

28/6/17

مقرر السنة الاولى والثانية والثالثة

شرح منهج الشيخ الخليلي

في المبادئ والزامية

هو شرح قام لتهاج الخليلي المحقق في صدرته وزارة المعارف العمومية
في سنة ١٩٢٧ لتجرى على موجب المدارس الالزامية
التي تقرر نشاؤها في جميع ارجاء البلاد المصرية

تأليف

محمد فوزي خيري

الجزء الاول

مع حقوق الطبع مدة الوفاء

(لبيع بطبعة دائره معارف القرون "مشرين")

سنة ١٩٢٨ - المواقعة لسنة ١٣٤٦

فَالْمِدَارُ مِنْ الْأَلْزَامِ

التي قرر انشاؤها في جميع ارجاء البلاد المصرية



(حقوق الطبع مائدة للمؤلف)

(طبع بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين)

سنة ١٩٢٨ - الموافقة لسنة ١٣٤٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد. أصدرت وزارة المعارف منهاجاً للتعليم في المدارس الإلزامية، جمع ضروريات من المعلومات، فصدت بها تكوين محصول أدبي الأطفال يصلح لأن يوظف في قلوبهم عواطفها الشريفة، وميوها القوة، وينبه في عقولهم خصائصها الجميلة، وما كانتا الزبالة

لذلك أفقن واضعو هذا المنهاج من الاختصاصيين في تختيار طرف المعلومات، وأخصبها غري المعارف، ليكون من مجموعها غذاء عقلياً، يساهم على أقوم سبل الحياة في المجتمع البشري

لهذا الاعتبار كان من الضروري أن توضع هذه المعلومات في الغالب المناسب لها من البان والاستيفاء، ومن هنا كانت مهمة المدرسين شاقة جداً إزاء هذا المنهاج الجديد، فليس لديهم من الوقت ما يكفي لاستخراج هذه المعلومات من مواطنها، فضلاً عن أن مكنياتهم الخاصة لا تبلغهم هذا الغرض، فهم مضطرون للبذل الكثير في سائل شراء الكتب، وهيئات أن تبذل لهم أواماً، أو تدفع لهم غلة فرأيت أن أعين هذه الطائفة الكريمة على أداء مهمتها الاجتماعية الجميلة، كما أعتت سابقتها في المدارس الأولية، فوضعت لهم شرحاً لهذا المنهاج الجديد أسميته (شرح منهاج التعليم في المدارس الإلزامية)، عمدت فيه إلى كل مادة من موادها فشرحتها شرحاً لا يدع حاجة في نفس المعلم إلى المزيد، وحليته بنحو مئة صورة متقنة الصنع لتوضح كل ما يجب أن يراه المعلم بعينه ليحسن الكلام عنه، وليستطيع أن يصور مثاليته للتلاميذ، كما هو مطلوب وزارة المعارف. فوحدت بذلك وجهة المعلمين، وحصرت جهودهم في دائرة معينة، فاصبحوا بدل أن يضيعوا أوقاتهم في البحث عن المواد المطلوبة في المطولات والمختصرات، وان يبدلوا أموالهم في شراء مؤلفات شتى في كل فرع من فروع العلم، وهيئات أن

يظفروا منها بطائل ، لأن كثيراً من هذه المعلومات التي قررتها الوزارة لا توجد
إلا في اللغة الفرنسية أو الإنجليزية ، وبعضها لم يدون بعد في الكتب ، لدائرة عهده ،
قلنا أصبحوا بدل هذا كله ، يجدون أمامهم بهذا الشرح جميع مواد المنهاج ممثلة في
حيز واحد ، على أكمل أسلوب وأوفي بيان ، بحيث لا يحتاج بعده أي بحث ولا
تنقيب . فهو دائرة معارف كاملة للمدارس الإلزامية ليس بعدها مرهمي

ويجد حضرات المعلمين بإزاء الشرح الوافي صور جميع الآثار القديمة والفراعنة
والمساجد والحيوانات والنباتات والأزهار وأعضاء الإنسان والخريطة وكل ماله
علاقة بالموضوعات الواردة في المنهاج فإله ندعو أن ينفع به قارئيه ، وإن يحقق به
رجاء تافيه

محمد فريد وجدى

مقرر السنة الاولى الازامية

القرآن الكريم

(درسان في الاسبوع)

يحفظ التلاميذ من سورة الفاتحة والناس الى آخر سورة والشمس وضحاها

دروس الدين

(قصص الانبياء عليهم السلام)

(درس واحد في الاسبوع)

قصة سيدنا نوح وابراهيم وموسي ومحمد عليهم الصلاة والسلام

شرح هذه المواد

(قصة سيدنا نوح عليه السلام)

نوح عليه السلام هو ابن لك بن متوشلخ بن اخنوخ بن برد بن مهلائيل بن قينان بن انوش بن شيث عليه السلام
كان الناس علي عهد آدم عليه السلام، علي دين الحق الذي فطر الناس عليه، يعبدون الله وحده لا يشركون به شيئاً ، لم يقيم فيهم داع الي ضلالة ، ولا ظهر عامل علي ترويج بدعة . مضت عليهم، وهم علي هذه الحالة من وحدة الدين ، والتزّه عن الخلاف، نحو عشرة قرون من لدن ظهور آدم . ثم دب اليهم ديب التأويل في الدين ، والميل به عن طريقه القويم ، وسري في وحدتهم روح الخلاف والشقاق، وأخذ يركن كل فريق الي مذهب ، فاقترضت الحكمة الالهية أن يتدارك أمرهم بإرسال من يهديهم الي الصراط السوي ، فأرسل اليهم نوحا عليه السلام . فهو أول نبي أرسله الله الي قوم بالانذار، والدعاء الي توحيده، ونبذ أهواء المبطلين ،

وطرح وسائل المتأولين والملحدين . والى هذا يشير الكتاب الكريم في قوله تعالى : « كان الناس أمة واحدة فاخلقوا »

فقام نوح في قومه ينذرهم بنزول غضب الله عليهم ان أصروا على ما هم عليه من عبادة الاوثان ، والشرك بالحق جل وعلا ، ومن الاختلاف في الدين ، والذهاب مذاهب شتى فيه ، جريا وراء المحرفين ، ومتابعة لأهواء المبطلين ، من الذين يضلونهم ليستعبوا . وهم ، ويستهوونهم ليسخروهم ، فلم تصادف دعوته منهم آذانا صاغية ، ولا قلوبا واعية ، بل قابلوها ساخرين به ، زارين عليه ، مهددينه بالأذى ، فصبر على عنيتهم وتمردهم اطاعة لأمر الله له ، غير مدّخر وسعا في نصيحتهم ، حتى تفقد صبره ، واتضح عذره ، ولم يبق له في رجوعهم مطمع ، فدعا الله أن يذت في أمرهم بما تقتضيه حكمته ، فأمره أن يبتلي سفينة ، فصدع بالأمر وجد في عملها ، فكان كلما مر به فوج من قومه يتغامزون عليه ، ويتكلمون منه ، قائلين كان نوح بالامس يدعي انه رسول الله وأمين وحبه ، ووسيط بينه وبيننا ، فأصبح اليوم بعد أن انتضح أمره ، وانتهك ستره ، وانكشف كذبه ، نجارا يعمل يديه ، فما كان أغناه عما ورط نفسه فيه ، وتكلفه زورا وبهتانا

فكان نوح يسمع هذه وأمثالها منهم فيكظم ما يجده من الغيظ مخافة ان يسطوا عليه ، أو يصرفوه عن العمل الذي أمره الله بالقيام به .

فلما تمت السفينة وانزلت الى البحر ، أمره الله أن يأخذ من كل ذى روح زوجين اثنين ، ومن جميع النباتات قليلا ، ففعل ، وهو لا يدري مراد الله من ذلك ، ثم أمره أن يركب السفينة هو ومن آمن به من قومه وبنيه وأهله ، وأخبره انه سيأمر البحر فيطغى على من كفر من قومه ليظهر الارض من رجسهم ، وينشئ ممن يبق قوما آخرين

وكان لنوح ولد لم يؤمن به ، ولم ينزل الى السفينة معه ، فأدركه ما يدرك كل أب من الحنان والعطف على فلذة كبده ، فدعا الله أن ينجي له ، قائلا ان ابني من أهلي وان وعدك الحق ، فأجابه بأنه وإن كان تصله به صلة القرابة المادية ، إلا أنه تفصله عنه العقيدة الكفرية ، فهو بهذا الاعتبار ليس من أهله ، اذ لا تربطه به أية رَحِم

معنوية ، فكان من المغرقين ، مع سائر المكذبين
فاستقل نوح السفينة ، وما كاد حتي أخذ المطر يسقط من السحب كالسيول
العارمة ، وتفجرت عيون الارض ، وطمأ الماء على البسيطة ، وارتفع حتي بلغ أعلى
قمم الجبال ، فهلك قوم نوح غرقاً ، ولم يجدوا من أمر الله معتصماً ، وهذا هو الطوفان
الذي ورد ذكره في الكتب المقدسة

وسارت السفينة بنوح ومن معه حتي انتهت الي جبل الجودي ، وهو بأرض
الموصل ، فرست هنالك بعد ان سخرت عباب البحار ستة أشهر. عند ذاك أمر الله
الارض أن تبتلع ماءها ، والسماء أن تقلع عن ارسال شآئيبها
ونزل نوح ومن معه الي تلك البقعة فاستنبتوا ما كانوا أتوا به من الحبوب
والبقول ، واستولدوا ما احتفظوا به من الماشية ، وتوالدت سائر ما كان معهم
من صنوف الناس ، فعمرت بهم الارض ، وكثر عديدهم علي توالي القرون ،
حتي ضاقت بهم فانتشروا في أكنافها ، وتخالفت ألسنتهم تتخالف مواطنهم ،
فنشأت الامم بلغاتها ولهجاتها وطبائعها وعاداتها المتباينة

(تفسير ماورد في هذه القطعة من الالفاظ)

(فطير) اي خَلِقَ يقال فطّر الله الخلقَ يَفْطِرُهُم اي خالقهم يخلقهم .
(والتزه عن الخلاف) اي التجرد منه . (دَبَّ اليهم) اي سرّى اليهم . وأصل
دَبَّ يَدْبُّ دَبّاً وديباً اي مشي على هيئته كمشية الطفل والنمّة والضعيف . ومنه
الدَّابَّة وهي كل مادي من الحيوان . و (الديب) الهوام الصغيرة . والزحف
انسلا . و (التأويل) صرف الكلام عن ظاهره . وسمي هذا بالتأويل لان الانسان
كأنه يتبعه حتي يصل الي ما يؤول اليه من المعاني . (التويم) أي المستقيم . و
(يركن) اي يميل يقال رَكَنَ اليه يَرْكُنُ رُكُوناً اي مال اليه . و (السوي)
اي المتوسط . و (الانذار) الاخبار مع التخوين من العاقبة . و (نبذ) اي
رمي . يقال نَبَذَهُ يَنْبِذُهُ نَبْذاً أي رماه . و (اهواء) جمع هوى وهل ماتمّل
اليه النفس مما فيه ضررها . و (المبطلين) اي المتمسكين بالباطل . و (الملحدّين) اي

المائلين عن الحق . يقال ألحد في الدين أي مال عن الحق فيه . و (الأوثان) أي الأصنام جمع وثن . و (تشتي) أي متفرقة وهي جمع شيت أي متفرق . و (المحرفين) أي الصارفين الأمور عن حقائقها . و (منابذة) أي مشايعة وموافاة . و (يستهونهم) أي يستميلونهم بأهوائهم . يقال استهوان السبعان أي ذهب بهم راه وعمله . و (صاغية) أي منصبة يقال صغاليه يصغوا وأصغى إليه استغاه أي أصمت له . و (واعية) أي حافظة يقال وعي الشيء يبعه وعيا أي حفظه . و (خرين به) أي مستهزئين به و (زارين عليه) أي عائبين عليه . يقال زارني عليه عمله أي طابه . و (عنتهم) أي تمردهم يقال عنت فلان عنت أي لقي شدة . و (مردهم) أي عصيانهم . و (وسما) أي قدرة و (تفد) أي انتهى . يقال تفد حسره ينفد نقادا أي انتهى وفني . و (بيت في أمره) أي يتطعم فيه ويقضي بتأثيره . و (فصدع بأمره) أي فاطاع أمره . و (فوج) أي جماعة . و (يتف منون) أي غمز بعضهم بعضا استهزاء به . و (ويحكمون) أي يستهزئون . و (ورط نفسه) أي ألقي نفسه في الشدة يقال ورطه أي ألغاه في الورطة وهي الشدة وكل أمر شاق . و (فيكليم) أي فيمسك ويحبس . و (فيطنخ) أي يفعلو ويجدوز الحد . ومنه الطغيان أي تجاوز الحد في التجبر . و (فبة كبده) أي قطعة كبده . و (راحم) أي قرابة . و (فاستقل) أي ركب . و (وما كاد) أي وما كاد يركبها . و (العارمة) أي الشديدة . و (طام) أي ارتفع يقال طام الماء يطمو نطموا ارتفع وملا النهر . و (متمهما) أي مكانا يعتصمون فيه أي يلتجئون إليه : و (مخرت) أي جرت تشق الماء . يقال سفرت السفينة تمخر سخرأ أي سارت تشق الماء و (عباب البحر) أي أمواجه ومعلم مائه : و (تفلح) أي تكف . و (شآبيبها) أي دفعات أمطارها : جمع شؤبوب وهي الدفعة من المطر . و (اكنافها) أي نواحيها جمع كنف

(ما يستنبط من اخلاق نوح عليه السلام .

اول ما يستنبطه الانسان من اخلاق نوح عليه السلام استنادا على ما ورد في قصته نبأته في تنفيذ أمر ربه ، وصبره على المكاره في سبيل ذلك ، فانه لبث يدعو

يومه سنين طوالاً، لا تثبط له عزيمة، ولا تقشر له همة، والناس حوله في جاهلية جهلاء، وفتنة عمياء، يزجرهم بالزواج فلا يرعون، ويذكركم بسوء مغبة بعضهم فلا يأبهون، بل كانوا يغالون ذلك منه بالسخرية والاستهزاء، وكثيراً ما يندوهم إلى السباب والايذاء، فكان نوح يواجه ذلك منهم بحلم لا تشوبه رعونة، أناة لا يخامرها ضجر، وهذه من الخلال التي توجب لصاحبها النجاح مهما كانت مدة المصاعب التي تحيط به، وقد آحى المتاعب التي يتعرض لها، فإن لم يُقدّر له نجاح في مهمته، مهّد الله له سبيل النجاة وأصبح مضرب الأمثال في الثبات في الجهاد، والصبر على الشدائد، وفي احتتار المصاعب، والاستخفاف بالمتاعب

ومما يستنبطه المطالع لهذه السيرة من الاخلاق الوثوق بوعده الله، فإنه دفع به وجه أمة برمتها وليس له جاه يعتمد عليه، ولا مال جم يستميل به أصحاب نفوس المريضة اليه، ولا قوة يستند اليها في كبج جماع أعدائه، غير ما وعده الله به من النصر، وما منّاه به من المثوبة : فاندفع يحمق مراد الله غير شك ولا متردد، بقي بقيته هذا ثابتاً لا يتزعزع في وسط احوال اغل ما فيها يشكك الانسان فيما هو بسوس، فما بالك بوعده ليس أمامه ما يجعله متوقّفاً، فضلاً عن ان يجعله مرجّحاً : لاجرم ان هذا يدل على ايمان لا تزلله عواصف الشكوك، ولا تحرم حوله وامل الرّيب

(تفسير ماورد من الالفاظ في هذه القطعة)

١ : يستنبط : استنبط الشيء أظهره بعد خفاء . من كَبَطَ الرجل البئرَ يَنْبِطُها : يخرج ماءها . و (المكاره) جمع مكروه وهو ما تكرهه النفس . و (لا تثبط) لا تتوقّف في يقال كَبَطَهُ عن الامر يَشْبِطُهُ عَوْفُهُ عنه . (ولا تقشّر) اي ولا ين بعد شدة . و (جاهلية جهلاء) الجاهلية حالة الجهل، والجهلاء توكيد لها . (فلا يرعون) اي فلا يرتدعون . يقال ارعوى الرجل عن القبح يرعوى كنفه . و (مغبة) مغبة الامر عافيته . و (فلا يأبهون) اي فلا يهتمون ولا يلتفتون . و (ما يندوهم) اي يندبهم أي فطن له والتمت اليه . و (لا تشوبه) اي لا تصكبه . و (رعونة) هي صفة الارعن وهو الأهووج يقال رعن الرجل يرعن اي كان

أهوج في منطقته . ﴿ وأناة ﴾ : الأناة الحلم والوقار . ومنه تأني في الأمر أي ترفق .
 ﴿ لا يخامرها ﴾ أي لا يخالطها . ﴿ والخلال ﴾ أي السجيا جمع خالة وهي الخصلة
 ﴿ وفداحة ﴾ : الفداحة الثقل والشدة . يقال قدححه هذا الأمر يفدحه قدحا أي
 أثقله وبهظه . و ﴿ كبج جماح أعدائه ﴾ أي كف جهالة أعدائه . يقال كبج الفرس
 يكبجه أي كفه عن الجماح والجماح هو أن يركب الفرس رأسه لا يشنيه شيء .
 ﴿ وما مناه به ﴾ يقال منناه بشيء جعله له أمية يتمناها . و ﴿ المثوبة ﴾ أي الأجر .
 ﴿ متوقعا ﴾ أي منتظرا . و ﴿ مرجحا ﴾ أي منتظرا بغلبة الظن . و ﴿ لا جرم ﴾
 أي حقا . و ﴿ الريب ﴾ : جمع ريبة وهي الشك

قصة إبراهيم عليه السلام

﴿ نسبه ورسالته ﴾

هو إبراهيم بن نارج آذر بن ناخور بن ساروخ بن ارغو بن فالغ بن مابر بن
 شالح بن قينان بن ارخشذ بن سام بن نوح عليه السلام
 قيل ولد إبراهيم عليه السلام في زمن نمرود بن كنعان ملك بابل بعد خلق آدم
 بثلاثة آلاف وثلاث مئة وسبع وثلاثين سنة . وقيل كان بين إبراهيم وبين الطوفان
 الذي حدث على عهد سلفه نوح ألف ومئتان وثلاث وستون سنة
 كان نمرود المذكور من جبابرة الملوك ، ناله ودعا الناس إلى عبادته . كما كان يفعل
 كثير من ملوك الأقدمين استخفافا بشعوبهم . فلما شب إبراهيم وترعرع ظهرت عليه
 بوادر النجاة ، ومخايل الفطنة ، وتطلبت طبيعته السامية عقيدة حقة تنطبق على
 العقل السليم وتلاءم والفطرة الصحيحة . فقال لا به يوم يا ابتاه من ربي ؟ فأجابه
 أمك . فسأله إبراهيم فمن رب أمي ؟ فأجابه أنا . فسأله فمن ربك أنت ؟ فأجابه
 نمرود . فسأله فمن رب نمرود ؟ فأبطمه أبوه وزجره زجرا عنيفا ونهاه أن يعود إلى
 مثل هذه المسئلة . فوعده بأنه سيستغفر الله له على ما حدث منه من رفض الدعرة
 إلى الحق ، وإهانة الداعي إليها

فأطلق يوما هو وأبوه وأمه الي بعض الخلوات، فنظر فرأى ابلا وبقرا وغنما
وخيلا يذهب بها الي المراعي، قيل فسأل أباه قائلا يا أبتاه ما هذا : فأجابه هذه ابل
وبقر وغنم وأفراس . فقال له لابد من أن يكون لهذه الحيوانات خالق صورها
فأبدع تصويرها

ثم أخذ ينظر في نفسه وينكر فيما حوله ، فرأى كوكبا يلعب في السماء فتمال هذا
ربي . فلما أفل أي غرب قال لأحب الاتلين . فلما رأى القمر بازغا وتأمل في
كبر حجمه وجمال صورته قال هذا ربي . فلما غرب أدرك ان الاله لا يجوز ان
تعاوره التقلبات ، فقال لئن لم يهديني ربي لأكون من القوم الضالين . فلما أبصر
الشمس مشرقة وهي في جلالها الباهر ، ولألائها الزاهر، قال ابراهيم هذا ربي هذا
أكبر ، فلما غربت قل اني بريء مما تشركون . اني وجهت وجهي للذي فطر
السموات والارض حنيفا وما انا من المشركين . ومعني هذا انه أدرك بسمو
فطرته ووقور عقله ان الله يتعالى عن ان تدركه الابصار ، وانه يتزود عن ان تتداوله
الحوادث والتقلبات ، وانه ليس كمثل شيء . وهذا أقصى ما يصل اليه العقل من
التوحيد الخالص

لما تمت لابراهيم هذه النعمة وأدرك شناعة ما عليه قومه من الوثنية، وما يترتب
عليها من الهلاك في الحياة الاخرية، اوحى الله اليه ان يتخذ قومه من هذه الحالة
السيئة . فبدأ بدعوة ابيه الي الحق ، فقال له يا أبت لم تعبد مالا يسمع ولا يبصر
ولا يغني عنك شيئا ؟ وأخذ يتلطف في دعوته الي الحق ، ويبين له ما يجره اصراره
على باطله من الهلاك الابدي ، فأبى الا ما وجد عليه آباءه من الوثنية ، فلم يبراهيم
بدأ من مجاهرة قومه بالبراءة مما كانوا يعبدون، فقال لهم «أفرأيتم ما كنتم تعبدون
أنتم وآبائكم الا قدمون، فانهم عدولي الارب العالمين» . فشاع أمره في الناس وبلغ
نمرود فدعاه اليه لسمع منه حجته ، وسأله من ربك الذي تدعو اليه يا ابراهيم ؟
فقال ربي الذي يحيي ويميت . فأجابه نمرود فأنا أحيي وأميت . فقال له ابراهيم
ليعجزه: ان الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب . فبهت نمرود
ولزمته الحجة

ثم ان ابراهيم اراد ان ياتي عملا يثبت لقومه به ان الذين يعبدونهم من الاوثان، أحجار لا تدفع عن نفسها غائلة، بل لاتعي ولا تفعل ما يفعل بها. فاحتال حتى اختلي بأصنامهم داخل معبدهم في يوم عيد لهم وأمحي عليها كسرا ومطيا، حتى انتهي الي الصنم الاكبر، فجعل القأس في عنقه، ثم خرج ولم يشعر به أحد. فلما رجع القوم من عيدهم ودخلوا بيت عبادتهم، رأوا آلهتهم محطمة، فساءلوا من فعل هذا بآلهتنا؟ فقال بعضهم اننا سمعنا قتي يذكرهم بسوء اسمها ابراهيم. فأحضره نمرود، وكان في جماعة من رجال دولته، وسأله من فعل هذا بآلهتنا يا ابراهيم؟ فأجابه فعلة كبيرهم هذا، وأشار الي الصنم، فاسألوه ان كانوا ينطقون. فخار الملك ومن حضر هذه المحاكمة في أمره، وعارضوه قائلين قد علمت ان هذه الاصنام لاتكلم فكيف تحيل الجواب عليها؟ فانهز ابراهيم هذه الفرصة واعترض عليهم بقوله: أفتعبدون من دون الله مالا ينفعكم شيئا ولا يضركم؟ أف لكم وما تعبدون من دون الله أفلا تعقلون؟ فلما لزمتهم الحجة وعجزوا عن الجواب، قالوا احرقوه وانصروا آلهتكم ان كنتم فاعلين. وأمروا بالقاء القبض عليه من ساعته. وأخذ القوم في تنفيذ هذه العقوبة. فأوقدوا له نارا عظيمة وألقوه فيها. فأمر الله تلك النار ان تكون بردا وسلاما على ابراهيم، ليكون ذلك لقومه معجزة لعلمهم يؤمنون. فكان ذلك سببا لايمان رجال ونساء من قومه، منهم ابن اخيه لوط وابنة عمه سارة. ورأي ابراهيم ان المقام بين ظهراني هؤلاء الناس لا يجديهم نفعا لجودهم على كفرهم، فهاجر هو ومن آمن به من بابل الي مصر، ثم غادروها الي الشام، فترلوا بالسبع من فلسطين وهي بركة الشام، ونزل لوط بالمؤتفكة، وهي مدينة على مسيرة يوم وليلة من السبع

تزوج ابراهيم ابنة عمه سارة فولدت له اسحق ويعقوب. وتسري بأمة اسمها هاجر، اخذها معه من مصر، فولدت له اسماعيل

ثم بدا لابراهيم عليه السلام ان يزور بلاد العرب واخذ معه هاجر وابنها اسماعيل، وكان غلاما صغيرا، حتى نزلوا الي الارض التي فيها مكة الآن، وكان بها قوم من قبيلة العماليق العربية، قتل في جوارهم وبني له مصلي يعبد الله فيه، هو بيت الله الحرام المدعو بالكعبة الشريفة. وترك هاجر وابنه اسماعيل هنالك

على ان يعود اليهم بعد حين . فكان يتعهدهم كما وعد . وشب اسماعيل فلما بلغ مبلغ الرجال تزوج بامرأة من بني جرهم وولد له اولاد، فاصطلح على تسميتهم بالاسماعيلية وكثروا على مر الأيام وصاروا قبائل، منهم قريش التي كانت تسكن مكة ، ومن اشرف يوتها بُعث النبي عليه الصلاة والسلام

اما المصلي الذي بناه ابراهيم عليه السلام وساعده في بنائه ابنه اسماعيل فقد اتخذته العرب من ذلك الحين كعبة يحجون اليها، اي يقصدونها في كل عام ليطوفوا بها ويجمعوا حولها، وليشهدوا منافع لهم من الاتجار وتبادل الافكار . وكان ذلك سببا في تعارفهم ، ووحدة ديانتهم ، وتهذب لغتهم ، ولا تزال هذه الكعبة المنظمة نقطة تلاقي المسلمين من بقاع الارض كافة

(الاخلاق العالية التي تستنبط من قصة ابراهيم)

عليه السلام

نشأ ابراهيم عليه السلام في بيئة من الونية ففقد العقل معها سلطانه على النفوس، ونرك للأوهام والخيالات العنان، فسأقت الناس الى عقائد باطلة ، واصول خاطئة، فكان ابراهيم بسمو فطرته النبوية اول من طالب بحق العقل في تقرير العقائد، في وسط اولئك المأسورين لاوهمهم واهوائهم، واعتمد في مجادلته على الدليل والبينة . انظر اليه وهو يجادل اباه كيف تدرج معه في تصوير حكم العقل له فسأله من ربي ؟ فقال له امك . ثم سأله من ربه هو ؟ فأجابه نمرود . فسأله ومن رب نمرود ؟ فتوقف ابوه ، وكأنه ادرك انه مضطر بحكم العقل الي ان يقول ربه الله ، وخشي ان يكون ذلك داعيا الى خروجه عن الملة السائدة على قومه ، فكان جوابه ان لطم ابنه ونهاه عن العود الى مثل هذه المسائل

ثم انظر الى ابراهيم عليه السلام وهو يستدرج اباه وامه حين خرج معها الى بعض الخلوات، فمر بابل وبقر وغنم وخيول وسأل اباه عنها، فلما اجابه لفت نظره الي انه لا بد ان يكون لهذه الكائنات الحية إله صورها وابدع صورها ، ووهب

لها ادراكا يهديها في حياتها الى استبقاء اشخاصها وانواعها، وتربية صغارها . ولما جن عليه الليل اخذ يعرض على نفسه ما يراه من الكواكب ، وكان فومه يعبدونها ، وينحليها على التوالي رتبة الالهية ، ثم ينبيه على اتصافها بصفات العاجزين فيثقيها عنها الى ان اشرقت الشمس ، وهي اكبر الاجرام السماوية في نظر الراي ، فسري عليها المنطق الذي سرّاه على سواها ، فكان حكمه عليها حكمه على سائرها ، فأسلم عند ذاك وجهه الى الله الحق ، الذي لا تراه العيون ، ولا تحده العقول

أضف الى هذه الخصلة الكريمة في ابراهيم فضيلة الشجاعة ، وربة الجأش ، اذ وقف امام نمرود ولم تمنعه أبهة الملك ، ولا جلال السلطان ، عن سلوك طريقته في الاستنتاج والتدليل ، ولم تأخذه خشية في تعجيز ملك بابل عن الجواب ، حين قال له ان الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب

ومثل هذه الاخلاق في تلك الايام المظلمة ، وفي وسط شعوب جاهلية من هذا النوع ، تعتبر من الامور المخارقة للعادة ، التي لا تحصل الا للافراد الممتازين بفضائل علوية ، كالرسل ومن تابعهم من اصحاب الفطر السليمة

ولا تنس ان تعد لابراهيم عليه السلام مع هذه الفضائل فضيلة البر بالوالدين فانه قابل لطمة ابيه بوعده بالاستغفار له اشفاقا منه عليه أن يكون من الهالكين . وبر بوعده اياه وطلب الي الله ان يغفر له ، ولكن الله لا يهب غفرانه للمشركين ، وان كانوا آباء لبعض المرسلين

ومن أخلاق ابراهيم عليه السلام ، ادلت عليه الفعلة التي تنحل العزائم القوية دون الاقدام عليها ، تلك هي تحطيمه للاصنام التي كان يعبدها قومه . فان وقوفه من امة برمتها هذا الموقف الخطير يدل على انه كان من قوة القلب ، وشدة المراس بالمكان الأرمع . ناهيك ان قومه لم يسعهم الا ان حكموا عليه ان يحرق حيا بالنار ، فنجاه الله من كيدهم من طريق الاعجاز

هذه هي الاخلاق العالية البارزة التي كانت لابراهيم عليه السلام . اما ما كان عليه من سائر الصفات فانه كان منها بالمكان الأعلى كما هي سنة الله سبحانه في جميع النبيين والمرسلين

وقد اعتبر ابراهيم عليه السلام انه رفع دين التوحيد الى ارقى ما يصل اليه، اذ دعمه على قواعد لا تنزعزع من المنطق كما تري من سيرته في نشره بين الناس . وقد ظل يعلم التوحيد بعده خافقا في كل امة، رغم ما ينبت حوله من الوثنية، الا ان الأمر سينتهي بزوالها وبقائه خفاقا على الامم وهو اليوم يكاد يتفرد بالسلطان على جميع الشعوب، الاطوائف من المتوحشين سيفضي بهم الأمر الى الاستغلال به ولو بعد حين

قصة موسى عليه السلام

مولده ونسبه ورسالته

هو موسى بن عمران بن يصر بن قاهث بن لاوي بن يعقوب بن ابراهيم عليه السلام بعثه الله رسولا لبني اسرائيل، واسرائيل هذا هو يعقوب، ليخلصهم من أسر فرعون مصر، ويهديهم الى الدين الحق، ويهذب اخلاقهم، ويرفهم من العمران والحضارة الى درجة عالية

كان ليعقوب المذكور اثني عشر ولداً منهم واحد اسمه يوسف، فكان احب الى أبيه من سائر اخوته، فحسدوه على هذه المنزلة من ابيهم وعزموا على ابعاده عنه، واحتالوا لذلك بحيلة وهي انهم استأذنوا اباهم في الخروج الى ظاهر المدينة، فلما كانوا في الحلاء تأمروا على القائه في بئر هنالك ومادوا في المساء الى ابيهم ليكون، وتقدموا اليه قائلين انهم ذهبوا يتلاعبون ويتساقطون وتركوا يوسف عند امتعتهم فجاء ذئب واقتصره، وهذا قصصه مضرع بالدم. فعزى اباهم من هذا الخطب هم عظيم، وآلم به حزن افقده بصره من كثرة البكاء

اما يوسف فلبث في البئر حتى مرت قافلة وارادت الاستقاء، منها فعثرت يوسف فأخرجته وباعته بمصر، فشرراه منها عزيز مصر ورباه واحسن تربيته، وما زال يرقيه حتى جعله امينا على خزان الدولة

وانفق في هذا العهد ان حدث بفلسطين قحط عظيم اضطر يعقوب لارسال

بنيه لجلب ما يقتاتون به من مصر. فقابلوا يوسف وهو متولى هذه الشؤون فلم يعرفوه ولكنه عرفهم، فأسر ذلك في نفسه ومنحهم ما طلبوه وزادهم عليه، وتظاهر انه يجهلهم فسألهم عن نسبهم وبلدهم ومن بقي من اخوتهم، فأخبروه باسم ابيهم وبأنهم خلفوا اخاهم صغيرا عنده ليقوم بأمره الى ان يعودوا اليه. فقال لهم اذا عدتم في المرة التالية فأحضروا اخاكم هذا لازيدكم حمل بعير، فان الذي اخذتموه يسير. فلما عادوا قصوا على ابيهم ما حدث لهم، وطلبوا اليه ان يسمح لهم بأخذ اخيهم معهم في المرة التالية، والا امتنع عزيز مصر عن معونتهم. فتردد ابوهم في التسليم بولده الصغير اولا ثم اضطرته الحاجة للسماح به واوصاهم بالاحتفاظ عليه فلما مثلوا بين يدي يوسف عرف اخاه الصغير فأسر اليه بأنه اخوه، وان هؤلاء اخوته، وانه سيمسكه لديه ليتوسل بذلك الى استحضار ابيه. واحتال لامساكه عنده بحيلة وهي انه وضع مشربته في رحل اخيه. فلما هموا بالرحيل امر جنوده ان يستوقفوهم لتفتيشهم بدعوي ان مشربة الملك قد سرقت ولا بد من ضبط السارق لها لمجازاته. فبدأوا برحلتهم قفقتشوها ثم انتهوا الى رحل بنيامين، وهو اخو يوسف الصغير، فوجدوا المشربة فيها. فقال لهم يوسف ان الشريعة المصرية تقضي بأسر السارق وانه لا مناص له من حجز بنيامين

فكبر ذلك على اخوته لعلمهم بما سيجره على ابيهم من الكرب العظيم، وعملوا على استعطاف يوسف بكل وسيلة حتي عرضوا عليه ان يأخذ احدهم مكانه فأبي عليهم. فعادوا في حال شنيع

اما يوسف فأرسل من ورائهم رسولا الى ابيه ومعه قميصه ليلقيه اليه، ويطلب اليه ان يوافيه مع اخوته اجمعين

فلما وافى البشير يعقوب والتي عاياه القميص عاد بصيرا ونهض من ساعته للرحلة الى مصر، فوصلها، وانزلهم يوسف في احسن بقعة فيها فعاشوا في دعة وخفض، وتناسلوا في امان وسلام حتي بلغوا على مر العصور الوفا مؤلفة، ولكنهم حافظوا على دينهم ولغتهم وعاداتهم، ولم يختلطوا بالمصريين، فكان هذا سببا في اضطهاد فراعنة مصر لهم، فكانوا يسخرونهم في الاعمال الشاقة حتي انتهى الامر الى

فرعون الذي بعث موسى في زمنه ، فشدد في اضطهادهم ، وبألف في ارهاقهم ، ولم يترك صنفا من صنوف العسف الا انزله بهم ، حتي امر بذبح ابنائهم ، واستبقاء بنائهم ، متفادا في ذلك الى كاهن تنبأ له بأنه سيولد فيهم من يثل عرشه ، ويستنقذ منه بني اسرائيل

فلما ولد موسى ألهم الله امه ان تضعه في نابوت ، وان تقذف به في النيل . فحملة التيار الى دار فرعون فالتقط هنالك وآلت امرأته على نفسها لتحتفظ به ولتربيته تربية الأم لابنها ، وقدر الله ان تندب امه لارضاعه باعتبار انها مرضع مأجورة لا امه التي ولدته . فشب موسى وترعرع في قصر فرعون وتلقى العلوم والمعارف علي اكمل وجه عرف الي ذلك العهد

ثم انه بينما كان يسير يوما في بعض الطرقات اذ راى رجلين يقتلان احدهما من بني اسرائيل والاخر من اهل مصر ، فاستنجد به الاول ، فضرب موسى الثاني ليرده عن عدوانه فكانت تلك الضربة هي القاضية عليه ، واتفق انه لم يراحد ما حدث ، فضاعت معالم الجريمة ، ولم تهتد الحكومة الى النائل

وحدث ان موسى رأى ذلك الاسرائيلي نفسه في اليوم التالي يقاثل رجلا آخر من المصريين ، فاستنجد بموسى فهم موسى بنجده ، وهو نادم على ما حدث بالامس ، فظن الاسرائيلي انه يريد به بالاذي فقال له اتريد ان تقتلني كما قتلت نفسك بالامس ، فسمعها المصري فأبلغ الحكومة متهما موسى بأنه هو قاتل المصري الذي لم يثر على قاتله . فأمر فرعون بقتل موسى ، فلم يجد بدا من الفرار بنفسه فقصده مدّين وبينها وبين مصر مسيرة ثمان ايام . فلما انتهى اليها نزل في ظل شجرة واذا تحتها ماء وعليها قوم يسقون ماشيتهم ، ورأى خلفهم امرأتين تمتعان اغنامهما عن ورود الماء . فسألها موسى عن شأنهما فتمالتا اننا لانسقي حتي ينتهي الرعيان من سقي قطعانهم حياء من الرجال وضعفا عن المزاحمة . فاستاق موسى غنمهما وسقاها وامادها اليهما ، فذهبتا الى ابهما شعيب ، وكان نبيا ، وأخبرناه بما حدث لهما . فنال لاحداها اذهبي فادعيه الينا . فأقبل موسى . فسأله شعيب عن امره فأخبره . فقال له شعيب لا تخف نجوت من القوم الظالمين . ثم عرض عليه

ان يزوج احدى ابنتيه على ان يكون مهرها ان يعمل له ثمان سنين . فقبل موسى هذا الشرط . ولما انتهت تلك السنون اراد موسى ان يرحل بامرأته فاستأذن حملاً ، فأذن له فقصده مصر ابخرج منها اخاه هرون . وكان لا يعرف الطريق فتاه في البرية حتي انتهى الى جانب الطور الايمن في عشية شاتية ، فقال لاهله امكثوا هنا حتي آتيكم بما تستدفئون به ، فقد آنست نارا لعلي آتيكم منها بقميس او اجسد على النار هدي . يريد هدي الى الطريق الذي عليه ان يسلكه الى مصر . فلما تقدم نحو النار ظهر له نور عظيم ، فأدركه خوف كبير ، وفي هذه اللحظة حدث له ما يحدث لكل نبى عند الوحي فسمع بقلبه قوله تعالى « اني انا الله رب العالمين . فاخلع نعليك انك بالوادي المقدس طوي » قيل امره بخلع نعليه تأدبا . وطوي اسم الوادي الذي كان فيه

ثم سأله الله من طريق الوحي قائلا : « وما تلك ببعبك يا موسى ؟ قال هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غنمي ولي فيها مآرب أخري . » فقال له الله « ألقها يا موسى ، فألقاها فاذا هي حية تسعى » فولى موسى مدبراً مما لحقه من الفزع فتناداه ربه « أقبل ولا تخف انك من الآمنين . سنعيدها سيرتها الاولى » اي سنعيدها الى ما كانت عليه . ثم امره ربه ان يخرج يده من كمه ، فلما أخرجها وجدها نوراً تتلأ ، ثم ردها الى كمه فعادت الى لونها الأول

عند ذلك قال له الله هذان برهانان من ربك الى فرعون وملأه فذهب اليهم وادعهم الى الحق انك من المرسلين

فقال يارب اني قتلت منهم نفساً فأخاف ان يقتلوني به . واخي هرون أفصح مني لساناً فأرسله معي أتقوي به على اداء مهمتي . فقبل الله طلبه وارسل معه هرون فقصده موسى مصر والتقى بهرون ، واوحى الله اليهما ان آتيا فرعون فقولا له انا رسول رب العالمين . فذهبا اليه واستأذنا عليه فلما كانا عنده سأل فرعون موسى قائلا : من انت ؟ فأجابه انا رسول رب العالمين . فتامله فرعون فعرفه ، فقال له ألم نراك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين ؟ وفعلت فعلتك التي فعلت وانت من الكافرين ؟ فقال موسى فهاها اذذاك وانا من الضالين ، اي من المخطئين ولم أرد التمثل ، فقررت

منكم لما خفتكم فوهب لي ربي حكماً . وجعلني من المرسلين
ثم أقبل موسى ينحى عليه ما ينزله من الجور ببني إسرائيل، ويدكره ببطش رب
العالمين

فقال له فرعون وما رب العالمين ؟
فأجابه موسى : رب السموات والارض وما بينهما ان كنتم موقنين
فالتفت فرعون لمن حوله وقال منكرأ على موسى : ألا تستمعون ؟
فقال موسى : ربكم ورب آبائكم الاولين
فقال فرعون : ان رسولكم الذي ارسل اليكم لجنون . ادبزعهم ان لكم إلهًا غيري
قال موسى : رب المشرق والمغرب وما بينهما ان كنتم تعقلون
فغضب منه فرعون وقال له ان اتخذت إلهًا غيري لأجعلنك من المسجونين
فقال موسى : أولو جئت بك بشيء مبين ؟
قال فرعون : فأت به ان كنت من الصادقين
عند ذاك ألقى موسى عصاه فإذا هي ثعبان مبين . وأدخل يده الي كفه ثم نزعها
فإذا هي ييضاء يتلألأ منها النور

فقال فرعون لمن حوله : ان هذين لساحران فإذا ترون فيهما،
فقال بعضهم اقتلها . وقال آخرون أمهلها حتي تأتيها بأشباههما من سحرتنا
ليفسدوا عليهما عملهما حتي لا يفتتن بهما الناس
فلما جاء السحرة ألقوا أمام موسى عصيا وحبالا، فاقلبت الي حيات وأفاعي
يموج بعضها في بعض . فخاف موسى فأوحى الله اليه ان ألق عصاك لتلقف ما صنعوا .
ان ما صنعوا كيد ساحر، ولا يفلح الساحر حيث أتى

فألقي موسى عصاه فاستحالت الي ثعبان عظيم واخذت تبتلع ثعابين السحرة
فآمن به السحرة فقم عليهم فرعون وقتلهم شر قتلة . ولم يؤثر ما فعله موسى في
الناس لتعجز ما علق بأذهانهم من عقائد هم الموروثة، فأرسل الله اليهم البلايا لتري لتلفتهم
الي الله الحق ونزعجهم عما ألقوه ولم يريدوا التحول عنه من الضلال المبين
فكان اول تلك البلايا الطوفان، وهو الماء طغى فوق منارهم حتي ألقها . ثم عقبه

بالجراد فكان ينتشر في أرجاء مصر فلا يبق ولا يذر. ثم اصابهم القمل وهو سوس التمدح. ثم رماهم بالضفادع اذ كثرت كثرة لم يعهد لها شبه حتى كانت تقذف بنفسها في التناير وهي مسجورة. ثم ابتلاهم بالدم وهو الرعاف اي نزول الدم من الانوف، فما انتشر هذا المرض في البلاد حتى اصاب الناس منه بلاء مبین

فلما لم تقدم هذه المثلات اصابهم الطمس في اموالهم فاقلبت اموالهم وجواهرهم حجارة معجزة لموسي عليه السلام

وبعد ذلك أمر الله موسي ان يرحل ببني اسرائيل من مصر، وهم بضع مئات من الالوف، فساروا حتى انتهوا الى البحر الأحمر فتبعهم فرعون وجنوده ليردوهم. فأوحى الله الي رسوله ان اضرب بعصاك البحر. ففعل فالتاق فكان كل فرق كالطود العظيم. فسار فيه هو وقومه وتبعهم فرعون ورجاله، فانطبق عليهم البحر فكانوا من المغرقين. وخرج موسي الى صحراء طور سيناء، وطلب بنو اسرائيل اليه ان يأتهم بشريعة تنظم امورهم، وتربط جماعتهم، وتوحد كلمتهم، فأوحى الله اليه التوراة فكتبها في ألواح وحملها الي قومه ليحكموا بها. وبقي بنو اسرائيل في التيه اربعين سنة. مات في خلاها هرون عليه السلام، فدفنه موسي في التيه. ثم لحق به موسي عليه السلام بعد ان عمر مئة وعشرين سنة، فتولى أمر بني اسرائيل يوشع بن نون عليه السلام فقادهم لفتح اريحا وهي القرية المذكورة في القرآن الكريم ثم سار بهم فاحتلوا فلسطين وتوفي يوشع بعد ان حكمهم بعد موسي سبعا وعشرين سنة

(ما يستنبط من قصة موسي عليه السلام)

من الاخلاق والصفات

موسي من أولي العزم من الرسل، وقد حلاه الله بجميع الاخلاق الممتازة والصفات الحمودة التي لسائر اخوانه من المرسلين، من الصدق والامانة والمضي لاداء ما طلب اليه أداؤه غير مدخر وسعا في سبيله، والصبر على المكاره، والثقة بالله، ومواجهة الشدائد بصدر رابط، وحنان ثابت

الا ان الخلق البارز الذي يستنبط من قصته اعترافه بالحسنة التي كانت في لسانه وبأن أخاه هرون أفصح منه لسانا وأقدر على الادلاء بالحجة ، والقضاء بالبينة ، وضرر اعته الى الله ان يشركه معه في الرسالة

هذه الخصلة البارزة في قصة موسى عليه السلام من أجل الصفات وأدائها على ادراك قيمة الواجب الاجتماعي ، وتقدير قدر التبعة من التخصير في المهام العامة . فأكثر الناس يتوهمون ويحبون ان يوهموا سواهم بأنهم يصلحون لجميع الاعمال ، وان لهم من المميزات النفسية والعقلية ما يتمكنون به من تولي كل خطوة ، وزمامة كل عمل بدون مساعدة احد . واذا اتفق وكان معهم معين في مهمة اجتهدوا في الاستبداد بالرأي دونه ، وفي اظهاره بظهور العاجز المقصر . فيكون عقبي هذه السيرة منهم العجز عن الاضطلاع بما أسند اليهم ، او التخصير في ابلاغه الى الكمال المرجو له ، فيضرون بذلك انفسهم وامتهم ضررا قد لا يقف عند حد

ولكنهم لو كانوا استعانوا على عملهم بكل ذي خبرة فيه ، ولم يأتقوا ان يسألوا اهل الذكر عما لا يعرفونه منه ، لجاءت نتيجة جهودهم كاملة من جميع الوجوه ولا أعجب بها كل من وقف عليها وأثني عليهم الثناء الواجب من اجلها

وفي تاريخ الامة الاسلامية امثلة تعد من اعجب ما ينوء به في مثل هذا المقام ، فقد روى ان ابا جعفر المنصور استقدم ابا حنيفة النعمان بن ثابت الامام الاعظم ، واراده علي تولي القضاء وهو من أسمى الخطط اذذاك بعد الخلافة ، فزعما نه لا يصلح له . فألح عليه امير المؤمنين في قبوله ، وألح هو في ادماائه عدم الصلاحية له حتي نقم عليه المنصور وأمر بضربه . وما كان الضرب ليحمله علي قبول ما يرى في نفسه عدم القدرة عليه ، وأشار باستاده لتلميذه أبي يوسف فأسند اليه

فانظر الي هذه النفسية العالية كيف تحاشت ان تقبل خطوة لا تحسن الاضطلاع بها غير خاشية ما يظنه بعض الجهلة في الامام الاعظم من العجز ، وما يهتمونه به من التخصير . ثم انظر بعد ذلك كيف ان هذا الالباء منه قد عند من اكرم مناقبه ، وأدل الأدلة علي شرف نفسه

ومن الصفات التي يمكن ان يستنبطها القاري من تاريخ موسى عليه السلام اصلاحه

الاجتماعي العظيم الذي قام به لأمته ، فان الشعب الاسرائيلي عاش قرونا طويلة تحت أسر المصريين فكان مجردا من كثير من صفات الشعوب المستعملة ، وأخص هذه الصفات وحدة الوجهة ، والتضامن لبلوغ الغايات البعيدة . لذلك كان كثيرا ما يحدث منهم شذوذ عن طاعته ، وتقاعس عن متابعتها

من ذلك انه لما ذهب لميقات ربه في الطور إيا تيهم بشريعة يقومون عليها فتتهم واحد منهم يدعي السامري ، فصنع لهم عجلا من الذهب ودعاهم لعبادته قدسارعوا اليه الا الراسخين في الدين منهم . فلما عاد موسى بالالواح وجدهم عاكفين علي عبادة العجل ، فعاني في ارجاعهم الي التوحيد ما عاني من صنوف المتاعب

ومنها انهم لما كانوا في برية سيناء كان طعامهم المن والسلوي . اما المن فهو مادة سكرية تنفرز من بعض الاشجار . واما السلوي . فهو الطير المسمى بالسيمتاني وكان يكثر بتلك الجهات . فسئموا البقاء علي هذا الغذاء وطلبوا اليه ان يدعو الله لهم بأن يبدلهم منه غذاء آخر من البقول والبصل وغيرها . فقال لهم أنستبدلون الذي هو أدني بالذي هو خير ، فلم يقدم ذلك وأصر واعييه واستهدفوا به لكثير من صنوف الذل ودعاهم مرة لقتال عدو فقالوا له اذهب انت وربك فقاتلا انا ههنا قاعدون فقيادة مثل هذا الشعب في ذلك الدور كانت تتطلب من القائم عليه ذريرة فائقة في قيادة النفوس ، وحيلة واسعة في توحيد وجهتها وجمع كلمتها . ولقد كان موسى عليه السلام من هذه الخلال بالمكان الأعلى ولولا ذلك لانحلت جماعتهم ، وتفرقت عصاهم ، وتمزقوا شذرا مذر ، ولم يصلوا الي ما وصلوا اليه بعد ذلك من الملك القوي الدائم الذي لعب دورا كبيرا في تاريخ العالم ولا تزال آثاره باقية الي اليوم

قصة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

(نسبه ومولده وسيرته واعماله)

سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم هو خام المرسلين ، أرسله الله بالهدى ودين الحق ليخرج الناس من ظلمات العقائد الباطلة الي انوار الدين الحق ، والصراط المستقيم ،

فهو واحد من المرسلين الذين كان الله يرسلهم للناس في كل فترة من الزمان ليهدوهم الى صلاح دنياهم وأخراهم . فجعل آدم عليه السلام نبيا، والخلق في اول نشأته، فعلمهم مذهب الحياة الاجتماعية، وهداهم الى اسباب السعادة الروحية، فشكث في بنيه حياته الطويلة معلما ومرشدا حتى توفاه الله . فلما مات لم يدعهم وشأنهم بل أسعفهم بسواه من بنيه وكان من أشهرهم نوح عليه السلام فلبث في قومه طول حياته هاديا ونذيرا حتى حدث الطوفان وتفرقت الامم في الارض ، فأخذ يرسل لكل قبيلة منهم رسولا وكان من اكبرهم ابراهيم عليه السلام، جد جميع الرسل الذين أرسلوا بعده، حتى انتهى الامر الى ارسال موسى ثم عيسى عليهما السلام فتقاما بما عهد اليهما من نشر الدين الحق ، وهداية الخلق ، ثم ختمهم بمحمد صلي الله عليه وسلم فأرسله بدين عام جامع لخيري الدنيا والدين ، وأنزل عليه كتابا هو القرآن لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وحفظه من تحريف المحرفين ، فبقي الى يومنا هذا معجزة خالدة ، وآية باهرة ، ولن يزال نوره ساطعا في العالم الى ان تقوم الساعة

فمن هذا الرسول الكريم ؟ من أى جنس هو ومن أبوه ومن أمه؟ وكيف كانت نشأته وتربيته وأعماله ومقاصده؟

هو عربي الاصل من أشرف قبيلة في بلاد، وهي قريش، وكان من جهة نسبه أرفع الناس بيتا وأجلهم حسبا . ينتهي نسبه الى اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام فهو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن حكيم ابن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة ابن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان

هذا نسبه من جهة ابيه اما نسبه من جهة امه فهو محمد بن آمنه بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة بن حكيم الذي هو الجد الخامس للنبي صلي الله عليه وسلم هو مولده وتربيته

حملت به أمه في أول رجب من عام الفيل أي العام الذي أعارفيه قائد الحبشة علي مكة لهدم الكعبة ويوافق هذا العام سنة (٥٧٩) من ميلاد عيسى عليه السلام بعد شهرين من حمله توفي أبوه عبد الله بالمدينة اذ كان قصدها لاشغل له فيها فدفن

بذلك المدينة عند اخواله من بني النجار وكانت سنة لا تزيد عن ثماني عشرة سنة
ولما تمت أشهر حمل النبي صلى الله عليه وسلم ولد في اليوم الثاني عشر من شهر
ربيع الاول من السنة المذكورة اي سنة (٥٧١) فولد بميلاده للعالم عصر جديد،
كان من ورائه سطوع نور الحق ، وظهور أعلام الفضل، وشيوع أصول المدينة
الصحيحة ، في العالم كله ، كما ستري ذلك من سيرته وسيرة اصحابه تفصيلا في الدروس
التالية

فأرضعته أمه نحو ثلاثة أيام ثم أرضعته ثؤيبة مولاة عمه أبي هب مدة أيام.
ثم اختار له جده مرضعة فاضلة اسمها حليلة من بني سعد من قبيلة هوازن المشهورة
فأخذته الي قبيلتها كما هي عادة العرب في الاسترضاع، وبقي عندها حتي فطم ثم أعادته
الي أمه بعد فطامه بسنتين ، فكان عمره أربع سنين
فقامت أمه بتربيته وتكفل به جده عبد المطلب وهو سيد قريش فكان يعتني
به غاية الاعتناء ويحبه كحبه لولده

ولما بلغ عمره ست سنين ذهبت به أمه ومعها جارية أييه أم أيمن الي المدينة
لزيرة أخوال أييه فمكثت عندهم نحو شهر، وبينما هي عائدة أدركتها الوفاة بقرية بين
مكة والمدينة يقال لها الابواء، فأوصلته أم أيمن الي جده بمكة
ولما بلغ عمره ثمان سنين توفي جده عبد المطلب فقام بكفالة عمه أبو طالب
فكان يفضلها على أولاده لما رأى فيه من علامات النجاة ، ودلائل الكمال

ولما بلغ اثنتي عشرة سنة صحبه عمه ابو طالب الي الشام في تجارة، وهناك التقى
عمه المذكور براهب اسمه بحيرى فرأى محمدا وهو صغير فأنبأ بأنه سيكون نبي هذه
الامة، مستدلا على ذلك بعلامات وجد هافيه كانت موجودة في كتب أهل الكتاب
ثم لما بلغ سنه خمسة وعشرين سنة سافر الي الشام بتجارة لسيدة من كرام العقائل
اسمها خديجة بنت خويلد ومعه غلام اسمه ميسرة فحضر سوق بصرى، وهي بلدة
بين الشام وبلاد العرب غير مدينة البصرة التي بالعراق، فباع بضائعه واشترى غيرها
وعاد بربح عظيم . فلما رأت خديجة أمانته ونجابه . رغبت في أن تزوجه، وكان
بينها اذذاك أربعين سنة، وهي أرملة رجل يقال له ابو هالة، مات وترك لها ولداً اسمه

هند ، فتزوجها النبي صلى الله عليه وسلم ولم يتزوج غيرها حتي توفيت

﴿ معيشتة صلى الله عليه وسلم قبل البعثة وبعدها ﴾

تربي النبي صلى الله عليه وسلم كما رأيت يتيمًا تحت كفالة جده عبدالمطلب أولاً ، ثم لما مات جده كفله عمه أبو طالب ، ولم يرث عن أبيه شيئاً من المال . وقد قلنا انه استرضع في بني سعد عند حليلة السعدية وانه لبث عندها حتي بلغ عمره أربع سنين . فكان يصحب اخوته من الرضاع في رماية الغنم فلما رجع الى مكة وترعرع واشتد كان يرعى غنماً لأصحابها في مقابل اجرة . ولا يقدح هذا في كماله فان الرجال لا يعيبهم الفقر والعمل بالأجر ولكن يعيبهم أن يتصفوا بذيئات الأخلاق ، وخسائس الطباع . ينشأ الرجال العظام بلا حول ولا قوة ولا مال ثم تسمو بهم ملكاتهم الفطرية ، ومواهبهم العلوية ، الى امتلاك نواصي الامم ، والتحكم في أمور الشعوب . تلك سنة الله في الأكملين من هذا النوع البشري ليكون الدليل على كمالهم أبلغ ، والحجة على سمو فطرهم أدمغ . اذ لا يكون للطاعن عليهم سبيل الى شبهة يتذرع بها للدعاء بأنهم ما وصلوا الي ما وصلوا اليه الا بجاههم او مالهم او بغير ذلك من وسائلهم

وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما من نبي الا رعى الغنم ولما شب عليه الصلاة والسلام كان يحترف بالتجارة وكان له شريك فيها اسمه السائب بن أبي السائب . ثم ذهب في تجارة خديجة رضي الله عنها وكان ما كان من زواجه بها وقد امتن الله عليه بذلك فقال تعالى « ألم يجدك يتيماً فآوى ووجدك ضالاً فهدى ووجدك عائلاً فأغنى »

فانه آواه بأن سخر له جده ثم عمه فكفلاه ، فلم ينشأ مهملاً ولا متروكاً لنفسه . وهداه بهذا القرآن الي أفضل السبل المؤدية للسعادة الجسدية والروحية بعد أن كان ضالاً عن تلك السبيل اى تأثراً عنها ، وأغناه بعد أن كان عائلاً اى فقيراً ذا عيلة بما مهد له من اسباب الارتزاق بالتجارة فلم يعتمد في معيشتة على احد فنشأ عليه الصلاة والسلام على اكمل الحالات لم يضطره ضيق العيش الي الاتصاف بدنيات الصفات من الغش والتدليس والاحتيال والكذب ، بل شب تاملاً مجداً صحيح الجسم والعقل متصفاً بكل صفات الرجولة من الشجاعة والصبر على المكاره

والعفة والجود والحياء حتي شهد له بذلك ألد خصومه وهو النضر بن الحارث أحد صناديد قريش اذ قال لقومه في معرض الانصاف :

« قد كان محمد فيكم غلاما حداثا ، ارضاكم فيكم ، واعهدكم حديثا ، واعطاكم امانة ، حتي اذارأيتم في صدغه الشيب وجاءكم بما جاءكم قلتم ساحر . لا والله ما هو بساحر »
ومما يؤثر عنه انه نشأ ينفذ الاوتان فم يسجد لها فط ولم يحضر الاحتفالات التي كانت تقام تعظيما لها . حتي انه كان لا يأكل ما يذبح على النصب وهي حجارة كانت تنصب فتصب عليها دماء الذبائح وتعبد . وحرم على نفسه شرب الخمر فكان هذا كله بفضل امداد الله تعالى له وتأهيله اياه لقبول افاضات الوحي الذي غير شكل الارض في سنوات معدودة

فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم وكان له السلطان المطلق على أتباعه لم يغير من شكل معيشته ، فلم يسلك طريق الملوك في بناء القصور ، والاعتماد على مال الناس للنفقة علي نفسه وبيته ، بل كان يعتمد علي ما حصله بكده ، وكدحه ، مكتفيا من المال بما يسد حاجته حتي قات عائسة انه لم يشبع قط من خبز الشعير . وكان يرهن بعض أمتعته احيانا ويفترض مالا لينفقه علي نفسه حتي اذا تيسر له شيء من المال دفع ما اقترضه ونسلم مارهنه . كان يفعل هذا مع وجود مال أمته بين يديه ، ومع نهالك الجميع علي تقديم كل ما يملكونه اليه

فلما حضرته الوفاة لم يكن في بيته الا دراهمات فأمر بالتصدق بها حتي يلقي الله وليس له من الدنيا شيء . وهذا اكبر ما عرف من الزهد في حطام هذه الدنيا
بجز هجرته الى المدينة المنورة وسببها .

لما بلغ النبي صلى الله عليه وسلم الاربعين اوحى الله اليه ان ينهي قومه عن عبادة الاصنام ويدعوهم لشرائع الاسلام . فلما قام بما عهد اليه من هذا الأمر الخطير أنكروا عليه هذه الدعوة ، ونفروا منه ، غاية النفور ، وعدوه مبهمة عاتى دينهم ، وعدوا ملتهم الا تفر قليل انبعوه ، هدام الله علي يديه ، فأخفوا اسلامهم خوفا علي حياتهم من قومهم المتمسكين بالقديم ، ومع احتباطهم فقد انضح أمرهم وانكشف حالهم ، وقاطعهم أهلهم وعشيرتهم ، وأخذوا في انهطهم اذ هم ونحو بهم حتي بلغت بهم الحالة

الي مالا يطاق من الضيق والضيق فهاجر كثير منهم الي بلاد الحبشة هرباً بدينهم، وفراراً من ظلم عشيرتهم

وكان النبي قد أمر بافتاء دعوته فصار يدعو قومه وهم يهزأون منه، ويسخرون به . وكان يعرض نفسه علي القبائل أيام الحج فيقول لهم اني رسول الله أرسلني لاجراج الناس من الظلمات الي النور، فهل منكم من يتبعني وينصر دعوتي ويكون له الجنة ؟ فكان يلزمه في تلك الدعوة بعض أهله وعشيرته فيقول للناس عقب دعوته هذه (لا يهولنكم أيها الناس ما يقول هذا الرجل فان به مساً من الجنون) فكان السامعون يصدقون هذه الفرية ويعرضون عن النبي صلي الله عليه وسلم ولم ينف الأمر عنده هذا الحد، بل أخذوا في اضطهاد قناطره وقاطعوا عشيرته كلها وكتبوا بينهم عقداً بأن لا يصاهروهم ولا يبايعوهم ولا يعاملوهم . فاضطرت عشيرته ان تسكن ببعض شعاب مكة هرباً من الاضطهاد

وكان بعض الفجرة يرمون النبي صلي الله عليه وسلم بالاحجار وهو سائر في الطريق ، ووضع بعضهم علي ظهره وءى يرمي احداً حيو ان مذبح ليجرجه عن الصلاة علي تلك الصورة التبعة

فلما رأى أصحابه ان الأمر قد بلغ انفاية، وانه لا طاقة لهم بالاقامة عليه قالوا له اما أن تأمرنا بالقتال لقتال حتي نقتل واما أن تأمرنا بالهجرة عن هذه البلدة الظالم أهلها . فكان يقول لهم لم يأمرني الله بالقتال بعد فاصبروا . وما زالوا علي ذلك حتي قبض الله له ان قابل بعض وجهاء اهل المدينة فكلّمهم في امر الاسلام وقرأ لهم شيئاً من القرآن فرقت له قلوبهم . وكانوا يسمعون من يهود المدينة ان نبياً يبعث من العرب، فقال بعضهم لبعض لا يسبقنكم اليه اليهود ، وأظهروا للنبي صلي الله عليه وسلم الرغبة في الدخول في دينه والدفاع عنه بأموالهم وأنفسهم ، ولكنهم لم يستطيعوا أن يبتوا له الامر قبل استشارة اخوانهم في المدينة ، حتي يكون أمرهم علي أساس متين . فوعده انهم اذا رجعوا الي قومهم بلغوهم هذا الامر فان أذعنوا له وقبلوه حضر وا في السنة المقبلة لعقد الاتفاق

فلبث النبي صلي الله عليه وسلم سنة كاملة حتي أقبل موسم الحج وكانوا قد عينوا

ليلة معلومة يجتمعون فيها ببعض شباب مكة في الثالث الاخير من الليل حتى لا تشعر بهم قريش . فلما كانت الليلة المعلومه قصد النبي ومعه العباس ذلك الشعب فوجد القوم قد اجتمعوا فيه ولم يشعر بهم احد . فأمر النبي عمه العباس ان يتكلم فقال لهم العباس : ان ابن أخي لم يزل في كمنعة من قومه حيث لم يمكنوا منه احدا وانهم يحملوا في ذلك أصعب الشدائد . ثم قال ان كنتم ترون انكم وافون له بما دعوتهم اليه وما نعوه ممن خالفه فأنتم وما تحملتم من ذلك ، والافدعوه بين عشيرته فانه يمكن عظيم فتمال كبيرهم البراء بن معرور : والله لو كان لنا في انفسنا غير ما نتطق به لقلناه ولكننا نريد الوفاء والصدق وبذل مهجتنا دون رسول الله

عند ذلك قالوا لرسول الله صلى الله عليه وسلم : خذ لنفسك ولربك ما أحببت . فقال أشرت لربي ان تعبدوه وحده ولا تشركوا به شيئاً ، ولننفي ان تمنعوني مما تمنعون منه نساءكم وأبناءكم متى قدمت عليكم

فقال له الهيثم بن التيهان يا رسول الله ان بيننا وبين الرجال عهداً واننا قاطعوها فهل عسيت ان نحن فعلنا ذلك ، ثم أظهر لك الله ، ان ترجع الي قومك وتدعنا ؟ فتبسم عليه الصلاة والسلام وقال بل الدم الدم ، والهدر الهدر . اي ان طالبت بدم طالبت به ، وما أهدرتهموه أهدرته

فابتدأت المبايعة ، فبايعه الرجال علي ما طلب . فقال النبي صلى الله عليه وسلم انتم كفلاء علي قومكم ككفالة الحواريين لعيسي بن مريم واننا كفيل علي قومي فبلغ مشركي قريش امر هذا الاجتماع فأخذوا يقولون لاهل المدينة يا معشر الخزرج انكم جئتم لصاحبنا تخرجونه من ارضنا وتبغونه علي حربنا ، فأنكروا ذلك فلما رجع اهل المدينة من حجهم اخذ الاسلام ينتشر فيهم فصار مسالمو مكة يتسللون اليهم واحد بعد واحد ليأمنوا عندهم علي انفسهم ودينهم

اما قريش فلم يقر لها قرار عندما بلغها امر هذه المبايعة فاجتمع رؤسائهم وتشاوروا فيما يفعلونه برسول الله صلى الله عليه وسلم فقال قائل منهم نخرجه من ارضنا . فرفض هذا الرأي بحجة انه لو خرج التف حوله الناس واعانوه علي حربهم . فقال آخر نحبسه فرفض هذا الرأي ايضاً بحجة ان انصاره يأتون لتخليصه فتقع الحرب لاحالة

فقال ثالث قتلته، ولكي تمنع عشيرته من الاخذ بشاره بأن تأخذ من كل قبيلة شاباً فيجتمعون امام داره فاذا خرج ضربوه كلهم فيتمرق دمه في انبئال فلا تدرك عشيرته على حرب جميع العشار فيرضوا بالدية . فأقروا على هذا الرأي

اما رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه مضى الى صاحبه ابي بكر واخبره بأن الله امره بالهجرة الى المدينة، فأعدا شأنيهما وخرجا من مكة ليلا . واتفقا ان قريشا أرصدت شبانها لقتله تلك الليلة . فاجتمعوا حول داره، وكان رسول الله قد أنام على فراشه عالياً كرم الله وجهه، فسار عليه السلام هو وصاحبه حتي باغا غاراً يقال له غار ثور خارج مكة، فاختفيا فيه لانهما علما ان قريشا ستقتنئ اثرهما

اما المشركون الذين اجتمعوا على بابه فعلموا في الصباح ان محمداً ليس بالدار وانه قد خرج قاصداً المدينة، فاغتazonوا من ذلك واقتفوا اثره حتي انتهوا الى ذلك الغار، وأعمى الله أبصارهم عنه فلم يخطر ببالهم انه يلجئ اليه، فمكث النبي فيه ثلاث ايام حتي أمن على نفسه من طلب الاعداء، فخرج هو وصاحبه وجاءه الدليل الذي كان استأجره براحتين فركباهما وسارا قاصدين المدينة

فلما سمع اهل المدينة بأنه قصد الهجرة اليهم كانوا يخرجون كل يوم الى ضواحيها ينتظرونه ثم يعودون الى بيوتهم . فانتظروه ذات يوم فلما لم يأت عادوا كما دأبهم . فاتفق ان يهوديا كان قد صعد الى تل ينظر الى شيء يهيمه فأبصر ان رسول الله وصاحبه يظهرهما السراب تارة ويخفيهما تارة اخري . فصاح بأعلى صوته يا معشر العرب هذا جدكم الذي تنتظرونه . اي حطكم الذي ترقبون . فثاروا الى السلاح فطلقوا رسول الله صلى الله عليه وسلم خارج المدينة . ففرح بهم وفرحوا به ومال بهم ذات اليمين حتي نزل بهم في بني عمرو بن عوف بقاء، فأقام فيها ليالى أسس فيها مسجد بقاء المشهور الى الآن

ثم تحول عليه الصلاة والسلام الى المدينة والانصار محيطون به متقلدي سيقوفهم فاستقبلهم الناس بسرور عظيم وخرج النساء والصبيان والولائد يترنمن بهذا الشعر:

طلع البدر علينا من ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

أيها المبعوث فينا جئت بالأمر المطاع

وكان الناس يسرون وراء رسول الله ما بين راجل وراكب يتزاحمون على زمام ناقته، كل منهم يريد أن ينزله في داره . أما رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان يقول لهم دعوا الناقة فانها مأمورة . فلم تزل سائرة حتى حاذت فناء بني عدي بن النجار وهم اخواله، فبركت بمحلة من محلاتهم امام دار ابي ايوب الانصاري . فقال رسول الله (هاهنا المنزل ان شاء الله . رب أنزلني منزلا مباركا وانت خير المنزلين)

فلما اطمأن به المقام في المدينة بني مسجدة، في مبرك ناقته، فجعل جدرانها من اللبن (الطوب) وسقفه من الجريد واعمدته من جذوع النخل، وجعل قبلته في شماله أي بيت المقدس، وجعل له ثلاثة ابواب . ولم يجعل فيه حصرا وبني بجانبه حجرتين احدهما لسودة بنت زمعة والاخرى لعائشة ولم يكن رسول الله متزوجا اذ ذاك غيرها فكان بعد ذلك كلما تزوج بواحدة بني لها حجرة بجانب هاتين الحجرتين

﴿ اعمال النبي صلى الله عليه وسلم ﴾

اذا نظرنا بعين النقد التاريخي الى الاعمال التي تمت على يد النبي صلى الله عليه وسلم بتأييد الله له وجدناها مما لم يتم مثلها على يد رجل واحد منذ خلق الله العالم الانساني الى اليوم والتاريخ بين ايدينا يشهد بذلك، واليك بيان تلك الاعمال بعد تمهيدات موجزة لا بد منها لزيادة الايضاح :

(التمهيد الاول)

(ماذا كانت الامة العربية قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم ؟)

كانت الامة العربية قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم على حال لا تغبط عليها أمة من اختلاف الكلمة وانحلال النظام وعدم وجود رابطة تربط افرادها، واقسامها الى قبائل كثيرة بينها من العدا والبغضاء والحروب الشعواء ما بين الاعم التي تتنازع البقاء . فكان عرب الحجاز واكثر القبائل على حالة بدو لا يعرفون المدن ولا المدنية ولا عهد لهم بالحياة العلمية، ليس لهم مال الا الانعام يأكلون لحومها والبانها ويكتسبون صوفها واوبرها، ولم يكن على شيء من المدنية فيهم الا المجاورين منهم للشام والعراق وعرب اليمن ولكنهم كانوا تحت سيادة الاعم السائدة في تلك الجهات فكان العرب

الذين في حدود الشام خاضعين للرومان وعرب العراق تابعين للفرس وكانت اليمن ولاية فارسية عليها حاكم يعينه ملك العجم
مثل هذه الحالة كما لا يخفى على متأمل لا تبث امة من سكون ولا تحركها من جمود،
ولا ترفعها من حطة ، ولا تعلمها من جهل. وقد دام حالها على هذا المنوال قرونا حتى
ألفت ماهي فيه ولم تحدث نفسها بتغييره

(التمهيد الثاني)

كان دين العرب الوثنية على احط اشكالها فكانوا يعتمدون بعدد الآلهة ومنهم
من كان يعبد الكواكب ، وكان لآلهتهم اسماء مشهورة تعرف اسمائها الى اليوم مثل
اللات والعزى ومناة وهبل وغيرها، وكانت الكعبة وهي المعبود العربي الوحيد يحوي
من هذه الاصنام ثلاث مئة وستين صنما . ومع هذا فلم يكن للعرب وحدة دينية غير
اجماعهم على تقديس الكعبة ووجوب الحج اليها، وما عدا ذلك فكانوا على خلاف
عظيم من جهة المعتقدات الاساسية . وقد بلغ من انحطاطهم في هذه الوجهة انه لم تكن
لهم هياكل للعبادة كما كان للمصريين القدماء واليونانيين ، ولم يكن لهم كتاب يشمل
اساطيرهم وحوادث آلهتهم كما لاكثر الامم

(التمهيد الثالث)

لم يكن قبيل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم للعرب من جامعة تجمعهم، وتوائف
بينهم. فلم يكونوا يعرفون مبدأ الوطنية الذي يقدسها الناس اليوم، ولم تكن لغتهم تكفي
لاحداث تلك الجامعة بينهم لعدم كفاية اللغة بطبيعتها لذلك ، ولانها كانت متخالفة
اللهجات ايضا لكل قبيلة منزع خاص بها

ولم تكن حالتهم الاقتصادية تسمح بايجاد رابطة بينهم، فأرضهم قحلاء وبلاדם
محرومة من الانهار والعيون، ألا ما كان منها باليمن ونجد والعراق ومواطن اخرى.
وهي متوزعة لاتصلح ان تجمع جميع العرب بضرورة العيش للاجتماع
فكان معولهم على المعيشة في القبائل فكانت كل قبيلة كدولة مستقلة وكان بين تلك
القبائل من العداوة والبغضاء مالا يوصف حتي كانت الحرب تستمر بين القبيلتين
اربعة سنين اسبب تافه كحرب البسوس وداحس والغبراء

(التمهيد الرابع)

كل امة حية لها غرض في الحياة تسعى لتحقيقه وتبذل جهدها في الوصول اليه فالامة المصرية مثلاً تسعى لترقية شئونها الادبية والاقتصادية لمساواة الامم المتقدمة في الاستفادة من المزايا العالمية . والامم الاوربية تجد وراء استكمال المعارف الانسانية ورفع صرح المدنية الى اعلى ما تطمح اليه البشرية . ولكن العرب قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن لهم غرض من هذا القبيل يسعون اليه فلم ينقل لنا من شعرهم ان منهم من مال لا يجاد وحدة بين القبائل العربية ، ولا تم نذيب ديارتهم الوثنية ، ولا بحث الامة لفتح البلاد الاجنبية ، بل كانت في حالة جمود وسكون لا يتوقع ان يتحرك منها كانت الحال

(التمهيد الخامس)

العرب قبيل البعثة المحمدية لم يكونوا ينتظرون ديناً جديداً ولا انقلاباً فجائياً بل كانت كل قبيلة جامدة على تقاليدها وموروثاتها لا تبغى عنها حولا ، ولم يصلنا من شعرهم ما يدل على انهم كانوا ناقلين على حالهم تلك في شيء بل ورد انهم كانوا يفخرون بها

(التمهيد السادس)

كان العرب من الوجهة الادبية على جانب عظيم من الانحطاط فكانوا يفخرون بالمقامرة وشرب الخمر والرني والاسراف في القتل . وكانوا من القسوة والفظاظة بحيث كان الرجل يدفن ابنته حية تحت التراب فتموت مختنقة اما هربا من الانفاق عليها او تجنباً للعار الذي يلحقه اذا فسقت او تغزل بها شاعر ، وكانوا يشترون الاماء ويجبرونهن على الاتجار بأعراضهن طلباً للكسب . وكان الرجل يتزوج من النساء على قدر ما تحمله وسائله بلا حصر ، وكانت زوجة الاب نورث كبعض امتعته ، وكان للابن ان يستصفيها لنفسه بعد ابيه ، وكانت البتات لديهم لا يرثن وليس لهن حقوق اجتماعية

وكان كل ما للعرب من الصفات الممدوحة الكرم والفصاحة وحفظ الجوار وانوفا . فيروي عنهم في الجود ما لم يروا لامة سواهم ، واما الفصاحة فقد أنجبوا من الشعراء والخطباء اكثر مما أنجبته الامم كلها مجتمعة في عصور جاهليتها . وبلغ من حفظهم

للجوار ان الرجل كان يدافع عن المستجير به كما كان يدافع عن نفسه وحرمة .
وكانوا يفون بالعهد وان اتى على أعز شيء عندهم

(عود الى موضوعنا الاصيل)

بعث الله النبي صلى الله عليه وسلم الى هذه الأمة وطلب اليه ان يحل فيها التوحيد
والتنزيه ، محل الونية والتشبيه ، وان يجمع بينها فيكون منها امة متوحدة في ميولها
واغراضها وغايتها ، وان يهذب من اخلاقها ويصلح من آدابها فيجعلها في مصاف
الامم الرافية ، وان يوجد نظاماً عاماً يجمعها ويصلح ان يقودها الى احسن سبل
الحياة الاجتماعية

الناظر الى هذه الامور يحكم عليها بالاستحالة لا لول وهلة . فان اكبر الفلاسفة قد
يعجز طول حياته عن تحويل قرية صغيرة الى دين غير دينها ، وآداب غير آدابها ،
ووجاهات غير وجاهاتها ، فكيف به قل ان رجلاً واحداً يقوم وحده وسط امة غاصبة بأهل
الفروسية والبطولة والداوي المريضة الطويلة ، فيحوّلها الى رأيه في سنين معدودة ،
خصوصاً مع ما يعلم عنها انها شديدة التمسك بعوائدها ، كثيرة الجمود على تقاليدها .
وقد حكى الله لنا حالها في ذلك الجمود فيما كان يذكره عنها فقال :

« أجعل الآلهة إلهاً واحداً إن هذا شيء عجاب . وانطلق الملائكة منهم ان امشوا
واصبروا علي آلهتكم إن هذا شيء يراد . ما سمعنا بهذا في الملة الآخرة ان هذا اختلاق »
« قالوا انا وجدنا آباءنا علي امة (اي دين) وانا علي آئارهم مقتدون »

« وقالوا يا أيها الذي نزل عليه الذكر انك لمجنون . لو ما تأتينا بالملائكة ان كنت

من الصادقين »

« وقالوا لن تؤمن لك حتي تهجر لنا من الارض ينبوها او تكون لك جنة من نخيل
وعنب فتفجر الانهار خلالها تفجيراً ، او تسقط السماء كما زعمت علينا كسفاً ، او تأتي
بالله والملائكة قبلاً ، او يكون لك بيت من زخرف (اي ذهب) او ترقى في السماء ولن
تؤمن لرقيك حتي تنزل علينا كتاباً نقرأه »

وقد حكى الله لنا بعد ذلك غاية ما وصلوا اليه من الجمود علي القديم والشكوك في

الجديد حتي قال عنهم :

«ولو فتحنا عليهم بابا من السماء فظلوا فيه يعرجون، لقالوا انما سحرت ابصارنا بل

نحن قوم مسحورون»

اي قد بلغ بهم الشك في النبي صلى الله عليه وسلم حتي ان الله لو فتح عليهم بابا من السماء وأصعدهم اليه لكذبوا بالحس وقالوا انما سحرت ابصارنا فنحن واهمون ولما اعجزهم النبي صلى الله عليه وسلم بالادلة والآيات عمدوا الى حيلة العاجز واتفقوا ان لا يصنعوا القرآن. فكانوا اذا قرأه النبي صلى الله عليه وسلم يحدثون ضوضاء وجلبة لكي يشوشوا عليه الامر. وقد حكى الله عنهم هذا فقال: «وقالوا لا سمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون»

فأمة بلغت من الجود علي عقائدها وتقاليدها هذا المبلغ لا يعقل ان تخضع لرجل واحد مهما بلغت منزلته من الحكمة او الفصاحة او السياسة، فلا بد من تأييد سايء وتأثير إلهي يشد أزر الداعي والدعوة، وهذا من اقوي الاداة علي صدق النبوة ﴿وما هي اعماله صلى الله عليه وسلم﴾.

تنحصر اعمال النبي صلى الله عليه وسلم بعد كل ما ذكرناه في اربعة امور :
(الاول) تأليفه بين القبائل العربية وجعلها امة متوحدة في وجهتها وغايتها،
حاصلة علي جميع مقوماتها الاجتماعية والادبية، صالحة لان يجري مع الامم في ميدان الحياة وتؤدي وظيفتها من مجموعة الجسم البشري العام

(الثاني) اخراجه تلك الامة من جاهليتها الجهلاء الى حالة مدنية لا تستطيع ان تصل اليها الامم الا بعد قرون تصرفها في الاقلابات، وادوار تتوالى عليها من التطورات، فبعد ان كانت تلك الامة من الانحطاط الابي بحيث تفخر بمقارة الخمر، ومقارفة الميسر، ووأد البنات، وراى دفنهن احياء، وسبي النساء، والاسراف في سفك الدماء، والتجرد من جميع النظامات، والوجود علي حالة فوضى مطلقة، رأيناها بعد سنين معدودة من بعثته صلى الله عليه وسلم امة من السموات الخلق بمكان كريم، تحرم الخمر والميسر، وتعد وأد البنات وقتل النفس من الكبائر، وتحترم النساء والضعفاء، وتحقق الدماء، وتفخر بالانظام في سلك الجماعة، والطاعة لولي الامر، وتحاسب نفسها علي كل كبيرة وصغيرة حتي علي خطرات الهواجس، وهمسات

الوساوس . وبعد ان كان لا يسمع السامع في جزيرة العرب الا قعقة الأسلحة ، وصلصلة النصال ، وتصايح المتقاتلين ، وخريبر سيول الدماء ، على الغبراء (الارض) وازيز غليان الصدور بالاحقاد ، وازين الضغفاء تحت نير الافوياء ، انقلبت الحال الي العكس فبتنا نسمع نغمات اصوات المؤذنين ، وجلجلة اصوات الهداة والواعظين ، ونرى تحاب المتحاقدين ، وتضامن القويين والضعيفين ، وتآخي الناس اجمعين . فحل التراحم والترافد والتعاطف ، محل النضاغن والتناهب والتقاطع ، واصبحت الامة كالجسم الواحد اذا اشتكى عضو منه تداعت له سائر الاعضاء بالسهر

(الثالث) تحلته تلك الامة بقانون (هو القرآن) يقوم اعوجاجها ، ويرأب صدوعها (اي يصلح فسادها) ، ويلم شعثها ، ويربط جماعتها ، ويوجه عواطفها ، ويرشدها الي منجاتها ، لم يترك مما تحتاج اليه صغيرة ولا كبيرة . فمن تعيين شكل حكومتها . وتكوين غايتها ، الي غسل وجوها وارجلها واقل ما يتصور من حاجاتها وقد أدي هذا الكتاب وظيفته فصحبها في قالب اصبحت منه خير الالم ، وبسطت به سيادتها على نحو ربع المعمور في سنين ممدودة ، ونالت من بسطتي العلم والثروة ما لم تنله امة قبلها

(الرابع) اقامته لدولة قادت الامة العربية الي ابعدايات الشرف ، ورفعتها الي اعلى مكانات الجود . فبعد ان كانت كل قبيلة لا تخضع الا لزعيمها صارت جميعها تعترف بزعيم واحد غير ناظرة الي اصله ومحتده ، ولكن الي دينه وقهواه . فكان يستوي العربي القرشي والاسود الزنجي . وهذا غاية ما تتوق اليه الالم اليوم من درجات الديموقراطية (اي حكم الشعب كله لاحكم الافراد بالوراثة والتغاب)

ومما يجب الالتفات اليه ان هذه الدولة التي اقامها النبي صلى الله عليه وسلم وكان هو رأسها الأعلى لم تنحل بعد وفاته ، بل استمرت على اكمل ما يكون من حال قرونا عديدة ، رفعت في اثنائها من شأن الاسلام والمسلمين ، وفتحت من المدن والاقاليم ، ونشرت من العلوم والمعارف ، واوجدت من الفنون والصنائع ما لا سبيل الا الي الاشارة اليه ، اما تفصيله فيحتاج الي عدة اسفار

هذه هي اعماله صلى الله عليه وسلم فكيف يتفق كل هذا الرجل واحد ، ولم يسبق

له مثل في تاريخ القادة ولا تواريخ الانبياء ايضا. فان لم يكن رسولا حقا فكيف يؤيد الله رجلا كاذبا مختلفا هذا التأيد العظيم الذي لم يتسن مثله للمرسلين أولي العزم، وكيف يوفقه هذا التوفيق العجيب، ولا يفتضح أمره طول عمره الى يوم وفاته، ولا بعد وفاته، واذا كان الله قد يؤيد الكاذبين الى هذا الحد فما الفرق بين المرسلين والمختلفين، وبين الصادقين والمدلسين ؟

ومن العجيب ان النبي صلى الله عليه وسلم عمل هذه الاعمال ولم يشاهد عليه نزوع الى كبر، ولا ميل الى فخر. ولم يحمله هذا السلطان الواسع الى ظلم خصم، او هضم حق، او غدر معاهد. ولم تغر هذه الدنيا العريضة الى ابتناء القصور وادخار الاموال. واتخاذ الخدم والندمان، ولبس الحرير، وأكل الانوان، بل ظل كما هو يكتفى بنخز الشعير، وينام على غير الوثير (اي اللين)، يمشي بين اصحابه لا يتقدمهم، ويجلس معهم لا يعلمهم. لا يحب ان يقبل احد يده او يقوم له اجلالا، او يقول له ياسيدي، او يتهيبه فوق ما يجب

فاذا لم يكن محمد نبيا مع كل هذه المعجزات الخالدة والصفات الكريمة فمن يصح ان يكون نبيا في تاريخ البشر؟ رجل أسس ديناً اتبعه فيه مئات الملايين، وأتى بكتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، ولا يزال الآن ناطقا شاهدا بما نقول، وأوجد أمة من قبائل متعادية، واقام دولة كان لها اكبر الآثار في الأرض، وكان مع ذلك غاية في الزهد والورع والبعد عن القوائن من كل نوع، فماذا تريد بعد هذا من أداة نبوته، وعلام تحول من البراهين ان كانت هذه البراهين المحسوسة لا تكفيك؟ هذه هي أعماله صلى الله عليه وسلم وهذه دلائل نبوته. رجل يقوم وسط أمة تعد بالملايين وهو وحيد لا حول ولا قوة، يدعوها فيسخر منه سبحانه لها، ويقصده بالقتل صناديدها، فيلبث فيها عمرا لا تخور له عزيمته، ولا تفتر له همة، ثم ينتهي أمرها بدخولها في طاعته، واجتماعها تحت رايته، لاشك ان هذا مصداق قوله تعالى (لأغلبن أنا ورسلي ان الله قوي عزيز)

ﷺ عليه السلام

كان النبي صلى الله عليه وسلم أعدل الناس حكما، واقسطهم قضاء، ولوعلى نفسه

لم تحفظ عليه على كثرة قنباثته بين أصحابه بادرة ظلم، حتى أجمع الناس على الاستسلام له، والاستنامة إليه، آمنين على أرواحهم وأموالهم وأعراضهم، وكان ضعيفهم وقويهم يستويان أمامه في الحق ويتكافآن في العدل حتى قال: «والله لو سرقت فاطمة بنت محمد لقطعت يدها»

جاء في الأثر أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقسم مالا على أصحابه فقال له رجل اعدل فإن هذه قسمة ما أريد بها وجه الله فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ويحك فمن يعدل إن لم أعدل رخت وخسرت إن لم أعدل. فهم بعض أصحابه أن يقتله قنباثته عن ذلك

فانظر إلى حلمه وسعة صدره وتعجب ما شئت أن تتعجب من رجل له الحكم المطايع في أمته فيسمع مثل هذا الكلام الخشن فلا تنور فيه ثائرة التعاطف فيأمر بقتله أو ضربه أو سجنه، بل يظهر له من الحلم والتلطف والرحمة مالا يسعه إلا صدر نبي عظيم مثله، فيرد عليه رداً جريلاً ولا يزيد على أن يعرفه بأنه أولي الناس بالعدل وأجدرهم بالانصاف. لعمري أن هذا الكلام الخشن لو قيل لأقل رجل من أهل السلطة لما قبله ولا نزل بقائله سوء العذاب بحجة حفظ كرامة السلطة، وحياطة مهابة الحكم، ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يحفظ كرامة سلطته بالحلم الذي ليس وراءه مرمي، والصفح الذي ليس بعده غاية. فلا عجب بعد ذلك أن أجمع الكافة على حبه واحترامه، والاستنامة إلى أقضيته وأحكامه، فكان أعدل من قضي بين خصمين، وأبر من فصل بين متقاضيين، صلى الله عليه وسلم

﴿ عطفه على اليتيم والمساكين ﴾

قال الله تعالى: « فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر » فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم أحفظ الناس لهذا الأمر، يري اليتيم سائراً في طرق المدينة فيهبش إليه ويلطفه، ويمسح على رأسه بيده، ويوصي أصحابه بالعطف عليه، والعناية به، وكان يعطف على الفقراء والمساكين ويجالسهم ويسوي بينهم وبين كبار أصحابه في المجلس، ويسعى جهده في التلطف بهم، حتى روي أنه لقيه رجل مرة فارتعد هيبته منه، فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم هو من عليك أنا لست بملك أنا ابن امرأة من قريش

كانت تأكل القديد (أى اللحم المقدد) إشارة الى انه بشر وان أمه كانت امرأة كالنساء تأكل كما تأكل النساء لامتزاجها عليهن في شيء.

وهذا من غرائب الأخلق فان الانسان فطر على حب التعالي والتعظيم فيود ان يهاب هيبه الاسود ، وان يعظم فى اعين الناس عظيمة تبهرهم وتقطع انقاسهم. فاذا أوي شيئاً من المهابة فرح بذلك وعمل على زيادتها فى القلوب، وتكبيرها فى الاوهام، ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي كان اقصى مناه تربية اخلاق امته، وتدريبها على مبدأ المساواة والحرية، كانت تأبى نفسه الكريمة ان تقر على هذه الاوهام الباطلة فكان يقتلها فى صدور اصحابه بأمثال ما رأيت من الوسائل

وقد بلغ من احترامه لحقوق الضعفاء انه كان يقول لأصحابه انما تنصرون وترزقون بضعفائكم. أى بسبب رحمة الله اياهم فترحمون معهم. فلا عجب ان رأيت أصحابه يتها لكون على الاخذ بيد الضعيف، والا تنصار للمسكين، ويعدون ذلك من اسباب تأييد الله لهم

وكان يقول : اتقوا الله فى الضعيفين المرأة والرقى. ويقول: احموا النساء على اهوائهن . أى لا تنصارحوهن بالمعارضه ، ولا تعالنهون بالامتناع عن اجابة رغباتهن بل تلتطفوا بهن وأدوا لهن ما يمكن أدائه ، وتلتطفوا فى حملهن على التجاوز عما لا ينبى قضاؤه من مطالبهن

وكان يقول : خيركم أرقم انساؤه وبناته . وكان يوصى بالارقاء فيقول: أرقاؤكم خولكم جعلهم تحت ايديكم ولو شاء الله لجعلكم تحت ايديهم. الخول بمعنى الخدم والأتباع وكان يقول : لا يقولن احدكم عبدي وأمتي بل ليقل غلامي وفتاتي. وكان قصده صلى الله عليه وسلم من ذلك تلطيف ذل الرق عليهم

وكان ينهى عن ضرب الارقاء ويقول: من لطم غلاماً فكفارته عتقه. ويقول : لا تضربوا اماءكم على كسر انائكم فان لها آجالاً كالآجال الناس. أى ان للآواني آجالاً تنكسر فيها كالآجال الناس

﴿ رأفته بالانسان والحيوان ﴾

قال الله تعالى فى وصفه صلى الله عليه وسلم « لقد جاءكم رسول من انفسكم، عزيز

عليه ما عنتم، حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم، أي قد جاءكم رسول من جنسكم يصعب عليه أن يصيبكم عنت أي شدة ومشقة فهو حريص على راحتكم رؤوف رحيم بكم وفي الواقع كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أبر الناس بالناس، وأعطفهم عليهم، وقد بلغ من رأفته أنه ما كان يدع على نفسه ممن كانوا يؤذونه بالقول والفعل ويتر بصون به الدوائر، فكان يقول كلما أصابه يوماً : لو دعوت عليهم. فقال لهم لم أبعث لعناً ولكن بعثت رحمة، اللهم اهد قومي فانهم لا يعلمون

روى عن عمر رضي الله عنه أنه قال في بعض كلامه لرسول الله صلى الله عليه وسلم : بأبي أنت يا رسول الله لقد دعا نوح علي قومه فقال (رب لا تذر علي الأرض من الكافرين دياراً، إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً) ولو دعوت علينا مثلها لهلكنا من عند آخرنا، فلقد وطي ظهر كواذمي وجهك وكسرت رباعيتك فأبيت أن تقول إلا خيراً، فقلت اللهم اغفر لقومي فانهم لا يعلمون قال القاضي أبو الفضل عياض رحمه الله تعالى : انظر ما في هذا القول من جماع الفضل ودرجات الاحسان وحسن الخلق وكرم النفس وغاية الصبر والحلم، اذ لم يقتصر صلى الله عليه وسلم على السكوت عنهم حتى غنا، ثم اشفق عليهم ورحمهم ودعا وشفع لهم فقال اللهم اغفر لهم واهدهم، ثم اظهر سبب الشفقة والرحمة بقوله اقومي، ثم اعتذر عنهم بجہلهم فقال انهم لا يعلمون

ومن شففته على الناس وحب التسهيل عليهم كراهته أعمالاً من الطاعة كانوا يحرمون عليها ونههم عنها مخافة أن يفرضها الله عليهم فتشقى عليهم كقول له عليه الصلاة والسلام لولا أن يشق علي أمتي لأمرتهم بالسواك مع كل وضوء. ونهاهم عن الصلاة خلفه بالليل. وذلك أنهم كانوا يرونه يتعبد بالليل فتسارعون للالتزام به نخشي أن يفرض التبعيد عليهم فأمرهم بعدم الصلاة معه. ونهاهم عن مواصلة الصيام خوفاً عليهم من الضعف وروي أنه كان يسمع بكاء الطفل في صلاته فيدفع ليرى ماذا يؤذيه ومن شففته أنه دعا ربه وطأه فقال أيما رجل سببته أو لعنته فاجعل ذلك زكاة له ورحمة وصلوة وطهوراً وقربة تقربه بها إليك يوم القيامة

وقالت عائشة رضي الله عنها ما خير رسول الله صلى الله عليه وسلم بين أمرين إلا اختار أيسرهما

وأما رحمته بالحيوان فكانت مما لم يعهد في أحد غيره فقال عليه الصلاة والسلام
أركبوها صالحة، واعندوها صالحة، واذبحوها صالحة، أي لا تركبوها إلا وهي صالحة
للكوب غير مريضة ولا ضعيفة ولا صغيرة، ولا تشغلوها إلا وهي قادرة على الشغل
ولا تذبحوها إلا وهي سليمة

وكان كثيرا ما ينهي أصحابه عن إيذاء الحيوان حتى لقد قال لهم مرة: دخلت
امرأة النار في هرة حبستها فلا هي أطعمتها ولا هي أطلقها تأكل من خشاش الأرض.
أي إن امرأة استحققت النار، وما أدراك ما النار، بسبب هرة أي قطعة حبستها حتى
ماتت جوعا، فلا هي أعطتها ما تأكله ولا هي أطلقها لتأكل من حشرات الأرض.
وليس بعد هذا فيما نرى نهي عن إيذاء الحيوان. فإن كان الإنسان على جلالة قدره
يستحق النار لحبسه قطعة، فما بالك بمن يضربها حتى يقتلها؟

ومما قاله رسول الله في هذا الباب: لا تتخذوا ظهور دوابكم مجالس. أي لا
تجلسوا على ظهور دوابكم مدة طويلة تتجاذبون فيها أطراف الحديث فتنسوا أن تلك
الحيوانات تحملكم على ظهورها وأن ذلك يشق عليها

فانظر إلى هذه الرحمة النبوية التي عمت الانس والجن حتى وصلت إلى الحيوان
الأعجم ولا غرو فذلك مصداق لقوله تعالى: وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين.

تر: تواضعه صلى الله عليه وسلم

كان النبي صلى الله عليه وسلم على علو منصبه، وجلالة ربه متواضعا وادنا،
هيننا إيتنا، يهوده العبد من يده إلى حيث يريد من السوق ليقضي له بعض شأنه،
وكان ينهي أن يقام له، وأن يخاطب بسيدنا ومولانا، وأن تقبل يده، وكان إذا
جلس جلس بين أصحابه لا يختص عليهم بمنزله أرفع. وما روى من شدة مهابة،
وارتعاد البعض من مقامه فذلك ناشئ من جلالة روحه وقوة نفسه

وقد ذكرنا فيما تقدم من أخلاقه أن أنس رضي الله تعالى عنه قال خدمت رسول

الله صلى الله عليه وسلم عشر سنين فما قال لي أف قط وما قال لشيء صنعته لم صنعته ولا لشيء تركته لم تركته

وعن عائشة رضي الله عنها قالت ما أحسن خلقاً من رسول الله صلى الله عليه وسلم مادعاه أحد من أصحابه ولا أهل بيته الا قال كَبَيْك وكان صلى الله عليه وسلم يمازح أصحابه ويخالطهم ويحادثهم ويداعب صبيانهم ويجلسهم في حجره ويحبب دعوة الحر والعبد والامة والمسكين ويعود المريض في أقصى المدينة ويقبل عذر المعتذر

اقتصّر النبي صلى الله عليه وسلم من ثقته وملبسه ومسكته على ما تدعوه ضرورته اليه فكان يلبس الشملة والكساء الخشن والبرد الغليظ ويقسم على من حضره الاقية المخصوصة بالذهب (الاقية جمع قباء وهو ثوب يلبس فوق الثياب) نذبه القاريء هنا ان هذه الملابس كانت تردهم في الغنائم وما كانوا يلبسونها لتحريم النبي صلى الله عليه وسلم التشبه بالمترفين في لبس الحرير والذهب، بل كانوا ينتفعون بها في أمور آخر

وروي عن عائشة رضي الله عنها انها قالت : لم يمتلي جوف النبي صلى الله عليه وسلم شبقا قط، وانه كان في اهله لا يسألهم طعاماً ولا يتشبهاه، ان أطعموه أكل، وما أطعموه قبل، وما سقوه شرب

وعن أنس رضي الله عنه قال : كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم وعليه برد غليظ الحاشية فجذبه اعرابي بردائه جذبة شديدة حتى أثرت حاشية البرد في صفحة ماقه، ثم قال يا محمد احمل لي علي بعيري هذين من مال الله الذي عندك فانك لا تحمل لي من مالك ولا من مال أبيك. فسكت النبي صلى الله عليه وسلم فقال المال مال الله وأنا عبده ثم قال : ويقاد منك يا اعرابي ما فعلت بي ؟ (أي ويقتص منك ما فعلت من جبدي هذه الجبذة الشديدة بغير حق ؟) قال لا . قال لم ؟ قال لا . قال لا تكافي بالسيئة السيئة . فضحك النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم أمر ان يحمل له علي بعير شعير وعلي الآخر تمر

قالت عائشة رضي الله عنها ما رأيت رسول الله منتصراً من مظلمة ظلمها قط ما لم

تكن حرمة من محارم الله تعالى وما ضرب بيده شيئاً قط الا ان يجاهد في سبيل الله
وما ضرب خادماً ولا امرأة

وجيء اليه برجل فقيل هذا اراد ان يقتلك. فقال له النبي صلى الله عليه وسلم لن
تُراع لن تُراع (اي لا يخيفنك احد) ولو اردت ذلك لم تسلط علي

وجاءه زيد بن سعة قبل اسلامه يتقاضاه ديناً عليه ف جذب ثوبه من منكبه واخذ
بمجامع ثيابه وأغلظ له ثم قال انكم يا بني عبد المطلب مطل (اي مماطلون) فأنهره
عمر وشد له في القول، والنبي صلى الله عليه وسلم يبتسم، ثم قال انا وهو كنا الي غير
هذا منك أحوج يا عمر، تأمرني بحسن القضاء وتأمره بحسن التقاضي. ثم قال لقد بقي
من أجله ثلاث، وأمر عمر أن يقضيه ماله ويزيده عشرين صاعاً كما روعه. فكانت هذه
المعاملة سبب اسلامه، وقال ما بقي من علامات النبوة شيء الا وقد عرفتها الا اننتين
لم أخبرهما، يسبق حمله جهله، ولا تزيده شدة الجهل عليه الا حياء

ومن تواضعه ما اثبتناه في فصل حسن اخلاقه من رواية قيس بن سعد قال زارنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم وذ كرقصة في اواخرها فلما أراد الانصراف قرب
له حماراً وطأ عليه بقطيفة، فركب رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم قال سعد لابنه
يا قيس اصحب رسول الله . قال قيس فقال لي رسول الله اركب أمامي فان صاحب
الدابة اولى بمقدمها فأبيت . فقال اما ان تركب واما ان تنصرف فانصرف

وروي عنه انه كان يشتري حاجاته من السوق ويحمل ما يشتريه فاذا أراد بعض
اصحابه حمله عنه أبي وقال صاحب الشيء أحق بحمله

فتأمل رحمك الله في هذه الاخلاق الكريمة وقل لي اي ملك في الارض او امير
او صاحب سلطة مهما حقر وصغر يرضي ان يتنازل عن أهبة الملك، وعزة السلطان،
ونخفخة الجاه، فيتواضع مثل هذا التواضع، ويتنزل بعض هذا التنزل، مع علمك ان
الناس لا يهابون علي الملك والسلطة الا للترفع بهما على اخوانهم في الانسانية،
والتعالي على شركائهم في البشرية؟ وأعجب من ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم
يتواضع هذا التواضع في رعية كانت تعتقد ان له منزلة عند الله دونها منازل الملائكة،
وان له كرامة يجعل معها كل ترفع، فلو تعالي على الناس لاعتدوا ذلك حقاً من حقوقه

وصفة من صفاته ولكنه مع هذا كان يتواضع لله بحيث لم يميز نفسه عن اوساطهم في ما كل ولا ملبس ولا مسكن، وكثيراً ما كان يصرح بأنه عبدياً كل كما يأكل العبد ويلبس كما يلبس العبد. ومما يدهش ان هذا التواضع لم يزد له الا رفعة في أعينهم، ومهابة في قلوبهم، فكانوا يحضرون وكان على رؤسهم الطير وينقادون له اقياد الظل لشبحه، ويحبونه حبا يدفعهم للتمسح بوضوءه (الوضوء بفتح الواو والماء الذي يتوضأ به) ويضعون قصاصات اظافره وشعره في اكياس صغيرة ويلقونها على رؤسهم تبركا ببقايا بدنه. ولما مات افتن الناس وكبر عليهم ان يموت مثل هذا الرجل فحيل لبعضهم ومنهم عمر انه قد واعد ربه كما واعد موسى او انه رفع الي السماء كل هذا يعد من الادلة المحسوسة على نبوته، والحجج الدامغة على رسالته وقد علمت انه لا يؤيد الله غير الصادقين، ولا يسود الا الخالصين المخلصين، وفي تاريخ الامم عبرة للمعتبرين

درس الفقه للسنة الاولى الالزامية

جاء في برنامج التعليم الالزامي تحت هذا العنوان ما يأتي :

- (١) كيفية الوضوء عملاً — مناياه الصحية
- (٢) كيفية الصلاة عملاً مع بيان اوقاتها وعدد ركعاتها المفروضة لكل وقت، وحفظ النشيد وفهمه اجمالاً

شرح هذه المواد

كيفية الوضوء عملاً — مناياه الصحية

يقوم الاستاذ الي محل الوضوء فيخلع جبته بتؤدة ووقار، ويلقها بعناية ليتعود التلاميذ العناية بالملابس فلا يلقونها كيفما اتفق. ثم يحسّر الاستاذ عن ذراعيه مراعيّاً النظام في طي كبه، حتي يظهر مرفقاه، ثم ينخلع حذائيه ويضعهما الي ناحية،

ينخلع جوربيه ملاحظاً جمالها على حاة يسهل العود الى لبسهما، ثم يلبس القبقاب ويتوجه الى الخنفة ويجلس جلسة المتوضيء ويبدأ باللبسة. ثم يتوي الوضوء ويجيد غسل يديه أولاً، ثم يبدأ بالتمضمض وبحسنه ثلاث مرات. ثم يستنشق الماء وينثره من انفه ثلاث مرات. ثم يغسل وجهه مسبقاً الماء عالياً وملاحظاً عدم بل صدره وكتفيه ثم يغسل يديه الى مرفقيه. ثم يمسح رأسه ويمس اذنيه وصورانيهما وعنقه بحيث لا يبل ملابسهما. ثم يختم كل ذلك بغسل رجليه غسلاً جيداً بحيث يصل الماء خلال اصابعهما. ثم يقوم فينشف وجهه ورأسه وأذنيه وعنقه ويديه بفوطة نظيفة ويحسن ان يتخذ لرجليه فوطة اخرى. ثم يلبس ثيابه بتؤدة ونظام، فيبدأ بانزال كمي قفطاناً ثم يثني بانزال كم قميصه ثم يلبس جيبته وعمامته ثم يختم ذلك بلبس جوربيه

وبعد كل هذا يقف امام تلاميذه ويقول لهم :
أرايتم كيف توضأت ، وبأى الاعضاء بدأت ، وبأيها أتممت ،
فيقول التلاميذ نعم

فيأمر المعلم أنجب هؤلاء التلاميذ ليفعل مثل فعله . ويقوم هو بجانبه فيلاحظ كل حركة تصدر منه ، وينبه اليها التلاميذ ، مبيناً وجه افضاليتها على سواها . كأن يلاحظ ان لا يسرفوا في الماء وان لا يقتروا منه ، وان لا يتعجلوا في العمل ، وان لا يبلوا ثيابهم ، وان لا يدعوا الماء يترشش على بعد منهم ، وان لا يفتحوا الخنفة الى اقصى حدودها ، الخ الخ

ثم يأمر من دونه بالوضوء كذلك ، وهلم جرا حتى يعودوا جميعاً ان يتوضأوا مع ملاحظتهم في كل وضوء حتى يصبح ذلك لديهم ملكة راسخة غير ناس ان يبين لهم وجه الضرر فيما يقع منهم من السرعة او الاسراف او التقدير

اذا تم كل هذا وجب عليه ان يبين لهم مزايا الوضوء من الوجهة الصحية
(مزايا الوضوء من الوجهة الصحية)

يقف الاستاذ بين تلاميذه بعد الوضوء فيقول لهم :

ان هذا الوضوء قبل الصلاة فرض الا ان امكن حفظه وقتين او ثلاثة وهو

يعتبر محفوظاً مادام الانسان لم يحدث منه بول او تعوطا او لم يخرج منه ريح (١) ولم فرض الله الوضوء قبل الصلاة ؟

فرضها ليدخل الانسان الى الصلاة نظيفاً ، والصلاة هي انثول بين يدي الله تعالى ومناجاة والضراعة اليه ولا يصح أن يقف الانسان هذا الموقف وهو غير نظيف جسماً وثياباً

ومن رحمة الله بالانسان ، وعنايته به انه لم يكلفه بشيء الا وله منه نفع عظيم . فانظروا الى هذا الوضوء تجدوا ان في كل عمل منه منفعة عظيمة القدر بحيث من كان لا يأتيه تعبداً وجب عليه ان يأتيه لقوائده الجميلة . فما بالك وهو فرض على المسلمين مرتين او ثلاثة في اليوم ؟ وانا أبين لكم تلك القوائد واحدة واحدة فأقول : ان فم الانسان محل لتولد جراثيم مرضية فيه بسبب استخدامه في المضغ ثلاث مرات في اليوم . فان الانسان لا يتلع الاطعمة ابتلافاً بل يمضغها مضغاً . وهذه البقايا بعد مرور زمن عليها تتعفن ، ومتى تعفنت كانت بؤرة لافوعة كثيرة من الجراثيم المرضية تدخل الى باطن الانسان مع الريق او جمعها في اغذية اخرى ، فاذا استقرت في المعدة دخلت الى الدم مع خلاصات الاغذية فسببت له الامراض المختلفة بين معدية ومعوية وعصبية ، فضلاً عن ان هذه البقايا تستحيل الى مادة حمضية تعدو على جوهر الاسنان فتسبب لها النسوس الذي يعتبه التفتت . فيجب والحالة هذه ان يغسل الانسان فمه مرات كثيرة في اليوم ، ولو شفع ذلك بالاستياك بعود السواك او بفرشة او على الأقل بقطعة من الفماش لكان ذلك ابلغ في تطهير الفم

وأنف الانسان كذلك عرضة لكثير من انواع الجراثيم المرضية تدخل اليه مع الغبار الذي تشيره الالهوية من الشوارع ، فاذا لم يغسله الانسان بالماء مراراً تكثر في الانف ودخل الى الرئتين مع التنفس

وغسل الوجه في اليوم بضع دفعات ضروري جداً لان العينين بسبب ما فيهما من الرطوبة تلتصق في اجفانهما انواع من الجراثيم الضارة بالعين تحمل اليها مع الاتربة التي تهيجها الالهوية وكثيراً ما كانت هذه الجراثيم سبباً في فقد بصر الكثيرين .

(١) الاقتصار على هذه النواقض تكفي الاطفال

وقد عزى العلماء كثرة المصابين بالرمد والعمى في بلادنا الى اهمال الناس غسل
اعينهم واغفال الامهات تنظيف اعين ابنائهم، فيتركهم للذباب وللاربع فتجتمع فيها
تلك الجراثيم وتنمو وتجرح عليهم امراضا تسد قوي ابصارهم وقد تنتهي بافقادهم اعينهم
اما غسل اليدين الى المرفقين فمن اسباب النظافة فان اكثر الناس وخصوصاً
العاملين بأيديهم تكون اذرعتهم ممرأة فيصيبها التراب وفتحات من المواد التي
يعملون فيها كالطين والاسبغة والاسمدة وغيرها فتتوث، ويكون لابد من غسلها لمن
يريد حفظ بدنه نقياً

والمسح على الرأس من فوائده ترطيب الدماغ وتنظيف الرأس وان سكان البلاد
الحارة يجدون راحة عظيمة في ترطيب رؤسهم وقت النهار، وسكان البلاد الباردة
يفيدهم ذلك لما ثبت ان للماء تأثيراً عظيماً في تنبيه الاعصاب، والدماغ هي الاصل الذي
تفرع منه، فمحي مسح بالماء البارد تنبّه وتنشّط، وافاق العقل من سباته، ووجد
لذة في العمل والدرس بعد خموله وانحطاط قواه

وقد تقرر في علم الطب ان الدماغ متى احتقن وتضاعف اليه مقدار عظيم من
الدم عقب الاعمال العقلية الشاقة، او الافعال النفسية فان من افعال الوسائل الصحية
لإعادة التوازن اليه ان يندي بالماء البارد بشرط ارتقاء الزكام

وقد عد العلاج بالماء البارد مذهباً طيباً له في اوربا وامريكا اليوم مقام عظيم حتى
انهم ايدعون انه يشفي جميع الامراض بلا علاج. فاذا صحت دعواهم كلها وبعضها
فان المسلمين لهم من الوضوء كل يوم مرتين او ثلاثة فوائد لا تقدر من الوجهة
الصحية. وربما كان هذا الوضوء من الاسباب القوية في حفظ صحة الرجال الصالحين.
فقد عهد عن اكثرهم انهم عمروا طويلاً حتى اجتاز عدد عددهم المئتين والمئة والعشرين
اما غسل الاذنين والعنق فلا تخفى الحكمة فيهما فان الاتربة المتصاعدة من الشوارع
تتجمع في صيوان الاذن وتدخل الى القناة السمعية وتسقط على العنق ايضاً، فلرفعها
لا يجد الانسان بدأ من مسحها بالماء مرات عديدة كل يوم

وليس في الدنيا انسان يجهل ما لغسل الارجل من الحكمة فالرجل اذا كان حافي
القدمين او كان ممن يلبسون الاحذية المفتوحة تتسخ ارجلهم بما يتطاير اليها وهم

سائرون من اقدار الشوارع، فلا مناص لهم اذا كانوا يريدون نظافة اجسامهم الا غسلها بالماء مراراً في اليوم

اما اذا كان ممن يلبسون الجوارب والاحذية فان الرجلين تكون محبوستين في مكان ضيق فيتعفن العرق بين اصابعهما، وتكثر له رائحة كريهة جداً، فكيف يتسنى لانسان ان يدع جزءاً من جسمه في حالة تعفن مستمر لا يستطيع معها ان يعري رجله امام احد من الناس خشية ان يشم منها هذه الرائحة الكريهة؟ لهذا كان من اوجب الواجبات غسل الرجلين مرتين في اليوم او ثلاثة حتي لا يحصل هذا التعفن الضار بالصحة والذي يقدح في نظافة الانسان

هذا غير ما لغسل الرجلين من العلاقة بصحة الجسم من وجهة عامة، فان الرجلين بانحباسهما طول النهار في الخدائين تكون فيهما الدورة الدموية ضعيفة جداً فلا يسري فيها الدم حرّاً طليقاً فيعتريهما شحوب اللون وسرعة التأثر من البرد المسبب للزكام. وغسلهما في اليوم مرتين او ثلاثة مع دلكهما وتخليل اصابعهما كما يعمل المتوضي، ينشط الدورة الدموية فيهما، ويعيد اليهما الحيوية التي فقداها بالحبس المستمر. ولا يخفى ما في هذا من الفوائد الصحية العظيمة

في الجملة ان لهذا الوضوء الذي جعله الله شرطاً لصحة الصلاة فوائد صحية لا تعدّر يمكن التوسع في شرحها حتي تشمل رسالة خاصة، فكيف لا يشكر الله المسلمون على ان جعل لهم دينهم جامعاً في وقت معاً بين منافع ارواحهم ومنافع اجسادهم ابكونوا رجالاً كاملين من الوجهة المادية والوجهة المعنوية. وهذا مرمي كل مذهب علمي في العالم.

(كيفية الصلاة عملاً مع بيان اوقاتها وعدد ركعاتها)

المقروضة لكل وقت وحفظ النشيد

وفهمه اجمالاً

لا جل ان يفهم المعلم التلاميذ كيفية الصلاة بالعمل يصلي امامهم ركعتين، ولذلك

يلفت نظرهم اليه ، ويأمرهم ان يحفظوا جميع حركاته وسكناته . فيقوم ويستقبل القبلة ، وقبل ان يبدأ الصلاة ينبرهم ان استقبال القبلة شرط في صحة الصلاة ، ويفهمهم ان القبلة هي الكعبة الشريفة في مكة ، وان الله أمر المسلمين في جميع افطار الارض ان يستقبلوا الكعبة في صلاتهم . وهي من بلدتهم تقع في الاتجاه الذي يستقبله هو في صلاته الساعة . وانه لا يجوز لمن يريد الصلاة ان يؤدبها الا بعد ان يتحقق من انه واقف امام القبلة التي هي الكعبة

هنا لا يعلم المعلم تلميذا يسأله قائلاً : ماهي الوسيلة ايها الاستاذ لمعرفة القبلة ، فيجيبه المعلم بقوله ان لمعرفة القبلة آلة صغيرة كالساعة فيها ابرة تتحرك حتي تقف في اتجاه يُعرف منه جهة الكعبة . وقبله المسجد تعين بتلك الآلة قبل بنائها ، واهل كل بلد يعرفون من وضع قبلة المسجد جهة القبلة من بيوتهم . فقبل ان يصلي احدهم يجب عليه ان يسأل معلمه او والده او اي رجل من الدار التي هو فيها عن جهة القبلة فيخبره . والتبيلة في هذه المدرسة هي في هذا الاتجاه ، ويشير اليه يده

بعد ان يبين المعلم لتلاميذه هذه المسئلة يستقبل القبلة بوجهه ويقف مستعداً للصلاة ثم يرفع يديه الى الحد الشرعي وبثودة وسكينة وينوي الصلاة . ولا بأس ان ينبرهم الى ما يجب تنبيههم اليه قبل النية ، ثم ينوي ويكبر تكبيرة الاحرام ويقرأ فاتحة الكتاب ، ثم يشفعها بسورة صغيرة ، ثم يركع ركوعاً مراعي فيه التمكن والخشوع ، ثم يقف متمكناً من الوقوف متأداً فيه ، ثم ينحر ساجداً متمكناً من السجود ، ثم يرفع ويسجد نازية . ثم يأتي بالركعة الثانية كالأولى ويجلس للتشهد . ولا بأس من ان يجهرهم بالتسبيحات في ركوعه وسجوده ، وبالتشهد ايضاً . ثم يسلم ويخرج من الصلاة ثم يقول لتلاميذه أرايتم ما عملته ووعيتم ما قلته وقرأته ،

فيقولون نعم فيزيدهم شرحاً لذلك

فيقول لهم بعد ان يستقبل احدكم القبلة يرفع يديه هكذا ، ويرفعهما مشيراً ، الى مكانهما من جهتي رأسه ، والى ارتفاعهما عن كتفيه . ثم يأمر تلميذاً ان يفعل كما فعل منبهاً اياه الى خطئه ان أخطأ ، ثم يأمر تلميذاً ثانياً وثالثاً منبهاً كلا منهما الى خطئه علي قدر فهمه

ثم يقول: بعد ان يرفع الانسان يديه هكذا ينوي الصلاة فيقول نويت ان اصلي
اربع ركعات فرض صلاة عصر هذا اليوم مثلاً ثم يكبر
وبعد ذلك يقول لهم وماذا يفعل المصلي بعد النية والتكبير؟
فيجيب تلميذ قائلاً: يقرأ الفاتحة وسورة
فيقول لهم نعم، ويأمر تلميذا ان يقرأها
ثم يسأل تلاميذه قائلاً: بعد ان يقرأ المصلي الفاتحة والسورة يفعل ماذا؟
فيجيبه تلميذ بقوله: يركع
فيقول المعلم: وكيف يركع؟ اركع لنري كيف تفعل
فيركع التلميذ فيلفته الى الركوع الصحيح، منها التلميذ الى ما يقول
وهكذا يفعل المعلم في سائر أجزاء الصلاة الى ان يصل الى التشهد والتسليم
ثم يواجه تلاميذه جميعاً ويقول لهم سأحدثكم عن اوقات الصلاة وعن عدد
ركعاتها المفروضة لكل وقت، وعن معني التشهد فاصغوا الى:
(اوقات الصلاة وعدد ركعاتها المفروضة)

لكل وقت

فرض الله على المسلمين خمس صلوات في اليوم وهي: (١) صلاة الصبح .
(٢) وصلاة الظهر . (٣) وصلاة العصر . (٤) وصلاة المغرب . (٥) وصلاة العشاء
فصلاة الصبح ركعتان فرض . ووقتها من طلوع الفجر الى طلوع الشمس
وصلاة الظهر اربع ركعات فرض . ووقتها من زوال الشمس عن وسط السماء
الى ان يصير ظل كل شيء مثله او مثليه
وصلاة العصر وهي اربع ركعات فرض . ووقتها من آخر وقت الظهر الى غروب
الشمس

وصلاة المغرب ثلاث ركعات فرض . ووقتها من غروب الشمس الى زوال الشفق
وصلاة العشاء اربع ركعات فرض . ولها وتر وهو ثلاث ركعات تصلي بعدها .
ووقتها من آخر وقت المغرب الى طلوع الفجر
اما الوتر الذي ذكرناه فهو واجب عند ابي حنيفة وسنة عند مالك والشافعي .

وهو ثلاث ركعات كصلاة المغرب غير أن القنوت واجب فيه وسنأتي عليه هنا
(التشهد ومعناه)

للتشهد بضع صيغ افضلها واسهلها ما اخذ به الامام ابو حنيفة وهو :
« التحيات لله ، والصلوات والطيبات ، السلام عليك ايها النبي ورحمة الله
وبركاته ، السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين ، أشهد أن لا إله الا الله وان محمداً
عبده ورسوله

» اللهم صل على محمد وعلى آل محمد ، وبارك على محمد وعلى آل محمد ، كما صليت
وباركت على ابراهيم وعلى آل ابراهيم ، في العالمين ، انك حميد مجيد . »
معنى هذا التشهد ، شرح الفاظه :

(التحية) من الانسان لله هي تعظيمه والتقرب اليه . و (الصلاة) من الله على
النبي معناها رحمته والتفضل عليه . و (بارك عليه) اي دعا له بالبركة . والبركة معناها
الزيادة والتماء . و (حميد) اي محمود و (مجيد) اي ممجد ومعظم . و (الزلفى) القرب
شرح معناه :

تعظيماتنا وتسبيحاتنا لله ، وصلواتنا التي نقوم بأدائها في اوقاتها ، واعمالنا الطيبات
التي تتنافس في اتباعها ، هي لله وحده ، نتقرب بها من جنابه ، ونتوسل بها الى موفور
توابعه . السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته هديتنا الى الله ، ودللتنا الى ما يرضيه
عنا ، وما يسخطه علينا ، والسلام من الله علينا معشر المؤمنين به ، العاملين على رفع
كلمته ، واعلاء ملته ، وعلى عباد الله الصالحين اينما كانوا وحيثما وجدوا . أشهد ان لا
إله الا الله وان محمداً عبده ورسوله . اللهم تفضل عليه وعلى آله برحمتك ، ومتعهم
بالزلفى منك ، وبارك عليه وعليهم كما ترحمت بابراهيم وآله وباركت عليهم في العالمين
انك محمود الآلاء ، ممجد في الارض والسماء

درس الدين للسنة الثانية الالزامية

جاء في منهج الدراسة الالزامية :

القرآن الكريم

- (١) يستذكر التلاميذ مقرر السنة الاولى
- (٢) يحفظون من سورة البلد الى آخر سورة المعارج

الفقه

- (١) الوضوء — فروضه — سنته — نواقضه
- (٢) الصلاة — فروضها — شروط صحتها — مبطلاتها — حكمها
النوافل — الوتر — حفظ القنوت وفهم معناه — صلاة الجمعة والجماعة
وحكمها — صلاة العيدين — صلاة التراويح
- (٣) الصوم اجمالاً

شرح هذه المواد

﴿ الوضوء فروضه وسنته ونواقضه ﴾

الوضوء معناه في اللغة النظافة . والمراد به شرط التطهر قبل الدخول الى الصلاة
بكيفية خاصة وهي :

- (١) ان تبدأ بغسل يديك بالماء الطاهر قائلاً بسم الله الرحمن الرحيم نويت الوضوء
- (٢) ثم تمضمض بالماء اى تدخله الى فمك ثم تخرجه ثلاث مرات

- (٣) ثم تستنشق الماء اى تدخله الى انفك ثم تخرجه ثلاث مرات
 (٤) ثم تغسل وجهك من اعلى الجبهة الى اسفل الذقن طولا ، ومن شحمة
 الاذن اليمنى الى شحمة الاذن اليسرى ثلاث مرات
 (٥) ثم تغسل يديك من اولهما الى المرفقين ثلاث مرات
 (٦) ثم تمسح رأسك
 (٧) ثم تمسح اذنيك ظاهراً وباطناً وتمس عنقك
 (٨) ثم تغسل رجليك الى الكعبين ثلاث مرات
 ثم تقوم قائلاً : اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله
 هذا هو الوضوء بفرائضه وسننه جميعاً . ونعني بفرائضه الاعمال التي ان قص
 واحد منها بطل الوضوء . واما السنن فيصح الوضوء بدونها ولكن الافضل الاتيان بها
 (فما هي الفرائض التي لا تصح الصلاة بدونها ؟)
 هي غسل الوجه واليدين الى المرفقين مرة واحدة ، ومسح الرأس ، وغسل
 الرجلين الى الكعبين

(وما هي سنن الوضوء التي تصح الصلاة بدونها ؟)
 هي التيميم والاستنشاق بالماء ، وتلايت غسل الوجه واليدين . لأن الفرض
 هو غسل هذه الاعضاء مرة واحدة فقط ، ومسح الاذنين والعنق
 (نواقض الوضوء)

ينقض الوضوء البول والغائط والريح والمذي والودي . وكل نجاسة تسيل
 من البدن وتخرج منه ، كالدّم من جرح ، والرحا من الكثير ، اى نزول الدم بكثرة من
 الانف ، والفصد ، والحجامة والقيء ، والنوم ، ولمس النساء باليد او بغيرها من
 الاعضاء الحساسة ، ومس الذكر ، والضحك في الصلاة

هذه جملة نواقض الوضوء ولكن للائمة خلافاً صغيرة فيها لا محل لبيانها هنا

(الصلاة - فروعها وشروط صحتها)

ومبطلاتها وحكمتها

الصلاة في اللغة الدعاء ، وفي الاصطلاح الديني هي افوال وافعال خاصة يقصد

بها عبادة الخالق واستمداد نعمه ، واستحقاق احسانه
وقد فرضها الله على المسلمين في ليلة السبت السابع عشر من شهر رمضان قبل
الهجرة بسنة ونصف سنة وهي خمس صلوات في اليوم والليلة
(فروض الصلاة)

اركان للصلاة سبعة ان ترك المصلي واحداً منها بطلت صلاته وهي :

- (١) تكبيرة الاحرام اي ان تقول الله اكبر
- (٢) القيام للقادر عليه
- (٣) القراءة ولو آية واحدة في كل من ركعتي الفرض وفي جميع ركعات النفل
والوتر للامام والمنفرد

(٤) الركوع للقادر عليه ، والا فيشير بعينه اليه

(٥) السجود للقادر عليه ، والا فيشير بعينه اليه

(٦) الجلوس في آخر الصلاة لقراءة التحيات

(٧) الخروج من الصلاة بالسلام او بعمل آخر

(شروط صحة الصلاة)

يجب ان تتوافر للصلاة ثمانية شروط حتي تكون صحيحة وهي :

- (١) دخول وقتها فلا يصح ان تصلي صلاة الصبح مثلاً قبل الفجر ، ولا
المغرب قبل غروب الشمس الخ. وكل منا يعلم حلول وقتها من تأذين مؤذن المسجد
بحلول وقت الصلاة، ومن لم يسمع المؤذن فبواسطة الساعة والنتيجة، فان فيها بيان
كل وقت بالساعة العربية والافرنكية

(٢) الاذان والاقامة . هذا من شروط صحة الصلاة عند بعض الائمة فقد

قال بعضهم انه فرض ، وقال الا كثرون انه سنة مؤكدة

(٣) معرفة القبلة فمن صلي الى غير القبلة فلا تصح صلاته. ومن اجتهد في معرفتها

وصلي ثم ظهر له بعد الصلاة انه صلي الى غير القبلة فبعض الائمة قال بوجوب اعادتها

وبعضهم قال بعدم اعادتها

(٤) وستر العورة واللباس في الصلاة

- (٥) طهارة الجسم والثياب من النجاسات
- (٦) موضع الصلاة . فبعض الأئمة أجاز الصلاة في كل موضع لا تكون فيه نجاسة . ومنهم من استثنى من ذلك سبعة مواضع وهي المزابلة والمجزرة والمقبره وقارعة الطريق والحمام ومعاطن الابل وفوق سطح الكعبة
- ومن الأئمة من كره الصلاة في هذه المواضع ولكنه لم يحكم بطلانها
- (٧) معرفة ما يجب ترك عمله في أثناء الصلاة . وهي جميع الافعال المباحة .
- فيجب على المصلي ان يمتنع عن كل عمل غير ما هو فيه، الا قتل عقرب أو حية، فان قتلها وهو في الصلاة لا يعتبر خروجاً عنها بل يتمها بعد قتل العقرب او الحية
- ويجب عليه ان يمتنع عن كل كلام ليس من الصلاة لقوله صلى الله عليه وسلم لا تكلموا في الصلاة . فقال الشافعي يفسد الصلاة التكلم كيف كان الامع النسيان . وقال ابو حنيفة يفسدها التكلم كيف كان
- (٨) النية . وقد اتفق العلماء على ان نية الصلاة شرط في صحتها فلا تصح صلاة مصل لا ينوي الصلاة

(مبطلات الصلاة)

يبطل الصلاة القيام بها بدون طهارة سواء أكان ذلك عمداً أم سهواً ، وكذلك الصلاة لغير القبلة سواء أكان ذلك عمداً أم نسياناً، وطروء حدث على الانسان وهو في أثناء الصلاة كخروج ريح أو غيره ، والا انصرف عن القبلة في أثناء الصلاة، وعمل غير أعمال الصلاة كما سبق ، والنفخ في الصلاة، والضحك . وعاد بعضهم من مبطلاتها التبسم ، وان يصلي وهو حاقن، أي يريد التبول أو التغوط ، ورد السلام بالقول أو بالإشارة عند بعض الأئمة وأجازه البعض الآخر

(حكمة الصلاة)

الانسان مخلوق من الطين ، والطين مادة فانية لا بقاء لها، يعتريها الضعف والهزال ثم الانحلال . فيذهب الانسان ولو كان أقوى الخلق وأجلهم كأنه لم يكن فيصبح تراباً تذروه الرياح . ولكن الله قد وضع في هذا الجسد روحاً منه . تلك الروح التي تظهرها عقله وجميع مواهبه الادبية

هذه الروح المودعة في الجسد تحن الى مصدرها وهو الله سبحانه وتعالى، ولا ترى لها كمالا الا بالاتصال به على كل حال من الاحوال . ولكن كيف يتأتى ذلك لمن كان طول نهاره يشتغل في مهنته، ثم يعود ايلالا الى منزله، فيأكل حتي اذا امتلأ بطنه وصعدت أبخرة المأكّل الي دماغه، غالبه الناس حتي غلبه فنام، او خرج الى بعض اصحابه فأخذوا يتجاذبون أطراف الملح حتي قلت قواهم فحمدت اجسامهم؟ كيف يتأتى للروح ان تتمتع بالاتصال بمصدرها وهي محبوسة في جسد طيني صاحبه على هذا الشغل انشاغل من صناعته وأهله واصحابه ؟

قد يعيش الانسان على هذه الحال مئة سنة، ثم ينحل جسمه ويتلاشي وروحه لم تتل بقيتها من الاتصال بمصدرها الذي نشأت منه وهي حاجة من حاجاتها، بل هي الحاجة الجامعة لجميع حاجاتها، اذ منه تستمد وجودها، وبه تستتم نورها، وتستديم اشراقها، فاذا لم يوف لها صاحبها هذه الحاجة كانت كمن انقطع عن عالمه فانقبضت وظهر الانقباض منها على صاحبها بمظهر الوحشة والاكتئاب وعدم القناعة بشيء . وربما ظن ان وحشته واكتابه وعدم قناعته بسبب املاقه من حطام الدنيا فجد في الاستكثار منه، وخاض لذلك الغمرات والاهوال، بل ربما تخيل ان وحشته واكتابه نشأت من عدم اخذه حظا من الملذات، فألقى بنفسه بين احضانها وجره ذلك الى الكاس والدنان، فقضي حياته في كلتا الحالتين شديد الكلب على الدنيا، عظيم الشره فيالم ببلغه اجتهاده، ناظرا لما في يد غيره من الحطام، دائم الحيرة، كثير الهلع، حتي تنتهي حياته وهو بين تلك العوامل . وما درى ذلك المسكين انه لو نال الدنيا ملكا، ومن فيها خولا وخداما، وامتد سلطانه حتي حكم على هذه المجموعة الشمسية، وهو مع ذلك حارم روحه من الاتصال بمصدرها السماوي ما زاده ماله الا حيرة ووحشة، ثم انتهى وجوده بين دافع هلع، وعامل جزع، كما تنتهي حياة كل غريب عن عالمه من هنا يتبين ان اتصال الروح بمصدرها السماوي ولو في اليوم والليلة لحظات، من الضروريات للانسان، لذلك شرع الله الصلاة

يبدأ المؤمن صلاته بالوضوء، وهو كما بيناه من حاجات الجسد الماسة بالحياة، ثم يقف موجه وجهه للكعبة رافعا يديه قائلا الله اكبر . أندري ما معني هذه التكبيرة

وما وجه جعلها في مفتاح الصلاة ؟

لا شك في ان احداً وهو ذاهب الى الصلاة يكون خارجاً من العمل او محاطاً بشواغل من الفكر ، او مهتماً بأمر خطير ، ولكنه بقوله وهو داخل الى الصلاة (الله اكبر) يكون قد حقق كل ما سوى الله من الهواجس والوساوس . وكأنه يقول الله اكبر من كل ما يشغلني فلست بمصغى الي حديث نفسي ، ولا هاجس شيطاني ، بل انا متوجه الى الذي فطرني غير مفكر في سواه ولا شاغل نفسي بمن عداه

اذا اتقن احداً هذه التخلية الذهنية والقلبية ، وصدق العزم في توجهه الى مولاه خلص قواده من الشوائب ، فأشرق عليه الحق سبحانه وتعالى وأمدّه بصلته ونوره ، فأحس الانسان بروح جديدة تنبت فيه ، وطأ نبتة كاملة تستولي عليه ، وسكينة تامة تحل به ، ثم اذا تلي بعد ذلك فاتحة الكتاب وأعقبها بسورة أو بوضع آيات بقلب حاضر ، وضمير طاهر ، ازدادت الصلة بينه وبين ربه ، وبتوا الى الصلوات قوى هذه الرابطة السماوية فيه ، فيصير انساناً بالمعنى الصحيح لا انساناً يقيمه اللهم الحقيق ويقمده ، ويرغيه الوهم الصغير ويتربده

قصد الشارع سبحانه وتعالى من فرض الصلاة احداث هذه الصلة ، فالصلاة وسيلة لغاية عالية هي هذه ، وليست هي ذاتها غاية . فلا يجوز ل انسان ان يعتقد ان الله فرض علينا الصلاة لنقوم وقعد تالين القرآن بلا تدبر ولا تفهم . بل يجب علينا ان نعتقد بأن هذه الصلاة وسيلة للاتصال به سبحانه وتعالى والاستمداد من نوره وقوته هكذا فهم من كان قبلنا معنى الصلاة ، فكان النبي صلى الله عليه وسلم يصلي حتى تتورم قدماه ، ويركع مدة ما يقرأ أحداً خمسين آية ، ويسجد كذلك . وروى عن أتباعه الصادقين ما يقرب من ذلك فكان منهم من اذا قام للصلاة انقطعت عنه الخواطر فلا يعي شيئاً حتى ولو أودى في جسمه

فعلينا ان نجتهد في جعل صلاتنا صلاة صحيحة بالفكر فيما نقرأ وبالتوجه الى الخالق بهمة كبيرة وعزم صحيح ، والا ذهب تعبنا سدى . قال عليه الصلاة والسلام كم من مصلي ليس له من صلاته الا التعب

(حكمة أداء الصلاة في الاوقات الخمسة)

ان وضع الصلوات في الاوقات الخمسة لا تخلو من حكم جليلة ، منها ما يظهر لنا فتدركه ببداية النظر، ومنها ما لا تدركه لحفائه أو لسموه عن مداركنا. فما تدركه من هذه الحكم ان صلاة الصبح حكمتها أن يبدأ الانسان عمله اليومي بالمثل اولاً بين يدي موجدده ليشكره على ان بعثه من نومه صحيح الجسم والعقل، وليستعده من القوة والروح لمزاولة عمله في ذلك اليوم، ويكون أثر هذه الصلاة على نفسه ان ينبعث لتقوي الله في محاولاته ، ومراقبته في معاملاته ، فلا يصح في عقل قائل أن يبدأ الرجل اعماله بمناجاة الله واستئزال بركاته عليه، ثم يلفت وجهه عن سحائبه ليعن في ظلم الخلق، وهضم الحقوق، واكتساب المحارم. اما صلاة الظهر فحكمتها ان الانسان بعد ان يكون قد أمعن في معاملات الناس، واشتغل بالامور الدنيوية الفانية سامات عديدة، وأن له ان يقل، اي يرتاح وقت القيلولة، يحسن به ان يخلع عنه رداء هذه الغفلة الكبيرة بالمثل بين يدي خالقه مستغفراً مما يكون قد فرط منه من غير قصد من الاتمام، طارما على ان لا يعود اليها جهد طاقته ، مستمداً منه روحاً جديدة تقيه شر ما ينتظره بعد الظهيرة

اما صلاة العصر فحكمتها ان يعود الانسان وقف أعماله الهامة ، ومعاملاته الآخذة بمجامع قلبه ولبه برهة يخلو فيها مع ربه ولسان حاله يقول : رب اني قد وقفت جميع معاملاتي الساعة للمثل بين يديك، ايثار الطاعتك على محبوبات نفسي، فقوني بمددك على قطع مفاوز هذه الحياة بما يرضيك، ويكون له أثر صالح على ذاتي وأهلي وقومي وبني نوعي

اما صلاة المغرب فحكمتها ان يقف الانسان بين يدي مبدعه وقد فرغ من اعماله عارضا عليه ما عمل من طاعة وعصيان، وما اجتراحه من خير وشر، فيحمده على الاول ويستغفره من الثاني ويدعوه ان يوفقه ليكون افضل مما كان في يومه الذي مضى اما صلاة العشاء فحكمتها أن يقوم الانسان بين يدي ربه وهو على وشك النوم مشيراً بصلاته انه قد فرغ من شواغله اليومية، ومحاولاته الحيوية ، وانه سيسلم بروحه اليه يتصرف فيها على ما تقتضيه ارادته، فاما ان يعيشها فيحيا مع الاحياء، او

يسكنها فيصير من الاموات، وانه على كلتا الحالتين مفتقر الى رحمة، محتاج الى امداده ومعونته

﴿ النوافل ﴾

النوافل هي الصلوات التي ليست بفرض وتصلى قبله او بعده. والذي اخذ به الناس ان يصلوا قبل صلاة الصبح ركعتين، وقبل صلاة الظهر اربع ركعات وبعدها ركعتين. وقبل صلاة العصر اربع ركعات. وبعد صلاة المغرب ركعتين. وقبل العشاء اربع ركعات وبعدها ركعتين وهذه الصلوات يقال لها سنة وهي اختيارية ولا تتوقف صحة الصلاة على الاتيان بها

﴿ الوتر ﴾

هي الركعة او الثلاث الركعات التي تصلى في آخر صلاة العشاء وفيها يقرأ الدماء المسمى بالقنوت

وقد اختلفت الائمة في ان الوتر فرض او سنة. واختلفوا ايضا في عددها فقال ابو حنيفة هي ثلاث ركعات. واستحب مالك ان تكون ثلاثا ايضا. وقال الشافعي الوتر ركعة واحدة. فهو واجب عند أبي حنيفة وسنة عند مالك والشافعي ﴿ حفظ القنوت وفهم معناه ﴾

القنوت دعاء يقرأه المصلي في الركعة الاخيرة من صلاة الوتر بعد تكبيرة الركعة الثالثة وقبل ان يركع وهو هذا :

« اللهم انا نستعينك، ونستهديك، ونستغفرك، ونرتوب اليك، وتو من بك، وتوكل عليك، وتشتي عابك الخير كله، نشكرك ولا نكفرك، ونخلع وترك من يفجرك » (١)
اللهم اياك نعبد، ولك نصلي ونسجد، واليك نسعى ونخفد (٢)، نرجو رحمتك ونخشى عذابك، ان عذابك الجد (٣) بالكفار ملحق، وصلي الله على سيدنا محمد

(١) يفجرك اي يعصيك. يقال فجّره يفجّره اي عصاه

(٢) نخفد اي نخف في العمل ونسرع فيه. يقال خفد بخفد اي خف

في العمل او خدم. (٣) الجد اي المحقق المبالغ فيه

وعلى آله وصحبه وسلم »

(معني القنوت)

باربنا انتا نطلب اعانتك ، ونرجو هدايتك ومغفرتك، ونتوب اليك من ذنوبنا
وتؤمن بوجودك وبوحدانيتك، ونسلم الامر اليك ، ونخصك بالمحامد كلها ، نشكر
احسانك علينا ، ولا نكفر بك، ونبتأمن بعصيتك ونهجره فلا نتولاه، ياربنا نخصك
بعبادتنا، وبصلاتنا وسجودنا، واليك نوحده مساعينا ونسرع في اطاعة امرك ، ونخف
لخدمة دينك ، تؤمل أن تنال رحمتك ، ونخاف بطشك وقهمتك، ان عذابك الشديد
لاحق بالكافرين ، ونحرق بالعاصين، وصلي الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم »

(صلاة الجمعة والجماعة وحكتهما)

استحب النبي صلي الله عليه وسلم للمسلمين أن يصلوا الفرائض التي تقدم ذكرها
جماعة بدل أن يصلي كل على انفراده، فقال ان صلاة الجماعة افضل من صلاة أحدكم
وحده بنحو خمس وعشرين درجة. فيحسن بالمسلم أن يتحري صلاة الجماعة ما استطاع،
وأن يسعى لذلك جهده طلباً لزيادة الاجر، ويكون ذلك في المساجد العامة، ويصح أن
يكون في البيوت أيضاً، فيجتمع الاصحاب الجالسون كلهم ويتخذون لهم اماماً منهم
فيصلي بهم الاوقات التي تجب عليهم

ولم تفرض صلاة الجماعة الا مرة واحدة في الاسبوع، وهي صلاة الظهر من يوم
الجمعة، وقد جعلت ركعتين فقط يتقدمهما ركعتان سنة وقد ورد ذلك في القرآن الكريم فقال
تعالى : « يا أيها الذين آمنوا اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا
البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون »

وهذه الصلاة تقدمها خطبة فيقوم الامام بعد أذان الظهر فيلقي على المجتمعين خطبة
يحثهم فيها على الفضائل، ويحذرهم الرذائل، ويذكّرهم بأيام الله، وينصح لهم بالاستقامة
على الصراط السوي، ثم ينزل فيصلي بهم ركعتي الجمعة المفروضة

أما حكمة الجماعة على وجه عام فهي أن يتعلم المسلمون كيف يتحدون في الوجهة،
ويتفقون على تعيين الغاية، ويتساعدون في نهج السبيل الذي يؤديهم الى السعادة
العامة والخاصة

ولها حكمة روحانية أجل من هذه الحكمة، وهي أن تتوجه أرواحهم معاً إلى قيوم السموات والأرض، فيكون من اجتماعها قوة روحية عظيمة جداً ترفرف عليهم وهم وقوف بين يدي الله فنغمرهم في أنوارها، وتشملهم بأشراقها، فأخذ كل منهم من مددها على قدر همته ونهمته. ولا يمكن أن تتجلى مثل هذه القوة العظيمة إذا صلى الفرد وحده. وقد انتفع المسلمون الأولون من صلاة الجماعة بما أخرجهم من ظلمات الجاهلية إلى أنوار الحياة المدنية في سنين معدودة.

وحكمة فرضها في صلاة الجمعة أن من المسلمين كثيرين لا تمكنهم أعمالهم من حضور الجماعة أبدأً، فلكى لا يحرموا من آثارها العظيمة فرضها الله في الأسبوع مرة فرضاً لا رخصة فيه، المريض أو مسافر أو معذور بعذر مقبول.

فإن قال قائل: إننا نرى قوماً يحرسون على صلاة الجمعة والجماعة طول غمرهم وهم على ما كانوا عليه من سوء الحال، ورداءة الخصال، ولم تقدم هذه النظمات الدينية شيئاً من الكمال. قلنا نعم حدث ذلك في المسلمين من يوم أن انحط فهمهم في الصلاة، وسفلت معارفهم عنها. أي من يوم أن ظنوها مقصودة لذاتها، وإن الله قد سخرهم لأدائها تسخيراً من غير حكمة تترتب عليها، ولا غاية تطلب منها، فصارهم الرجل أن يصلي بأسرع ما يكون، فيقوم ويقعد ويركع ويسجد كأنه يؤدي حركات رياضية، وفكره مشغول بأموره الدنيوية، حتى إن أحدهم يسأل أين تذهب؟ فيقول أنا ذاهب (لأخطب الركعتين) أو (لأرى الركعتين)، ثم يعود بعد أن يرميها كما يقول ولم ينله غير النصب والتعب. ومثل هذا لو مكث ألف سنة، يصلي كل يوم مئة ركعة خبطاً ورمياً كما يقول لما انقل من حالته قيد أنملة (أي قدر رأس الأصبع).

ولكن آباءنا الأولين كانوا يعتقدون أن الصلاة عمل روحاني، ورائه ممدد رباني، فكان أحدهم يصلي متطلباً ذلك الممدد ومتعطشاً له فإن ناله حمد الله وطلب المزيد، وإن لم ينله أدرك أن صلاته ناقصة، فيتألم ويحتهد في تحسينها حتى يذوق حلاوتها. إنهم كانوا يعتقدون أن هذه الصلاة ليست غاية مطلوبة لذاتها، ولكنها وسيلة لذلك الممدد الإلهي. فشتان بيننا وبينهم في الحالتين. فلا عجب أن وصلوا في سنين معدودة إلى أعلى عليين، وبقينا نحن في أسفل سافلين، إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم.

(صلاة العدين)

العيدان أحدهما يوم اول شوال ويسمى عيد الفطر وهو الذي يأتي عقب رمضان والثاني هو اليوم العاشر من ذي الحجة ويسمى عيد الاضحى. وقد أوجبت فيها صلاة جماعة تسمى بصلاة العدين، وهي ركعتان في كل منهما، ووقتها من ارتفاع الشمس قدر رمح او رمحين الى الظهر

وهي واجبة عند ابي حنيفة وسنة مؤكدة عند الشافعى. والجماعة شرط فيها فلا تصح أن تكون فردية

وكيفية فعلها ان ينوي صلاة العيد ويكبر تكبيرة الاحرام ثم يقرأ الشاء وهو (سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك ولا إله غيرك) ثم يكبر ثلاث تكبيرات ويرفع يده في كل منها ثم يتعوذ الامام ويقرأ البسملة سرآثم يجهر بقراءة الفاتحة والسورة ثم يكبر بعد القراءة هنا ثلاث تكبيرات برفع يديه فيها ايضا ثم يركع ويسجد ويقعد للتشهد ثم يسلم

وعند الشافعى يكبر سبع تكبيرات في الركعة الاولى وخمس تكبيرات في الركعة الثانية قبل القراءة فيها. وعند مالك ست تكبيرات في الركعة الاولى وبعد الصلاة ينخطب الخطيب خطبة يعلم الناس في عيد الفطر احكام زكاة الفطر. وفي عيد الاضحى احكام الاضحية واحكام التكبير الذى يكون بعد الصلوات المفروضة في الايام الثلاثة التي بعيد عيد الاضحى المسماة بايام التشريق وأفضل ماورد في هذا التكبير ان يقول : (الله اكبر الله اكبر الله اكبر لا إله إلا الله، الله اكبر الله اكبر والله الحمد، الله اكبر كبيرا والحمد لله كثير اوسبحان الله بكرة وأصيلا)

(حكمة صلاة العدين)

ان لهذه الصلاة حكمة من أجل الحكم وهي ان يجتمع المسلمون في مكان واحد بعد أداء فريضة الصوم فيتبادلون تحيات الاخاء والاخلاص، ويجددون عهد المودة والارتباط، فيزدادوا في دين الحق اتحاداً، وفي طريق الفلاح مضياً، ثم يعودون الى بيوتهم وقد سرت فيهم كهرباء هذا الحب الاجتماعي فجعلتهم يشعرون بالوحدة القومية

كشعورهم بوحدهم البيئية، فيتعهد غنيهم فقيرهم، ويعين قويهم ضعيفهم، وينهضون كالجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائرُه بالسهر والحمي

فان قال قائل: هؤلاء هم الناس يصلون العيدين معاً ولا نرى فيهم غير التقاطع والندابر، والخاصم والتنافر، فلم لم تؤثر فيهم هذه الصلاة الأثر الذي تقولون؟

نقول ان الناس بدلوا كل شيء في الدين وجعلوه صوراً مجردة، فهم يكتفون بالآتيان بصور الاعمال طارية على روحها ومعناها، ولذلك لا تؤثر فيهم بعض الآثار التي أحدثتها على آباءهم

الناس يصلون الجمعة والعيدين اليوم وهم في المسجد على أشد ما يكون من ندابر وتقاطع، يقول كل منهم بلسان حاله نفسي نفسي، حتى انه لا يجهل شكل الجالسين عن يمينه ويساره. ثم يسمع خطبة مقعرة لم يضع قائلها همه في غير ترتيب سجعاتها وتوفيق فواصلها، وهي خالية من كل معنى غير ما ألقه الناس واعتادوه من ذكر أهوال القيامة، والتحذير من فتنة الدنيا، والتحبيب في الزهد والاقطاع عن الناس. ثم يصلون فإذا أتوا الصلاة أهرعوا إلى الخروج متزاحمين متدافعين كأنهم خارجون من سجن، أو كأن خلفهم ناراً توشك أن تلتهمهم، فهم يجذون منها هرباً، لا يلوي أحد منهم على أحد، حتى ان من يتأملهم وهم في تلك الحالة لا يمالك نفسه من ان يبكي ويضحك، يبكي على ما أصاب المسلمين من هذا التدابر القطيع، ومن التعويل على الصور دون الحقائق، ويضحك لتدافع الشيب والشباب بالمناكب، ونألهم على الخروج كأنهم فارون من قسورة (القسورة الاسد). فإذا كان الامر على ما ترى فكيف تعجب من حرمانهم من فوائد هذه العبادات، وتخلف آثارها عنهم؟

هلا لبثوا بعد الصلاة في المسجد هنيهة فسلم بعضهم على بعض، وتعاونوا على ادخال السرور على فقرائهم في ذلك اليوم يبذل كل منهم ما لا يضره بذله، ولا ينفعه امساكه، ولو فعلوا ذلك لازداد ارتباطهم، واستحكمت ألفتهم، وخفت ويلات الحاجة من مجتمعهم، ولرأوا آثار هذا التراقد والتعاون عائدة على كل منهم في شخصه وأهله

(صلاة التراويح)

صلاة التراويح سنة وهي تصلي عقب صلاة العشاء في ايام رمضان وعددها عشرون

ركعة بعشر تسليمات. وهي تصح ان تصلي فردية، ولكن فعلها في الجماعة افضل
وحكى عن مالك ان التراويح ست وثلاثون ركعة
وانما سنت هذه الصلوات في رمضان لتزداد الروح استشراقا لنور الحق ،
واستمدادا من روحه. ومجيئها عقب عياد النهار يجعلها اكثر روحانية، وأشد استحقاقا
للتجليات العلية

هذا اذا كان صاحبها أحسن الصيام وأحسن الافطار. وأما اذا كان أمسك طول
نهاره عن الطعام، وأطلق لسانه العنان في سقط الكلام، ثم أفطر افطار من خرج
من مجاعة، أو هدد بحصار، فانه ساعة صلاة التراويح يتأيل دُواراً (أى دوخانا) من
تأثير التخمّة، ويتهادي اعياء من انصراف الاعصاب الى المدة لدفع ذلك العبث الثقيل
الذي ألقاه اليها، فيصلح وهو عن روحه وجسمه ودينه ودنياه في شغل، فلا يستفيد
من تكرار ركوعه وسجوده غير التعب

يلتمس بعض الناس لصلاة التراويح حكمة تسهيل الهضم وتحريك الاعضاء، وفي
نظرنا لا يصح ان تلتبس مثل هذه الحكم للمبادات لوجهين (اولهما) انها تحط من كرامة
الصلاة وتجعلها أقرب الى الألاعيب. (ثانيهما) لان المطلوب في الحركات الرياضية
المتصودة بها تسهيل الهضم ان تكون بقوة وباتجاه فكري خاص، والصلاة لا تفعل
بقوة بل بغاية التخاضع والتخاشع بحيث يظهر فيها اقوى الناس كانه أضعف الناس
مما يجب ان يشعر به نفسه من الخضوع والخشوع، ومثل هذه الحركات لا تفيد في
رياضة الاعضاء الفائدة المطلوبة

فكفى ان يعلم المسلمون حكم الصلاة من الوجهة الروحانية، وان هذه الوجهة هي
المتسلطة على كل وجهة

عليك بالروح فاستكمل فضائلها * فأنت بالروح لا بالجسم انسان
اما الجسد فقد حث الدين على تقويته من طرق يجب تحريها في علم قانون الصحة
(الصوم)

فرض الله على المسلمين ان يصوموا شهر رمضان في كل سنة . والصوم هو
الامتناع عن الطعام والشراب من فجر كل يوم الى غروب الشمس . وبما ان هذه

المدة طويلة لا يمكن الاكتفاء فيها بأكلة واحدة ، وقد شرع السحور وهو ان يتناول الانسان غذاء تازيا بعد منتصف الليل بساعة او ساعتين اى قبل الفجر بمدة كافية

الصوم عندنا فرض عين على كل مسلم بالغ عاقل ، ومن كان دون البلوغ قوي البنية فيستحب له الصوم ليتعوده ، ولا بأس من ان يصوم يوما ويفطر يوما ، او يصوم أياما ويفطر أياما . اما اذا كان ضعيف البنية يتأثر منه تأثرا ضارا ، وهو لم يبلغ الحلم بعد ، ونصحه ابوه او امه او معلمه بالافطار ، وجب عليه ان يطعمهم لكيلا يكون الصوم عقبة في سبيل نموه

والبنات احوج من الغلمان لتدبير آبائهم ومعلميهم من هذه الوجهة ، فان كثيرا منهن يصمن وهن صغار ضعاف البنية ، فيصبن بضعف شديد فاذا نصحن آبائهن او امهاتهن او معلموهن بالافطار وجب عليهن ان يطعن هذه النصيحة وان لا يضربن علي الصيام فيؤدين الى نحول وضعف ، يلزمهن متى كبرن فلا يقوين علي الصوم متى اصبحت فرضا عليهن . وقد ورد في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم : « ان الله يحب ان تؤتي رخصه كما يحب ان تؤتي عزائمه » اي انه يحب من الانسان ان يعمل بما رخص له فيه كالا فطار في السفر والمرض وغير ذلك كما يحب ان يطعمه في عمل ما شدد عليه في عمله كالمحافظة علي الصلوات وكالصيام ، متى لم يكن منها مانع ، وكالتخلق بمكارم الاخلاق

دروس الدين

للسنة الثالثة الازامية

جاء في برنامج التعليم الزامي مانصه :

(١) الصوم — وقته — حكمته مبطلاته — آدابه — مرخصات الافطار .

شرح الآية « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم

(٢) الزكاة — شروطها — زكاة التقدين — نصابها — مصارفها مع تفسير الآية «انما الصدقات للفقراء والمساكين» حكمتها — زكاة الفطر — وقتها — على من يجب

(٣) الحج — وقته — اركانه — شروط وجوبه — مبطلاته — حكمته مع شرح الآية : «ولله على الناس حج البيت»

شرح هذه المواد

(الصوم ووقته)

الصوم لغة هو الامساك عن القول، والفعل وشرعا الامساك عن شهوتي البطن والفرج من الفجر الي غروب الشمس. وهو فرض عين علي من تتوافر فيه ثلاثة شروط وهي : الاسلام والعقل والبلوغ. فكل مسلم عاقل بالغ واجب عليه الصيام ووقته شهر رمضان من كل سنة قمرية فيكون تارة ثلاثين يوما وتارة تسعة وعشرين يوما ﴿ما يشتمل عليه الصوم من الفوائد﴾

(الصحية والخلقية)

الانسان مركب من جوهرين مختلني الطبيعة (احدهما) الروح وهي من عالم سماوي عال لا يعترىها ضعف ولا هرم ولا فناء، ولا تحتاج لغذاء، ولا ابالغ في كرامة تحثيها (اي اصلها) وشرف مصدرها بأكثر من ان اقول بأنها من روح الله كما قال تعالى «وتفخت فيه من روحي»

وثانيها الجسد وهو مركب من المواد الارضية، وطبيعته سفلية، ويعترىه الضعف والهرم والفناء ويحتاج لما يمد به من الغذاء، وهو يشبه اجسادا لحيوانات من حيث التركيب والخضوع للقوانين الطبيعية

كون الخالق الحكيم الانسان من هذين الجوهرين علي تباين اصليهما، وتعاكس مطلبيهما. فالروح تتوق لاصلها وتشرأب لمحتدها (اشرأب بمعنى تطاول) وتميل لان تؤول الى حظيرة القدس، وعالم الملكوت الأعلى، والجسم علي العكس منها يميل

بطبيعته للأرض والأرضيات، وينحط للسفل والسفليات، ثم هو بما وضع فيه من الأعضاء الخاصة بالتغذى والتوالد ينزع إلى الإفراط في إشباع شهواته، والمبالغة في توفية شهواته، فالإنسان بين هذين الجوهرين متنازع بين عالمين متناقضين، إن ما لمطالب روحه تجرد عن الأعراض الفانية، وهجر المطالب الجسدية. فهلك جسمه ضعفاً، ومات قبل أن يصل إلى الغاية التي أراد الله أن يبلغها في هذا العالم. وإن شايع مطالب جسده أشبه الحيوانات في خستها، وضارعا في سفالتها، وصار بهما بل زاد علي البهيم في ابتكار صنوف الحيل، واختراع أنواع الاحايل التي توصله إلى غاياته السفلية فكان حقا علي الإنسان أن يعدل في مطالب جوهرية هذين، فيعطي جسده ما يقيمه، ويهب روحه ما تميل إليه، علي قاعدة العدل المستقيم الذي تكفلت برسمه الشرائع السماوية الصحيحة

ولكن الإنسان مهما عدل في إتياء مطالب جوهرية فإنه يميل بغلبة الشهوات إلى مشايعة مطالب بدنه، فيتناول من الأطعمة أكثر مما ينبغي لحفظ جسده ويؤتي شهواته البدنية فوق ما يقتضيه حفظ نوعه، وما يسمح له به لصداقة النوازن بين طبيعته فهلك نفسه من حيث يدعي أنه يريد بها النفع. فكان من عناية الخالق الحكيم به أن كلفه (رياضة) في شهر من شهور السنة، لتثاقل روحه في ذلك الشهر حظها من التمتع بمطالبها المعنوية، ومقوماتها العلوية. ففرض علي الإنسان أن يمسك عن موافاة مطالب جسده طول نهاره فيكون كأنه روح مجرد عن الجسمية. وبما أنه لا يستطيع أن يستمر علي ذلك مدى الشهر كله أباح له أن يتعهد جسده بالليل بشيء مما يقيم أوده ويحفظ وجوده، علي شرط أن لا يخرج إلى حد الإسراف الذي يذهب بفائدة الصيام طول يومه، فلا يمضي الشهر إلا وقد نالت روحه من مطالبها قسطا يشعر بنفحاته، ويحس بشمراته علي نفسه وعقله وبدنه، فإذا أدمن علي هذه الرياضة سنين متوالية انتقل من حال إلى حال، وترقى من دركات البهيمية السافلة، إلى درجات الانسانية الفاضلة، فوجد لتلك الحالة من السعادة والارتياح ما لا يحده ودمف واصف، ولا يتخيله خيال شاعر. وقد جرى أصحاب الرسول صلي الله عليه وسلم علي هذا السمت، فاقبلوا في سنين معدودة من حالة جاهلية كانوا فيها يأكل بعضهم بعضاً،

الى حالة من المذنية الكاملة صاروا معها قادة الامم ، وسادات الشعوب
فان قال قائل هاهم المسلمون في مشارق الارض ومغاربها يصومون شهر رمضان
فما بالهم لم يصلوا الى الدرجات العلوية التي تصنعها، بل هم في الازمنة الاخيرة لم يزدادوا
الا كلبا على المطالب السفلية، وايعالا في الشهوات البدنية ؟

قلنا ان المسلمين خرجوا بالصيام عن حقيقته فهم لم يحفظوا منه الا الامساك
طول نهارهم عن الاكل والوقاع، فاذا جاء المساء عكفوا على الطعام والشراب كأنهم
خارجون من مجاعة ، واسرفوا في ذلك اسرافا يوجب عليهم خسران أجسادهم
وعقولهم وانفسهم. فلم يجعلوا رمضان شهر رياضة بل جعلوه شهر ترف وتنعم، حتي
انك لترى الرجل يثقف على بيته فيه اضعاف ما ينفقه في ايامه الاخرى وليس هذا
قصد الشارع من فرضه

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه يصومون نهارهم متورعين عن
المحرمات والمكروهات، شاغلين اوقاتهم بالذكر والدعوات، او بالتفكير والاختبات ،
فاذا جاء المساء افطروا على اقميات ، ثم عكفوا على عباداتهم وناموا الى قبيل الصبح
فتسحروا بقليل من الغذاء وصلوا ثم انصرف كل منهم الى عمله، فكان شهر رمضان
عندهم شهر تجرد من اللذات، وتنزه عن الشهوات

ولكن المسلمين اليوم جعلوا شهر الصوم شهر تلهذ وتنعم واسراف وترفيه، فهم
يصومون طول نهارهم مشتغلين بالغيبة والنسيمة، والصفات الذميمة، منصرفين الى
ابتكار المأككل وتخير المطاعم، فاذا جاء المساء جلسوا حول الموائد جلوس النهمين
الشرهين، فتناولوا ما اشتهت نفوسهم واستعانوا على الاسراف بالتوايل المحرقة للدم
والافاوينه (اي البهارات) المضعفة للجسم. حتي اذا لم يكن في معداتهم زيادة لمستزيد
شربوا من الماء ما يكفي عدة افراد، ثم قاموا عن موائدهم كالسكران من آثار التخممة،
فيعمد اكثرهم الى التبغ فلا يزالون يدخلون حتي يكادوا يفقدون الحس، فاذا عمرت
ادمغتهم بآثار التسمم من ذلك التبغ، اقاموا حيث هم كمن يغشاهم الموت، سكوتا باهتين
مدة ساعتين فأكثر، ثم قاموا متي ابتدأت المعدة تلقي عبئها الثقيل الى الامعاء، يتساقون
الى القهوات او السهرات، يمضون فيها الليل في لعب النرد او الشطرنج او المجادلات

العقيدة الى وقت السحور، فإذا اطلق المدفع مؤذنا به احتفوا بالمواد دفاعا واسيرتهم في الافطار، وشربوا على ذلك ماء غزيرا، وارتوا على اسرتهم كالمصا بين بالحمي، فناموا نوماً مضطرباً تتخلله الكوايس والاحلام الرديئة، ثم قاموا مرضي بمعداتهم نحس احدهم كأن في معدته نارا تلظى، من شدة ما احدث فيها اسرافهم بالامس، فلا يريدون هذا كله عن غيرهم، بل يماودون الكرة في غدهم، وهكذا حتى تمضي الايام الثلاثة، واكثرهم يصومون بغير صلاة، فيخرجون من الصيام مصابين بأعراض عضالة في معداتهم، وتسمات قتالة في اعصابهم، وبلاذة متراكمة على عقولهم. فصار الصيام عليها شراً من أعظم الشرور. ومثل هذا الصيام لا يقرب من هدي، ولا يدفع من ردي، ولا يحقق من انسانية، ولا يمنع من بهيمية، بل يزيد الهوى سلطاناً على سلطانه، ويكسب المرء عبودية لجهانه.

فالصيام رياضة تحدث اعجب الآثار في رفع القوة النفسية، وإماتة الرغوات الشيطانية، وتقوية الارادة الانسانية، ولكن على شريطة ان يعتبر رياضة لا ترفاً، وعبادة لا سرفاً، ووسيلة لنتيجة، لا غاية بغير ثمرة.

فمن اراد ان يجد في جسمه وعقله وروحه من القوة والصفاء والسمو ما يجده الابرار عقب الصيام فلا يجد حذوهم فيه، ومن لم يرد الا البقاء على ما هو عليه فليس له من صيامه الا العناء والنصب وحسابه عند ربه.

(مبطلات الصوم)

يُبطّل الصوم وصول شيء الى المعدة أو الرأس عمداً كالطعام والشراب والدواء إلا اذا كان دواء لا يتعدى الاسنان وكان قليلاً.

ويبطّله ايضاً تعمد الشيء، وطروء الحيض والنفاس على المرأة، وأما اذا أكل الانسان أو شرب ناسياً، أو ابتلع ما بين اسنانه، مما يكون اقل من الحمصة ولو عمداً، أو خرج منه قيء بنفسه، أو اكتحل أو تدهن فلا يبطّل صومه وعند اصحاب الهمم العالية، والنفوس الزكية من الصوفية ان الصوم تبطله الغيبة والنميمة، ونوايا السوء، وما شا كل هذا من الخواطر الخبيثة. ولكن اهل الظاهر يكتفون من مبطلات الصوم بما تقدم والله يتولى ما بعد ذلك.

(حكم من أفطر حامدا أو ساهيا أو مخطئا)

إذا أفطر الإنسان في رمضان عمدا فجزاؤه في مذهب أبي حنيفة عتق رقبة أو صيام شهرين متتابعين أو إطعام ستين مسكينا
وفي مذهب الشافعي إذا كان الفطر بالأكل فما عليه إلا أداء اليوم والاستغفار من التعمد. ولكن إذا كان الإفطار بجمع فعليه الكفارة الكبرى أي عتق رقبة أو صيام شهرين أو إطعام ستين مسكينا

(الترخيص للمريض والمسافر بالفطر)

قال الله تعالى : « ومن كان مريضا أو عن سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ». أي إذا كان أحدكم مريضا أو مسافرا فله أن يفطر بعدد أيام مرضه أو سفره على شرط أداء تلك الأيام بعد شفائه أو عودته إلى بلده، لأن الله يريد أن يسهل على الناس أمر دينهم ليكون ملائما لميولهم العظمية لا أن يصعبه عليهم فيكون مجافيا لهم

(شرح آية الصيام)

قال الله تعالى في محكم كتابه : « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون. أياما معدودات، فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر، وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين، فمن تطوع خيرا فهو خير له، وأن تصوموا خير لكم إن كنتم تعلمون. شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن، هدي للناس وبيّنات من الهدى والفرقان، فمن شهد منكم الشهر فليصمه، ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر، يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر، ولتكمّلوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون »

تفسير هذه الآيات :

يا أيها الذين آمنوا فرض الله عليكم الصيام كما فرضه على جميع الأمم التي سبقتكم لعلكم تتجنبون المعاصي فإن الصيام يكسر الشهوات، ويشفي من الرعونات. أياما معدودات، أي موقتات بحد معلوم. فمن كان منكم مريضا مرضا يضره الصوم أو مسافرا، فعليه صوم عدة أيام المرض من أيام أخر. فإذا أطاق أحدكم الصيام، ولم يرد

ان يصوم، فعليه فدية، طعام مسكين، نصف صاع من قمح او صاع من غيره. فمن زاد في الفدية فهو خير له، وصيامكم افضل لكم ان كنتم تعلمون

نقول كان هذا في اول الامر، ثم نسخه الله وفرض الصيام بلا رخصة على كل قادر عليه. فقال تعالى : شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن، اى بدأ نزوله فيه، هدى للناس وآيات واضحات تفرق بين الحق والباطل، فمن رأى منكم الهلال فليصم، ومن كان مريضاً او مسافراً فليقض الايام التي افطرها من شهر آخر. يريد الله ان يسهل عليكم ولا يريد ان يشق عليكم. شرع لكم هذا لتكلموا عدد ايام رمضان ولتكبروا الله على هدايته اياكم، ولعلكم تشكرونه على ما يسره لكم، وسهله عليكم

وفي هذه المناسبة نقول: ان الله سلك في هداية الناس طريقة التدرج معهم في التكليف، ليأنسوا الى الحال الجديد يسيراً يسيراً. وقد رأيت انه لم يفرض الصيام على ما هو عليه طرفة، بل خير الناس فيه وجعل علي من يفضل عدم الصيام ان يخرج فدية جزاء افطاره. فلما قوى ايمانهم وأنسوا بالصيام فرضه عليهم. وهكذا سلك في امر الصلاة، فقد كانت في اول الامر ركعتين صباحاً ومثلها مساءً. ثم فرضها خمسا. ومثل هذا كن شأنه تعالى في ابطال الخمر، فحرم اولاً الصلاة في حالة السكر، ثم حرم شرب الخمر بتاتا. وهذه من حكم التشريع الاسلامي ومميزاته الجليلة

(الزكاة)

الزكاة هي الصدقة الواجبة على الاموال وقد فرضها الله في السنة الثانية من الهجرة على كل مسلم حر بالغ عاقل مالك لنصاب من نقد، ولو تبرا او حلاباً او آنية زرع عند الشافعي تجب الزكاة ولو كان عليه دين علي شرط ان يكون ذلك المال زائداً عن حاجة الشخص ونام ولو تقديراً

(انواع الاموال)

(اولاً) الذهب والفضة سواء كانا نقوداً او آنية او حلاباً لا تجب الزكاة فيها الا اذا بلغا قدرأ معيناً، وهو ما يقال له النصاب. ونصاب الذهب عشرون مثقالاً فمن ملكها وجبت عليه الزكاة. والعشرون مثقالاً تساوي الآن نحو اثني عشر جنيهاً مصرياً

ونصاب الفضة مائتادهم وتبلغ قيمة ذلك الآن أربع مائة وخمسة وأربعين قرشا والمعتبر في الحلي والآنية قيمتهما
 فإذا ملك شخص ذلك المقدار ومكث عنده سنة كاملة وجب عليه اخراج الزكاة عنه وهي ربع عشر ماعنده، أي جزء من أربعين، أو اثنان ونصف في المئة
 (ثانياً) عروض التجارة وهي كل ما أعد للتجارة من غير الأشياء المحرمة كالخمر والخنزير. ولا تجب الزكاة فيها إلا إذا بلغت قيمتها نصاب ذهب أو فضة وحال عليها الحول. وإذا ذلك يجب اخراج ربع العشر كما مر، اثنان ونصف في المائة
 (ثالثاً) السوائم وهي البهائم التي لم يعلفها صاحبها، بل تركها ترعى في الخلوات المشبة أكثر السنة، ولم تكن من البهائم العاملة مع الإنسان. وهذه السوائم تشبه الإبل والبقر والجاموس والغنم والمغز

ونصاب كل منها يختلف باختلاف عدده ولا ضرورة لبإبانه هنا

﴿ مصارف الزكاة ﴾

قال الله تعالى : «انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل، فريضة من الله، والله عليم حكيم»
 المراد من الصدقات هي الزكوات المفروضة لا الصدقات الاختيارية. وقد خصها الله بهؤلاء المعدودين فهي تجمع وتعطي: (١) للفقراء. والفقير هو من لا مال له ولا كسب يسد حاجته. والمساكين من له مال أو كسب لا يكفيه. يدل عليه قوله تعالى «اما السفينة فكانت لمساكين». وقيل بالعكس أي أن الفقير هو الذي له مال وكسب لا يكفيه، والمساكين هو المعدم الذي لا يملك شيئاً. واستدلوا على ذلك بقوله تعالى «او مسكيناً ذا متربة» والثاني اوجه

(٢) للعاملين عليها، أي للساعين في تحصيلها، فتصرف لهم مرتباتهم منها لا من

بيت المال

(٣) وللمؤلفة قلوبهم، وهم الذين يكرنون أسلموا ولم يرسخ الإسلام في قلوبهم، فيعطون لتطمئن قلوبهم إلى المسلمين ولا ينفرون بعد إسلامهم بدافع الاحتياج. وقيل كان هذا أيام كان المسلمون قليلين لتكثير سوادهم ثم سقط بعد أن كثروا

(٤) في الرقاب ، اي للصرف منها في فكر قاب المأسورين كأن يساعد الارقاء علي أداء المال الذي يتفق سادتهم معهم عليه شرطاً لعنتهم ، وكأن تباع به الاسري فتعتق كما قال الامام مالك واحمد ، لان الاسلام وان كان أقر الاسترقاق الا انه ضيق دائرته وعمل علي ملاشاته تدريجياً ، وكأن يفدي به أساري الحرب من المسلمين

(٥) وفي سبيل الله أي للصرف منه علي الجيوش المحاربة في سبيل الله بالاتفاق علي المتطوعة ، وابتياح الاسلحة والذخائر لهم . وقيل في سبيل الله أي في بناء القناطر والقرى والحصون وكل ماله منفعة عامة

(٦) والغارمين اي المدينين لا تقسم في غير معصية ومن غير اسراف اذا لم يكن لهم وقاء لا صلاح ذات البين ، وان كانوا أغنياء ، لقوله عليه الصلاة والسلام لا تمل الصدقة لغني الا لخمس : لماز في سبيل الله او لغارم (كغارم في ضمان) ، او رجل اشتراها بماله ، او رجل له جار مسكين فتصدق علي المسكين فأهدي المسكين لغازه ، او لعامل عايلها

(٧) وابن السبيل المتقطع عن ماله

(حكمة الزكاة)

كل مجتمع لا يخلو من اهل الفاقة والمترية ، وقد أعجز علماء الاجتماع في اوربا علاج الفقر فم يهتدوا الي وسيلة ناجحة لازالته ، وانما هم يجتهدون لازالته لانه سبب شر عظيم علي المجتمع الانساني ، وباب من أبواب البلاء عليه ، فهو الدافع الي اكثر حوادث السرقة والقتل والحداع والتدليس والزوير . ثم هو سبب من اسباب تفشي الامراض والاولاء . فان الفقراء لا يستطيعون ان يراعوا شرائط الصحة فتكون بيوتهم مراتع صالحة لنماء الميكروبات . ثم ان الفقراء لعدم تمكنهم من الحصول علي درجة عالية من التهذيب العقلي يحرمون المجتمع علي قدر عددهم من الرؤس المفكرة . فالفقر شر علي الناس عظيم ، واجب حصره في منطقة ضيقة والعمل علي ملاشاته واحلال الكفاف محله

فكل هيئة اجتماعية ترغب في بقائها قوية الجانب ، مترابطة الاجزاء ، كالبنيان المرصوص يشد بعضه ببعض ، يجب عايلها ان تهتم بفقرائها فانهم السواد الاعظم من

الامة ، وهم مادة قوتها ، وُستمد حياتها . ثم لا يجوز لها ان تنسي انها باهمالهم يصبحون خطراً عليها لا بتفشي الجهالة والامراض فيهم فقط ، بل بأنهم لا يلبثون أن يتنبهوا لحالتهم السافلة ، فيقابلوا بينها وبين حالة الاغنياء ، فتنشأ لهم مباد انقلابية تختمر في نفوسهم ، وتكون خطرة على بناء المجتمع . فالتقاء هذه المضار كلها جاء الاسلام قارضا على اهله الزكاة ، او نحو اثنين ونصف في المئة في الذهب والعروض التجارية ، ونحو ذلك في أنواع الاموال الاخرى . فاذا فرض ان مقدار الثروة المصرية من الذهب والعروض التجارية مئتا مليون جنيه ، كان مجموع زكاتها سنويا خمسة ملايين جنيه فاذا جمعت هذه الخمسة الملايين من الاغنياء وردت على الفقراء لبذيت لهم ملاجي وشيدت لهم مدارس ، وأسست لهم مستشفيات ، وأنشئت لهم معامل يعملون فيها ، ولا قلب حالهم الى احسن حال في سنين معدودة ، ولما صار في العالم المصري فقير يدور بين الدور صائحا باكيا وراء الحصول على كسرة من خبز فلا يأبه له احد . وقد سول الشح للناس ان يدعوا ان هؤلاء الفقراء يدخرون المال ، وان منهم من له دور وأطيان ، والله يعلم ان السائل منهم لا يملك قوت يومه ، وانه لو حصل من النقود شيئا ما كفاه بعض حاجته ، اللهم الا من شذ

هذه هي الحكمة العظيمة لمشروعية الزكاة في الاسلام ، ولو عملت اوربا بهذا المبدأ لاتقت كل الاخطار التي تتوقعها من جراء اعتصابات العمال ، ولحلت مسألة الفقر على أحسن الاحوال

(زكاة الفطر)

الاسلام حجب الى اهله البذل وذكره في القرآن اكثر مما ذكر الصلاة لان مدار العمران على الاجتماع ، والاجتماع لا يكون الا بتآلف الطوائف وتضامنها ، ولا سبيل الى ذلك الا بتخفيف ويلات الحاجة عن الفقراء فكان مما فرضه على الاغنياء زكاة الفطر زكاة الفطر تجب على كل انسان حر ، (اي غير مملوك) مسلم ، يملك زيادة عن مؤنته ومؤنة من تلزمه نفقته يوم العيد وليلته

اما عند أبي حنيفة فلا تجب الا لمن يملك نصابا من المال ، وهو عشرون مثقالا من الذهب ، اي نحو اثني عشر جنيها مصر با ذهابا ، او يملك مئتا درهم وتبلغ قيمتها

بدرأهمنا الآن اربع مئة وخمسة واربعين قرشا
يخرج الانسان هذه الزكاة عن نفسه وعن لزمه نفقته من ابويه واولاده صغارا
كانوا او كبارا وزوجته، وهي قدحان عن كل رأس من غالب قوت البلدة المخرج فيها،
سالم من الغلت قمحا كان او شعيرا او تمرا او زيبيا او غير ذلك
ويمكن اخراجها من اول يوم من رمضان، ويحرم تأخيرها عن يوم العيد الا
لعذر . وتكون قضاء بعده

والافضل اخراجها بعد الفجر وقبل صلاة العيد
ورأى الامام الشافعي عدم جواز صرفها لاقل من ثلاثة من فقراء البلدة ،
ورأي بعض اصحابه جواز صرفها كلها لواحد
غرض الشارع من هذه الزكاة في رمضان وعقبه التوسعة علي الفقراء
فلو جرى الناس علي مذهب الشافعي ، ودفع كل قادر علي قوته وقوت اهله يوم
العبد وليلته زكاة لاجتمع من ذلك شيء كثير يغني الفقراء عن المسألة اياما، لان عدد من في
البلدة ممن لا يملك قوت يوم وليلة لا يمكن ان يبلغ عشر اهلها مجتمعين
(الحج ووقته واركانه وشروط وجوبه ومبطلاته وحكمته)
الحج هو زيارة بقاع مخصوصة بفعل مخصوص في اشهره ، وهي شوال وذو القعدة
وعشر ذي الحجة

وهو فرض عين علي كل مسلم ومسلمة في العمر مرة واحدة لمن استطاع اليه سبيلا
اما اركانه فسته وهي : الاحرام والوقوف بعرفة والخطا والطواف والسعي
وترتيب الاكثر

واما واجباته فالاحرام من المبقات، والمبيت بمزدلفة وبمنى، ورمي الجمار ايام العيد
وايام التشريق، والتحرز من محرمات الاحرام كالصبد، وطواف الوداع
واما سنته فكالغسل للاحرام، والنلبة، وطواف القدوم، ولبس الابيض، والذكر
في الطواف، وفي السعي، وفي الوقوف، والرمل، والاضطباع بتروبه وهو ان يجعل
وسط رداءه تحت منكبه الايمن وطرفه علي عاقه الايسر . عند الطواف، واستلام
الحجر الاسود وقبيله، والسجود دعاءه، واستلام الركن اليماني، وركعتي الطواف والهرواة

في السعي، والصعود علي الصفا والمروة قدرقامة
وسنأتي هنا علي كيفية الحج مع مراعاة اركانها وواجباته وسننه ايتبين القارىء
جميع مناسكه فنقول :

اذا وصل الحاج الي ميقات الاحرام ، وهو يختلف ان كان قصد الحج عن
طريق المدينة او طريق مكة ، فميقات الاحرام عن الطريق الاول هو ذوالحليفة،
وميقات الاحرام عن الطريق الثاني هو رابغ . فاذا وصل الحاج الي احد هذين
الميقاتين احرم بذية الحج قائلا : اللهم اني نويت الاحرام لحج بيتك المعظم فيسره
لي وتقبله مني

وكيفية الاحرام ان يتجرد من كل ثوب مخيط ويلبس ازارا ورداء ونعلين .
اما المرأة فتلبس ملابسها وتكشف وجهها ، ان لم تخش الفتنة، ويقلم اظافره ويحلق
ما شعث تحت الابط والعانة ويسرح شعره ويغسل قبل الاحرام ويصلي ركعتين
يبدأ الاحرام بها

ثم يلي قائلا : كبريك اللهم كبريك، ليك لا شريك لك لييك، ان الحمد والنعمة لك
والملك ، لا شريك لك ، ولا يزال يكرر هذه التلبية من وقت الى آخر حتي اذا دخل
مكة قال اللهم ان هذا الحرم حرمك، والا من أمنك، والعبد عبدك، اللهم اني جئتكم من
بلاد بعيدة، بذنوب كثيرة، راجيا ان تستقبلني بمحض عفوك وكرمك، وان تحرم
جسدي علي النار. وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي آله وصحبه وسلم

فاذا وصل الي الحرم دخل من باب السلام قائلا : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم انت السلام، ومنك السلام، فحينما بالسلام، وأدخلنا الجنة
دار السلام ، بفضلك يا ذا الجلال والاكرام

ثم يسير نحو البيت من جهة الشرق قائلا : اللهم ان هذا الحرم حرمك ، وهذا
الامن أمنك ، اللهم حرم جسدي علي النار. فاذا وقع بصره علي الكعبة قال : بسم الله
والله اكبر، بسم الله والله اكبر، بسم الله والله اكبر (اي ثلاثا) لا إله الا الله وحده لا
شريك له ، له الملك وله الحمد وهو علي كل شيء قدير

ثم يدخل من باب هناك يقال له باب شيبة قائلا : رب أدخلني مدخل صدق

وأخرجني مخرج صدق، واجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً، وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً، ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين الا خساراً

فاذا أتى الحجر الاسود استقبله وقال: بسم الله، الله اكبر والله الحمد، اللهم اغفر لي ذنبي، وطهر لي قلبي، واشرح لي صدري، وعافني برحمتك فبمن تعافى . ثم يستلم الحجر بيمينه ويقبله (ان لم يكن)

ثم ينوي الطواف قائلاً: اللهم ايماناً بك، وتصديقاً بكتابك، ووفاء بعهدك، واتِّباعاً لسنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم، أشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له، وأن محمداً عبده ورسوله، اللهم ان هذا البيت بينك، والحرم حرمك، والامن أمنك، وهذا مقام العائذ بك من النار، فأعذني منها يا عزيز يا غفار. اللهم اني أعوذ بك من الكفر والفقر وضيق الصدر وعذاب القبر ومن فتنه الحيا والمات، اللهم اني أسألك العفو والعافية والمعافة الدائمة في الدين والدنيا والآخرة. اللهم أظني تحت عرشك يوم لا ظل الا ظلك واسقني بكأس نبيك محمد صلى الله عليه وسلم شربة هنيئة مريئة لا أظأ بعدها أبداً، اللهم اجعله حجاً مبروراً وسعياً مشكوراً، وذنباً مغفوراً وتجاراً لن تبور. اللهم اني أعوذ بك من الشك والشرك والنفاق وسوء الاخلاق وسوء المتقلب وسوء المنظر في المال والاهل والولد. اللهم اني عبدك وابن عبدك قد أتيتك بذنوب كثيرة اللهم ما كان لك منها فاغفره لي، وما كان منها لعبادك فاجله عني

وكلما قرب الحاج من الحجر الاسود فليقل : ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار

فاذا حاذى الحجر الاسود فليقل مستملاً اياه ان أمكنه، أو مسلماً عليه بيمينه من غير بعد : بسم الله الله اكبر. ثم يدعو الله تعالى بما شاء من الادعية السابقة أو بما يحضره من سواها والا فيكفيه الذكر والاستغفار

ويسن الاضطباع في طواف القدوم وهو اخراج الذراع الايمن فوق الرداء الذي يشتغل به. وكذلك يسن الرمل أي الجري بخطوات خفيفة إشارة الا أنه صحيح الجسم قوى العضل لم تؤثر فيه مشاق السفر

ويبدأ أن يطوف سبعة أشواط على هذا الترتيب يترجمه خاتم مقام إبراهيم ويصلي
ركعتين سنة الطواف ثم يقول: اللهم اذك دعوت عبادك الي بيتك الحرام، وقد جئت
طائماً لا مكره، فاغفر لي وارحمني. اللهم اغفر لي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيراً.
اللهم اغفر لي ولجميع المؤمنين والمؤمنات الاحياء منهم والاموات

ثم يقصد الملتزم ويقول : اللهم يارب البيت العتيق، اعتق رقابنا ورقاب آبائنا
وأمهاتنا واخواننا وأولادنا من النار. اللهم أحسن عاقبتنا في الامور كلها ، وأجرنا من
خزي الدنيا وعذاب الآخرة. اللهم اني عبدك وابن عبدك واقف تحت بابك، ملتزم
لأعتابك، متذل بين يديك، أرجو رحمتك وأخشى عذابك. اللهم اشرح لي صدري
ويسر لي أمري واغفر لي ذنبي

ثم يذهب الي بئر زمزم ويشرب منها

ثم يتوجه الي المسعى فاذا خرج من باب الصفا قال: بسم الله الرحمن الرحيم . ان
الصفا والمروة من شعائر الله، فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما
ثم يصعد علي درجات الصفا ويتوجه الي الكعبة، فاذا شاهدها قال: بسم الله، الله
أكبر والله الحمد

ثم يسعى الي المروة قائلاً : لا إله الا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد
يحيي ويميت، وهو علي كل شيء قدير، لا إله الا الله ولا نعبد الاياه، مخلصين له الدين
ولو كره الكافرون. اللهم اني أعوذ بك من عضال الداء، وخيبة الرجاء، وشماتة الاعداء،
وزوال النعمة ونزول العقوبة

ثم يهرول بين الميادين الاخضرين، (وهما عمودان مبديان في جدار الحرم أحدهما
بجوار باب البغلة والآخر بجوار باب علي ، وطول ما بينهما سبعون متراً) يهرول
بينهما قائلاً : رب اغفر وارحم ، وتجاوز عما تعلم ، انك أنت الاعز الاكرم .
ربنا آتانا في الدنيا حسنة ، وفي الآخرة حسنة ، وقنا عذاب النار، يا عزيز يا غفار،
يا أرحم الراحمين

ثم يدعو الله بما شاء حتي اذا أتى المروة صعد علي سلمها وتوجه الي المسعى (وهو ما
بين الصفا والمروة وطوله نحو ٤٢٠ متراً وهو شارع طام فيه بيوت ودكاكين وزحام)

ويدعو بما شاء، ويعد هذا شوطاً من السعي ثم يكرره سبع مرات. ويستحضر في أثناء سعيه ما عانته هاجر في هرولتها طلباً للماء عند قدومها بولدها إسماعيل إلى هذه القلعة، ورحمة الله إياها بهدايتها إلى عين زمزم التي كان عليها عمران مكة وإذا كان محرماً بالعمرة تحلل أي فكأحراره (العمرة سنة وأركانها أحرام وطواف وسعي وحلق أو تقصير وليس لها زمن مخصوص)

حتى إذا كان يوم التروية وهو اليوم الذي قبل يوم عرفة، أحرم للحج وإذا كان قارناً (أي محرماً بالحج والعمرة معاً)، أو مفرداً أي محرماً بالحج فقط، بقي بأحراره في مكة إلى يوم التروية

ثم يتوجه إلى عرفة فيبيت فيها إن لم يكن أراد المبيت بمنى ويقضي بعرفة اليوم التاسع من ذي الحجة وجزءاً من اليوم العاشر في الذكر والتوحيد والتسبيح والتهليل والتلبية والصلاة على النبي والآثار من تلاوة سورة الإخلاص ومن قوله لا إله إلا الله وحده لا شريك له، الملك وله الحمد، يحيي ويميت وهو على كل شيء قدير، ويكثر من الدعاء بقبول حجه وغفران ذنبه خصوصاً بعد العصر

ويسن الجمع (أي صلاة العصر مع الظهر) مع الإمام بعرفة. فإذا أفاض الإمام أو نائبه نهر معه إلى مزدلفة. وإن كان مالكيًا فيكفيه من الإقامة بها مقدار ما يجمع فيه الجمار أي الحصى وهي تسع وأربعون حصاة في نحو حجم العولة. وإن كان شافعيًا فيكفيه الإقامة فيها جزءاً من نصف الليل الثاني. وإن كان حنفيًا فيبيت بها وينزل بعد صلاة الصبح إلى منى ويرمي جمرة العقبة بسبع حصيات يتمول في أثناءها: بسم الله أكبر رجماً للشيطان وحزبه، اللهم تصديقاً بكتابك واتباعاً لسنة نبيك وخليفك عليهما السلام

ثم يحلق رأسه أو يقصره ويقول الحمد لله الذي قضى عني نسكي اللهم زدني إيماناً و يقيناً. وهنا يحل له ما حرم عليه إلا النساء والطيب.

وفي اليوم الثاني يرمي جمرة العقبة بعد الزوال. ثم يرمي الجمرة الثانية. ثم الثالثة بسبع حصيات في كل جمرة. وكذلك يفعل في اليوم الثالث

ثم ينزل إلى مكة ويطوف طواف الإفاضة ويسعي إن لم يكن سعيه بعد طواف القدوم

ومن الناس من ينزل في العاشر من ذي الحجة الى مكة حتي اذا طاف طواف
الافاضة وسعي (ان كان عليه سعي) عاد من يومه الى منى ونزل منها الى مكة بعد زوال
اليوم الثالث عشر وبهذا ينتهي الحج. ويقوم الحجاج في مكة أياما يصالحون فيها من
شئهم ثم قصدون السفر الى الزيارة أو العودة الى بلادهم
(شروط وجوب الحج)

شروط وجوب الحج خمسة وهي : صحة البدن وزوال المانع عن الذهاب اليه
وأمن الطريق وعدم قيام العدة وخروج محرم (هذان الشرطان الاخيران خاصان
بالنساء فمعني عدم قيام العدة أي انها لا تكون في عدة من طلاق أو وفاة زوجها لقوله
تعالى : لا تخرجوهن من بيوتهن. ومعني خروج محرم أي خروج رجل معها لا تحل له
ولو حجت المرأة بلا محرم جاز مع الكراهة)

(مبطلات الحج)

يبطل الحج باهمال ركن من أركانه وهي ستة كما تقدم : الاحرام والوقوف بعرفة
والحلق والطواف والسعي وترتيب الاكثر . فلو ترك الحاج واحدا منها بطل حجه
وأما واجبات الحج وهي : الاحرام من الميقات والمبيت بمزدلفة وبمنى ورمي
الجمرات يوم العيد وأيام التشريق والتحرز من محرمات الاحرام كالصيد وطواف
الوداع فانه لو ترك الحاج عمداً أو سهواً صح حجه ولكن عليه فدية
وأما ما عدا ذلك مثل . الغسل للاحرام والتلبية وطواف القدوم ولبس الابيض
والذكر في الطواف وفي السعي وفي الوقوف والرمل والاضطباع بثوبه عند الطواف
واستلام الحجر الاسود وتقبيله والسجود عليه واستلام الركن اليماني وركعتي الطواف
والهرولة في السعي والصعود على الصفا والمروة قدر قامة فهو من السنن ان لم يأت بها
الحاج صح حجه

(حكمة مشروعية الحج)

للحج من ايا جليلة في توثيق عُرَي الجماعة وتمكين روابط التعارف وتسهيل
وسائل التبادل العلمي والاقتصادي بين المسلمين
فهو أشبه بمرض عام بهام كل عام في نقطة تتجه اليها الانظار فيجتمع فيها

المسلمون من بلاد مختلفة، وشعوب شتى فيتعارفون فيها ويتآخون، ويتداولون فيما يرفع شأنهم، ويلم شعوبهم، ثم يحققون باجتماعهم في عرفة وهم على صعيد واحد معني الوحدة الاسلامية وروح الرابطة الأخوية، ثم يعودون الى بلادهم وقدامتلاً وارواح دينياً وشعوراً أعلياً، وعرفوا من أسرار الاجتماع وأساليب العمران ما لم يكونوا يعرفونه، وعقدوا من أواصر المحبة وروابط الالفة بين شعوبهم المختلفة ما كان لا يمكن تحقيقه بغير هذه الوسيلة، وأنشأوا من العلاقات التجارية والمبادلات الاقتصادية ما كان يتعذر عليهم ايجاده لولا هذا الركن الاسلامي العظيم

فاذا كانت أوروبا تقيم المعارض الصناعية في كل فترة من السنين في بعض عواصمها لاحداث بعض العلاقات المادية بين شعوبها، فلهوالمسلمين معرض يقيمونه كل سنة يجمع بين العلاقات المادية والمعنوية، ويوفق بين التزامات الجسدية والروحية، فهو أرقى أصولاً وأشرف غاية، وفوائده على المسلمين لا تقف عند حد

فاذا كان المسلمون لا يستفيدون من أداء هذا الركن بعض هذه الفوائد التي نذكرها فما ذلك الا أثرآ من آثار الفتور الذي أصاب مجموعهم والتراخي الذي ألم بروابطهم. فترى الحاج منهم يقصر همه على أداء المناسك والرجوع الى وطنه يحمل لقب حاج، فان بلغ الغاية من التفوى شغل نفسه بالذكر وكثرة الطواف وزيارة كل مكان يمال له ان في زيارته بركة، وهو عاقل عن حكمة الحج من التعرف باخوانه المسلمين، واحكام روابط الالفة بينهم، طناً منه ان تجريد الحج للمقاصد الاخرية أفضل من شوبه بالاغراض الدنيوية، ولم يدر ان المقاصد الاخرية لا تتحقق الا بتحقيق وحدة الجماعة، ووحدة الجماعة لا تكون الا اذا قامت على أساس من البادل المادي والادبي بين شعوب المسلمين. وقد عد الاسلام كل هذه المحاولات من المقاصد الاخرية فانه نص على ان المسلم يؤجر في كل شيء حتى في اللقمة يرفعها الى في امرأته (اي هها)، فما قولك في الساعي في تأسيس أسباب المبادلات وتوثيق روابط الاتصال العلمي والعمري بين الشعوب الاسلامية، وهي من الامور التي عليها يقوم بناء مجتمعاتهم وبها تعظم قيمته بين المجتمعات المختلفة؟

لا شك في أن الذي يمحض حجه لمنافعه الشخصية من أعمال التجري والر على

ما يفهمه، يكون حجه أقل درجات من حج الذي يقصد بحجه تحقيق الروح التي قصدتها الشارع من تكليف المسلمين بأداء هذا الركن العظيم . فشتان بين رجل قصر همه على نفسه وبين رجل آخر جعل همه طاماً للناس رمى به إلى مقاصد عمرانية شريفة وغايات اجتماعية عالية

فالمسلمون في هذا العصر وفي جميع عصور جمودهم، وهي تصعد إلى نحو من ألف سنة، اقتصروا من العبادات على أداء صورها، ولم يبالوا بتحقيق الروح التي جعلت العبادات وسائل لها . فتراهم يصلون ويصومون ويحجون ولكن لا كما كان يصلي أو يصوم أو يحج رسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه وتابعوه، وهم يعلمون أنهم انحرفوا عن صراطهم، واتبعوا غير طريقهم، ولكنهم يصرون على ما هم فيه زاعمين أنه قد فسد الزمان، وما فسد غيرهم، ولا تعتمد الانحراف عن الصراط السوي سواهم. ومن العجيب أنهم يعجبون من دوام تأخرهم، واستمرار تقهقرهم، وهم يتلون قوله تعالى: « ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم »

(شرح آية الحج)

قال الله تعالى : « ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدي للعالمين . فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً ، والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ومن كفر فإن الله غني عن العالمين »
شرح هذه الآية :

ان أول بيت بني لعبادة الله هو الذي ببكة أي بمكة . قيل هو أولها من حيث القدم وقيل هو أولها من حيث الشرف . فيه آيات واضحات منها مقام إبراهيم ، ومنها ان من دخله يأمن على نفسه فلا يجرؤ احد ان يتعرض له بسوء . وفي مذهب أبي حنيفة من دخله لا يقبض عليه ولو كان قاتلاً بل يُلبأ إلى الخروج . وقد فرض الله على الناس حج هذا البيت، أي قصده، من استطاع منهم تحمل مشاق السفر إليه، ومن كفر فإن الله غني عن العالمين وهم إليه محتاجون ، فلا يضره كفرهم ولا يعجزه أهلاكهم ، ولكنه يؤخر مؤاخذتهم إلى يوم الحساب
قوله تعالى من استطاع إليه سبيلاً أي من قدر على الوصول إليه . وقد اختلف

واللائمة في هذه الاستطاعة كلام. فقد أعدوا في ان من شرطها القدرة بالبدن والمال وأمن الطريق . واختلفوا في تفصيل الاستطاعة بالبدن والمال فقال الشافعي وأبو حنيفة وأحمدوا ان من شرط ذلك الزاد والراحلة . وقال مالك من استطاع المشي فليس وجود الراحلة من شرط الوجوب في حقه، بل يجب عليه الحج . وكذلك ليس الزاد عنده من شرط الاستطاعة اذا كان ممن يمكنه الاكتساب في طريقه ولو بالسؤال . والسبب في هذا الخلاف انه ورد منها أثر عن النبي صلى الله عليه وسلم فقد سئل ما الاستطاعة ؟ فقال الزاد والراحلة فحمل أبو حنيفة والشافعي ذلك على كل مكلف ، وحمله مالك على من لا يستطيع المشي ، ولله قوة على الاكتساب في طريقه

دروس اللغة العربية

للمدارس الالزامية

السنة الاولى — سبع حصص في الاسبوع

(التهجي) — يعلم على حسب الطريقة التي تقرها الوزارة

السنة الثانية — سبع حصص في الاسبوع

(الاملاء) ثلاث حصص في الاسبوع

يتمرن التلاميذ في هذه السنة على كتابة الكلمات المبدوءة بالشمسة والقمرية

وعلى الكلمات المنتهية بتاء التأنيث المربوطة والمفتوحة والكلمات المبدوءة بهمزة الوصل

(المطالعة) — ثلاث حصص في الاسبوع

تطالع التلاميذ فيما تقره الوزارة

(المحفوظات) — حصص واحدة في الاسبوع

تقتصر محفوظات في هذه السنة (الثانية) على مقاطعات من الشعر سهلة الالفاظ

ضاربة في موضوعات شائعة تناسب عقول التلاميذ، مشتملة على بعض الاناشيد المدرسية

السنة الثالثة — ست حصص في الاسبوع

(الاملاء) — حصتان في الاسبوع

تمطي في هذه السنة أمال في الكراسات أرقى من أمالي السنة الثانية ويمرن تلاميذ هذه السنة على كتابة الكلمات المبدوءة بالهمزة وكذلك المختومة بها . وعلى كتابة بعض الكلمات الموصولة بحروف

ولا تقل اسطر الاملاء عن أربعة ولا عدد الامالي عن اربعين في السنة

(المطالعة) — حصتان في الاسبوع

تطالع التلاميذ في الكتب المقررة مالا يقل عن اربعين صفحة في السنة

(المحفوظات) — حصّة في الاسبوع

يستظهر التلاميذ من العطف النظمية مالا يقل عن خمسين بيتا في السنة . ويشترط في محفوظات هذه السنة ما اشترط في محفوظات السنة الثانية

(المحادثات) — ينبغي ان تكون موضوعاتها شائقة مما تتناوله حواس التلاميذ كالحوانات الاليفة والازهار والنباتات المعروفة والمرئيات التي تحيط بهم وينبغي ان تكون من بين هذه الموضوعات حكايات صغيرة تلقى عليهم

شرح هذه المواد

لا نعرض لمقرر السنة الاولى فليس فيها غير التهجوي . أما متمرر السنة الثانية فتأتي لها بالمحفوظات الضرورية لها من الشعر السهل . وكذلك تفعل فيما يخص السنة الثالثة أما المحادثات للسنة الثالثة فسنخصص لها رسالة تحتوي على خمسين محادثة في موضوعات شتى على ماقررتة وزارة المعارف تطبع بعد تمام هذا الكتاب

(محفوظات من الشعر)

للسنة الثانية الالزامية

(طاعة الله وبر الوالدين)

اطع الاله كما أمر واملا فؤادك بالحسدر

وأطع أباك لانه ربك من عهد الصغر

واخضع لأمرك أرضها فعفوها إحدى الكبر
حملتك تسعة أشهر بين التمرض والضعف
فإذا مرضت فإنها تبكي بدمع كالطر
(تفسير ألقاظ هذه القطعة)

(بالحذر) الحذر الخوف فعله حذر يحذر
(عهد الصغر) أي زمن الصغر يقال (كان ذلك في عهد شباني) أي في زمن شباني.
وأصل العهد في اللغة الوصية واليمين والوفاء والضمان والمودة والمطر بعد المطر
(أرضها) أي اجعلها راضية
(فعفوها) العفوق عصيان الوالدین. يقال عفا أباه يعفوه عفا وعفوقا أي عصاه
وخرج عن طاعته

(إحدى الكبر) أي إحدى الجرائم الكبرى فالكبر جمع كبري
(التمرض) أي الضعف . يقال (تمرض الرجل) أي ضعف في أمره
(تفسير معاني هذه الآيات)

أطع الله أيها الإنسان كما أمرك لأن في طاعته سعادتك وفي عصيانك شقاءك ،
فهو لا يأمرك إلا بخير ولا ينهيك إلا عن شر ، وأملأ قلبك بالخوف منه فإنه شديد
العقاب يحاسب على الصغرة والكبرة ولا تخفى عليه خافية حتى همسات الضمائر ،
وخطرات السرائر

ثم أطع أباك لأن الله ملأه حناناً عليك فلا يمنعك عن خير لك ولا يدفعك إلى
شر ينالك ، ثم هو الذي نولاك بالتربية من زمن الصغر حيث كنت ضعيفاً لا إرادة
لك ولا حول ، فدفع عنك المكروه جهده ، وجلب إليك المحاب طاقته ، حتى شبت
وتعرعت وامتلات قوة وضلالة ، فكيف تعصيه بعد هذا كله ؟

ثم اخضع لأمرك أيضاً وتحرر مراضيتها ، فهي التي حملتك تسعة أشهر فحانت في تلك
المدة من الضعف والضعف مالا يوصف ، ثم غذك بلبانها وحملتك على يديها وربتك
في حننها ، وبذات في العناية بك غاية طاقتها ، فإذا أصابك مرض حزنت عليك وبكت
بدمع غريز من شدة ولها بك ، وشفقتها عليك ، فكيف يسوغ لك بعد هذا كله أن

تعقها متى كبرت، وتنسي او تناسي سابق بلائها في ترييتك ؟
(سلامة الانسان في حفظ اللسان)

بمامسة كانت بأعلى الشجرة	آمنة في عشها مستترة
فأقبل الصياد ذات يوم	وحام حول الروض اى حوم
فلم يجد للطير فيه ظلا	وهم بالرحيل حين حلا
فبرزت من عشها الحقاء	والحق داء ماله دواء
قول جهلا بالذي سيحدث	يا أيها الانسان عمّ تبحث
فالتفت الصياد صوب الصوت	ونحوه سدد سهم الموت
فسقطت من عشها المكين	ووقعت في قبضة السكين
قول قول طarf محقق	ملكك نفسي لو ملكك منطقي

(تفسير معنى هذه القطعة)

(البمامسة) الحمامة الوحشية . وقيل هى الحمامة التي تألف البيوت . جمعها يمام

(حام) اى طاف ودار

(الروض) ارض مخضرة بأنواع النباتات وهو جمع روضة

(صوب الصوت) اى جهة الصوت

(سدد) يقال سدد الرمح ونحوه أى قومه ليطعن به، وهو بمعنى صوب او جعله

صوبه ليطعنه به

(المكين) أى المتمكن القوي

(تفسير هذه القطعة)

كانت يمامسة ذات يوم مستترة في عشها، آمنة مطمئنة بأعلى شجرة . فجاء صياد
وأخذ يطوف حول البستان ويبحث عن فريسة باهتمام عظيم ، فلم يصادف فيه أثراً
لطير ، فلما مل من كثرة البحث حدثته نفسه بالرجوع راضياً بالخيبة . فظهرت تلك
الحمامة البلهاء من عشها، وبالبلاهة داء أعجز الاطباء دواؤه، فقامت للصياد وهى تجهل
ما سيحدث من اظهارها نفسها له : عن اى شيء تبحث ايها الانسان؟ فالتفت الصياد
الى جهة الصوت فرآها، فوجه اليها سهماً من سهامه فأصابها فسقطت من عشها المتين

على الارض، ووقعت تحت غائلة السكين. فناحت على نفسها وهي تقول قول العارف الخبير : لو ملكت لساني ولم أستخدمه فيما لا يعنيني لكنت حفظت نفسي من العطب. ولكن لات ساعة مُتدم

لات هنا بمعنى ليس اى ليس الوقت بوقت ندم بل هو وقت تجرع كأس المكروه
(قال عبد الله باشا فكرى رحمه الله ينصح ابنه)

اذا نام غر في دجي الليل فاسهر وقم للمعالى والعوالى وشمر
وسارع الي مارمت مادمت قادرا عليه وان لم تبصر النجاح فاصبر
وأكثر من الشورى فانك ان تصب تجد مادحا او تخطيء الراى تعذر
وعود مقال الصديق نفسك وارضه تصدق ولا تركن الى قول مفتو
ولا تقف زلات العباد نعداها فلتست على هذا الورى بمسيطر
(تفسير ألفاظ هذه القطعة)

(عبد الله باشا فكرى) هو أحد وزراء المعارف السابقين بمصر
و (غر) الغير بالكسر من لم يجرب الامور جمعه أغرار
و (دجي الليل) الدجي الظلام يقال (دجا الليل يدجو دجنوا) اظلم
و (المعالى) جمع معلاة وهي كسب الشرف . والرفعة والشرف
و (العوالى) جمع عالية . وعالية الشيء أرفعه. والمراد بها هنا عوالى الامور
و (شمر) يقال شمر الرجل شميراً مرجاداً. وشمر للامر خف اليه واجتهد فيه
و (الشورى) المشورة

و (لا تقف) اي ولا تتبع. من قفاه يقفوه أي تتبع أثره
و (زلات) جمع زلة وهي السقطة. من زل يزل زلاً وزلاى سقط
و (الورى) الخلق

و (المسيطر) الرقيب والمسلط على الشيء لبشرف عليه ويتعهد احواله
(تفسير معنى هذه القطعة)

اذا هجع غير المجرب للامور، وأخلد الى النوم في ظلمة الليل، فاسهر انت في طلب مكانات الشرف ومقامات الرفعة . وابذل لذلك عاية اجتهادك فان الحياة

أثمن من ان تضيق سدي

واذا قصدت امرا فانشط له وبادر اليه مادمت قادرا على تحقيقه. فان عجزت عن ادراكه بعد ان تكون قد بذلت في سبيله وُسْعَكَ فلا تلقِاك الخيبة في حمأة اليأس، بل اصبر وترقب طرق الوصول اليه بكل ثبات وطأ نينة. الحمأة الطين الذائب في الماء

وأكثر من استشارة المجربين اذا اردت مطاوعة نفيسا، فانك مع هذه الخصلة ان تصب غرضك مدحت. وان نخطئه عذرت. فان من استشار فقد تثبت في أمره وبذل غاية جهده

وعود لسانك قول الحق، وأحب هذه الخصلة يصدقك الناس، ويطمأنوا الى ما تقوله وتعرف عندهم بالصادق الامين. وان حاول ان يخدعك مفتر بالحوادع الكاذبة فيوقع بينك وبين عشيرتك، او يحل بينك وبين آمالك، فلا تتركه اليه ولا تستم الى ما يقول ولا تتبع ستمطات الناس تعدها عليهم، وتنشرها بينهم على وجه الغيبة، فليست بمراقب على خلق الله، فاشتغل انت بميروب نفسك وأصلحها، وكن مثالا حسنا لمن تريد تقويمه بدل ان تغتابه فتزيده مضيا في ضلالاته

قول : ربما فهم من قوله «ولا تقف زلات العباد» ان الانسان لا يجوز له ان يبحث في احوال الناس، وان يتعقب حركات الاشرار وسكناتهم. لا نظن ذلك فان الانسان لو عاش مغمضاً عينه عن زلات الناس وسقطاتهم اصبح جاهلا بما يحيط به فيقع في اشراكهم

﴿ من حكم صلاح الدين الصفدي ﴾

الجد في الجد والحرمان في الكسل	فانصب تصب عن قريب غاية الامل
واستشعر الحلم في كل الامور ولا	سرع ببادرة يوماً الى رجل
وان بليت بشخص لا خلاق له	فكن كأنك لم تسمع ولم يقل
ولا يغرنك من تبدو بشاشته	منه اليك فان السم في العسل
وان اردت نجاحا او بلوغ مني	فاكتم امورك عن حاف ومنسل

(تفسير الفاظ هذه القطعة)

(صلاح الدين الصفدي) من ادباء القرن الثامن الهجري بالشام توفي سنة (٧٦٤)
 (الجد) بالفتح الحظ والنصيب والجد بالكسر الاجتهاد
 و (فانصب) أى فاتعب فعله نصيب ينصب نصبا
 و (استشعر الحلم) اي اجعله شعارا لك. والشعار من الثياب ما يلامس الجسد
 (بيادة) البادرة الخطأ الذى يدر من الانسان ساعة حدوته
 و (خلاق) الخلاق النصيب الوافر من الخير
 و (منى) جمع منية وهي الامنية

(تفسير معنى هذه القطعة)

لا ينال الانسان الحظ الوافر من العيش ورفعة القدر الا بالاجتهاد في الطلب والصبر
 علي المكاره ، فاتعب في هذا السبيل تنل غاية ما تأمله مما تتوق اليه
 واجعل الحلم شعارك في معاملة الناس ولا تتعجل بكلمة جارحة الي اي انسان من
 معاملك فان الحلم سيد الاخلاق ، فان بلاك الله برجل لا نصيب له من الاخلاق
 الفاضلة ، وبادر منه اليك ما يستثير غضبك ويستوجب حدتك. فمر علي ما قاله مر
 الكرام . واجعل نفسك كأن لم تسمع منه ما قال
 ولا تغرنك كل بشاشة من باش فتندفع واثقا به بدون حذر فان السم قد يكون
 في العسل ، وأعقل الناس من طاهرهم بتحفظ ، علي شرط ان لا يذهب به هذا التحفظ
 مذهب الوسوسة فيجعله يسيء الظن بكل صاحب
 وان اردت ان تنجح مساعيك ، او كانت لك أمنية تريد تحقيقها ، فاکتم امرها ولا
 تطلع عليها احدا. هذا اذا كانت الحاجة مما يكون من مقوماتها الكتمان ، ولكن هناك
 حاجات لا يحسن الانسان محاولتها الا باستشارة الاصدقاء ، والاستفادة من تجارب
 المحربين قبلك ومثل هذا لا يحسن فيها الكتمان لانه يقع في الخطأ
 (لابي العتاهية - النصيحة)

اسلك بني مناهج السادات وتخلق بأشرف العادات
 لا تلم نفسك عن معادك لذة نفسي وتورث دائم الحسرات

واذا اتسعت برزق ربك فاجعلن منه الاجل لا وجه الصدقات
وارع الجوار لاهله متبرعا بقضاء ما طلبوا من الحاجات
واخفض جناحك ان منحت اماره وارغب بنفسك عن ردي اللذات
(تفسير الفاظ هذه القطعة)

(ابو العتاهية) من كبار شعراء الدولة العباسية توفي سنة (٢١١)
و (مناهج) جمع منهج اي طريق واضح
و (السادات) جمع سادة والسادة جمع سيد
و (المعاد) مصدر عاد يعود. والمعاد أيضاً محل العود والمراد هنا العالم الذي يعود
اليه الانسان بعد موته وهو الحياة الآخرة
و (الأوجه) جمع وجه والمراد بأوجه الصدقات طرقها المختلفة
و (الجوار) مصدر جاوره يجاوره مجاورة وجوارا اي سكن بجانبه
و (اخفض) اي أنزل. وخفض الجناح كناية عن التواضع
و (الردى) الهلاك. فعله ردى يردى اي هلك
(تفسير معنى هذه القطعة)

سر يابني في الطرق التي يسير فيها سادات الناس وقاداتهم وأولوا العزمات منهم
تحشر معهم وتعد من زميرتهم. وتخلق بأشرف الاخلاق، وتحل بأكرم العادات، فانه
لا يلحق الانسان بقوم أن يحشر نفسه معهم دون ان يتصف بصفاتهم ويتخلق بأخلاقهم
ولا تفتشك عن آخرتك اللذات التي من عاداتها ان تفني وتورث صاحبها
الحسرات الدائمة، فانها اما ان تعدو علي ماله او علي صحته او علي شرفه او عليها جميعا
واذا وسع الله عليك في الرزق فاجعل احسنه واكرمه وقفا علي طرق الصدقات
لا طاعة المحتاجين ، واغاثة الملهوفين

واذا جاورت قوماً فاحفظ حقوق الجوار ، وتبرع لهم بقوتك وجاهك في قضاء
حاجاتهم وأداء مطالبهم كما هو شرط التضامن في هذه الحياة
واذا قدر لك الله ان تنال منصباً رفيعاً فواضع لمن هم دونك وارغب بنفسك اي صنّها
عن هلكات اللذات، فان اللذات غير المشروعة، لا تكون الا مردية اي مهلكة في العادة

(نصائح لبعض الشعراء)

لاخير في ود امرء متملق حلو اللسان وقلبه يتلهب
يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب
واختر قرينك واصطفيه تفاخرا ان القرين الى المقارن ينسب
واخفض جناحك للاقارب كلهم بتدلى واسمى لهم ان اذنبوا
ودع الكذوب فلا يكن لك صاحباً ان الكذوب يشين حراً يصحب
وزن الكلام اذا نطقت ولا تكن ثرارة في كل ناد تخطب
واحفظ لسانك واحترز من لفظه فالمرء يسلم باللسان ويعطب
والسر قاكتمه ولا تنطق به ان الزجاجة كسرهما لا يشب
وارع الامانة والخيانة فاجتنب واعدل ولا تظلم يظلم لك مكسب
(تفسير ألفاظ هذه القطعة)

(متملق) المتملق المتودد الملين كلامه المتدلى
و (يروغ) يحيد ويذهب هكذا وهكذا مكرراً وخديعة
و (اصطفيه) اي اختره، والمصطفى هو المختار
و (اخفض جناحك) الخفض الانزال والاسقاط ، وخفض الجناح كناية
عن التواضع

و (ثرارة) الثنار والثرارة الكثير الكلام
و (لا يشب) اي لا يجبر يقال شعب الاء يشعبه كسره وجبره، فهو فعل ذو
معنيين متضادين ككثير من الكلمات العربية
(تفسير معنى هذه القطعة)

لا تؤمل خيراً من تودد رجل خادع ما كريت عليك الفاظاً حلوة وقلبه يتلهب
من الحسد والحقد . فتراه يهيك من لسانه الحلاوة واللين ويحيد عنك وقت الحاجة
اليه كما يحيد الثعلب خبثاً وخديعة

واختر رفيقك وانتخبه متفاخراً بمحاسن اخلاقه ، وطهارة اعراقه، وشرف
منهته، فان كل رفيق ينسب الى رفيقه، فان كان جليل المדר جل قدر صاحبه وعظم

وان كان منحط القيمة انحطت قيمة صاحبه وصغروا في اعين الناس
وتواضع لا قاربك وارحمهم ولا تار عليك ان تتذل لهم وتساعهم ان اذنبوا ،
فان رابطة القرابة اشرف الروابط وامسها بالانسان ، فان عمل على جعلها محكة
العرى متينة ولو بشيء من التذل والتساع حمد على ذلك وأثني الناس عليه
ولا تماش الكذوب ولا تعتمد عليه فانه يشين الحر الذي يصاحبه لسوء اثره
بين الناس وسوء سمعته فيهم
واذا نطقت بين الناس فزن كلامك بميزان العدل والتدبر واحذر من نبعات
الالفاظ . واخش ان تكون كثير اللفظ محبا للكلام ، يراك الناس تخطب في كل مجال ،
وتلفظ في كل ميدان ، فيعرف الناس انك ثرثار ويشهروك بذلك فتسقط كرامتك عندهم
واخزن لسانك في فمك وتحفظ من الالفاظ التي ينطق بها . فقد يلفظ ذلك
اللسان لفظة تكون فيها سلامتك ، وقد يلفظ اخري يكون فيها هلاكك
واذا كان لك سر فاكتمه وبالغ في حفظه في صدرك ، فانك ان اذعته كنت
كمن يعمد الي زجاجة فيكسر ها فيستحيل عليه بعد ذلك ان يبرها
وراع الامانة واجتنب الخيانة واعدل بين معامليك ، ولا تظلمهم في مشال حبة
يطب مكسبك ، وتحسن سمعتك ، ويحبك معاشرؤك

محفوظات من الشعر

للسنة الثالثة الالزامية

(من حكم أبي الاسود الدؤلي)

يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم
تصف الدواء الذي السقام وذى الضني كما يصح به وانت سقيم
ونراك تصلح بالرشاد عقولنا ابدا وانت من الرشاد عديم
ابدا بنفسك فانها عن غيرها فاذا انتهت عنه فانت حكيم

فهناك يسمع ما تقول ويهتدي بالقول منك وينفع التعليم
لاتنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم
(تفسير الفاظ هذه القطعة)

(ابو الاسود) هو ابو الاسود الدؤلي كان من سادات التابعين ومن اكمل
الرجال رأيا وعقلا توفي سنة (١٠٠)

(هلا) اصلها هل، بنيت مع لا، فصارت هلا. ونستعمل للحدث والحض تقول
(هلا أكلت) اذا اردت ان يحضه على الاكل

(السقام) بفتح السين المرض وهو مفرد. ومثله السقم والسقم والجمع اسقام
(الضني) الضني المرض فعله ضني يضمني اي مرض
(عديم) اي معدوم فقير

(غياها) النى الضلال وهو ضد الرش

(حكيم) الحكيم هو صاحب الحكمة . والحكمة الدل والحلم والعلم والنبوة .
وقيل هي كلام يوافق الحق . وقيل وضع الشيء في موضعه . والصواب والسداد
فعله (حكم يحكم حكمة) اي صار حكيما

(تفسير معاني هذه الايات)

يا أيها الانسان الجاد في تعليم غيره وتهذيبه ، هلا جعلت هذا التعليم لنفسك
فقومتها من عوج، وشفيتها من مرض؟ نراك تصف العلاج لدوي الامراض النفسانية
لكي يثقلوا اصحاء ، وانت مع هذا سقيم تئن من تغافل الامراض فيك . ونراك
تحاول ان تصلح عقولنا بارشادك ولكنك مع هذا معدوم من الرشاد قد بلغ منك
الني مبلغه . فاذا كنت حكيما كما تدعي فابدأ بنفسك فكفها عن ضلالها، فان انكفت
عنه عملت لوظيفة الارشاد التي نذبت نفسك اليها، والا كان السكوت اولى . فان
آثمت من نفسك العمل بما أوتيته من الحكمة الكلامية قبل الناس ما تقوله لهم،
واهتدوا بنور سيرتك ، ونجح فيهم تعليمك، فاحذر ايها الانسان من ان تنهي عن
خلق ثم ترتكبه ، فذلك عار عظيم عليك يستوجب لك السخرية ويحشرك في زمرة
الذين قال الله فيهم : كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا تفعلون

(من حكم الشريف العباسي)

وأسعد العالم عند الله من ساعد الناس بفضل الجاه
ومن أغاث البائس الملهوفاً أغاثه الله اذا أخيفاً
وان من شرائط العلو العطف في البؤس على العدو
قد قضت العقول ان الشفقة على الصديق والعدو صدقه
وكل انسان فلا بد له من صاحب يحمل ما أثقله
وانما الرجال بالاخوان واليد بالساعد والبنان

(تفسير الفاظ هذه القطعة)

(العالم) كل ما سوى الله، وهنا يراد به الناس
و (الجاه) والجاهة القدر والمنزلة
و (البائس) الفقير المصاب بالبؤس اي الشدة
و (الملهوف) الحزين ذهب له مال او مات له صديق حميم . والمظلوم الذي
يتادي ويستغيث

(تفسير معنى هذه القطعة)

ان اسعد الناس حالاً عند الله، وارفعهم درجة لديه ، من بذل جاهه في خدمة
اخوانه ، فسعى في قضاء مصالحهم او تخفيف آلامهم
ومن أمان الفقير المظلوم ، فأنقذه من ورطة ، او عاونه في تحقيق غرض، اغاثه
الله اذا أصيب بما يخيفه ، او نزل به ما يزعجه
وقد قرر الحكماء ان من شروط علو المكانة، وارتفاع المنزلة، ان يعطف الانسان
على عدوه، فيخلصه مما يكون قد وقع فيه من الشدائد، وهذا نهاية مكارم الاخلاق ،
وغاية ما تبلغه النفس من ادب الكاملين
ولقد حكم العقل بأن الرحمة للصديق والعدو معاً تعد من الصدقة التي يجازي الله
فاعليها بعشر حسنات

ثم ان كل انسان يجب ان يتخذ له صاحباً يحمل عنه بعض ما أثقله من تكاليف
الحياة ، فان العيش على انفراد مجلبة للتعب ، ومقطعة عن كل واجب . فمن

شروط الانسانية ان يتزامل الناس في قطع مفاوز الحياة . ويتعاونوا على تذييل مصاعبها . وكما ان اليد لا تسمى يدا ولا تحسن عملا الا اذا كان لها ساعد وبنان ، كذلك الرجل لا يدعى رجلا ولا يحقق معني الرجولة الا اذا كان له اخوان يؤازرونه ويبدلون له عند الحاجة المونة

(من حكم ابن دريد)

من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما راح به الواعظ يوما او غدا
من لم تقده عبراً أيامه كان العمى أولى به من الهدى
من قاس ما لم يره بما يرى أراه ما يدنو اليه ما نأى
من لم يقف عند انتهاء قدره قاصرت عنه فسيحات الخطا
وللقتي من ماله ما قدمت يداه قبل موته لا ما اقتني
وانما المرء حديثا بعده فكن حديثا حسنا لمن وعي

(تفسير ألفاظ هذه القطعة)

(ابن دريد) هو محمد بن الحسن بن دريد الازدي كان من كبار علماء اللغة وولد بالبصرة سنة (٢٢٣) وتوفي سنة (٣٢٤) وهو الذي قيل عنه ان ابا بكر بن دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء

و (الدهر) الرمان، الطويل والامد الممدود

و (راح) اي رجع وقت العشي لا بمعنى ذهب كما يتوهمه العامة . يقال: راح فلان وراح) اي ذهب وقت الغداة وماد وقت العشي

و (عبر) جمع عبرة وهي العظة

و (العمى) فقد البصر، ويراد به هنا فقد البصيرة اي الضلال

و (نأى) أي بعد يقال (نأى فلان ينأى نأياً)

و (تقاصرت) اي قصرت

و (الخطا) جمع خطوة . الخطوة بالضم ما بين القدمين في المشي جمعها خطي وخطوات وخطوات وخطوات . وأما الخطوة بالفتح فهي المرة من الخطو جمع خطوات وخطا

و (اقتني) اي جعله قسيّة له يحفظه ويحرص عليه
و (وعى) جمع وحفظ: يقال وعى الحديث يعيه جمعه وحفظه ومثله (أوعاه) ايضا
(تفسير معنى هذه القطعة)

ان الانسان الذى لم تتولّ الايام وعظه بحوادثها وقوارعها، لم ينفعه ما غدا عليه
به الواعظون او راحوا، فاذا كانت الحوادث والآلام لم تكف لوعظه وتنبيه
قلبه، عجز الكلام لاحتالة عن التأثير فيه

واذا لم تقد مواعظ الايام انسانا وهي ابلغ ناطق بالحق، وان كانت صامتة،
وازجر رادع للنفوس، وان كانت ساكنة، كان الضلال بهذا الانسان اولي به من
الهدى. اي ان من كان هذا حاله ضل لاحتالة في هذه الحياة، فتدفعه بلية وترده أخرى
حتى ينتهي وجوده على أخس الحالات

والذي يقيس ما لم يره من الامور على ما رآه منها، عرفه ما قرب منها بما بعد
عنه منها. يعني ان الذي يقيس الاحوال المستقبلية، على احواله الحاضرة، عرف
ما بعد عنه منها بواسطة ما قرب منها، فالتخذ لكل حالة عدتها قبل ان تنزل به، واستعد
للطوارئ، استعداداً يدفع عنه بعض شرها فلا تنزل به فجأة فتروء، وربما تهلكه
من لم يقف عند حد ما يصل اليه قدره، وينتهي اليه مقامه، عجز عن مواصلة
التقدم، وهاصرت خطواته الفسيحة، وفقد كل قوة فسقط معيا. اي ان الانسان
الذى يدفع بنفسه الى مجال لم يُعده له ما عنده من آلات علمية او فنية او مالية، ظهر
عجزه، واتضح ضعفه، وفقد كل حيلة في بقاءه فيه، فعاد بالخيبة وربما أضرع في هذا
العود منزلته الأولى. فالأولى بكل انسان ان يحسب لكل خطورة حساباً ويقدّر لها
قدراً من قواه. فاذا رأى انه اهل لها خطاها، والا أعد لها القوة الضرورية لها
وليس للانسان من ماله الا ما قدمته يداه قبل موته في سبيل المبرات، وطرق
الخيرات، كتشيد دور العلم والاتفاق على العجزة والايتام، وغير ذلك من ضروريات
الحياة الاجتماعية، اما ما افتناه وادخره في خزائنه فلا ينفعه بشيء، ولا يجديه أقل
جدوى، وربما أضره ان كان ادخره ولم يؤد حقه من زكاة وصدقة

نقول لا يعني هذا الكلام ان الانسان لا يجوز له ان يدخر مالا لآيام الشدائد أو

ليغني به ورثته من بعده أو يكفهم عن الحاجة ، بل يعني ان من الناس من يدخلون المال حبا في المال لا يشفقون منه شيئا ينفع أقوامهم ، فهؤلاء يتعبون وينصبون في غير فائدتهم ، لان المال لا يعود بالنفع على صاحبه الا اذا صرفه على نفسه او بذله في سبيل البر ثم قال ابن دريد رحمه الله : انما الانسان حديث يتي بعد وقاته ، فالعاقل من يكون حديثا حسنا يسمع ويحفظ . اى انه ليس للانسان من الحياة الا سنين معدودة يعيشها ثم يتي بعد موته تاريخه ، وقد يدوم هذا التاريخ اكثر من حياته التي عمرها ، بل قد يدوم مادام التاريخ ، فالعاقل من يحسن سيرته ويحكم اموره ليكون تاريخه حسنا جميلا يسمع ويؤتسى به

(لصفى الدين الحلبي)

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا	ولا ينال العلي من قدم الحذرا
ومن اراد العلا عفوا بلا تعب	قضي ولم يقض من ادراكها وطرا
لا يبلغ السؤل الا بعد مؤلمة	ولا تم المني الا لمن صبرا
وأحزم الناس من لو مات من ظما	لا يقرب الورء حتى يعرف الصبرا
وأغزر الناس عقلا من اذا نظرت	عيناه أمرا غدا بالغير معتبرا
لا يحسن الحلم الا في مواضعه	ولا يليق التدي الا لمن شكرا
ولا ينال العلي الا فتي شرفت	خصاله فأطاع الدهر ما أمرا

(تفسير ألفاظ هذه القطعة)

(صفى الدين الحلبي) هو عبد العزيز بن سرايا الحلبي من شعراء القرن الثامن هاجر من العراق الى ماردين في جزيرة ابن عمرو ومدح ملوكها من بني ارتق بشعر حسن توفي ببغداد سنة (٧٥٠)

و (يمتطي) يقال أمتطى الدابة وامتطاها اتخذها مطية وركبها
و (عفوا) اى بلا طلب . تقول (اعطيته عفوا) اى بغير مسألة
و (قضي) بمعنى مات . يقال قضي يقضي قضاء اى مات
و (لم يقض) اى لم يبلغ . قول : (قضي فلان وطره) اى أتم حاجته وبلغها وناولها
و (السؤل) والسؤل بلا همز أيضا هو الشيء الذي تسأله اى تطلبه . والحاجة

تقول (قضي فلان سُوله وسُوله) أي حاجته
 و (مؤلة) صفة لمحذوف تقديره متاعب مؤلة
 و (احزم الناس) الحزم هو الاخذ بالاحوط
 و (ظا) اي عطش ، فعله ظميء يظأ ظا
 و (الورد) الورد بكسر الواو هو الاشراف على الماء وغيره دخله او لم يدخله .
 والورد ايضا النصيب من الماء . والماء الذي يورد . والقوم يردون الماء . ومراد
 الشاعر هنا من هذه المعاني الذي يورد
 و (الصدر) المودع من الماء . يقال صدر عن الماء يصدُر صدورا اي رجع عنه
 و (اغزر) اي اكثر . فعله (غزُر يغزُر غزارة) اي كثر
 و (الندى) الكرم والجود

(تفسير معني هذه القطعة)

شبه الشاعر خطط المجد في خضوعها للانسان بمطية تركب وتقاد بزمامها الي
 حيث شاء راكبها ، فقال لا يمتطي ظهر المجد ويستولى عليه من لم يركب الاخطار
 ويتجشم الصعاب . ولا يحصل على العلي من قدم امام اعماله الخوف والحذر .
 وليس مراده ان الانسان يجب عليه ان يدفع نفسه في المخاطر دفعا بلا نظر ، ولا
 تدبير ولا حذر ، بل مراده ان لا يجعل الحذر من الامور الوهمية ، قاطعاه عن المضي
 في تحقيق مشروحاته بعد إحكام التدبير ، وإطالة التفكير
 ومن اراد ان ينال العلي بلا سؤال ولا جهد مات ولم يبلغ منها غرضه ، فان العلي
 مقام عال دون الوصول اليها ركوب المشاق ، وافتحام المهالك ، وسهر الليالي ،
 ومواصلة الدؤوب

والامل لا يتحصل الانسان عليه الا بعد المساعي المؤلة ، ولا تتم الاماني وتتحقق
 الا لمن عرف كيف يثبت في طلبها ، ويصبر على شدائد ها ، ويتربص لسوانحها
 واكثر الناس اخذا بالاحوط من الامور هو الذي لا يدخل في أمر لا يمكنه
 الخروج منه . ومثل هذا ان مات من عطش فلا يقرب الماء الا بعد ان يعرف
 وجه الرجوع عنه . فليس من الحزم ان يدفع الانسان نفسه الي مطلب ثم يغم

عليه وجه الخروج من ورطته

واكثر الناس عقلا واحسنهم تدبيرا هو الذي ان التي يبصره على امر من الامور وهم بتحقيقه او بدفعه ، نظر الي غيره ممن حاولوا هذا الامر قبله ، فاعتبر بما أصابهم من ذلك السبيل فتجنب اخطاءهم ، وتحرى مراحدهم ، او احجم عن محاولته ان بدا له وجه الاستحالة في التصدي له

الحلم لا يجعل ويوجب لصاحبه المديح وحسن الاحدوثة الا اذا استعمل في مواضعه . فليس من الحلم ان تقابل من يصفعك في ملا بقولك له ساعك الله ، ثم معاملته كعامله من احسن اليك . بل من الحلم في هذا الموضع ان يغضب الانسان لهذا العمل الغضب الواجب له ، ويعامل صانعه معاملة تليق به ، لا اكثر مما يستحق ولا اقل ، وقد قال النابغة وهو يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :

ولا خير في حلم اذا لم تكن له بوار تحمي صفوه ان يكدر
اي ولا خير في حلم اذا لم توجد معه بوار من الحدة تحمي صفاءه ان يتكدر
اذا حدث ما يوجب تكديره . فأعجب النبي صلى الله عليه وسلم بهذا البيت وقال له لافض الله فاك

ثم قال صفى الدين بعد ما تقدم : ولا يصح بذل الكرم الا لمن يشكره ولا يكفره . فان من الناس من اذا أحسنت اليه جهدك لم يزد على ان يتناول منك ما تعطيه كأنه واجب عليك ، مستكثرا عليك كلمة تشعر بأنه مسرور بما توليه اياه ، ومثل هذا لا يصح ان يعطي حتي يتعلم كيف يشكر لمسديه الخير . ولكن لا يحملن الناس هذا القول ان يتطلبوا الشكر ثمنا للبر في جميع حسناتهم فتكون صدقاتهم معلولة ، والواجب ان يقصد بها وجه الله بدون نظر لشكر شاكر او حمد حامد ، ولكن المراد ان الانسان له ان لا يسدي بره الا لمن يعرف ان هذا بر يجب ان يقابل بالشكر فان من لم يشكر الناس لا يشكر الله

ولا ينال العلي الا رجل حسنت خصاله ، وكرمت خلاله ، وحصل من أدب النفس على الحظ الاوفر ، فهذا يكون من الشرف بحيث يأتمر الدهر بأمره وينتهي به . فكان الشاعر يريد ان يقول ان الانسان متى هذب نفسه وربى ملكانه

واستثار قوى روحه الكامنة فيه، كان من السمو بحيث يستطيع او يتصرف في
الايام والحوادث فيأمر الدهر فيطيعه

(وصية سعيد بن المغربي لابنه حينما اراد السفر)

اودعك الرحمن في غربتك مرقبا رحماه في أوبتك
فليس يدري اصل ذي غربة وانما تعرف من شيمتك
ولا تجالس من فشا جهله واقصد لمن يرغب في صنعتك
وامش الهويني مظهراً عفة وابغ رضي الاعين عن هيئتك
أفش التحيات الى اهلها ونبه الناس الى ربتك
وانطق بحيث الى مستقبج واصمت بحيث الخير في سكنتك
ووف كلا حقه ولتكن تكسر عند الفخر من حدثك
ولا قل أسلم لي وحدتي فقد هاسي الذل في وحدتك
واعبر الناس بألفاظهم واصحب اخا يرغب في صحبتك
(تفسير ألفاظ هذه القطعة)

(اودعك) يقال (اودع محمد علياً شيئاً) اي اعطاه على سبيل الوديعة

و (مرقبا) اي مشظرا، من ارتقب الشيء انتظره

و (رحماه) بضم الراء رحمته

و (أوبتك) عودتك من (آب يؤوب أوباً وأوبة واياها) عاد

و (شيمتك) طبيعتك جمعها شيم

و (الهويني) تصغيراً لهوني . والهوني مؤنث الأهون

و (ابغ) اطلب. فعله (بناه يبغيه بغاة) طلبه

و (الى) ثقل اللسان في الكلام والتردد فيه وصاحب الى يسمي الى بفتح العين

و (اصمت) اي اسكت. فعله (صمت يصمت صمتا) سكت

و (وحدتي) افرادى عن الناس وعزلي

(تفسير معنى هذه القطعة)

استودعك الله يا بني في غربتك عن وطنك منتظراً أن يرحمني ويعطف علي

بارجاعك الى سالما

ليس يُعلم أصل الرجل الغريب الا من اخلافه ، فتخلق بالاخلاق الحميدة
يعرف الناس انك من بيت أصيل فيحترموك ويعطفوا عليك

واحذر ان تجالس أهل الجهالة الذين عم جهلهم وأطبق عليهم ، واقصد من
يقدر صناعتك حق قدرها ، ويعرف مكانتك منها ، ولا تقصد من يجهل قيمة
صناعتك فيجهل قيمتك ، ولا يوجب لك حقك من الكرامة

وامش مشياً هيناً شأن أهل التواضع والسكينة، مظهراً العفة والتصون، وتطلب
ان تكون هيئتك حسنة لا ينبوعنها النظر فان ذلك أدعي لاحترامك، وأوجب لكرامك
واذا أقبلت على قوم فأفش بينهم التحيات ، وتحبب اليهم بالانعطاف والتودد
يجبروك ويلتفوا حولك ، ويأنسوا الي رقتك ، ولا تهمل ان تذهبهم الي ربتك من
العلم والفضل، لامتكلنا متصنعاً، ولكن في المناسبات والفرص السانحة ليعرفوا لك
قيمته فيجولوك وينزلوك منزلتك

وأطلق لسانك بالكلام في المجال الذي يكون فيه السكوت قبيحاً مستثكراً
يفضي الى ضياع حق او اضعاف حجة ، واسكت اذا كنت في مجال رأيت السكوت
فيه خيراً من الكلام . اي ضع الكلام والسكوت كلا في موضعه ولا تهمل واحدا
منهما متى جاء زمنه

وأدّ الي كل انسان حقه وتعلم ان تكسر من حدثك عند الفخر، فان التماذى في
التمدح بالمضائل ، وذكر المناقب ، يثقل على سميع السامعين فيؤدى الفخر الي ازدياد
الناس بك ، واستخفافهم بعقلك

واياك ان تقول العزلة أسلم لي من مخالطة الناس ، فان الانسان مدني بطبعه
لا يستقيم له امر الا بالاجتماع الي امثاله . فقد يقاسي الانسان الذل بسبب وحدته
وانقطاعه عن بني جلدته

وزن الناس بكلامهم فان الكلام عنوان على العقل، ومظهر من مظاهر العلم، فمن
كمل علمه وغزر علمه كان كلامه منطوقاً على الصواب ، تمبله الالباب . ومن قل
علمه وغلب جهله ، كان في كلامه كحاطب ليل ، لا يبالي أخطأ أم أصاب

ثم قال واحرص على صحبة من يحرس على صحبتك ان كان من اهل الفضل
وذوي الخصال الشريفة

(من نصائح الحريري)

اسمع اخي وصية من ناصح ماشاب محض النصح منه بغشه
لا تعجلن بقضية مبتوتة في مدح من لم تبليه او خدشه
وقف القضية فيه حتي تجتلي وصفيه في حالي رضاه وبطشه
فهناك ان ترما يشين فواره كرما وان ترما يزين فافشه
واعلم بأن التبر في عرق الثري خاف الى ان يستثار بنبشه
وفضيلة الدينار يظهر سرها من حكة لا من ملاحه قشه

(تفسير ألقاظ هذه القطعة)

(الحريري) هو ابو محمد القاسم بن علي كان اماما في علم الادب وله المقامات
المشهورة ولد سنة (٤٤٦) وتوفي سنة (٥١٥) او (٥١٦)

(أخي) تصغير اخي

(شاب) خلط قول (شاب العسل بالماء يشوبه شوبا) خلطه به
(محض) المحض الخالص قول هو (مصري محض) اي خالص المصرية لا
شائبة في نسبه من اجناس اخري

(مبتوتة) اي مقطوعة فعلة (بت يبت بئا) اي قطع يقال (بت القاضي
في القضية) اي قطع وفصل فيها

(من لم تبليه) اي من لم تختبره تقول (بلاه يبلوه بلسوا) اي اختبره وامتحنه
(خدشه) اي جرحه فعلة (خدش يخدش خدشا)

(تجتلي) تكتشف

(الثري) التراب

(يستثار) يستخرج

(فواره) اي فاستره من (واره يواره مواراة) اي ستره وأخفاء

(تفسير معنى هذه القطعة)

اصنع يا أخى الى وصيتي فاني ناصح أمين لك لم يخلط نصيحة الخالص بالغش .
اياك ان تعجل بالحكم فى أمر رجل فتدحه او تدمه حتى تختبره وتحقق ان كان
يستحق المدح أو الذم . فقد تعجل فتدحه ثم يظهر لك انه يستحق الذم ، وقد
تعجل فتدمه ثم يتبين لك انه يستحق المدح ، فتندم على عجلتك

ولكن علق الحكم فى امره حتى يتجلى لك وصفاه فى حالتي رضاه وغضبه ،
فان الانسان قد يكون طيباً فى حالة رضاه فان غضب غلبت عليه الاخلاق البهيمية
فلا يستحق منك ما كان يستحقه وانت معه على حالة الرضى ، فان صبرت عليه حتى
تجربه فى حالته من الرضى والسخط ظهرت لك جليلة أمره ، فبعد ذلك إن تبصر منه
ما يسوء سمعته فاستر عليه ما رأيت كرما منك وفضلا ، وان تجد ما يزيته ويشرفه
فأنشره بين الناس ليعلموا فضله

واعلم بأن الانسان قبل التجربة يكون مثله كمثل قطع الذهب مخلوطة بالتراب
ومستورة بالأحجار فلا تعرف قيمتها الا باستخراجها وتنقيتها مما علق بها من
الاجسام الغريبة

ثم ان الدينار لا يظهر معدنه وخصوص جوهرة من مجرد النظر اى ملاحظة نقشه
ودقة صنعه ، بل يظهر ذلك من حكه على حجر المحك . وحالات الانسان التى تنما به
من الرضى والغضب ، والغنى والفقر ، وبقية شؤون كحجر المحك يظهر حقيقة جوهرة
وتكشف عن جليلة أمره

(من حكم أبي الفتح البستي)

من كان للخير منا ما فليس له	على الحقيقة اخوان واخذان
من جاد بالمال مال الناس قاطبة	اليه والمال للانسان فتان
من سالم الناس يسلم من غوائلهم	وحاش وهو قدير العين جذلان
من كان للعقل سلطان عليه غدا	وما على نفسه للحرص سلطان
من يزرع الشر يحصد في عواقبه	ندامة ولحصد الزرع إبتان
لا تستشر غير نذوب حازم يقظ	قد استوي فيه إضرار وإعلان

دع التقاعد في الخيرات تطلبها فليس يسعد بالخيرات كسلان

(تفسير الفاظ هذه القطعة)

(ابو الفتح البستي) كان من كبار شعراء القرن الرابع توفي سنة (٤٠٠)

و (منا) كثير المنع

و (أخذان) جمع أخذن والأخذن الصاحب والرفيق يقع على الذكر والأنثى

و (قاطبة) أي جميعاً قيل هي مصدر من قطب الذي بمعنى جمع

و (غوائلهم) الغوائل المهلكات من غاله يغوله أهله وأخذهم من حيث لا يدري

و (فرير العين) من قرت عينه تقّر أي بردت، وبرودة العين كناية عن الفرح

والسرور وسخونها كناية عن الكدر والكمد

و (جذلان) فرحان فعله جذل يجذل جذلاً

و (إبان) الإبان الوقت

و (ندب) الندب الخفيف في الحاجة الطريف النجيب ج تدوب وتدباء

و (إسرار) من أسر الحديث أي كتمه

(تفسير معنى هذه القطعة)

ان الذي يمنع خيره عن الناس ولا يعينهم بما لا يحتاجوا لا يجده في الحقيقة

أخواناً أوفياء يعاونونه ان وقع في مكروه . ومن جاد بماله على الناس مالوا إليه

وأحبوه، فان المال فتان ، والاحسان كما قيل يسترق الانسان

ومن عاش مع الناس في سلام سلم من شرورهم، ويبقى طول حياته آمناً مطمئناً،

ومن طادهم عادوه ومنعوه الراحة، فعاش بينهم مهدداً مقصوداً بالشر والاذي

ومن كان خاضعاً لسلطان عقله خالص من سلطان الحرص والطمع، فهي بما

عنده، ولم ترم به المطامع الى مطارح الذل والهوان

ومن زرع الشر جني منه الندامة والخسران ، ولا يقول احد ان فلانا زرع

شراً ولم يجن منه ندامة ، فان لحصد الزرع أوانا لا يعدوه، فلا يتر بص به فانه لاشك

جان ثمرة ما زرع

ولا تطلب المشورة من غير رجل نجيب عارف كثيراً لحزم شديد البقطة للإمور

يستوى لديه من فرط ذكائه كتمان ما انت واقع فيه واعلانه له . فمثل هذا الرجل يكون اهلا لا بداء النصيح الحق وتصدق مشورته فلا يخطيء . مرماها
وانترك التكاسل في طلب الخيرات ، فانها نعمة لا ينالها الكسلان ، بل ينالها كل
حامل لها ، باذل جهده للحصول عليها

(للامام الشافعي في مدح السفر)

ما في النقام لذي عقل وذى ادب من راحة فدع الاوطان واغترب
سافر تجد عوضا عن تقارقه وانصب فان لذى العيش في النصب
اني رأيت وقوف الماء يفسده ان سار طاب وان لم يجر لم يطب
الاسد لولا فراق الغاب ما افترت والسم لولا فراق القوس لم يصيب
والشمس لو وقفت في الفلك دائمة للمها الناس من عجزهم ومن عرب
(تفسير الفاظ هذه القطعة)

(الامام الشافعي) هو ابو عبد الله محمد بن ادريس احد الائمة الاربعة ولد سنة
(١٥٠) بغزة وقيل بعسقلان وحمل الى مكة وهو ابن ستين فنشأ بها وقدم بغداد
ثم خرج الى مكة ثم طاد الى بغداد ثم رحل الى مصر سنة (١٩٩) ولم يزل بها الى
ان توفي سنة (٢٠٤) هـ

و (المقام) بضم الميم معناه الإقامة

و (نصب) اي تعب قول (نصب ينصب نصبا) اي تعب

و (الغاب) جمع غابة وهي الائمة من القصب

و (الفلك) جمع فلك وهو مدار النجوم

(تفسير معني هذه القطعة)

ليس في الإقامة بالوطان ان ضاق العيش فيها من راحة لذي عقل وذى ادب،
فمن اشتد عليه الحال في وطنه وجب عليه ان يغترب طلبا للرزق والتماسا للسعة ،
فسافر تجد من اخوانك الذين تأنس بهم بدلا ، واتعب فان لذة العيش في التعب،
فمن ارتاح وأف السكون أتمه المكاره من كل مكان سواء من جسده او عقله
فضاق صدره وعظم كربه ولم يجد له مخلصا مما وقع فيه غير مواصلة التعب وراء

الاغراض الشريفة

ألا ترى ان الماء يُفسده طول الوقوف ودوام السكون ويطيبه الجريان ،
والتنقل من مكان الى مكان ؟
ثم ألا ترى الآساد قد تموت جوعا لو لازمت عاباتها ، ومتى فارقتها وجدت
فرائسها فشبت بطونها ، وكذلك السهم مادام لم يفارق القوس استوي هو وقطعة
الخشب ، فاذا فارق قوسه ومرق الى الرميّة اصاب وقتل ؟
وهل من عظيم بعد الشمس ، ألا تراها لو وقفت في فلكتها واستمرت لا تفارقه
مكرها الناس وملوها ، وتمنوا لو فارقتهم مع انها سبب حياتهم ، وعلة خيراتهم ؟

اناشيد مدرسية

للمدارس الالزامية

نص منهاج الدراسة على وجوب تلقين تلاميذ السنة الثانية اناشيد وفاتنا ان
تثبت قصائد منها على أثر محفوظاتهم الشعرية فنستدرك ذلك هنا
(أنشودة للبنين)

يحي مصر عليكم بالعلوم فقيها البرء من داء عقيم
اوائلكم بنوها من قديم فخلوا فوق هامات النجوم

فذي الالهram والنصب العوالي وذي الآثار والتحف العوالي
وما تركوه من عصر خوالى تحدثكم عن المجد الصميم

وانتم دون هذا الخلق طرا أحق بارت مجدم وأحرى
فيها فابتنوا صرحا لمصر على أساس ذا الأثر الكريم

فهذي ارضكم كنز دفين وهذا نيلكم ذهب ثمين

وانتم فتية تُحِبُّونَ فكونوا عِظامَ الشان في الوطن العظيم.

لكم نسب يجل عن التحدّي ودين صيغ من حق ورشد
فصونوا مجدكم بنيل قصد وبالاقدام والخلق القويم.

عليكم بالكارم فابتثوها فمنكم كان من قدم ابوها
وانتم يا بني مصر بنوها فأحيوها بسيركم الحكيم.

اعيدوا مجدكم بهدى وعلم وحلّوا خلقكم بقي وحلم
ولا تصموا نهوضكم باثم وربّجوا الفتح من رب رحيم.

نشيد آخر للبنين

سبحوا الرحمن رب العالمين واهب الاكوان والناس الوجود
سبحوه راكعين ساجدين واذكروه في قيام وقعود
انه المنعم من غير سؤال

أخصب الارض فجادت بالنبات وسقاها وهي من قبل جماد
فهو يحي الارض والارض موات مخرج الزرع وارزاق العباد
وهو يجري النيل بالماء الزلال

وهو هادي الناس للدين القويم باعث الرسل تهذيب الانام
فأقاموهم على الخلق الكريم فاستقاموا ثم عاشوا في سلام
فاشكروا فالشكر من حسن الخلال

ما بني في الارض قط أمة رجل لم ينه الخلق الحسن
سلت الهممة منه عزمة غيوت في طرفه وجه الزمن
فاذا القوم بحال غير حال

نّبّه الناس وكانوا غافلين غارقين في بحور العفن

صاح فيهم قائلاً ياتائيين اتبعوني اهدكم للسنن

اتبعوني وانركوا هذا الضلال

اخرجوا يا قوم من هذا الطلام فاذا هم بعد ليل مصبحين

واذا القوم بعز لا يرام بعد ذل النفس والعيش المهين

قابن بالأخلاق في مصر الرجال

ابن بالأخلاق في مصر الرجال ترتفع اركان مجد الوطن

تجد الدخر اذا ما الدهر صال تجد الملجأ عند المحن

تبلغ الغاية من طرق الكمال

نشيد آخر للبنين

لشوقي بك

هيا بني وطني نسود نبي كما بنت الجدود

هيا بنا رغم الحسود نسمو الى سعد السعود

طلب الفخار بلا ثمن عار على اهل الفطن

هيا افتدوا مصر الوطن فالحر عن وطن يزود

مصر العزيزة في الوري ما إن لها شبه يرى

أهرامها ام الثري وصعيد هامها موجود

هل قبل (طيبة) دولة ام بعد (منف) صولة

تلك القبور أدلة والقوم انفسهم شهود

تاريخها الماضي منار والحال حال بالفخار

فصحت لاوريا البحار والنيل حر للورود

يا مصر عيشي في أمان فلسوف ينصفك الزمان
وعلى شيبتك الضمان ان اخلف الدهر الوعود

نشيد للبنات

من محفوظات المدارس الابتدائية لوزارة المعارف
ربنا يا ذا العطايا والمنن آتنا الحكمة والخلق الحسن
نحن طفلات ولكن الزمن سيربينا لاعزاز الوطن
ونفخار الشعب بين العالمين
نذكر الفتاح ان لاح الصباح ونحي وجه اهلينا السماح
ثم ندعو الله ان نلقى النجاح كل يوم في غدو او رواح
وكذا ندعو بخير للبنين
نطلب العلم بشوق وسرور ونوالى الدرس من غير فتور
نعمل الخير ولا نأثي الشرور بل ولا نعمل من كل الامور
غير ما يقضي به العقل الرزين
انما التهذيب للبنات سلاح يحسم الشر اذا ما الشر لاح
وهو مرآة لانوار الصلاح وهو مرعاة المعالي والفلاح
ان في تهذيبها الفوز المبين
مصر قد صارت عيوننا ناظرات لقصارى امر تهذيب البنات
سترى من هؤلاء الفتيات امهات صالحات كاملات
منجيات للرجال الكاملين

نشيد آخر للبنات

لشوقي بك

الله برضى والنبي عنا بنات المكيب

عنا وعن صنع الاب والمرشد انؤدب

ويحفظ الله الوطن من الشرور والفتن
فهو المقوى للفطن فينا بحسن الادب

نحن بنات المدرسة لنا عقول ككيسه
آدابنا مؤسسة على متين سبب

تدبيرنا والقصد مال والعقل اصل وجمال
وذا وذا لنا كمال مع الغني والنسب

بنا عماد العائلة قامت وكانت مائله
فما لأم جاهلة من ولد مهذب

اليوم عند المرشد وأمهات في الغد
نصلح شأن الولد للوطن المحب

دروس الجغرافية

للمدارس الالزامية

السنة الاولى

جاء في برنامج المدارس الالزامية ما يأتي :

(١) دروس بسيطة تعطي كمحادثات مبنية على المشاهدات ومصحوبة بعمل

النماذج والصور :

المكتب الذي يتلقى فيه التلاميذ الدروس — المدرسة مع بيان أهم أجزائها

ونسبة بعضها الى بعض من حيث البعد والحجم والاتجاه - الجهات الأصلية ومعرفتها بوسائل عملية مبنية على مشاهدة الشمس في شروقها وغروبها واتجاه الطل وقت الظهر

أهم الطرق الموصلة الى المدرسة مع بيان اتجاهاتها وأهم ما يشاهد على جواربها —
أهم للمباني القريبة من المدرسة والطرق المحيطة بها

(٢) حياة الاطفال في البيئات الآتية :

الاسكيمو في الجهات القطبية - سكان الغابات الاستوائية
(ملاحظة) ينبغي للمدرس ان يعني باجادة الوصف واختيار الصور الجميلة وان يتكلم عن ملابس الاطفال ومسكنهم ومأكلهم وعوائدهم واعمالهم اليومية

شرح هذه المواد

يتجه الاستاذ نحو تلاميذه ويقول :

ان درسنا اليوم موضوعه الجغرافيا، اتعرفون ما الجغرافيا ؟

التلاميذ : لا يا حضرة الاستاذ

الاستاذ : الجغرافيا معناها وصف الارض التي نعيش عليها ويعيش عليها جميع الامم في مشارق الارض ومنازلها

تلميذ : حتي الانجليز واليونان يا حضرة الاستاذ ؟

الاستاذ : قلت لكم جميع الامم، وهذا يشمل جميع النوع البشري. وقد سماح العلماء أنحاء الارض من عهد بعيد، وعرفوا مواقع الاراضي والبحار والانهار والمدن والقرى والطرق، وابعاد بعضها عن بعض، حتي اصبحت جميع بقاع الارض عند العلماء معروفة كبلدتهم التي يعيشون فيها

تلميذ : فأين باريس يا حضرة الاستاذ ؟

الاستاذ : انكم لاتعرفون موقع باريس ولا غيرها من البلدان الا بعد ان تدرسوا هذا العلم، ولا سبيل الي درسه الا قليلا قليلا وعلى أسلوب يناسب

أفهامكم ، فلا تستعجلوني حتي أبين لكم ذلك من تلقاء نفسي وفي الاوقات المناسبة

اما اليوم فأريد ان اقرب هذا العلم الي افهامكم بتمهيدات كثيرة وأعطيك معلومات أو اية تختص به لا يمكن فهمه الا بواسطتها . فاسمعوا .
أتعرفون أين تشرق الشمس ؟

التلاميذ : من هنا يا فتدي

الاستاذ : واين تغرب ، اعني اين تغرب ؟

التلاميذ : هنا يا فتدي

الاستاذ : اذا كانت تشرق من جهة وتغرب في جهة . أفلا يجب ان نسمي كلا منهما باسم لتعرفه بمجرد النطق به بدون الاستعانة بالاشارة ؟

التلاميذ : يسكتون

الاستاذ : الجهة التي تشرق منها الشمس اسمها الشرق . والجهة التي تغرب فيها تسمي الغرب

التلاميذ : فهنا يا فتدي

الاستاذ : قم يا محمد واجعل الشرق عن يمينك والغرب عن شمالك

التلميذ : يقف ويقول هاهو الشرق وهاهو الغرب

الاستاذ : اعتدل وقف بين الشرق والغرب بغير ميل لاحدهما ومد يدك باستقامة
وهاكن يشير اليها

التلميذ : يفعل ما يأمره به المعلم

الاستاذ : اين الشرق واين الغرب الآن ؟

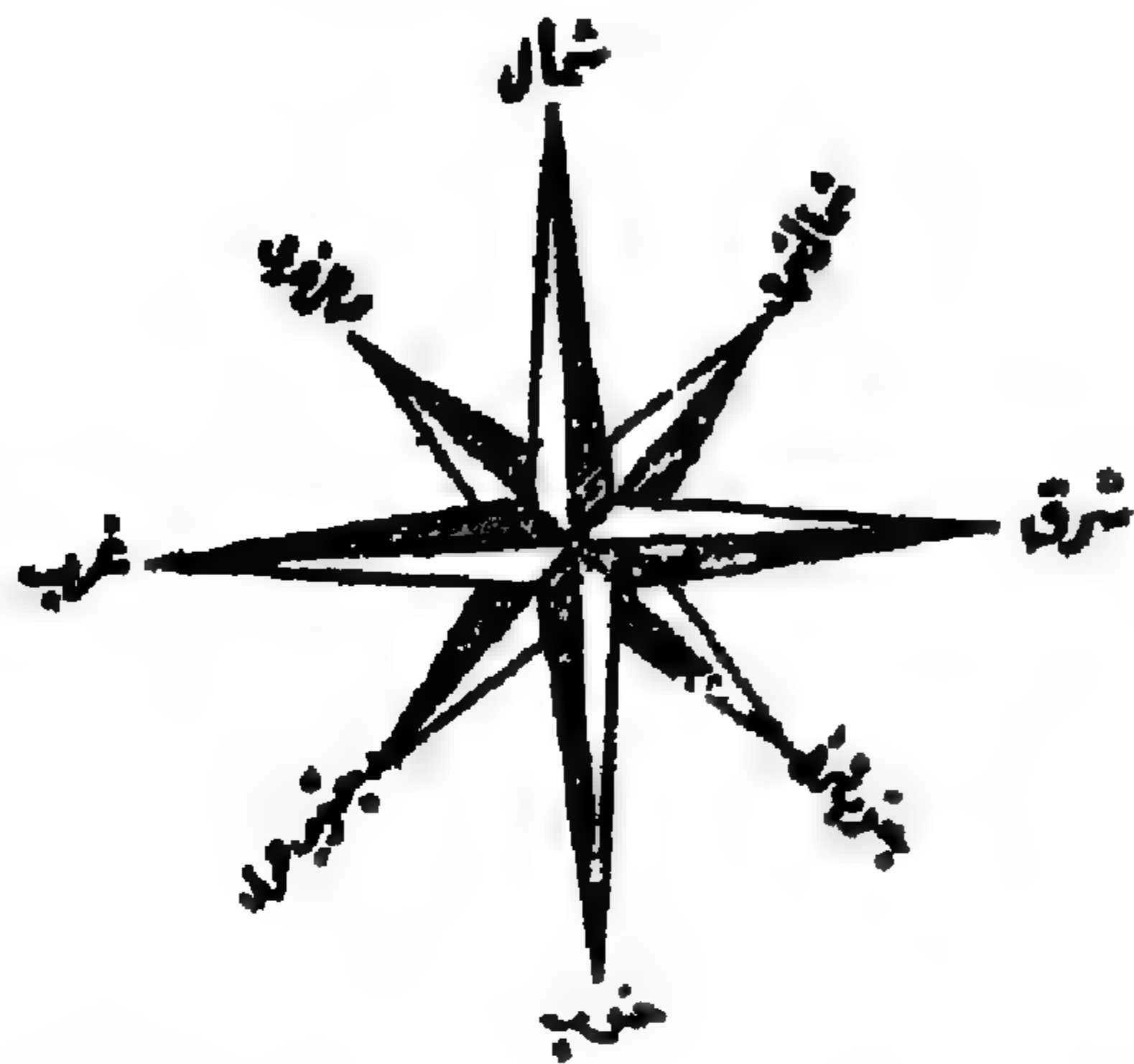
التلميذ : يشير اليها

الاستاذ : حسن جدا ، ولكن امامك جهة وخلفك جهة أخرى أليس لكل منهما اسم ؟

التلميذ : لا ادري

الاستاذ : اسم التي امام وجهك الشمال ، واسم التي خلفك الجنوب ، قسم الآن كل جهة باسمها مع بيان اعضائك المقابلة لها

التلميذ : الشرق عن يميني ، والغرب عن يساري ، والشمال أمامي والجنوب ورائي
الاستاذ : هذا حسن جداً . هذه الجهات الأربع تسمى الجهات الاصلية وقائدها
تعيين مواقع الاماكن والقرى والبلدان من سطح الارض



التلاميذ : كيف ذلك يا حضرة الاستاذ ؟

الاستاذ : مثال ذلك لو اردتم ان تصفوا

لي موقع بيت ابراهيم من بيت

سليمان فماذا تقولون ؟

التلاميذ : نقول هو بجواره

الاستاذ : لو اكتبتم بهذا سألتكم قائلا

أين موقعه منه ؟ وهنا تضطرون

لان قولوا هو شرقه او غربه او شماله او جنوبه . عت ذلك أفهم موقعه واذا
اردت الذهاب اليه وجدته بدون عناء . ومعرفة هذه الجهات الاصلية
تصبح ألزم من هذا في تعيين مواقع القرى والمدن والممالك والترع والانهر .
فلا يحسن ان تقول ان قرية سبرباي مثلاً بقرب طنطا فاذا اراد ان يذهب
اليها احد من طنطا لا يدري اين يتجه ، وان سار حيثما تفق ضل الطريق .
فهو مضطر ان يسأل عن موقعها من طنطا ، وتكون انت مضطر ان
تقول له هي شمال طنطا ، فيتجه نحو الشمال فيجدها . ثم لا يكفي ان تقول له
هي شرقها فقط اذا اراد ان يذهب اليها فربما كانت بعيدة جداً لا يصح
الذهاب اليها مشياً بل يحسن تعيين مسافتها . وقد اصطلح الناس في القرى
على ذلك فيقولون بيننا وبينها ملقتين او خمس ملقات او اكثر او اقل .
هنا احتاج الناس لمقاييس مضبوطة ايضاً لتعيين المواقع . فلنطبق ما عرفناه
على العمل الآن . قل لي يا مرسي ما موقع غرفة الناظر من هذا الفصل ؟

مرسي : يقف ويقول لا ادري

الاستاذ : كيف لا تدري ؟ أين الشرق ؟

مرسي : ها هو

الاستاذ : واين الغرب ؟

مرسي : هاهو

الاستاذ : واين الشمال والجنوب ؟

مرسي : هاهما

الاستاذ : هذا حسن . فأين اذن تقع حجرة رئيس المدرسة ، هل هي شرق هذه

الحجرة ام غربها ؟

مرسي : هي هنا ويشير أمامه

الاستاذ : وما اسم الجهة التي امامك وانت واقف الآن والشرق عن يمينك والغرب

عن يسارك ؟

مرسي : اسمها الشمال

الاستاذ : أحسنت . وأين موقع الازيار التي تشربون منها ؟

مرسي : هي ورأني

الاستاذ : لاقل ورأني فان للجهة التي وراءك اسم عرفناه الآن

مرسي : نعم هو في الجنوب

الاستاذ : أصبت . قم يا حسين وعين لنا الجهات الاربع الاصلية

حسين : يقوم ويضع الشرق عن يمينه والغرب عن يساره

الاستاذ : اعتدل جيدا وحرر نقطة الشرق جهة اليمين ، والغرب جهة اليسار

حسين : يعتدل ويشير اليهما

الاستاذ : فأين موقع الفصل الثاني من هذا الفصل ؟

حسين : هو غربه يا حضرة الاستاذ

الاستاذ : أبجدت . فأين موقع حجرة فراش المدرسة من هذا الفصل ؟

حسين : هي شماله

الاستاذ : فهل اتساع هذا الفصل مثل اتساع حجرة الفراش ؟

حسين : لا . هو اكبر منها

الاستاذ : كلمة اكبر مبهمه فهل اكبر منها مئة مرة ؟

- حسين : لا . هو اكبر منها اربع مرات
- الاستاذ : تعني انها ربعة . وهل اتساع هذا الفصل كاتساع حجرة حضرة رئيس المدرسة
- حسين : لا . اكبر منها مرتين
- الاستاذ : اى ان حجرة الرئيس نصف هذا الفصل . والاآن قم يا ابراهيم وقل لى اين تقع واجهة المدرسة التي نحن فيها ؟
- ابراهيم : هذا هو الشرق ، وهذا هو الغرب ، وهذا هو الشمال ، وهذا هو الجنوب ويشير الى كل منها . ثم يقول انها امام جهة لا اعرف لها اسما ايها الاستاذ
- الاستاذ : كيف ذلك ؟
- ابراهيم : هي هنا لا الى الشرق ولا الى الغرب
- الاستاذ : تريد انها بينهما
- ابراهيم : نعم
- الاستاذ : اذن فقل انها تقع بين الشرق والغرب . وقل لى ايضا ما موقع هذه المدرسة من التربة ؟
- ابراهيم : هي شرقها
- حسنين : لا يا افتدي هي غربها . ويقوم تلاميذ آخرون يدعون معرفتها ويطلبون الكلام
- الاستاذ : احفظوا النظام لا يتكلم احد حتى أسأله . فاسمعوا : انظروا ولا الى اى اتجاه ينحدر ماء هذا ، التربة ، فاذا عرفتموه فوجهوا وجوهكم نحو هذا الاتجاه فيكون ما على يمين تلك التربة شرقها وما على يسارها غربها . فهل تستطيعون وانتم هنا ان تقولوا الى اى اتجاه يجرى ماءها ؟
- التلاميذ : يجرى هكذا . ويشيرون بأيديهم
- الاستاذ : فف الآن يا ابراهيم وجهك نحو الجهة التي يجرى اليه ماءها
- ابراهيم : ها قد فعلت يا حضرة الاستاذ
- الاستاذ : حسن جدا . فقل لى الآن اين نحن منها ؟ على يمينها او على يسارها ؟
- ابراهيم : على يسارها
- الاستاذ : فتكون المدرسة واقعة في شرقها ام غربها

ابراهيم : في غربها
الاستاذ : أجدت. فهل تستطيع ان تقول اين يقع شارع الجامع منا ونحن هنا
يا عبد المجيد ؟

عبدالمجيد : يقع هنا يا حضرة الاستاذ . ويشير الى مكانه

الاستاذ : المدرسة تقع في شرقه ام في غربه ؟

عبدالمجيد : في شرقه يا حضرة الاستاذ

الاستاذ : قل لي يا سيد احمد هل اصاب عبد المجيد ؟

سيد احمد : لا يا فندي انها واقعة في غربه

الاستاذ : هل اعتبرت اول الشارع المحطة او بيت العمدة ؟

سيد احمد . اوله المحطة

الاستاذ . وانت يا عبد المجيد ؟

عبدالمجيد . اوله بيت العمدة يا فندي

الاستاذ . اذن كل منكما مصيب في الجواب . فلك يا عبد المجيد اعتبرت اوله المحطة

وجعلتها خلفك . واتجهت نحو بيت العمدة فوقعت المدرسة عن يمينك

قلت انها شرقه . وانت يا سيد احمد اعتبرت بيت العمدة اوله وجعلته

وراء ظهرك واتجهت نحو المحطة فوقعت المدرسة عن يسارك ، فأجبت

بأنها غربه . وبما ان الطرق في المدن لا يتفق على اوائلها ونهاياتها فقد

اصطلح الناس ان يقولوا تقع المدرسة شرق شارع الجامع وانت متجه

جهة بيت العمدة . او ان يقولوا انها تقع غرب ذلك الشارع وانت متجه

نحو المحطة . فاذا سألتكم الآن أهق المدرسة شرق السكة الزراعية ام

غربها فعلمت في معرفة ذلك كما فعلتم بالنسبة لشارع الجامع . فمنكم من يقول

شرق السكة الزراعية ومنكم من يقول غربها ، ويكون كل منكم مصيب

. ولكن كلامه مبهم ، فيجب تعيين اتجاه السكة مع الجواب ، كأن تقول شرقها

وانت متجه نحو المصرف ، وغربها وانت متجه نحو وابلور الخليج

. اذا عرفنا ذلك ننقل بكم الى امور اخري . هل تستطيع يا مصطفى

ان تخبرني عن أهم الطرق الموصلة الي هذه المدرسة؟
مصطفى . كل الطرق توصل اليها أيها الاستاذ
الاستاذ . نعم، ولكني أسألك عن أهم تلك الطرق لآعن الازقة والعطفات
مصطفى . يوصل اليها الشارع الذي نحن فيه وهو شارع الطاحونة، وشارع وابور
الخليج ، وشارع التربعة ، وشارع المحطة
الاستاذ : حسن جداً. أقستطيع ان تخبرني عن اتجاهات هذه الشوارع ياطه ؟
طه . نعم يا حضرة الاستاذ ان شارع الطاحونة يتجه من الشرق الي الغرب
والانسان متجه من الغيطان الي داخل القرية
الاستاذ . كيف علمت ذلك ؟
طه . لأنني لما أمشي فيه أجد الشمس تشرق من الجهة التي تقع خلفي وتغرب
في الجهة التي تقع امام وجهي
الاستاذ . أصبت . واتجاه شارع وابورالخليج يارسلان ؟
رسلان . يتجه يافندي من الشمال للجنوب
الاستاذ . اشرح لنا ما تقول وأعطنا دليلا عليه
رسلان : لأنني لما أجعل الغيطان ورأني وأمشي فيه يقع مكان شروق الشمس عن
يميني ومكان غروبها عن يساري
الاستاذ . هل توافقه على ذلك يا عمار ؟
عمار . لا يافندي فان محل شروق الشمس يكون منحرفا قليلا نحو اليمين
الاستاذ . اذن فهو متجه نحو الشمال ؟
عمار . لا يافندي ، بل يكون الشمال منحرفا قليلا نحو جهة اليسار
الاستاذ . اذن فهو يتجه من نقطة بين الشمال والشرق الي تقطه بين الجنوب والغرب
فيقال انه يتجه من الشمال الشرقي الي الجنوب الغربي
هنا يجب ان تعلموا ايها التلاميذ ان هذه الجهات الاربع الاصلية لا
يمكن أن تحصر جميع الاتجاهات . فكثير منها لا ينطبق عليها . ولكن يقع
بينها . وفي هذه الحالة يجب التعبير عن الاتجاهات بألفاظ اخري . فالنقطة

التي بين الشمال والشرق يقال لها (الشمال الشرقي) والتي بين الشمال والغرب يقال لها (الشمال الغربي) ، والتي بين الجنوب والشرق يقال لها (الجنوب الشرقي) ، والتي بين الجنوب والغرب يقال لها (الجنوب الغربي)
الآن اخبرنا يا حامد عن اتجاه شارع التربة

حامد . انه يتجه يا افتدي من الجنوب للشمال

لاستاذ . هل هذا الجواب صحيح يا برعي ؟

برعي . لا يا افتدي بل من الجنوب الشرقي الى الشمال الغربي

الاستاذ . ما دليلك على ما تقول ؟

برعي . دليلي اني اذا سرت في ذلك الشارع من اوله واخذت في تعيين شروق

الشمس وجدت انها لا تقع في اتجاه يميني تماما بل بين الشرق والشمال.

وفي هذه الحالة لا يكون الشمال واقعا امامي تماما ولا الغرب ايضا بل بينهما.

وبناء على ذلك فلا يقع الجنوب خافى بالضبط بل نقطة بين الجنوب

والشرق . ولا يقع امامي الشمال بالضبط بل نقطة بين الشمال والغرب

فيكون اتجاهه من الجنوب الشرقي الى الشمال الغربي

الاستاذ . احسنت جداً يا برعي . فما هو اتجاه شارع المحطة يا دسوقي ؟

دسوقي . يحاول الكلام ثم يسكت

الاستاذ . نكلم يا دسوقي وتذكر ما قررناه من القواعد

دسوقي . يا افتدي ان هذا الشارع محاذ لشارع التربة . وليس بينهما الا صف من المنازل

الاستاذ . وما عليك من ذلك ؟ هل محاذاته لشارع التربة يمنع ان يكون له اتجاه

دسوقي . يسكت ويتمتم

الاستاذ . ما الذي اوجب عليك هذه الحيرة يا دسوقي ؟

دسوقي . يا افتدي كلامي عنه سيكون ككلام برعي عن شارع التربة

الاستاذ . وهل هذا امر يوجب عليك الحيرة ؟ فما دام هذا الشارع محاذيا لشارع

التربة فلا بد من ان يكون موافقا له في الاتجاه . ولو كان في بلدنا عشرون

شارعا متحاذاة كان اتجاهها جميعها واحدا

(تنبيه لحضرة المعلم)

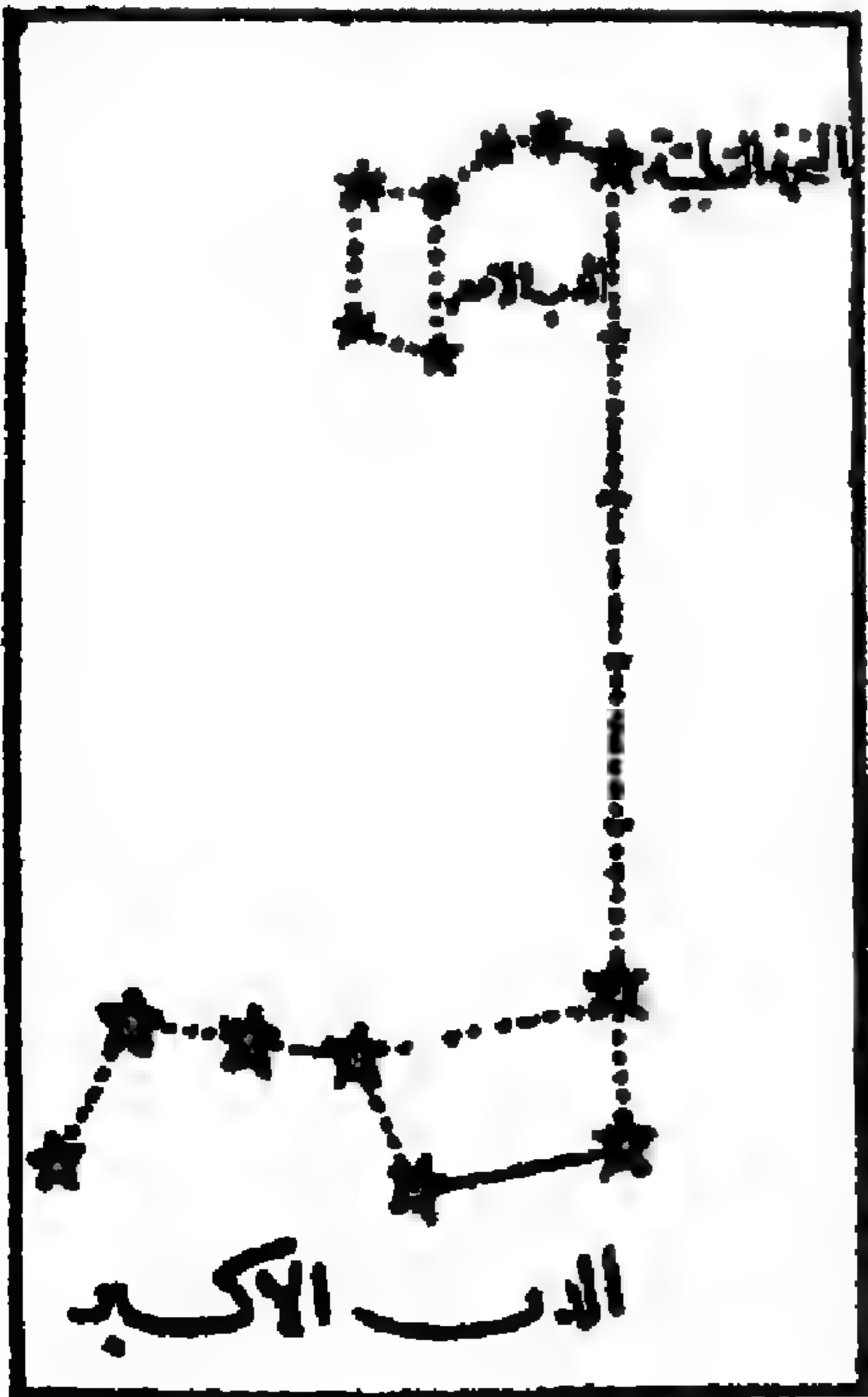
ان ماذ كرهناه هنا نموذج مما يلقي على التلاميذ فيجب على المعلم ان ينوع في الامثلة وان يكثر من سؤا لهم عن مواقع الاماكن المشهورة من البلدة وعن المحلات التي تقع في اكبر طرقها ، وفي اتجاهات تلك الطرق

واحسن وسيلة لتثبيت الجهات الاربع الاصلية في عقول التلاميذ هي ان يمرهم على وجدانها بالعمل في محال متعددة . ويبدأ تعليمها لهم بأن يرسم لهم على السبورة خطا رأسيا ثم يقطعه بخط أفقي آخر ويكتب على طرف الخط الرأسى الاعلى كلمة (الشمال) ، وعلى طرفه الاسفل كلمة (الجنوب) ، وعلى طرف الخط الافقى من جهة اليمين (الشرق) ، وعلى طرفه من جهة اليسار (الغرب) ويدرس لهم ماذ كرهناه في هذا الفصل بالاستعانة بصورة وردة الرياح الموجودة صورتها هنا

(معلومات خاصة للمعلمين)

يمكن الاستدلال على الجهات الاربع بواسطة الشمس كما ذكرنا فاذا كان الوقت لا فيستدل عليها بالنجمة القطبية . فإين هي النجمة القطبية ؟

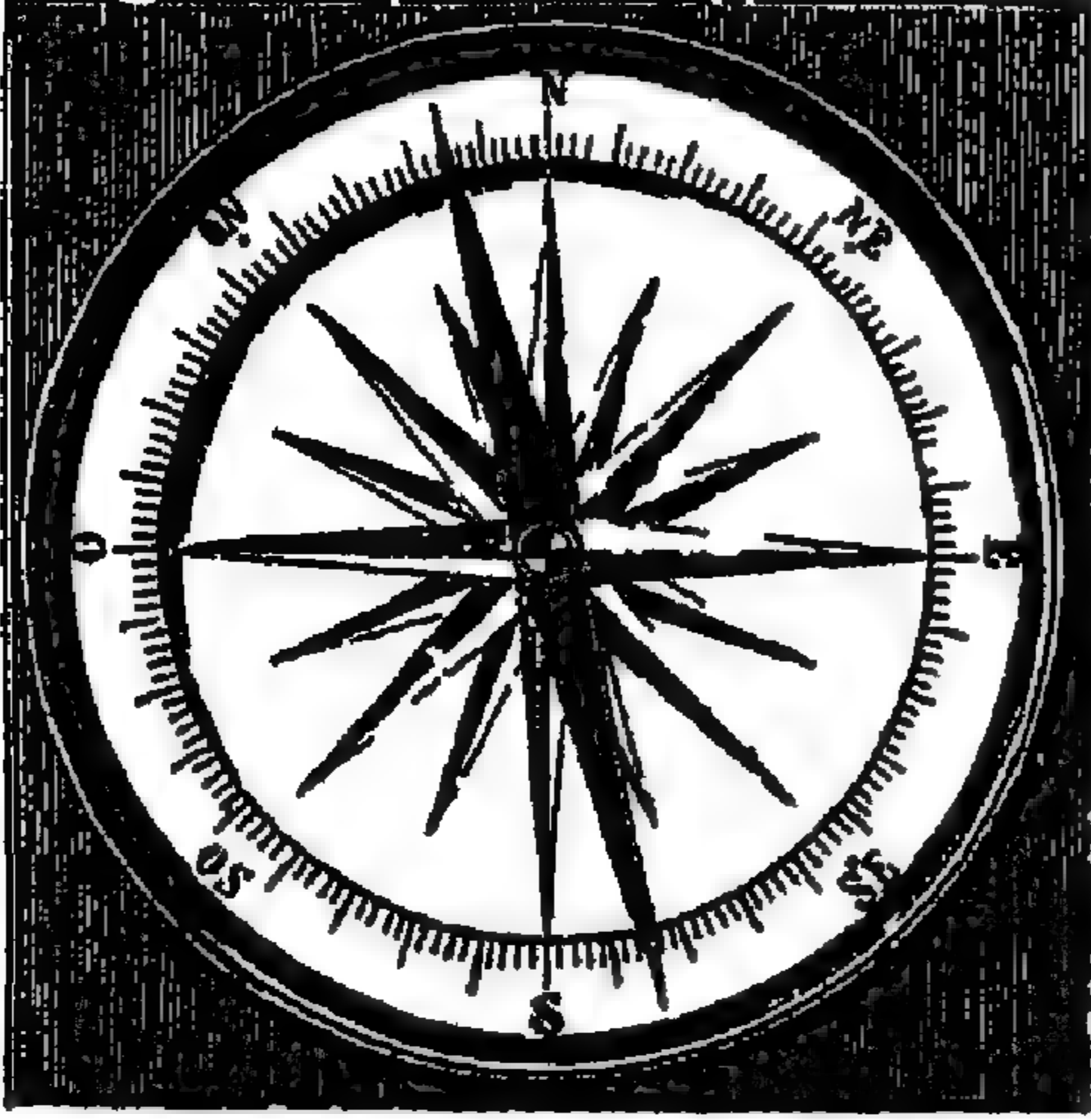
اذا نظر احدنا ليلا الى السماء تبين له مجموعتان من النجوم على الشكل المبين في هذا الرسم



احدهاتين المجموعتين تسمى بالدب الاكبر ، وهي التي كان يطلق عليها العرب اسم بنات نعش الكبرى . والمجموعة الاخرى تسمى بالدب الاصغر ، وهي التي كان يدعوها العرب بنات نعش الصغرى . وفي هذه المجموعة توجد النجمة القطبية وهي آخر نجمة في ذنب الدب الاصغر

فاذا استقبل الانسان بوجهه هذه النجمة فهناك الشمال ، ويكون الجنوب خلفه ، والشرق عن يمينه ، والغرب عن يساره واذا كان الانسان في النهار او في الليل

والجو ملبد بالغيوم ولم يمكن رؤية الشمس ولا النجمة القطبية ، فيستدل علي الجهات الاصلية والفرعية بواسطة البوصلة وهي كما تراها في هذا الرسم
(البوصلة)



هي آلة صغيرة مستديرة تشبه الساعة في وسطها ابرة كعقرب الساعة متحركة علي محور وموضوعة بحيث تتحرك علي ذلك المحور بدون طائق يعوقها . وهذه الابرة مصنوعة من الحديد المغطس . وقد شوهد ان هذه الابرة خاصيتها ان تقف دائما الى جهة الشمال كما تري في صورتها

فاذا وضعت هذه البوصلة علي سطح مستو غير مائل ، اي علي مكان ليس فيه ارتفاعات وانخفاضات ، ولا ميل الي جهة من الجهات ، فان طرف هذه الابرة يتجه دائما الي جهة الشمال . فاذا كنت في مكان ووضعتها وقفت الابرة واتجه طرفها الاعلي جهة الشمال بانحراف قليل . وبهذه الوسيلة تعرف بقية الجهات وقد اصطلح العلماء علي ان يكون الشمال أعلي الصورة والجنوب اسفلها والشرق والغرب علي جانبيها

(حياة الاطفال في الجهات القطبية)

عند الاسكيمو

الجهات القطبية هي الاقاليم الواقعة بقرب قطبي الكرة الارضية ، وهناك يشتد البرد الي درجة لم يعهدها الناس في سائر الاقاليم الارضية ، اذ تسقط درجة الحرارة الي نحو ٥٠ تحت الصفر بمقياس الحرارة المعروف ، اي ان البرودة في تلك الجهات تزيد عن درجة أشد أيامنا بردا بنحو ٦٠ درجة . وبسبب هذه البرودة تتجلد هناك مياه البحر والانهار ويصبح سطحها كالأرض الصلبة يمشي عليها الناس والدواب والمركبات

والاسكيمو الذين نحن بصددهم هنا قوم يسكنون شمال امريكا بالقرب من

القطب الشمالي للارض يباغ عددهم نحو ثلاثين الفا
من صفاتهم انهم قصار القامة بيض الوجوه يلبسون فراء الحيوانات فيخيطونها
ويجعلونها ملابس لتقيهم البرد كما ترى صورهم في هذا الرسم



وهم ياخذون هذه
الفراء من الدب
الابيض الموجود في
اعاليهم فانهم يطاردونه
ويصطادونه وياخذون
فروه ليصنعوا به
باسمهم

وللكلاب عند
الاسكيمو منزلة عظيمة
اذ تنفعهم بدل الخيول
عندنا في جر عرباتهم على
الثلج. فان البرد لشدة في
تلك الاصماع تجده
يغطي جميع الارحاء ،

فيصنع الاسكيمو (امرأة من الاسكيمو تحمل ابنها على ظهرها)
عربات من عظام الاسماك الكبيرة الحجم ولا يجعلون لها دواليب اى عجلات ،
لتنزل على الثلج بمجرد السحب ، ويعلقون فيها الكلاب ويلهبونها بالسياط فتجري
بهم حيث أرادوا منتمادة لكلب ضخمة الجثة عارف بمجاهل تلك الارض فتنبه
حيث ذهب

والاسكيمو ياكلون في تلك البيئة الاسماك والحيوانات البحرية الاخرى
ككلب البحر ويتخذون منها الجلود والادهان الضرورية لهم . وهم نهيمون جداً
باكل احدهم اربعة عشر رطلا من السمك في جلسة واحدة . وهم يجمعون في الصيف

ذخيرة من الحيوانات للشتاء فيحسبون لكل رأس منهم اربعة وعشرين رطلا من اللحم يوميا . فاذا حدثت مجاعة فقد يأكلون اللحم البشرية

النساء لديهم اكثر عددا من الرجال ولذلك تشيع فيهم عادة الزواج بأكثر من واحدة، ولكن لديهم مساواة الجنس تكاد تكون مطلقة. وقد اعتادت الوالدات ان يقتلن بعض أولادهن لكراهتهن لمشاق الامومة فقد تصادف نساء كثيرات ليس لهن اولاد، ويندران توجد امرأة عندها ثلاثة اولاد . وطريقتهم في قتل اولادهم الخنق او الغرق على شاطئ البحر في ذلك الزمهرير القاتل

وقد اعتاد الاسكيمو ان يتخلصوا من مرضاهم والطاعنين في السن منهم بتركهم في اماكن مسورة لموتوا جوعا وعطشا على اقصى حالة

وهم يعيشون في الصيف داخل خيام متباعدة يتخذونها من جلود كلاب البحر وفي الشتاء في أكواخ مستديرة مغطاة بالاعشاب ويحيطونها بكتل عظيمة من الثلج يلتحم بعضها ببعض فتصير كتلة واحدة

وهم يعتقدون بوجود الارواح ولكنهم مجردون من الدين ولديهم سحرة يشتغلون بالرق والتعزيم ، والتأثير في الامور بواسطة الارواح والجن وكيفية عنايتهم بأولادهم انهم يحملونهم فوق ظهورهم ملفوفين في عدة طبقات من فراء الحيوانات ومشدودين بسيور من الجلد بحيث لا يسقطون وتستطيع الام ان تعمل يديها ما نشاء

أما كل ما ينال الطفل لدي الاسكيمو من التزية فهو انه متى استطاع المشي على قدميه فهو ان تصنع له امه معظفا وسراويل وجوربين وخفين ومنطقة من جلد الرنديراو من جلد الفقمة غير منزوع الوبر ليحفظ حرارة جسمه في ذلك الزمهرير القاسي وينحصر لعب الاطفال في تلك البيئة الثلجية في الرمي بالسهام فيقدم له أبواه قوساً صغيرة وسهاما من العظام يتدرب منذ نعومة اظفاره على الرماية. ولاجل ان يمرنوه على اصابة الاهداف يعلقان له قطعة من اللحم المصلوق ، وهو الطعام الذي يستلذه ويتشاه به بشدة ، ويدفعانه لرميها بسهامه ، فان اصابها سمح له بتناولها. فيشب الطفل ولما بقوسه وسهامه، غير انه لا يعدل بلعبه بحجارة الكلاب شيئا. والكلاب

الاسكيمو قوم مقام الخيول والبغال والحمير عندنا كما قدمنا. وكيفية لعب اطفالهم بتلك الجراء ان امهاتهم تصنع لهم ليجها وُعددا فيشدونها في زخافات ويلهبونها بسياط صغيرة فتجرهم على الثلج على نحو ما يفعل آباؤهم بكلاهم الكبيرة

هذا كل ما عند الاسكيمو من أساليب التربية . اما القراءة والكتابة والعلوم والفنون فلا أثر لها لدي كبارهم ، فكيف يعلمونها لصغارهم . وهذا حظ من الحياة بنحس ولكن البيئة التي يعيشون فيها لا تسمح لهم بأكثر من ذلك . فان الزمهرير المميت الذي يعيشون فيه لا يدع لهم وقتا لغير صيدا لحيوانات البحرية وادخارها . ولا نظن انه يمضي عليهم زمن طويل حتي يبيدوا او ينزحوا الي الجنوب ، لان برودة القطبين تزداد على مر الايام فتصبح الحياة هنالك مستحيلة

(حياة الاطفال)

لدي سكان الغابات الاستوائية

خط الاستواء الذي يقسم الكرة الارضية الى قسمين اقليميين متساويين يمر بجميع قط هذه الكرة التي تقع في طريقه ، والمنهاج الدراسي لم يعين البقعة التي يراد التكلم عنها . ولا سبيل الى الكلام عن سكان جميع المناطق الاستوائية ذات الغابات لان ذلك يجبرني الى تطويل ليس وراءه فائدة للسامعين ولا المتعلمين . لذلك فنحن اخترنا ان نتكلم عن سكان الغابات الاستوائية الواقعة في افريقيا ، وهي القارة التي نحن فيها ، وقد آثرنا ان يكون الكلام عن القبائل الضاربة في القطر الذي يلي سودا ننا المصري وهو مستعمرة الكونغو في القسم التابع منها للبرتغال . فان هذا القسم يمر منه خط الاستواء وفيه غابات عظيمة تسكنها قبائل متوحشة كثيرة نخص بالذكر منها قبائل البارجوك والبوشونجو والبانكوتو والميورنجا والبيجمي اى الافزام

فمن اخلاق قبائل البارجوك انهم يحبون الغزو فلا يدعون جيرانهم في هدوء من توالي عاراهم . وهم يتصيدون الافيال ويستخرجون انيابها ويعملون منها أدوات للزينة وأكوابا للشراب

اما قبائل البوشونجو فهذه علي درجة من الذكاء تجعلها في مستوى ارقى من مستوى البارجوك. وهم يعتقدون باله واحد، وقد اصطلحوا علي كلمة سرية يتعارفون بها اعجز الاوربيين الوقوف عليها

اما قبائل البانكوتو فقد عرفت بالقدارة فان آحادها لا يضعون الماء علي اجسادهم وقد جعلوا مدار معاشهم الاغارة علي جيرانهم لسلب ما بأيديهم من اقوانهم. وهؤلاء المتوحشون يأكلون اسراهم ولا يتعففون عن اكل شيء من الحيوانات غير الكلاب اما قبائل الميورنجا فأكثر تلك القبائل عددا، فقد قدرهم الجغرافيون بنحو مليونين . وهم طوال القامة يبلغ متوسط طول رجالها ست اقدام اي نحو ١٨٠ سنتي مترا . وفيهم من يصل طوله الي ثمانية اقدام اي مترين واربعين سنتي مترا . وهؤلاء قد مروا علي القفز، حتي ان احدهم ليقفز الي ارتفاع يبلغ طوله . وقد حذقوا رمي حراهم في وجوه اعدائهم حتي ان احدهم ليرمي رجه الي مرمى يبعد عنه بستين ياردة بل اكثر

اما قبائل البيجى فقصار القامة يبلغ متوسط طولهم اربعة اقدام اي نحو متر وعشرين سنتي مترا . يعرفون بالنطافة وبحرق موتاهم بدل دفنهم في التراب. وهم يحاربون اعداءهم بنبال مسمومة لا ينجو جريحها، ولذلك يخشى بأسهم القبائل المجاورة لهم هذه المخلوقات المتغلغلة في التوحش لا يعرفون لتربية الاطفال دستورا غير ما تهديهم اليه الفطرة الحيوانية فهم يحملون اطفالهم صغارا ثم يتركونهم يحرون وراءهم حتي امكنهم المشي علي الارض . اما ألعابهم فهي تقليد آباءهم في تصيد الحيوانات وتسلق الاشجار ومصارعة بعضهم بعضا

فاذا شبوا وترعرعوا ساعدوا آباءهم في اعمالهم الحربية ، ومحاولاتهم المعاشية حياة الاطفال علي وجه عام لدى المتوحشين ضائعة . فان جهل الابوين بطرق التربية يعرض الاطفال للهلاك في كثير من الاحايين تأو هي الاسباب . وليس الختان الاموي والابوي لديهم بشيء يذكر بجانب ما نعهده من شغب المتمدنين بأولادهم، فقد شوهد ان الام تعطي ولدا من اولادها لتاجر يعطيها بضعة امطار من الاقمشة، والاب يئذل فلذة من افلاذ كبده في مقابل شيء من التبغ

دروس الجغرافية

مقرر السنة الثانية الالزامية

جاء في منهج الدراسة للمدارس الالزامية ما ياتي :

(١) دروس بسيطة تعطي كمحادثات مبنية على المشاهدات ومصحوبة بعمل

النماذج والصور :

المدينة او القرية التي بها المدرسة وذلك من حيث شكلها وموقع المدرسة وأهم المباني والطرق فيها — المنطقة التي فيها المدينة او القرية من حيث موقع البحر او النهر او التربة وطرق المواصلات الهامة والمدن او القرى المجاورة والاراضي الزراعية والصحراء الخ

اختلاف طول الليل والنهار في الفصول المختلفة وعلاقة ذلك باختلاف الحرارة — اوقات الفصول بالشهور القطبية والافرنجية وعلاقة الفصول بالزراعة والفيضان والجو (ملاحظة) على المدرس ان يعتمد على المشاهدات دون التعرض لذكر الاسباب

(٢) حياة السكان في البيئات الآتية :

البدو في الصحاري والواحات . سكان شمال كندا واشتغالهم بقطع الاخشاب وصيد الحيوانات ذات الفراء

(٣) وصف لرحلة كل من المستكشفين الآتين : لفنجسنون — سكوت

شرح هذه المواد

المدينة او القرية التي بها المدرسة

يمنح لانتطيع ان نشرح هذه المادة بالنسبة لكل مدرسة الزامية فعلي حضرات المعلمين ان يتولوا هم هذا الامر كل فيما يخص القرية التي هو بها ، وانما علينا ان

فنبههم الى امور تفيدهم في اجادة شرح هذه المادة
على حضرة المعلم ان يعرف شكل القرية التي بها مدرسته ان كان مربعا او
مستطيلا او نصف دائرة او مركبا من اضلاع مستقيمة واخري منحنية الى غير ذلك
من الاشكال التي لا تنتهي عند حد. وانما هو يتعرف ذلك من مروره على حدود القرية.
وهذا أمر ميسور له متى اراده. فاذا تم له التحقق من شكلها عمد الى السبورة فرسم
حدودها مكبرة ، ورسم فيها اكبر شوارعها ، ثم خط ما يدل على النهر او الترعة التي
تجاورها او تخترقها ، وخط كذلك ما يدل على السكة الحديدية والطريق الزراعية
في الاتجاهات التي هي بها في الواقع ، حتى يتسنى له ان يقول للتلاميذ ان تلك السكك
واقعة شرق القرية او غربها او شمالها او جنوبها . وعليه بعد ذلك ان يعين القرية
التي تجاورها ويضعها في مواقعها من تلك القرية شمالا او جنوبا او غير ذلك ويكتب
على كل منها اسمها

ثم يعمد الى شكل القرية ويرسم داخلها مربعات او مستطيلات صغيرة تدل على
أهم مبانيها ، كبناء المدرسة ونقطة البوليس ومكتب البريد والمحطة وبيت العمدة وكبار
الاعيان والحدائق ، وما يجاورها من الاراضي الزراعية الشهيرة ، كالاراضي الاميرية
او التابعة للاوقاف ، او لبعض الشركات او لكبار المزارعين ، وان يعني بتعيين اتجاه
المصرف العام وموقعه من الترعة ، مع تدريب التلاميذ على تفهم ذلك الرسم وتعيين
المواقع منه ، وعمل مثله ، وسؤالهم عن اتجاهات الطرق المرسومة ، ومواقع المباني
الكبيرة منها 'مفتسنا' لهم في الاسئلة حتي يرسخ ذلك في عقولهم

(اختلاف طول الليل والنهار في الفصول المختلفة)

وعلاقة ذلك باختلاف الحرارة

اننا نعلم ان اليوم يتألف من نهار وليل ، وانما لا يكونان متساويين في مدتهما
طول السنة . فحينما يقصر النهار ويطول الليل ، وحينما آخر يقصر الليل ويطول النهار ،
ويحصل ذلك تدريجيا لا طفرة

عندنا في مصر يبلغ مدي هذا الفرق بين الليل والنهار ساعتين . فأقصى ما يبلغه
نهارنا من الطول ان يكون اربع عشرة ساعة ، ويكون ليلنا انذاك عشر ساعات

فقط . وكذلك اقصى ما يبلغه الليل من الطول . ولكنها لا يلبثان على هذه السنة من الطول والقصر الا يوما واحدا ثم يأخذان في الرجوع الى التساوي تدريجيا حتي يكونا متساويين كل منهما اثنتي عشرة ساعة، ولكنها لا يلبثان على هذه الحالة ايضا الا يومين اثنين ثم يرجعان الى عدم التساوي وهلم جرا .

المشاهد أن النهار يطول مدة الصيف ويبلغ منتهاه في أشد أيام الحر، وانه يقصر في مدة الشتاء ويبلغ اقصى القصر في أشد أيام البرد . ولهذا أسباب فلكية سنعرفها تفصيلا فيما يأتي من السنين

ففى وسط شهر مارس من كل سنة اى في فصل الربيع يكون الليل والنهار متساويين ، فتشرق الشمس فى الساعة السادسة وثماني دقائق وتغرب فى الساعة السادسة وثمانى دقائق كذلك ، ولا يلبثان على ذلك الا يوما واحدا، ثم يأخذ النهار فى الزيادة كل يوم دقيقة او اقل من دقيقة حتي يبلغ زيادة النهار عن الليل ساعتين .

يقع ذلك فى اوائل شهر يوليو فيكون غروب الشمس فى نحو الساعة السابعة مساء وشروقها فى نحو الساعة الخامسة صباحا

وفى اوائل شهر يناير من كل سنة اى فى اشد أيام الشتاء يبلغ النهار اقصى قصره والليل اقصى طوله فتشرق الشمس فى نحو الساعة السابعة وتغرب فى نحو الساعة الخامسة

(اوقات الفصول بالشهور القبطية والافرنجية)

وعلافة الفصول بالزراعة والفيضان والجو

كلنا نعلم ان السنة اثني عشر شهرا ، وكلنا نعلم ايضا ان فى بعض تلك الشهور يكون الجو حارا ، وفى بعضها يكون باردا ، وفى بعضها يكون أميل الى الحر أو الى البرد وفى بعضها يكون معتدلا، وذلك بحسب مرفع الارض من الشمس فى مدى السنة، وسنعرف أسباب ذلك تفصيلا فى السنين المقبلة ان شاء الله

ونكتفى فى هذه السنة بان هؤل لكم بأن الجغرافيين قسموا شهور السنة الاثني عشر الى اربعة اقسام سموها الفصول، كل فصل منها مدته ثلاثة شهور، وهى فصل الربيع وفصل الخريف وفصل الشتاء وفصل الصيف . ففى اى الشهور تقع هذه

الفصول الاربعة ؟

انكم تعلمون ان الشهور الافرنكية هي : يناير وهى اول السنة الافرنكية ويليه شهر فبراير ومارس وابريل ومايو ويونيه ويوليو واغسطس وسبتمبر واکتوبر ونوفمبر وديسمبر

اما الشهور القبطية فهي : توت وبابه وهاتور وكهك وطوبة وامشيو برمهاث وبرمودة وبشنس وبؤنه وايبب ومسري

اذا علمتم ذلك قلنا ان فصل الربيع يقع من ٢١ مارس الى ٢١ يونيه من كل سنة

وفصل الصيف يقع من ٢٢ يونيو الى ٢٢ سبتمبر من كل سنة

وفصل الخريف يقع من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ دسمبر من كل سنة

وفصل الشتاء يقع من ٢٣ دسمبر الى ٢٠ مارس من كل سنة

اما بالشهور القبطية فيقع فصل الربيع من نحو منتصف شهر برمهاث الى نحو

منتصف بؤونة

وفصل الصيف يقع من نحو منتصف بؤونة الى نحو منتصف توت

وفصل الخريف يقع من نحو منتصف توت الى نحو منتصف كهك

وفصل الشتاء يقع من نحو منتصف كهك الى نحو منتصف برمهاث

(علاقة هذه الفصول بالزراعة)

لكل نوع من النباتات جو ينبت فيه لا ينمو ولا يثمر في سواء . فلو زرعنا

برسيا في فصل الصيف حيث يكون الجو حاراً فانه لا ينبت . ولو زرعنا القطن في

زمن الشتاء فانه لا ينمو . وهكذا لكل صنف من اصناف المزروعات زمن معين

لا بد من مراعاته بالدقة . فيغرس في ايام خاصة من السنة ويحني في ايام خاصة كذلك

قالقمح والشعير والعدس لا تنبت ولا تثمر الا في الشتاء فتزرع في شهر نوفمبر

وتستمر في الارض طول شهور الشتاء وتثمر في اوائل الصيف

والذرة البلدية منها ما هو صيفي ومنها ما هو شتوي

والذرة العويجة والذرة الشامية من زروع الصيف

والقول من نباتات الشتاء

والقطن الذي عليه مدار ثروة هذه البلاد من المزروعات الصيفية فيزرع في ابريل
ويجني في نحو اواخر سبتمبر
وكذلك الحال في الخضر والفواكه فمنها ما ينبت في شهور الصيف ويثمر في
الشتاء ، ومنها ما ينبت في الشتاء ويثمر في الصيف

(علاقة الفصول بالفيضان)

للنيل وقت معين من السنة يتبدى فيه زيادته ، ووقت محدد يبلغ فيه غاية
ارتفاعه فيصل الى حد الفيضان ، ووقت خاص يتبدى فيه الهبوط حتى يبلغ
غاية انحطاطه ، ويسمى ذلك بالتحريق . فهو من حيث انتظام هذه الاوقات اعجب
انهار العالم ، لا يوجد منها ما يماثله من هذه الوجهة . فان غيره من الانهار يفيض في
اوقات غير معينة فيغرق المدن والقرى والزروع ويسبب خسائر جسيمة في الاموال
والارواح . ولو كان لتلك الانهر اوقات معينة للفيضان كنهري النيل لا يمكن للناس
اتقاء اضرارها كما فعل نحن ، ولكن تلك الفيضانات تأتيم فجأة فلا يستطيعون تعادها
والسبب في انتظام مواعيد زيادة النيل عندنا انه ينشأ من السودان مستمداً
من بحيرات كبيرة هناك تمتليء من مياه الامطار التي تهطل هنالك في اوقات معينة
من السنة لاتتعداها

ففي يوم ١١ بؤنه (١٨ يونيو) يتبدى في الزيادة فيتغير لون مائه تدريجاً من
اختلاطه بالمواد التي يمر عليها . ويبلغ نصف زيادته في ١٠ مسرى (١٥ اغسطس)
ويستمر في الزيادة الى ٢٧ توت (٢٠ سبتمبر) ويسمى هذا اليوم يوم الصليب
لانه في هذا اليوم يستقر على الزيادة التي وصل اليها . ويكون مدة وقوفه على هذه
الزيادة نحو سبعة عشر يوماً ثم يأخذ في النقص تدريجاً الى شهر مايو ، فيقف عند
هذا الحد الى ان يتبدى في الزيادة السنة التالية

فهو والحالة هذه لا يزيد الا في فصل الصيف ، ومتى وافى الخريف وقف عن الزيادة
وأخذ في الهبوط ، ويبقى طول الفصول الثلاثة في حالة انحطاط لا يزيد ولا ينقص

(علاقة الفصول بحالة الجو)

للفصول الاربعة التي ذكرناها علاقة اكيدة بحالة الجو من ناحية الحرارة

والبرودة والاعتدال . ففي فصل الربيع يكون الجو معتدلاً والهواء نسيماً لطيفاً ، لا يشعر الانسان فيه بحريضايق النفس ، ولا يبرد يدعو للانزواء ، بل يجد من نفسه الارتياح لاستنشاق الهواء الطلق ، والمتاع بصفاء الافق ، وتكون الاشجار قد انتعشت بحياة جديدة ، واكتست اغصانها بالحلل الخضراء ، وتحلت اوراقها بالزهور النضراء ، وتعطرت انقاس النسمات بالروائح الزكية ، مما يجعل للطبيعة جمالا لا يحده وصف ، ولا يبلغه خيال

وفي فصل الشتاء يشتد البرد ، وتشعر الاجساد بحاجة الى التدثر والانزواء ، ويقوى سريان الهواء ، ويصل احيانا الى درجة رياح قوية ، بل وزوابع تثير السحب وتركمها بعضها فوق بعض ، فيظلم الجو وتهبط درجة الحرارة فينساقط من السماء الرذاذ ، وقد يقوى فيكون مطرا مدرارا ، تقف منه حركة المواصلات ، وتغص الشوارع والازقة بالمياه . وقد يشتد الحال فتجري المياه في الطرقات كجريان السيول في الصحارى ، فتجرفها المجاري في المدن الى حيث يؤمن شرها ، ولكنها في القرى والمدن الصغيرة تتعجن بالأتربة فتسبب الاوحال ، وتعيق المارة عن السير ، وتتطلب من رجال البلديات جهداً جهيداً لاكتساحها واعادة الطرقات الى ما كانت عليه . وتجرد الاشجار من اوراقها ، وتعبس الطبيعة في وجه مجتليها ، كأنها تدعوه بذلك الى الانزواء ، وعدم التعرض للهواء

وفي فصل الصيف يقوى الحر ، ويقف سريان الهواء ، قد تشعر الاجساد بحاجة شديدة الى المنظفات من الملابس والمستارب ، وقد يزداد الحال فتضيق الانقاس ، ويتصعب العرق من الابدان ، وتضعف حركة الاعضاء ، ويقل نشاط الهضم ، وتنتشر الحيات في البلاد ، وتصيب الذين يتعرضون لها بعدم العناية بنظافة اجسادهم وبيوتهم ، وبقلة المبالاة بصنوف ما سكلهم ومستاربهم

وفي فصل الخريف يميل الجو الى البرد ، وتحس الاجسام بحاجة الى زيادة اللباس ، وأشد ما فيه ان الجو يتقلب في سريعات معدودة بين اعتدال يدعو الناس لعدم الاتقاء ، وبين برد لا يحسن معه التعرض للهواء ، فيصاب عديمو المبالاة بأنواع الزكام والسعال ، ويجدون من ذلك شدة في اكثر الاحيان

﴿ حياة العرب في الصحاري والواحات ﴾

العرب هم سكان بلاد العرب التي فيها مكة والمدينة وهي بتمارة آسيا. ويوجد عرب نزحوا من بلادهم وسكنوا مصر والسودان وبلاد المغاربة وبوادي الشام فمنهم من كان نزوحهم قبل الاسلام بزمان بعيد ، ومنهم من كان نزوحهم بعده. فأما الذين نزحوا قبل الاسلام فهم العرب الذين فتحوا الوجد البحري في القرن (٢٤) قبل المسيح وأخذوا إخذ المصريين في عاداتهم وملبوساتهم وألفوا ثلاث أسر مصرية وهي الاسرة (الخامسة عشرة الى السابعة عشرة) حني نبغ الملك احمس، وكان ملكا من الاسر المصرية القديمة حاكما على أقاليم الوجه القبلي ، فقاد جيشا عرمرما والتقي بجيوش العرب الفاتحين فهزمها ، واسترد منهم الوجه البحري وكان هو نفسه رأس الاسرة الثامنة عشرة. فخرج بعض العرب من مصر وبقي بعضهم جهة بحيرة المنزلة وغيرها تحت حكم الفراعنة. ولا تزال ذرايرهم في مصر الى اليوم. وهاجرا الى مصر ايضا من بلاد العرب أفوام سكنوا مصر بعد الفتح الاسلامي. ومنهم من نزح الى السودان ولا يزالون فيه الى اليوم

ولما فتح المسلمون بلاد المغاربة، وهي طرابلس وتونس والجزائر ومراكش، هاجرت الوف من الاسر العربية الى تلك الاقطار وسكنتها. ولا يزالون الى اليوم في مراكش يتميزون عن أهلها الاصليين الذين يطلق عليهم اسم البربر وقد لزم هؤلاء العرب عاداتهم القديمة من سكني الصحاري وتربية الابل والغنم والخيول، يسكنون الخيام ويعتادون الفروسية وخوض غمرات الحروب، ويقتنون الاسلحة ولهم بها ولع شديد لتسدة حاجتهم اليها في تلك الحياة الصحراوية الخشنة كل هؤلاء العرب مسلمون ، ولكن البداوة أثرت في طباعهم فأحدثت لهم عوائد وتقاليد لا يحيدون عنها، جعلوها دستورهم في معاملاتهم. وكثير منهم مسلمون بالاسم، حتي ان بعض عرب طور سيناء لا يكادون يعرفون عن الاسلام غير كلمة الشهادة. وقد تسبب عن عدم تفقهم في الدين انهم يحرفون الفاتحة وهي السورة الوحيدة التي يحفظونها من القرآن فيقرأونها على غير حتميتها. وقد أدخلوا اليها الفاظ ليست منها الا ان غيرهم من المرييين الى المدن المصرية لم يسقطوا الى هذه الدركة من الجهل

فيصلون كصلاتنا ويصومون كصيامنا ويحجون ولكنهم أميون على وجه عام ، متمسكون بأميتهم لا يريدون عنها حولا . وقد ألقوا حياتهم الصحراوية الى حد أنهم لا يتوقون الى سواها . ناهيك أنهم مع شغفهم بالحرب ومع شجاعتهم البالغة اقصى حد يكرهون النظام العسكري ويفضلون عليه ما هم فيه من أساليبها القديمة وقد اكتفى المغفور له محمد علي باشا مؤسس الاسرة الملكية المصرية منهم بالخضوع لقوانين الحكومة ودفع الضرائب وأعفاهم من الدخول في الجندية . واشدة إلفهم لعوائدهم راعي تقائدهم في ضبط امورهم بتعيين شيوخهم وعمدهم منهم

حياة العرب تختلف باختلاف بيئاتهم بعض الاختلاف ، فالنازلون بمصر يشتغلون بشيء من الزراعة ويتجرون في الغنم والماشية مع الفلاحين . والبعيدون عن الريف يكتفون برعاية الابل والماشية ويتباغون ببعض النباتات يزرعونها بماء المطر وبالتمر . ويحسن بنا في هذه العجالة ان تأتي على وصف عرب مريوط من رحلة قام بها حضرة حسين افندي محمد الزغاوي الى صحراء مريوط ونشرها في البلاغ الاسبوعي قال منها :

« ليس للعرب من عمل أساسي يكسبون منه اودهم سوى زراعة الشعير التي تعتمد على نزول الامطار ثم يبعه الى البلاد المجاورة . ويتجرون كذلك في الجمال والمعيز والخراف ، ويشغلون بنقل الحاصلات والبضائع من بلد الى آخر . وكل هذه بطبيعة الحال اسباب محصورة للعيش فلا عجب ان تراهم مقتصدين غير مبذرين

« للزواج عند عرب مريوط قواعد وشروط يحترمونها ولا يحيدون عنها ، وله عندهم درجات وعادات اشرحها فيما يلي :

« لا تختلف الخطوبة عند العرب في كثير منها لدى طامة المصريين فراغب الزواج يبعث بأمه أو أخته أو احدى قريباته لترى الفتاة ، ثم تعود وتخبره بمارأت ، فاذا وافقته صفات الفتاة يذهب مع اولياء امره الى اهلها ويقرأون الفاتحة ويتفقون على قدر الصداق وميعاد عقد الزواج . والصداق عند الموسرين منهم يكون حوالى خمسين جنيها في العادة ، وقد يقدم في شكل ابل أو غنم بدل النقود . غير انه لا يدفع كله ، بل يسلم عند عقد الزواج نصفه ، ويسلم النصف الباقي عند الطلاق أو الوفاة

« ويحضر المأذون الشرعى لعقد الزواج ، وبعد عقده تطلق البنادق في الجو وتزغرد النساء ويفتنن منشدات: «هيك هيك وانا احب المفروكة ياهيك» ويذبح العريس جملا او خروفا حسب حالته المادية ويأكل المدعوون لها وثريدا « ويرقص الرجال في الافراح والحفلات رقصة جميلة ويجلس احدهم على ركبته ويصفق بيديه ويأتي بحركات الرقص، ويسمى عندهم التحجيل. واما النساء فيحضرن راقصة محترفة ترقص بينهن. وكذلك ترقص امام الرجال ولكنها تكون محجبة بينما يصفقون لها وينشدون قائلين : «واش جابها عرب جنونه»

« واذا نشب عراك بين العرب فانه يكون حادا شديدا لا يرحم فيه بعضهم بعضا ولا ينتهي الا اذا تدخلت قوة خارجية من جنود الحدود

« وكثيرا ما يحصل الصلح بعد المشاجرة بواسطة محكمة تؤلف من العرب انفسهم برأسها اكبر الحاضرين سنا، وعلى الطرفين ان يقبلوا حكمه دون معارضة. وبعد الصلح يشرب الجميع الشاي على نفقة المعتدى ويقصافى المتخاصمون

« وقد جبل العرب على حب الانتقام فاذا قتل احد منهم لا يبلغ اهله الحكومة بل يتربصون للقاتل ليقتلوه ولو بعد سنوات عديدة

« لعرب مربوط العاب رياضية تبدو فيها الفروسية والشجاعة. واذ كرمها لعبة البرجاس ولعبة العصي ولعبة الحجلة

« اما البرجاس فهو ان يركب فارسان على جواديهما ويتبارزان بالسيف والذي يصيب الاخر لدرجة ان يلقيه على الارض هو الفائز. وفي الاعياد والافراح يدلون بالسيف عصا او (شيشا). واما لعبة العصي فهي تشبه البرجاس غير انها تلعب فوق الارض. واما لعبة الحجلة ففيها يكون الجميع دائرة ثم يدخل في وسطها اثنان ويقف كل منهما على قدم واحدة ويتبارزان على هذه الحالة، ثم يدخل اثنان غيرها وهكذا . » انتهى

نقول هذا ما يعرف عن عرب مربوط أتيننا عليه لتوفية ما يطلبه منهاج التعليم. اما جمهرة العرب المتبدلين فتختلف طائفتهم وتماييدهم تمايلا كبيرا تبعا للبيئات التي ينشأون فيها

أهم أعمالهم المعاشية نقل البضائع التجارية على ابلهم من قطر الى قطر . فكثر الاقطار الشرقية كالعراق وسورية وبلاد الغرب تخلو من السكك الحديدية ، ولا بد لهذه الاقطار من تبادل البضائع ، فلا مندوحة لهم من استخدام العرب في هذه المهمة ، فيحتملون هم ابلهم البضائع ويقطعون بها المهمة والمفاوز ، ناقلينها من قطر الى قطر . وهم بما مروا عليه من الحياة الصحراوية ، وما ألفوه من التنقل والترحال ، قد حذقوا أمر هذه الانتقالات الشاسعة فيؤدونها على أحسن ما ينتظر منهم وحياة الوف مؤلفة من عرب الحجاز تتوقف على قتل الحجاج على ابلهم من جدة الى مكة ومن مكة الى مدي ، ومنها أيضا الى المدينة وينبع

(حياة العرب في الواحات)

الواحة في الاصطلاح الجغرافي هي بقعة قابلة للزراعة تسقي بماء العيون في وسط صحراء مجربة ، فهي كجزيرة خضراء في وسط محيط من القحولة والمسخل . وهي قد تكون قليلة المساحة ، وقد تكون شاسعة الاكفاف وفيها جميع مرافق الحياة هذه الواحات تكثر بإفريقيا وهي محطات التجارة بين السودان والبلاد الواقعة على سواحل البحر الابيض المتوسط . يوجد عدد عديد منها في جنوب مراكش وفي الجزائر وتونس

كذلك يوجد في مصر بضع منها في مديريات البحيرة والمنيا واسيوط وهي واحة سيوى في الاولى ، والواحات البحرية او الواحات الصغرى ، وواحات الفرافرة في الثانية . والواحات القبلية في الثالثة ، ويقال لها واحات اسيوط ايضا اما واحة سيوى فهي واقعة بين مصر وطرابلس وتعتبر كحد فاصل بينهما . وهي قائمة فوق صخرة كهيفة قلعة يحيط بها كثير من البساتين ويخرج منها التين والزيتون والبلح والمان والمشمش والبرقال وغيرها

كانت هذه الواحة مشهورة منذ القدم بهيكها الذي كان به (آمون) أشهر المعبودات المصرية الاثرية . لاهلها لغة خاصة تسمى بالشلح . وهيئتهم كهيفة المنارية وطباعهم كطباع عرب البادية

في سيوي تجتمع قوافل الحج المغربي وعلى مسافة منها توجد القرية المسماة ام
بياضة. بها آثار هيكل المشتري ومقابر كثيرة منقورة في الصخور. وعلى مسيرة ست
وثلاثين ساعة منها توجد نزلة الجنايب او جنبوب التي كانت مقرا للشيخ السنوسي
صاحب الطريقة السنوسية. وبها جامع كبير لتدريس العلوم الاسلامية

عدد سكانها نحو اثني عشر الف نسمة والمسافة بينها وبين دمنهور او
الاسكندرية خمسة عشر او ستة عشر يوما سير الجمل

اما الواحات البحرية او الواحات الصغرى وواحات القرافرة التابعة لمديرية
المنيا فهي الى الجنوب الغربي من مدينة الفيوم وعلى مسافة اربعة ايام سير الابل
من المنيا ويسكنها نحو عشرة آلاف نسمة

وعلى مسافة اربعة ايام اخري من هذه الواحات البحرية توجد واحات القرافرة
ولا يزيد عدد اهلها عن نحو ٨٠٠ نسمة

يزرع في هذه الواحات القمح والشعير والارز والخضر وغيرها
والواحات القبلية التابعة لاسيوط هي عبارة عن ست عشرة قرية وتنقسم الى
قسمين : الواحات الداخلة وهي تشمل اثني عشرة قرية عدد سكانها نحو ٢٥ الف
نسمة ، والواحات الخارجة وتشمل اربع قرى عدد سكانها نحو عشرة آلاف نسمة
وهذه الواحات على مسافة ستة ايام سير الجمل من اسيوط

حياة العرب الذين يسكنونها تختلف عن حياة العرب الرحل في انهم يسكنون
الدور المتخذة من الاحجار، ولهم زروع يقومون عليها ويتجرون في ثمراتها، وقد
وجد بينهم معني للنظام المدني بوجود الشرطة (البوليس) والموظفين والقضاة
الشرعيين الذين تعينهم الحكومة في تلك الجهات . ولكنهم رغم ان هذا كله يزعمون
نزعة البداوة في تفديس تقاليدهم وعوائدهم، والحكومة تراعي تلك التقاليد والعوائد
في الفصل بين خصوصياتهم

عرب هذه الواحات يميلون كلهم للطريقة السنوسية ولهم احترام كبير للقائم بها
وهو الشيخ السنوسي

ليس للتعليم قيمة عند عرب الواحات، ولا للصنائع إلا ما لا بد منه لحياتهم

الاقتصادية . أما الأقمشة وغيرها مما يحتاجون اليه فتأتيهم من بلاد الغرب ومصر
بوساطة القوافل التي تتردد عليهم بين حين وآخر فتذهب بثمراتهم وتأتيهم بحاجاتهم

(سكان شمال كندا)

اشتغالهم بقطع الأخشاب وصيد الحيوانات ذات الفراء

يقع شمال كندا في المنطقة الشمالية الباردة من الكرة الأرضية . لذلك شغل أهلها
بمقاومة ذلك البرد ، وإلقاء أفاعيله ، فكل جهودهم مستوعبة في ذلك إلا ما لا بد منه من
الاعمال التي يصح ان تجلب اليهم بعض ما يحتاجون اليه من الخارج . لا جرم فان
عملهم ينحصر في صيد الاسماك ليتغذوا بها ، وفي صيد الحيوان المسمى بالفقمة ، وهو
ضروري لحياتهم هنالك فانه يؤاتيهم بالغذاء والجلد . ويتخذ اهل تلك الاصقاع لصيد
هذا الحيوان قوارب مصنوعة من الخشب او من عظام الحيتان ، خارجها مكسو
بجلود الفقمة ، تسير بمجدافين . وكل أساليبهم في الصيد تنحصر في رمي ما يستحل لهم
من ذلك الحيوان بسهام يتخذونها من عظام الاسماك ، يشدون اطرافها لتفوص في
جسم فريستهم وتصددها عن الحركة

اشتغالهم بقطع الاشجار

في هذه المنطقة من امريكا الشمالية غابات بعيدة الاكثاف ذات اخشاب ثمينة .
فاذا اقبل الشتاء اتجه الذين تجردوا لقطع الأخشاب الى الغابات النائية التي
هناك ، فلا تكاد تسمع الا وقع ادوات القطع والشر تعمل في جذوع الاشجار . ثم
يقطع هذا اللفظ المنصم فجأة ويعقبه صوت سقوط الاشجار المقطوعة ، ويلى ذلك
جلبة اخرى هو صوت تجريدها من فروعها . ثم يجر الشجرة بالسلاسل الى
شاطيء النهر او البحيرة فتبقى هنالك حتي يذوب الجليد ويقبل الربيع ، فتأتي في النهر
فيحملها التيار الى الشاطئ ، الذي اقيمت عليه آلات النشر فتحمل الأخشاب بوساطة
آلة الرفع الي رصيف متحرك من الصلب يدفعها الى الماشير . ويلاحظ المولكون بهذا
العمل اثناء النهار ترتيب تلك الأخشاب بحسب احجامها ليوجه كل صنف منها الى
الماشير المعدة لها لتحويلها الى الواح متساوية طولاً وسمكاً تصلح للاستعمال في التجارة

صيدهم الحيوانات ذات القراء

والذين يشتغلون من سكان شمال كندا بصيد الحيوانات ذات القراء يقضون عامهم في الاشتغال بالزراعة، وفي معامل نشر الاخشاب، فاذا جاء فصل البرد رحل الصيادون الى الشاطئ الغربي حيث تكثر تلك الحيوانات هؤلاء الناس وان كانوا متوحشين الا ان الضرورة جعلت فيهم صلاحية عظيمة للاعمال التي هم بصدددها من قطع الاخشاب ونشرها، وصيد الاسماك والحيوانات ذات القراء . فتجد الواحد منهم بينما يعمل في الزراعة في احد فصول السنة يفجأه الشتاء فينبعث لنشر الخشب وصيد الحيوانات اكثر الاسواق شراء لتلك الحيوانات هي الولايات المتحدة من امريكا وانجلترا وقد بلغ شركة كندا للقراء في سنة ١٩١٩ مئة الف جنيه. وكان دخل شركة اونتاريو في سنة ١٩٢٠ تسعة آلاف جنيه يوميا اي نحو ٣٢٠ الف جنيه سنويا

(وصف رحلة لفنجستون)

المستكشف الانجليزي



ولد الدكتور دافيد لفنجستون باسكتلندا احدي ولايات انجلترا سنة ١٨١٣ فنشأ نشأة دينية فلما أتم دروسه وتربيته أرسل الي بتشوانا لند بافريقيا الجنوبية . فسمع وهو هنالك عن وجود بحيرة عظيمة وانهار وغابات واقعة كلها وراء صحراء (كلهاري) من جنوب افريقيا، فاجمع على استكشاف هذه المجاهيل

« لفنجستون »

كان الدكتور لفنجستون من حسن الاخلاق ولين الجانب بحيث نال محبة جميع من عاشروه من الزنوج . فأخذ يسعد هذه الرحلة الخطرة لدرس عوائد الاقوام النازين في تلك البقعة ، وتعرف اخلاقهم حتي يكون على بصيرة من أمره معهم، فلما تم له ذلك غادر مدينة كولوبن سنة (١٨٤٩) واتجه شمالا ازاء الحدود الشرقية بصحراء (كلهاري) فاخترق قسما من هذه الصحراء وما زال مجدآ في السير حتي وصل

الى تلك البحيرة التي سمع عنها وهي بحيرة نجامي فحدها تحديدًا جغرافيًا وكتب عنها ما استطاع معه رسمها على الخريطة الجغرافية . ثم عاد الى مدينة كولون

ثم سار بعد ذلك من كورمان سنة ١٨٥١ فصادف نهر زمبزي فبعث بزوجه واولاده الى انجلترا وعزم على استكشاف ذلك النهر املانه في ان يجد طريقا منعقدة لمن يريد السفر الى بتشوانا الشمالية من مدينة بجنوب افريقيا وخليج ألجو بدل



رأس الرجاء، ذلك الطريق القديم الذي يخترق الصحراء . فاستكشف بحيرة ديولو ثم سار الى نهر قصاي ثم اتجه نحو الغرب واخترق غابة الكونغو فوصل الى نهر كوانجو ثم قطع مستعمرة كسانجي البرتغالية ووصل اخيرا الى لواندة سنة ١٨٥٤ مكث لفنجستون بلواندة اربعة اشهر ثم بدا له ان يرود مجرى نهر زمبزي ليعلم مبلغ صلاحيته للملاحة فر بكسانجي ثم عبر نهر كوانجو ثم قصاي ثم سار جنوبا واستكشف شلالات فيكتوريا ، ثم استكشف فرعين من افرع ذلك النهر . ووصل الى زمبو سنة ١٨٥٦ ثم الى تيت وهما مستعمرتان برتغاليتان ثم في النهر الى كلياني الواقعة عند مصبه . فكان لفنجستون اول من اخترق افريقيا من الغرب الى الشرق

ثم سافر بعد ذلك الى انجلترا
وفي سنة (١٨٥٨) تعين لفنجستون وكيلًا لدولته في كيانى البرتغالية ورئيسًا
لبعثة. تستكشف افريقيا الوسطي . فسافر من انجلترا الى مصب نهر از مبيزي ثم سار في
النهر الى تيت وهي مستعمرة برتغالية كما قدمنا . ثم استكشف نهر شيري حتى شلالات
مرتزون . ثم سار نحو الشمال فاستكشف بحيرة نياسا ثم عاد الى تيت
م شرع في سنة (١٨٦٠) يتجول في تلك الاصقاع ثم رجع الى تيت وهناك
جاءته باخرة جديدة كان اوصي باصطناعها له فسار بها في نهر رفو ما فلم يتيسر له الوصول
الى مصبه لقلّة المياه فيه ، فعاد الى نهر زمبيزي ودخل نهر شيري ثانية واستكشف
ساحل بحيرة نياسا الغربي ثم عاد الى انجلترا سنة (١٨٦٤)
وفي سنة (١٨٦٥) تعين لفنجستون وكيلًا لسياسة الدولة في اقطار افريقيا الداخلية
فرجع لكي يتم اعماله في الاستكشافات الجغرافية
غادر زنجبار سنة (١٨٦٦) وسار في نهر رفو ما بقصد الوصول الى بحيرة
تنجانيقا وهي احدي البحيرات التي ينبع منها الكونغو ، فذهب الى النهاية الجنوبية
لبحيرة نياسا ثم اتجه شمالا واستكشف نهر شامبيزي في أمالي الكونغو فظنه النيل فسار
فيه واستكشف بحيرة موير . وواصل السير في النهر حتى نيانجوى سنة (١٨٧١)
ولكنه مرض هناك فرجع الى بوجمبي
فاقطعت اخبار لفنجستون عن العالم المتمددين الذي كان يتتبع حركاته باهتمام ، فقلق
الناس عليه وعينت جريدة (نيويورك هيرالد) الامريكية و (لندن ديلي تلغراف)
بارسال بعثة يرأسها المستر ستانلي لتبحث عن لفنجستون . فسافر ستانلي من زنجبار
سنة (١٨٧١) وسار غربا في داخل افريقية . فلم تنقض تلك السنة حتى لقي
لفنجستون عند بوجمبي فصعبه في بحثه عن منبع النيل من بحيرة تنجانيقا . فركبا
سفينة وجالا في شمال تلك البحيرة فلم يوفقا الى شيء . فأصر لفنجستون على مواصلة
البحث واضطر ستانلي الى العود الى انجلترا . فمر لفنجستون بجنوب بحيرة تنجانيقا
ثم اجتاز المستنقعات الواقعة في شمال بحيرة بنجويلو ثم نهر شامبيزي . ثم سار حول
الساحل الشرقي لبحيرة بنجويلو حتى وصل الى بلدة شيتامبو فنزل بها في اول ما يو

سنة (١٨٧٣). فحمل اتباعه جثته وساروا بها لينقلوها الى انجلترا فلما وصلوا الى
طابوره صادفوا بعثة رئيسها كمرون آتية انجدة لفنجستون، فتعاونوا على نقل الجثة
الى انجلترا فسيئت باحتفال عظيم ودفنت في دير وستمنستر سنة (١٨٧٤) وهو
الدير الذي لا يدفن فيه الا عظماء الناس من القادة والعلماء



(ستانلي)

اما كمرون الذي كان آتيا لنجدة لفنجستون فتابع
سيره الى بوجيجي ليتم عمل لفنجستون فتعهد سواحل
بحيرة تنجانيقا واجتازها الى نهر لوالا با ثم سار فيه الى
نيا نجوي فمنعته الشلالات عن التقدم فقصده ساحل
افريقيا الغربي فوصل الى بنجويلا سنة (١٨٧٥)

(وصف رحلة سكوت)

المستكشف الانجليزي للقطب الجنوبي

ولد سكوت في مدينة (ديفونبورت) من بلاد الانجليز سنة (١٨٦٨) ودخل
المدرسة العسكرية سنة (١٨٨١) ثم انتظم في سلك البحارة بالاسطول الانجليزي
وتقلب في المناصب حتي وصل الى رتبة كوماندر سنة ١٩٠٠. ولما عاد من رحلته
الاولي الى القطب الجنوبي سنة (١٩٠٤) رُقي الى رتبة كبتن ونال نياشين كثيرة .
وقد قدّر الله له ان يستكشف القطب الجنوبي ويحصل بذلك على شهرة عظيمة
في العالم كله

لا يخفى ان الارض تشبه الكرة، وان للكرة قمة عليا وقطة تقابلها سفلي، فهاتان
النقطتان المتقابلتان من كل كرة تسميان قطبيها. والمعلوم ان القطبين الارضيين الشمالي
والجنوبي موجودين في يثتين باردتين للدرجة القصوى، حتي ان مياه البحر فيهما تكون
على الدوام مكسوة بالثلوج السميكه، وتسقط هناك درجة الحرارة الي نحو خمسين
تحت الصفر، وهي درجة لا يطيقها الانسان الا بوسائل شديدة. ناهيك بالدرجة التي
تقف فيها الآلات المعدنية عن العمل فتعطل الساعات متأثرة بهذا الزمهرير ويكاد

الانسان محمد من شدة تأثره لولا وسائط يتخذها في الايام القليلة التي يستطيع مكثها في تلك الارحاء

كان الجغرافيون لا يعرفون شيئاً عن حالة القطبين ، وكان المستكشفون منهم يطوحون بأنفسهم لاستكشافها فيموتون غرقاً او برداً ولا يعود منهم الا من طال عمره بدون ان يصل الى غرضه. ولكن الله وفق الكبتن سكوت الى استكشاف القطب الجنوبي كما وفق غيره لاستكشاف القطب الشمالي

انتدب الكبتن سكوت سنة (١٩١٠) لرحلة ثانية الى القطب الجنوبي بعد رحلة اولي قام بها من سنة (١٩٠١) الى سنة (١٩٠٤) وذلك لاتمام ما لم يستطع انتماه اولاً. وكان معه هذه المرة الدكتور (ولسن) من متخرجي جامعة كمبردج، وكان موكلًا بالبحث في الحيوانات الفقارية وبرئاسة القسم العلمي . والكبتن (اوتس) والملازم (بورز) والضابط (ادغرايفنس) ، ورجال آخرون لادارة سفينتهم التي اقلعت بهم في اول يونيو سنة (١٩١٠) وكانت تامة العدد بمجهزة بكل ما يلزم لها. ناهيك بمثل سكوت في اتخاذ التدابير للاستكشاف في البلاد الجليدية وقد خبرها بنفسه وعرف ما يحتاج اليه المستكشف فيها

وصلت بهم الباخرة الى خليج مكروود من امريكا الجنوبية بعد ان قاسوا الالهوال من اضطراب البحر. فانفسموا هناك الى ثلاث فرق: نزلت الفرقة الاولى الى البر لاقامة مركز على رأس (ايفنس) وكان سكوت مع هذه الفرقة . ونزلت الثانية في غرب الخليج. وحاولت الثالثة النزول الى الارض المسماة ببلاد الملك ادورد السابع فلم نستطع ذلك لكثرة الجليد، فنزلت في رأس اداري

اصيبت الفرقة الثالثة بسدائد لا تطاق، فمدا ساورتهم العواصف من كل مكان ، فمضوا فصل الشتاء في كوخ من الثلج كان قوتهم فيه لحم الفقمة وقليل مما كان بقي معهم. فأصيبوا بأمراض ولم يصلوا الى المركز العام الا في اوائل شهر نوفمبر من تلك السنة

وقد عانى الدكتور ولسن تبعاً عظيماً في درس الطائر المعروف ببطريق الامبراطور فقد قضى اشهر يونيو ويوليو واغسطس (وهي اشهر الشتاء جهة القطب الجنوبي) في

رأس كرويز يلاحظ اطوار هذا الطائر تعرض في خلالها لمخاطر جمة
وكان الموكلون بتدوين الطواهر الجوية وحركات الرياح وضغط الهواء واختلاف
درجة الحرارة وامواج المد والجزر وجاذبية الارض ومغناطيسيتها مواظبين على
اعمالهم يضبطون كل ما يطرأ على هذه الاحوال بكل عناية. وقل مثل ذلك في الموكلين
بالابحاث الجيولوجية اي الخاصة بطبقات الارض والابحاث الحيوية وغيرها
وكان رجال آخرون يعملون على أخذ الأنهب للتقدم نحو القطب الجنوبي
ويقيمون المستودعات في الطريق ليلجأوا اليها عند الحاجة. فشرع سكوت في التقدم
نحو القطب في شهر نوفمبر سنة ١٩١١. وقف مكانه شهرا سبب موت نصف الدواب
التي كانت معهم من شدة البرد

ثم تابع سكوت سيره فوصل الي القطب الجنوبي في ١٨ يناير سنة ١٩١٢ وكان
معه الدكتور ولسن والكبتن اوتس والملازم بورز والضابط ادغرايفنس. وقد
قاسوا شدائد لا تحتمل عند ما شرعوا في عبور نهر الجليد المسمى بيرمود فاصيب
الضابط ادغرايفنس بارتجاج الدماغ ومات هناك. ثم اشتد البرد والرياح فمضى
الكبتن اوتس واعوزهم الوقود للاستدقاء. وفي ١٩ مارس رأى الكبتن اوتس
هذا ان الموت مدركه لاحالة وانه صار عبئا ثقيلا على رفاقه فتخلف عنهم لموت
وحده. وواصل سكوت وولسن وبورز السير ولكن الزهرير اشتد عليهم وهم على
احد عشر ميلا من احد المستودعات فتعذر عليهم التقدم ولم يكن لديهم من الزاد الا
ما يكفيهم يومين اثنين. فكتب سكوت رسالته الاخيرة هناك وكان قد انقضي عليهم
اربعة ايام وهم في ذلك المكان. وكان قد خرج بعض رفاقهم من المركز العمومي للبحث
عنهم واسماهم فلم يعثروا بهم. فمات سكوت ورفيقاه ولم يعثر على جثثهم الا في شهر
نوفمبر بعد اقضاء فصل الشتاء هناك

وقد حرص سكوت على تدوين كل مشاهداته حتى في أشد أحوال الخطر وقد وجد
كل مادونه في خيمته بجانب جثته وقد جاء فيما كتبه قوله وهو يري الموت بعينه :
« ان فشلنا لم يكن بسبب اننا اخطأنا في تدبير امورنا بل لأنه نزلت بنا نوازل
لم تكن منتظرة وهي :

(١) اننا قدنا دواب النقل في مارس سنة ١٩١١ فاضطرت ان أؤخر سفرنا وان أقلل المؤنة التي اخذناها معنا

(٢) اشتد البرد وثار العواصف كل مدة السفر ولا سيما حينما كنا عند

الدرجة ٨٣

(٣) وجدنا الثلج لينا فأبطأ سيرنا عليه

وقد قاومنا كل هذه العوائق بهمة وثبات. وتغلبنا عليها، ولكنها قلت مؤوتتنا، ولولا مصيبة أخرى حلت بنا لوصلنا الى القطب ورجعنا منه ومعنا زاد كاف، لاننا كنا قد استعدنا لهذه الطوارئ. أما المصيبة فهي مرض الرجل الذي كنا نحسبه اقوى منا جميعا وهو ادغرايفنس. وكان أمامنا نهر الجليد المسمى بيرمود وعبوره قليل الصعوبة في الصحو ولكنها لم تصح يوما واحدا في رجوعنا. ومعنا رجل مريض نضطر الى حمله، فانه وقع واصيب بارتجاج الدماغ ثم مات بعد ان اضعفنا وتركنا، وفصل الزوابع قد أدركنا. ولكن ذلك كله لم يكن شيئا مذكورا في جنب ما وجدناه مخبوءا لنا. فإمن مخلوق كان يظن اننا نصادف البرد الذي صادفناه في هذا الفصل من السنة، فقد كانت درجته ٢٠ الى ٣٠ تحت الصفر بين عرض ٨٥ و ٨٦ ولكننا لما رجعنا الى العرض ٨٢ وفي مكان أوطأ من الاول ١٠٠٠٠ قدم رأينا ٣٠ تحت الصفر نهارا و ٤٧ تحت الصفر ليلا، والرياح تعصف في وجوهنا صر صرا مستمرا

يتبين من ذلك ان ما أصابنا انما سببه هذا البرد الشديد الذي جاءنا بغتة على غير انتظار وفي غير ميعاده وغير مكانه، فلم يكن في الحسبان، ولا اظن ان احدا من بني الانسان اصابه مثل ما أصابنا في مثل هذا الشهر. وكان في الامكان ان نتجوالا لم يمرض رجل آخر منا هو الكبتن اوتس ويتقد الوقود من مستودعنا، وتعترض الزوابع بيننا وبين المستودع التالي، وهو منا على احد عشر ميلا فقط حيث كنا نرجو ان نجد كل ما نحتاج اليه

حقا لقد تعدت ملات الزمان حدودها، واستوعبت آفاته جهودها
لقد صرنا على احد عشر ميلا من المستودع الذي اودعناه طعامنا ووقودنا

وليس معنا سوى طعام يومين ووقود لتسخين طعام يوم واحد، فاقمنا في هذه الخيمة اربعة ايام لانستطيع الخروج من شدة العاصفة ونحن علي غاية الضعف وانا لا اذ استطيع الكتابة. واذا قصرت نظري علي نفسي فأنا لست ناد ما لان هذه الرحلة برهنت علي ان الانجائز لا يزالون يستسهلون تجشم المشاق والتعاون في الضراء، ومقابلة الموت الزؤام بالصبر الجميل، كما كانوا في سالف عهدهم

لقد ركبنا الاخطار عن طيب نفس فجاءت التقادير علي غير ما انتظرنا، فلا نشكو من احد ولا نلوم احدا قط، بل نسلم انفسنا للاقدار طامعين ان نبذل جهدنا الي النهاية ولكن ان كنا قد خاطرنا بأنفسنا لأجل شرف وطننا فانتوقع من ابناء الوطن ان يعتنوا بالذين تركناهم وراءنا وليس لهم ملجأ سوانا

واذا فسح لنا في الاجل فعندي كلام كثير في وصف شجاعة رفاقي وصبرهم وتحملهم المشاق، كلام يثير النخوة في كل أبناء وطني ولكن هذه السطور وجثثنا الهامدة ستخبر خبرنا. وبقيني تام ان بلادا عظيمة غنية مثل بلادنا تعني بالذين تركناهم في بيوتنا

التوقيع : (ر . سكوت)

دروس الجغرافية

لتلاميذ السنة الثالثة الالزامية

جاء في منهج الدراسة للمدارس الالزامية ما يأتي :

(١) محادثات عامة عن اعمال الناس في المنطقة التي بها المدرسة مع الاهتمام

بشرح ما يأتي :

أهم المزروعات في المنطقة . موسم زراعتها وحصدها . شرح طرق الري ونظامه .

أهم المصنوعات في المنطقة وطريقة صناعتها . مورد المواد الخام والمصنوعة والجهات

التي ترد منها او تصدر اليها

(٢) دراسة عامة للمظاهر الطبيعية الآتية :
السحاب والضباب والندي والمطر — الرياح الشمالية في مصر — هبوب رياح
الخمسين في الربيع
(ملاحظة) ينبغي للمدرس ألا يتعرض لذكر الاسباب في كلامه عن تلك الظواهر
(٣) وصف عام لرحلة مجلان وما يستنبط من استدارة شكل الارض --
الافق واتساعه كلما ارتفع الانسان -- دراسة توزيع القارات والمحيطات ومواقعها
بنسبة بعضها الي بعض وبيان ذلك علي الكرة والخرائط
(ملاحظة) ينبغي ان يعين المدرس علي الكرة الارضية او الخرائط المناطق
والجهات التي سبقت الاشارة اليها في برامج السنتين الاولى والثانية. وكذلك ينبغي
ان يعود التلاميذ رسم القارات قهلا عن نماذج من الورق المقوى يحدها المدرس
لهذا الغرض

شرح هذه المواد

محادثات عامة عن اعمال الناس

في المنطقة التي بها المدرسة

لا نستطيع ان نشرح هذه المادة بما يناسب كل مدرسة ، ولكننا نشير علي
حضرات المعلمين ان يراعوا في شرح هذه المادة أهم ما يشتغل به الناس في البقعة
التي بها المدرسة فان كانت قرية من الاقاليم الزراعية وجب عليهم ان يتبسطوا في
بيان انواع المزروعات التي تنجب فيها ، ويفيضوا في الشؤون الخاصة بها، ويدلوا علي
موعد زراعة كل صنف منها، ووقت حصادها او جنيها. ويتوسعوا في التنويه عن
طرق الري فيها وعن نظامه بها، وهذا لا يعسر عليهم لنشاطهم بتلك البقعة او في غيرها
مما يماثلها. فان صعب عليهم الاستقلال بالحكم في هذه الشؤون فعليهم ان يسألوا المشتغلين
بها من اهل تلك المنطقة ممن يكونون ذوي المام تام بها

فان كانت المدرسة في منطقة صناعية او تجمع الي الاشتغال بالزراعة الاشتغال ببعض الصناعات كالحلّة واخميم ودمايط وغيرها وجب على حضرات المعلمين بيان تلك الصنعة وطريقة مزاولتها وتعيين البلاد التي تستورد منها مواد تلك الصناعة سواء أ كانت مواد خاما ام مصنوعة ، والدلالة على البلاد التي تصدّ راليها المصنوعات التي تتم في البلدة التي فيها المدرسة

وفي هذه الحالة لا يصح الاستبداد بالرأى، فان رجال التعليم لبعدهم عن الصناعة لا يعرفون شيئا كبيرا عنها، فيجب عليهم ان يستكملوا ما ينقصهم من العلم بها من الرجال الذين يزاولونها انفسهم حتي يكون لدروسهم أثر عملي في حياة تلاميذهم. والا فلو اكتفوا بالمعلومات القسرية التي يعرفها كل انسان فلا يكونون قد عملوا عملا يذكر فان هذه المعلومات العامة تكتسب بمحض الوجود في تلك البقعة . وليس هذا مراد وزارة المعارف . فان مرادها ان يؤتي المعلم تلاميذه بمعارف صحيحة عن تلك الصناعة تنفعهم متى كبروا واشتغلوا في ترقية اعمالهم وايصالها الي كمالها واذا كانت المدرسة في مدينة تجارية كالاسكندرية وبور سعيد وجب علي حضرات المعلمين ان يذكروا للتلاميذ شيئا عن واردات المدينة وصاداتها، وعن حركة النقل والشحن وما الي ذلك مما يتعلق بالتجارة ويناسب عقول التلاميذ هذا مارأينا ان ننبه حضرات المعلمين اليه ازاء هذه المادة التي لا يحسن ان يقوم بها سواهم

(السحاب والضباب والندي والمطر)

اذا وضع احدا قليلا من الماء في صحيفة (اي صحن) وتركها يوما أو يومين ثم عاد اليها لم يجد بها الماء الذي وضعه، ووجد الصحيفة جافة كأن لم يوضع بها قطرة من الماء . فأين ذهب هذا الماء ؟ هل ترشّح من الاناء فشرّبه الارض ؛ لا . فقد تكون الصحيفة من الخرف ذي السطح المزجج الذي لا ينفذ منه الماء ، وقد تكون من الصفيح او النحاس او الحديد او الزجاج

ان ذلك الماء استحال الى بخار لا يرى بالعين وتطاير في الجو

كيف يستحيل الماء الى بخار بدون حرارة النار ؛

الماء يستحيل الي بخار بحرارة الجو ايضاً، فان الجو لا يخلو من حرارة قط حتى في زمن الشتاء . الا إنها في ذلك الفصل تكون قليلة، فاذا كانت في الصيف تبلغ بمقياس الحرارة خمسا وثلاثين او اربعين درجة ، وفي الخريف عشرين او خمسا وعشرين درجة ، فانها في الشتاء تكون اثنتي عشرة او خمس عشرة درجة او اقل او اكثر قليلا . فالحرارة لا تنزل من الجو قط، فمانسميه برودة هو في الواقع سقوط في درجة الحرارة فقط لا زوالها بالمرّة

اما كيف تقاس درجة الحرارة فذلك ما سنعلمه في السنين المقبلة . والذي يهمنا معرفته الآن ان الجو لا يخلو من الحرارة قط

والماء يستحيل امام نظرنا الي بخار اذا وضعناه على النار فيتطاير بسرعة . واذا لم نضعه على النار وتركناه وشأنه للجو استحال كذلك الي بخار وتطاير ولكن ببطء عظيم . فاذا وضعنا ما مقداره فنجانا من الماء على النار، غلا واستحال بسرعة الي بخار يري بالعين في دقائق معدودة . واذا وضعنا هذا القدر نفسه في اناء وتركناه في الجو سواء أكان في الظل ام في الشمس استحال الي بخار لا يري بالعين ولكن ببطء عظيم اي في ايام كثيرة

والسبب في ان بخار الماء الموضوع علي النار يري بالعين وغير الموضوع علي النار لا يري بها هو أن الاول كثير محتشد ، خارج من حرارة الى برودة وأما الثاني قليل جداً يضيع في الهواء أولاً فأولاً وحرارته ثابتة

اذا علمت ذلك تاكدت ان الجو يحتوي دائماً على بخار الماء، فان البحار والانهار والترع وما يُصب في الغيطان لري المزروعات او لرش الارض وغيرها كل ذلك يتبخر على الدوام ويتطاير بخاره في الجو ويختلط فيه بالهواء

فاذا علمت هذه المقدمة انتقلنا بك الي ذكر ما ينبت عليه من العلم بالضباب والسحاب والندي والمطر فتقول :

(الضباب)

الضباب ابخرة مائية متطايرة في الجو تكاثفت وصارت مرئية للعين وكدرت شفافية الهواء

يتكون الضباب متى كانت الارض مشبعة بالرطوبة ، وكانت درجة حرارتها أكثر ارتفاعا من درجة حرارة الهواء . فاذا كانت الحالة الجوية على ما ذكرنا، فان الابخرة المائية التي قلنا انها دائمة التصاعد من المياه ، تتكاثف في الهواء حتي يمكن مشاهدتها . ولا بد من شرط ثان لتكون الضباب وهو أن يكون الهواء متشبعاً بالرطوبة والا فلا يتكاثف البخار فيه ولا يتكون الضباب

وهذا أمر معقول فما دامت حرارة الارض أشد من حرارة الهواء فان الابخرة المتصاعدة منها تنتقل من بيئة حارة الي بيئة باردة فتكابد فيها تحولا فتصير كثيفة بعد أن كانت شفافة . وذلك لان الحرارة من طادتها الابعاد بين أجزاء الاجسام فالبخار المتصاعد منها وهي حارة يكون متباعد الاجزاء فلا يرى، فاذا ارتفع في الهواء وكان ذلك الهواء اقل حرارة من الارض فان أجزاءه يتداخل بعضها في بعض بفعل البرودة التي عرضت عليها فتراها العين

وهذا الامر يمكننا تحقيقه في تنفسنا . فاننا لو نظرنا الي البخار الذي نخرجه من رئيتنا في الصيف فلا نري له أثرا ، لانه خارج من بيئة حارة الي بيئة حارة مثلها او اقل قليلا فلا تؤثر فيه . ولكننا لو نظرنا الي تنفسنا في الشتاء فاننا نراه بأعيننا كالضباب . وذلك لانه خارج من بيئة حارة وهي رئيتنا الي بيئة باردة وهي الجو فيتكاثف في الحال ، اي تتقارب اجزائه فيرى بالعين

ويتكون الضباب ايضا متى مر تيار من هواء رطب فوق نهر درجة حرارته انزل من درجة حرارة ذلك الهواء . والسبب في ذلك هو ما تقدم لان الهواء الحار بمروره فوق النهر البارد يتكاثف بخار الماء الذي فيه اي تتقارب اجزائه بفعل البرودة فيرى بالعين

(السحاب)

السحاب الذي نراه في السماء ساكنا او سائرا، ايض او ساكنا، هو في الحقيقة

ضباب تكون في الطبقات العليا من الجو. فان الابخرة لما تصاعدت من المياه الارضية لم تصادف درجة برودة تكفي لاحتها الي ضباب، فصعدت في الجو تخفها حتي صادفت جوا باردا فتكاثفت هنالك وصارت مرئية للعين. فهي ضباب عال لا اقل ولا اكثر. حتي قال بعض علماء الحوادث الجوية ان الضباب سحب انت فيه، والسحاب ضباب لست فيه

متي صعدت الابخرة المائية الي طبقة باردة من الهواء تكاثفت فيه على شكل نقط صغيرة للغاية كالضباب وهذا هو السحاب. فأصله ما تصاعد من ابخرة مياه الارض الي طبقات الجو

والسبب الذي يسرّد الهواء حتي يجعله بيئة صالحة لتكوّن السحب فيه كثيرة، أهمها تيارات الهواء الحار التي ترتفع في الجو فانها بارتفاعها هذا وتنقص الضغط عليها تتمدد وهذا التمدد يولد برودة شديدة تكفي في تكوّن السحب

والجبال تحدث هذه النتيجة عينها لانها تعيق الرياح التي تهب من السهول فتلجئها الي الارتفاع على سطحها فيتكاثف بخارها بسبب البرودة في تلك السفوح المرتفعة لهذا السبب ترى الامطار تسقط بكثرة على الجبال فتتولد منها الانهار

ومن أسباب توليد السحب مرور تيار هواء بارد ومقابلته تيار هواء حار فان البرودة الناجمة من ذلك تكفي لجعل الابخرة المائية الهوائية مرئية للعين اي لجعلها سحبا يختلف ارتفاع السحب عن سطح الارض فيكون من ١٢٠٠ الي ١٥٠٠ متر في فصل الشتاء ومن ٣٠٠٠ الي ٤٠٠٠ متر في فصل الصيف. وقد يكون السحاب اكثر ارتفاعا من ذلك فان الطبيعي (غيلوساك) لما ارتفع بطيارته الي بعد ١٦٠٠ متر من سطح الارض شاهد فوقه سحبا

وقد شاهد بعضهم بيلاد الحبشة سحبا لا يزيد ارتفاعه عن سطح الارض عن ٢١٢ مترا

لماذا يرتفع السحاب في الجو مادام هو كما قلنا جزئيات مائية، والماء كما نعلم اقل من الهواء ؟

لاجل تعليل علو السحاب على الهواء وخفته قال الاستاذ الطبيعي (هاليه) ان

الماء ليس في السحب على هيئته فوق سطح الارض بل هو على شكل فقاعات الصابون ممتلئة بهواء أفل كثافة من الهواء المحيط بها فتسبح فيه كما تسبح العليارات. وقد تابع العلماء هذا الرأي زماناً طويلاً ثم طاد العلماء ورفضوه وأتوا برأى جديد ، فقالوا ان السحاب والضباب مكونان من قط مائية صغيرة للغاية فهي تسبح في الجو وتطير فيه كما يسبح ويطير الذر الخفيف بواسطة التيارات الهوائية. وهذا الرأي هو المتبع الآن

(الندى)

الندى هو قط مائية صغيرة تتكون على الارض والنباتات في ليالى الهدوء والصحو. وهو يشاهد في فصلي الربيع والخريف في الخلوات والاماكن المرتفعة. ويكون قليلاً او غير موجود في المدن وبقرى المنازل وتحت الاشجار كان الطبيعيون يظنون ان الندى مطر دقيق ينشأ عن برودة الهواء في أثناء الليل والصباح ويسقط على الارض والنباتات. ولكن الدكتور (ويلس) الانجليزى أثبت خطأ هذا القول منذ نحو قرن من الزمان لما رأى ان الندى لا يتلون بنسبة واحدة على جميع الاجسام، بل يتكون دائماً على الاجسام الموجودة في احوال تزيد في برودتها. وعلل تكون الندى بما يأتي فقال :

بما ان الاجسام التي على الارض لا تصيبها الاشعة الشمسية في أثناء الليل فانها تبرد بارسالها ما اكتسبته من الحرارة الشمسية الى الاجرام السماوية، وتكون برودتها أشد من برودة الهواء الجوي عدة درجات ، فتسقط لهذا السبب حرارة ما يحيط بها من طبقة الهواء فتتكاثف ما فيها من الابخرة المائية وتسقط على تلك الاجسام على شكل نقط مائية صغيرة. هذا هو الندى وسببه في نظر الدكتور (ويلس). وقد ارتضى هذا الرأي العلماء لكفايته في التعليل وثبوته بالحس

بناء على هذا الرأي العلمي يحدث الندى على الاجسام على نسبة شدة تبريدها لطبقة الهواء المحيطة بها بسبب شدة برودتها لحرارتها الذاتية. فاذا وضعت جسمين احدهما شديد البعث لما فيه من الحرارة ونازيهما قليل البعث لما فان الندى يتكون وافرا على الجسم الاول ويكون قليلاً او لا يتكون اصلاً على الجسم الثاني

فلو عرضت للهواء ايلا لوحين احدهما من زجاج والاخر من معدن فان الندى يتكوّن على الزجاج بكثرة ولا يتكون على المعدن، وذلك بسبب ان الزجاج أشد إرسالا لحرارته الكامنة فيه من المعادن

ويحصل مثل هذا لو عرضت للهواء ليلا منسوجين أحدهما اسود والاخر ابيض فيجد الاول في الصباح مبتلا بالندى لان قوته الباعثة للحرارة كبيرة، وتجد الثاني غير مبتل بالندى اصلا لان قوته الباعثة للحرارة قليلة وقد يشاهد تكوّن الندى على الخضر بنسب مختلفة تبعاً لقوة بثها للحرارة فتري اوراق الكرنب مبتلة بالندي حتي ان تقعر اوراقها تكون ممتلئة بمائه ، ولا تصادف مثل هذه الكثرة على ما يجاوره من المزروعات

وهناك احوال تؤثر في تكوّن الندى ، وهذه الاحوال هي التي تقوى الذشح الليلي للحرارة او تضعفه. وهذه الاحوال اربعة هي المرض، وحالة السماء ، وطبيعة الاجسام ، وتحرك الهواء

(تأثير المرض) التبريد الليلي الذي يحصل لجسم موضوع على وجه الارض يكون اعظم كلما كان هذا الجسم معرضاً لحيز من السماء اوسع . فاذا كان موضوعا بجوار شجرة او بجانب حائط او جبل كان ذلك دائماً لتبريده فيقل مقدار الندى الذي يتكوّن عليه

(تأثير حالة السماء) لاجل تكوّن الندى يجب ان يكون الجو صحوً أى لا سحاب فيه . فاذا كان مشحوناً بالسحب حصل بين تلك السحب ووجه الارض تبادل في الحرارة فتشع الارض من حرارتها، وتشع السحب كذلك من حرارتها، فيعود بذلك الى الارض جزء عظيم من حرارتها التي تصاعدت منها، فلا يكون التبريد كافياً لتكوين الندى

(تأثير طبيعة الاجسام) الاجسام التي تتغطي بالندي تكون قوتها الباعثة للحرارة الكامنة فيها شديدة . وتتفاضل الاجسام في مقدار الندى التي تتكوّن عليها على هذه النسبة. ذلك لان الاجسام التي تبعث حرارتها الكامنة فيها بقوة تبرداً كثر من غيرها كالزجاج والنباتات الحشيشية والخشب والخزف. أما الاجسام التي قوتها الباعثة

للحرارة الكامنة ضعيفة فانها لا تبرد الا بعسر كبير فيندر أن تغطي بالندي. مثال ذلك ان الندي لا يتكوّن على المعادن الصقيلة

(تحرك الهواء) مقدار الندي الذي يتكوّن على الاجسام والنباتات يكون اكثر كلما كان الهواء اكثر هدوءا، فان كثرة تحرك الهواء مانع لتكونه. ذلك لأن الهواء متى تجدد سخّن الارض التي تكون بردت باشعاعها لحرارتها الكامنة فيها من شمس النهار، وصعد الندي الذي يتكوّن عليها اولا فأولا

(المطر)

المطر هو سقوط نقط صغيرة مائية انضم بعضها الى بعض في الجو فصارت ثقيلة لا يمكن ان تبقى معلقة في الهواء

لقد قلنا ان السحب تتكوّن من الابخرة المائية التي تتصاعد من البحار والانهار والترع والمياه المصبوبة على وجه الارض، وانها تبقى ظاهرة في الجو تسبح فيه، فاذا صادفها برد في الجو الذي هي فيه بسبب الشتاء او بسبب ارتفاعها تقاربت أجزاء ذلك البخار واستحال الى ماء فيسقط بثقله الخاص الى الارض، فيقال اذذاك ان السماء تمطر

مقدار المطر الذي يسقط في زمن معين لا يتعلق بالبرودة التي تطرأ على السحب فقط بل يتعلق ايضاً بدرجة الحرارة الاصلية التي حرّاتها الى سحب . فكلما كانت هذه الدرجة اكثر ارتفاعا كان مقدار مطرها اكثر . مثال ذلك ان السحب التي تتكون حينما تكون درجة حرارة الجو ٢٧ ثم انخفضت الى ٢٤ فنزل منها بسبب هذه البرودة مطر، يحصل منها مطر اكثر من السحب التي تتكون في درجة ١٠ ثم انخفضت حرارتها الى ٧

نعم ان الفرق في درجتى الحرارة واحد في كلتا الحالتين، ولكن قوة انتشار بخار الماء من ٢٧ درجة الى ٢٤ درجة اكبر من قوة انتشاره من ١٠ درجات الى ٧ . ولهذا السبب تكون الامطار في البلاد الحارة اوفر منها في البلاد الباردة . وهذا خلاف ما يتوهمه الناس . فالامطار في السودان حيث تشتد الحرارة الى درجة لا تطاق يكون من الوفرة بحيث لا يعد مطرنا بجانبه شيئاً يذكر. فاهيك ان نهر النيل

يأتي من تلك الأمطار وهو الذي تعلم في غزارة مائه وسرعة تياره
يتكوّن المطر غالباً وقت تكاثف الأبخرة في الطبقات العليا من الهواء. ولا يلزم
من وجود السحب ضرورة حصول المطر، فقد يحدث أن سحباً تنحط بثقلها
الخاص إلى قريب من الأرض فترتفع درجة حرارتها ويقل تكاثفها فتختلط بالهواء
وتصير جزءاً منه

مقدار المطر الذي يسقط في بلدة يكو متعلقاً بمجاورتها للبحار أو بعدها عنها،
فالمشاهد أن الأمطار تكون في الأقطار المجاورة للبحار أكثر منها في الأقطار البعيدة
عنها. فالطر في الإسكندرية ودمياط وبور سعيد ورشيد أكثر منها في القاهرة
واسيوط وطهطا وادفو مثلاً

(الرياح الشمالية في مصر وهبوب رياح الخماسين في الربيع)

تنقسم الرياح فوق سطح الأرض إلى منتظمة وغير منتظمة. فالرياح المنتظمة
هي التي تهب بنظام لا يمتثل مدة من السنة، وتأتي في أزمان معلومة، كريح السموم،
والنسائم التي تهب على شواطئ البحار

والرياح الدورية تهب في الكرة الأرضية من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي
مدة ستة أشهر، من شهر برمودة إلى شهر بابه، ثم تهب في اتجاه مضاد لما ذكرناه،
أي من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي، مدة ستة أشهر أخرى، أي من شهر
بابه إلى شهر برمودة. وهذه الرياح متسلطة في بحر الهند وبحر الصين وخليج بنغال
والرياح المستمرة تهب من المشرق إلى المغرب في الأقطار الاستوائية، أي التي
يمر منها خط الاستواء، تمتد من جهتي خط الاستواء المذكور

والسموم ريح محرقة تهب من قفار آسيا وأفريقيا وتعرف بدرجة حرارتها
المرتفعة وبأبانتها للرمال والأتربة. ومتى هبت صار الجو مظلماً وجف الجلد وأسرع
التنفس وحدث الظما. وللتوقي من شر هذه الرياح وما تحدثه من تبخيف الجلد
وتبخير سوائل الأجسام اعتاد أهل أفريقيا دهن أجسادهم بالزيت. وقائده تنحصر
في أنه يسد مسام الجلد فلا تبخر سوائل الجسم وتتصاعد من تلك المسام

وهذه الريح تسمى في الديار المصرية بريح الخمسين لأنها تمكث خمسين يوماً، خمسة وعشرين قبل الاعتدال الربيعي وخمسة وعشرين يوماً بعده. وقد تصل درجة حرارتها إلى خمسين درجة. ومتى أصابت هذه الريح السائر في الصحاري والخلوات غطوا وجوههم بالقمشة الكثيفة تقاديا من حرها ومما تثيره من الرمال والأتربة ومعني قولنا الاعتدال الربيعي هنا الوقت الذي يتساوى فيه الليل والنهار في

فصل الربيع

ونساء الشواطي من الرياح المنتظمة، وهي رياح خفيفة تهب على الشواطي. فتتجه من البحر نحو الأرض نهاراً، ومن البحر نحو الأرض ليلاً، أي أنها تهب من الجهة الأكثر برودة إلى الجهة الأكثر حرارة. وذلك أن الأرض تسخن بالنهار بحرارة الشمس أكثر مما يسخن البحر، فيكون الهواء على الأرض أكثر تمدداً، لأن الحرارة تمدد الأجسام، فيرتفع لخفته إلى الطبقات العليا من الجو ويحل محله ليلاً الفراغ الذي أحدثه هواء البحر الأكثر كثافة. وفي مدة الليل تبرد الأرض بإشعاعها للحرارة التي اكتسبتها من الشمس أكثر مما يبرد البحر، فيهب هواء الأرض إلى البحر على النظام الذي مررنا به للسبب الذي تقدم. ونسيم البحر يتبدى بعد شروق الشمس ويزداد إلى الساعة الثالثة بعد الزوال ثم يأخذ في التناقص إلى الغروب

هذان النسيان لا يشعر بهما إلا على بعد قليل من الشاطئ، ويكونان منتظمين في البلاد الجنوبية وأقل انتظاماً في البلاد الشمالية أما الرياح غير المنتظمة فهي التي يختلف اتجاهها كثيراً ولا يتأتى معرفة هبوبها قبل حصوله. وأكثر مشاهدتها في البلاد التي جهة القطبين، أي في القمة العليا وما يقابلها من الكرة الأرضية. فإن الرياح يتغير اتجاهها فيها كل لحظة فكانها تهب في سائر الجهات في آن واحد

لاتجاه الرياح تأثير واضح في درجة حرارة البلاد التي تمر فيها، فالرياح الشمالية التي تهب في مصر وتسمى بالرياح البحرية تلطف حرارة الجو، والرياح الجنوبية تسخنه، والرياح الغربية رطبة ممطرة عادة، والرياح الشرقية باردة في فصل

الشتاء حارة في فصل الصيف تجلب الييوسة. وأبرد الرياح ما يهب من الشمال الشرقي
(أسباب حدوث الرياح)

تنشأ الرياح عادة من ضياع التوازن في أجزاء كتلة الهواء وانما يضيع التوازن
بينها بتغير درجة حرارة جزء منها ، او بحدوث مطر في منطقة من مناطقها
فاذا ارتفعت درجة حرارة جزء من وجه الارض فان الهواء الملاصق له يسخن
فيتمدد، لان الحرارة تمدد الاجسام، ويصير أخف من الهواء الذي فوقه فيرتفع
نحو الطبقات العليا من الجو ويحل محله الهواء الذي في الطبقات العليا . فيحدث
بسبب هذا الانتقال تيارات هوائية يحس بها الناس
واذا تكاثفت كمية عظيمة من بخار الماء المنتشر في الهواء دفعة واحدة واستحالت
الى مطر، حدث فراغ في جزء من الجو الذي حصل فيه هذا التكاثف فيتحرك الهواء
الاجزاء المجاورة له ليشغل الفراغ الذي حدث فتحدث تيارات هوائية بسبب
هذا الانتقال

(وصف عام لرحلة ماجلان)

وما يستنبط منها من استدارة شكل الارض



(الكرة الارضية)

ماجلان رحالة من اهل البرتغال ولد سنة

(١٤٧٠) ومات سنة (١٥٢١) ابتداء رحلاته تحت

إمرة الرحالين ألميدا وألبوكرك في الشرق. وكان

أحد رجال البعثة التي استولت على ملقا بالهند

سنة (١٥١١)

ولما كان في أول أمره من رجال الرحالة

ألبوكرك أرسله هذا ليرود جزر البهار فصعد

بأمره وعرج منهما على جزيرتي إمبوان وبنده

فوجد فيها من وفرة أنواع الافاويه (البهارات)

ما اطمعه في الاستيلاء عليهما ، ولكنه لم يستطع لعدم اخذه العدة لذلك
ولما عاد الي وطنه أرسله ملك البرتغال سنة (١٥١٢) الي مراكش محارباً فمكث
هنالك سنتين ، ثم أخذ الالهبة للسفر الى الجزر الهندية من طريق الغرب طلباً لتقصير
المسافة بينها وبين اوروبا ، فقد كان الطريق المطروق السفر اليها من طريق افريقيا ، وهو
طريق بعيد المدي كثير المخاطر والنفقات

وكان يدور في خله أن بلاد اليابان تقع وراء امريكا في غربها ، وقريبة من
الصين ، وان امريكا الجنوبية لها حد من جهة الجنوب يستطيع ان يسير حوله
فعرض (ماجلان) هذا الامر على ملك البرتغال طالباً موافقته لاستكشافه ، فأبى .
فحول وجهته الي ملك اسبانيا شارل الخامس ، فقبل طلبه سنة (١٥١٧) مشروطاً ان
لا يأتي باسم ملك الاسبانيين أمراً يضر بوطنه البرتغال من نحو العدوان على أملاكها
أو معاكسة تجارتها

وفي سنة (١٥١٩) عرض علي ملك الاسبانيين بأنه يتخيل وجود مضيق يخرق
امريكا يؤدي الي المحيط الهندي وطلب منه السماح له بالسفر لتحقيق ذلك
فعارضت البرتغال في اتقاز هذا المشروع بحجة أنه يضر بتجارتها فلم يلتفت الملك
الاسباني لمعارضتها وجهز ماجلان سنة (١٥٢٠) بأسطول مؤلف من خمس سفن
عليها مئتان وسبعون نوتياً مخنئاً الاجناس

اقلع ذلك الاسطول فتمطع المحيط الاطلانتيقي حتي وصل الي رأس سانت
اوغوستين بامريكا الجنوبية . ثم سار حذاء الساحل حتي وصل الي مصب نهر لابلاتا
ومنه الي ميناء سان جوليان وقرر ماجلان ان يمضي فيها فصل الشتاء . فثار بعض
البحارة عليه طالبين الرجوع الي وطنهم فقبض علي زعمائهم وقتلهم

وفي ١٨ اكتوبر سنة (١٥٢٠) استأنف السير بعد ان سمي ذلك الاقليم باسم
(بتاغونيا) . وبعد ثلاثة أيام وصلوا الي مدخل المضيق المسمي باسمه فأوعز الي احدي
سفنه وكان اسمها سانت انطونيو ان ترود بعض اقسام ذلك المضيق واتبع هو طريقاً
مستقيماً للاستكشاف فثار رجال تلك السفينة علي ترك ماجلان وسفنه والهرب بأنفسهم
الي اسبانيا . فانظرها ماجلان عند مفترق الطرق فلم تعد فتركها وتابع اجتياز المضيق

فقطعه في ثمانية وثلاثين يوماً ثم واصل السير أربعة أشهر في المحيط الهادى وهو الذى أسماه بهذا الاسم لانه لم يصمدف فيه عاصفة ولا اعصاراً طوائ تلك المدة في ١٦ مارس من تلك السنة رست سفته على جحر أسماها جزر لادرون اي جزر اللصوص وذلك لما رآه من تكالب أهلها على السرقة

ثم واصل السفر من هناك حتى وصل الى جزر فلبين وهو الذى اعطاها هذا الاسم مشتقاً من اسم فيليب ملك اسبانيا . فلقبهم أهلها وعلي رأسهم ملك من ملوكها بالخفاوة وأكرموا وقادتهم . فأراد ماجلان ان يقابل ذلك الملك بمثل كرمه فنتوع لمحاربة بعض أعدائه فأصابه سهم مسموم كان فيه حتفه ثمات في ٢٧ ابريل سنة (١٥٢١)

فأفلتت سفته قاصدة جزر الملوك ولكن احداها صارت لاتصلح لتابعة السير فاضطر البحارة لاحتراقها . ثم وصلوا الى بورنيو

وفي ٦ نوفمبر سنة (١٥٢١) وصلوا الى احدي جزر الملوك . ولما أرادوا أن يفعلوا الى اسبانيا وجدوا ان سفينة من اللتين بفيتا لهم لاتستطيع مواصلة السفر الا بعد ترميمها فتركوها هناك واستقلوا السفينة الباقية وهي فيكتوريا فاتجهت الى جنوب افريقيا تحت قيادة (سبسنيان دل ثانو) ربانها الذى انتخب لقيادتها . فوصلت الى رأس الرجاء ومنها اتجهت الى الشمال في المحيط الاطلانتى حتى وصلت الى اشيلية في ٨ سبتمبر سنة (١٥٢٢) فتمت هذه الرحلة في ثلاث سنين الا انني عشر يوماً لهذه الرحلة شأن عظيم في علم الجغرافية سجات اسم (ماجلان) بين عظماء الرجال لانها أثبتت بالفعل ان الارض كروية الشكل وان امريكا الجنوبية متفصلة عن القارة الاسيوية كل الاتصال . ولم يعد من تلك الرحلة سوى خمسة وثلاثين رجلاً وهلك الآخرون غرقاً ومرضاً وأسراً

قلنا ان هذه الرحلة أثبتت كروية الارض وذلك انها أفلتت من اشيلية باسبانيا فاخترفت المحيط الاطلانتى حتى وصلت الى مضيق ماجلان الموجود بجنوب امريكا الجنوبية «انظر الخريطة» ثم أفلتت منها وسارت في المحيط الهادى أربعة أشهر حتى وصلت الى جزر الفلبين في الجنوب الشرقى من القارة الاسيوية ثم أفلتت من هناك

الى يونيو ومنها اخترقت المحيط الهندي الى افريقيا فمرت جنوبها فوجدت نفسها في المحيط الاطلسي الذي خرجت منه . وهذا لا يمكن ان يكون الا اذا كانت الارض كروية ، فان ماجلان سار متقدماً من الشرق الى الغرب ولم يزل متقدماً الى الامام لم يرجع ادراجه قط، فوجد نفسه في آخر الامر قد عاد من جهة الغرب الى النقطة التي خرج منها. فأى دليل أقوى من هذا الدليل يمكن ايراده على كروية الارض ؟

(الافق واتساعه كلما ارتفع الانسان)

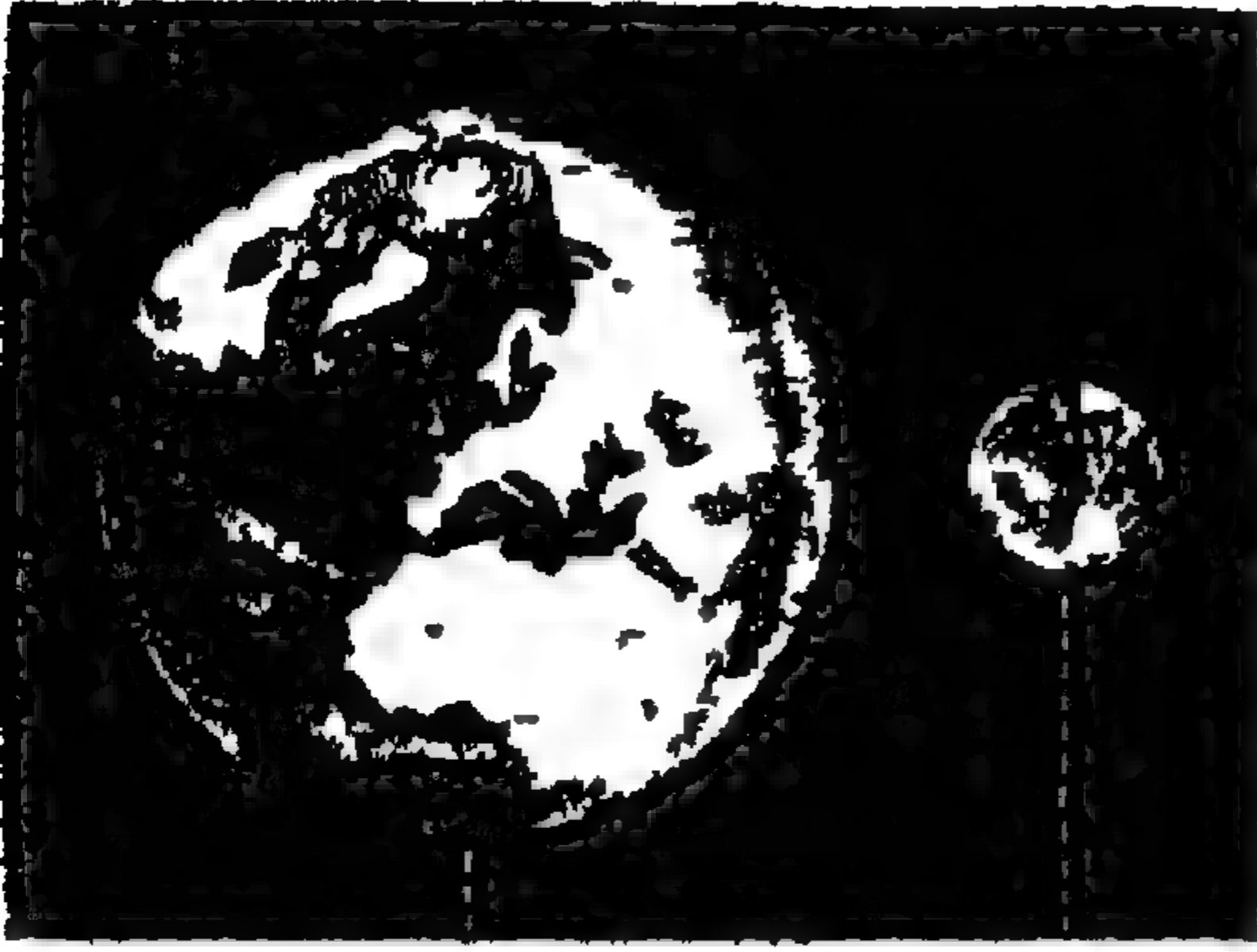
الافق في الاصطلاح الجغرافي هو الدائرة التي يحدها النظر من جميع الجهات ويظهر له ان السماء متصلة بمحيطها

فاذا وقف الانسان في مكان خال من الحوائل القريبة والبعيدة فانه يترأى له انه في وسط دائرة من الارض، وان السماء متصلة بمحيط هذه الدائرة. فالافق في علم الجغرافية هو هذه الدائرة التي يحدها النظر في كل موقف يقفه من سطح الارض وبما ان الارض كروية الشكل ، فان الواقف على سطحها يمد حوله دائرة معينة ذات اتساع محدود، ولكن لو ارتفع في الجواتسعت هذه الدائرة على نسبه صعوده، لانه كلما ارتفع رأى من الارض جزءاً أكبر مما كان يراه وهو على الارض ، فلو اتفق له ان يرتفع في طيارة الى بعد الف او الفين او ثلاثة آلاف متر على التوالي رأى ان الافق يتسع أمامه تدريجياً كلما أدمن على الارتفاع

وهو يرى ان السماء متصلة كما قلنا بالارض في محيط دائرة الافق ، وهو ضلال من النظر، فان السماء لاحاطتها بالارض من كل مكان يخيل للانسان انها انتهت حيث انتهى بصره من الارض ، والواقع انه مخطيء. بدليل انه كلما ارتفع في الجواتسعت دائرة الافق امامه، فلو كانت السماء متصلة بالارض لما اتسعت تلك الدائرة أبداً كانت النقطة التي يقف فيها

(توزيع القارات والمحيطات على سطح الارض)

وموافقها بنسبة بعضها الى بعض وبيان ذلك على الكرة والخرائط
الارض ليست سطحاً مستويًا كما يراه الانسان حين يمشي عليها، ولكنها كرة
عظيمة سابعة في الفضاء كالشمس والقمر



واذا كان الانسان لا يرى كرويتها
بعينه فذلك لانها كرة عظيمة جداً
لا يساوي حجم الانسان فوق
ظهرها شيئاً بالنسبة اليها، فلا يرى منها
دائماً الا جزءاً محدوداً وهذا الجزء لا
يبلغ من سطحها الا جزءاً صغيراً جداً
لا يسمح بمعرفة حقيقة شكلها . فلو

(القمر) (الارض)

تخيلنا وجود كرة في حجم دار كبيرة، وتصورنا ان نملة تسير على ظهرها، فن هذه
النملة لا تستطيع ان تعرف ان الحيز الذي تسير عليه هو سطح كرة، لعظم اتساعها،
بل تظنه سطحاً مستويًا يمتد الى ما لا نهاية له

فان قال قائل اذا كانت الارض كرة عظيمة وهي متحركة حول نفسها وحول
الشمس كان الناس تارة فوفها ونارة تحتها فكيف لا يسقطون؟

نجيب على هذا بأننا لا نسقط لاننا مجذوبون الى ظهرها بقوة خفية تسمى
الجاذبة العامة . ألا ترى انك لا ترمى شيئاً الى فوق، سواء أكان ثقيلًا أم خفيفًا، الا
وقع في نهاية الامر واستقر على ظهر الارض؟ فظهر الارض يجذب اذن الاجسام
اليها كما يجذب المغناطيس الحديد، فلا تسقط الاجسام من على ظهرها مهما
كان وضعها

ثم ان مسألة فوق وتحت ان صدقت بالنسبة لوجودنا المحدود فهي لا تصدق بالنسبة
للكون . فالواقع انه لا فوق ولا تحت في هذا الوجود . وكيف تعقل الفوقية والتحتية
فيه وليس له حد ولا نهاية ؟ انما يكون للشيء فوق وتحت اذا كان متناهيًا محدودًا .
أما لو كان لا حد له كالوجود الذي نحن فيه، فكيف يكون له فوق وتحت ويمين ويسار؟

قالواقع اتنا في كل موقع من مواقع الارض نري فوقنا سماء وتحتنا أرضاء، وهذا ليس بصعب علي فهم من يتأمله بعين العقل
فإذا قرر ان الارض كرة، قلنا ان القارات موزعة علي سطحها علي غير نظام،
يتمثلها بحار كبيرة جداً تقدر بثلاثة ارباع الكرة الارضية كلها، فأكبر قسم من
سطحها ماء ملح اجاج

قلنا ان القارات موزعة علي سطح الكرة الارضية علي غير نظام، فان النصف
العلوي منها يشمل اكثر القارات، فان فيها آسيا واوربا واكبر قسم من افريقيا وامريكا،
وليس في قسمها الجنوبي الا الاوقيانوسية والجزئين الجنوبيين من افريقيا وامريكا.
اي ان اليابس من الارض يبلغ ٣٩ في المئة من نصف الكرة الشمالي، بينما هو لا
يشغل الا ١٤ في المئة من نصف الكرة الجنوبي

ثم ان الاراضي التي في الجزء الشمالي من الكرة الارضية تمتاز بكونها متقطعة
السواحل، كثيرة التعاريج والخلجان والجزائر واشباه الجزائر. اما القسم الجنوبي فان
الجزء اليابس منه يتألف من اراض لا يكاد يوجد فيها الا تعاريج سواحلها. وليس
فيها جزائر ولا خلجان ولا أشباهها

وقد قسم الجغرافيون الارض الي خمسة اقسام سموها القارات الخمس وهي :
(١) اوروبا (٢) وآسيا (٣) وافريقيا (٤) وامريكا (٥) والاوقيانوسية

فأما اوروبا فهي اصغر القارات الخمس وهي تقدر بربع آسيا في المساحة وتتصل
بها من جهة الشرق بدون فاصل . وهي مع صغرها تعتبر في العهد الاخير اكثر
القارات حضارة . وجوها معتدل علي وجه عام

قلنا ان اوروبا تعتبر في العهد الاخير اكثر الثارات حضارة. نعم لان آسيا وافريقيا
كانتا اكثر منها حضارة وارقى مدنية. فان الصين والهند واطارابا العراق كانت معهد
المدنية الانسانية منذ الوف من السنين، اي قبل ان يكون لاوروبا شأن يذكر في
العالم البشري . وكذلك يقال عن افريقيا فان مدنية مصر تصعد الى نحو ستة
آلاف سنة

وقد افتبس اليونانيون المدنية من مصر قبل نحو الفين وخمسي مئة سنة وابتشرت

المدنية منها الى الرومانين بايطاليا، ولكن أصابها بعدا ضمه لبلاد الدولة الرومانية في نحو القرن الرابع فتور عام ققام بأمرها العرب بعد اسلامهم فرفعوا علمها، واضطلعوا بأعبائها، ونشروا العلوم والفنون في العالم اجمع . ثم استردت اوربا نشاطها العلمي والمدني منذ نحو اربعة قرون، وحدث لما سواها من القارات جمود لا تزال فيه الى اليوم، ولكنه أخذ ينقشع شيا فشيأ في هذه السنين الاخيرة تحت تأثير النابغين من أهلها، ولا يمضي كيز من حتي تسترد هذه القارات مكانتها القديمة، وتصبح على اكمل ما عليه المتمدنون اليوم من العلوم والصنائع والآداب

سواحل اوربا مقطعة كثيرة التعاريج والتجاويف فالمايه فيها كثيرة الغور مكنونة لبحار داخلية وخليجان تفصلها عن المحيط اشباه جزائر وجزائر. وفي وسطها وجنوبها تمتد هضاب واسعة وجبال عالية يبلغ ارتفاع أعلاها ٤٨٠٠ متراً أما شمالها فالجبال فيه نادرة، فهو سهل منسع بعيد الاكتاف يشمل ممالك كثيرة سنعرف تفصيلها في السنين المقبلة

اما آسيا قدشغل وحدها نحو نصف القارة القديمة. شواطئها قليلة التعاريج ولا يوجد بها إلا قليل من أشباه الجزائر، ولكن فيها عدد كبير من مجاميع الجزائر ممتدة على طول ساحلها الشرقي

هذه القارة تمتاز بعلو هضابها وجبالها. هوأؤها جاف على وجه العموم ولكن يكثر البرد في شمالها والحر في جنوبها. ومعظمها مؤلف من صحار واسعة جليدية او محرقة، وأعلى جبل فيها يبلغ ارتفاعه ٨٨٤٠ متراً

اما افريقيا فتقدر بنحو ثلاثة ارباع آسيا في المساحة، وتتصل بها بقناة السويس، ولكنها لا تتصل باوروبا قط. وهي بهذا الشكل يمكن اعتبارها جزيرة عظيمة. شواطئها قليلة التعاريج تكاد تكون منتظمة. وليست بها جزائر كبيرة الا جزيرة واحدة في جنوبها وهي عبارة عن هضبة واسعة تعلوها جبال بعضها شاهق واكثرها قريب من السواحل. أعلى تلك الجبال يبلغ ارتفاعه ٦٠٠٠ متر

اما امريكا فتقسم الى قسمين عظيمين يكادان يكونان متساويين، يصل أحدهما بالآخر قناة كفتاة السويس. والقسم الشمالي من هذين القسمين يسمى امريكا الشمالية،

والجنوبي يسمى امريكا الجنوبية

فأمريكا الشمالية تكاد تكون ثلاثية الشكل ، سواحلها متقطعة كثيرة التعاريج تمتد في غربها من شمالها الى جنوبها بضعة صفوف من الجبال تحصر بينها هضاب مائية واسعة

أما وسطها فمكون لسهل عظيم مستوى السطح لا ارتفاع ولا انخفاض فيه يمتد من الشمال الى الجنوب

اما امريكا الجنوبية فتشبه الشمالية من حيث جبالها وهضابها وسهولها، الا ان جبال الاولى تمتاز بزيادة علوها اذ يبلغ اعلاها ٦٣٢٠ مترا. ووسط امريكا الجنوبية مكون من سهول واسعة مستوية

أما الاوقيانوسية فقريبة العهد بالاستكشاف فلم يثر عليها الجغرافيون الا في القرن السابع عشر . وهي تشتمل على عدد كبير من الجزائر وتبلغ مساحتها مساحة اوروبا. ومعظم جزائرها صغير بعضها يجتمع في نقط متقاربة جداً مكونة لارخبيلات والبعض منعزل، واكبرها استراليا، وهي وحدها تقدر بثلاثة ارباع الاوقيانوسية. سواحلها جبالية كافريقيا غير ان جبالها ليست مرتفعة فان أعلى جبل فيها لا يزيد طوله عن ٢٢٤١ متراً

(مواقع القارات بنسبة بعضها الى بعض)

الكرة الارضية رأسياً، اي من الشمال للجنوب، اذا قسمت قسمين وقعت القارات الاربع وهي آسيا واوروبا وافريقيا واستراليا في قسم من هذين القسمين، وقعت امريكا الشمالية وامريكا الجنوبية في القسم الثاني

وهذه القارات الاربع المجتمعة في نصف الكرة تقع منها آسيا في الشرق، واوروبا في الغرب . وتقع الاوقيانوسية في جنوب آسيا ، وقع افريقيا في جنوب اوروبا (انظر الخريطة في الصفحة التالية)



(خريطة القارات الخمس)

دروس التاريخ للمدارس الالزامية

السنة الاولى — حصّة واحدة في الاسبوع

جاء في منهج الدراسة للمدارس الالزامية تحت هذا العنوان ما ياتي :

اهرام سقارة والجيزة وابو الهول :

شكلها . الغرض من بنائها . من بناها . البناء وما يتعلق به من تدبير العمال وابوائهم والاحجار ومدة العمل

المسلات المصرية :

شكلها . الغرض من بنائها . نقل بعض المسلات الي البلاد الخارجية

معبد الكرنك :

معبد جزيرة فيلا . معبد ادفو

ذكر الملوك الذين بنوها وبيان الغرض من بنائها مع الاشارة الي ما على جدرانها من النقوش المخلدة لذكر بنائها

عمود السوارى بالاسكندرية :

وصفه . من أقامه ؟ سبب اقامته

حصن بابلون :

اين هو ؟ في اي عهد بني ولاي غرض ؟ استيلاء عمرو بن العاص عليه

الفسطاط وجامع عمرو :

السبب في اختيار موقعها وتفضيلها على الاسكندرية . مدة بقائها حاضرة لمصر ،

كشفها في الايام الحديثة بوساطة المرحوم على بهجت بك

شرح هذه الموان

اهرام سقارة والجيزة وأبو الهول

(كلام عام على الاهرام)

نحن قبل ان نتكلم على اهرام سقارة والجيزة تأتي بمقدمة نبين فيها ما يتعلق بهذه

الأهرام عامة من الشؤون فقد كان لها شأن خاص عند قدماء المصريين
كان المصريون القدماء يعتقدون بخلود الروح، وبالثواب والعقاب الآخرين،
وكانوا يذهبون الى ان من عاش عيشة صالحة نقية ، بعيدة عن الشرور والمشاكل في
الحياة الدنيا، عاش بعد موت جسده في عالم الارواح معيشة رغداً في ارض يزعمون
انها واقعة نحو الغرب على وجه الاجمال

وكانوا يعتقدون انه لكي يتمتع الروح بالخلود، يجب ان يكون جسمه مصوناً من
العطب، بإفياً على صورته الاصلية. ولذلك عمدوا الى تحنيط الموتى وبناء المقابر الحصينة
التي لا تعدو عليها عوادي الطبيعة ، فهي في مثل منعة الجبال أو أشد

وكانوا يضعون في القبور طعاماً وشراباً ليتناول الروح منها في زعمهم ما ينتعش
به . وكانوا ينقشون على حوائط المقابر تاريخ حياة الميت، وما كان يحيط به من المناظر
الصناعية والخيرات الطبيعية ، مثل صورة داره التي كان يسكنها وصورة حدائقه
ومزارعه وخدمه وحشمه، كل يعمل العمل الذي هو مكلف به . حتي انهم كانوا
يبالغون في تصوير كل ما يختص بالميت الى حد انهم كانوا يصورون أشكال الرياضة
التي كان يروح بها نفسه، منخيلين ان روحه تراح لهذه الذكريات فتطأ وتسكن اليها
وقد غلا الملوك في القيام بحق هذه المقامد. فابتنوا لا تقسمهم مقابر تحت الارض
منحوتة في الصخور ، ومصنوعة بحيث تقاوم الدهور. ومنهم من اشتدوا في جبروتهم
فشيدوا لا تقسمهم قبوراً كالجبال الرواسي تسمى بالاهرام ، وهي بنايات لم يسمع
بمثلا ، ولم يحلم متسلط جبار في غير مصر ان يتخذ لنفسه مقبرة تحاكيها

ليست الاهرام قاصرة على ما هو موجود منها بالجيزة، فانه يوجد منها في ابوصير
وسقارة ودهشور والفيوم . واكثر الاهرام دنت الآن ثقل الناس لاحجارها
في بناياتهم . وانما استطاعوا تدميرها لانها كانت صغيرة ، ومتخذة من أحجار
صغيرة، ولكن أهرام الجيزة وسفارة مما لا يمكن العدوان عليه بوجه من الوجوه لضخام
أحجارها وشدة تماسك بنائها

كان المصريون القدماء يأتون لهذه الأهرام بالأحجار من جبل العرب ومن
الجبل الممتد في مقابلته بجهة طره . وذلك من قمة حجرية بيضاء كانت محجراً في

العصر القديم ولم يبق من احجارها شيء الا الآن. وقد كانوا حذقوا فن قطع الاحجار لا اشتغالهم بها، فكانوا يتبعون العروق الجيدة ويأخذونها فتدخلون الجبل محلات تشبه الحجرات، لها طرقات وعليها أبواب، كان من يراها يطنها معابد منحوتة في الصخر، ويخطون على جدرانها كتابات هيرغليفية بالمداد الاسود والاحمر فيها أسماء العملة والمعلمين والمهندسين الذين زاولوا فيها أعمال القطع في عصور مختلفة. وفيها بيان أجورهم ورسم بعض الممارات وبعض تيجان الأعمدة وقواعدها وأبدانها

وكان لهم عناية عظيمة بأمر استخراج الاحجار حتى انهم حفظوا بعضها هنالك في أما كن متفرقة لتكون ذكرى عطل استمرز منا طويلا. ثم اذا سرعوا بعد ذلك في العمل قالوا مثلا ان الملك فلانا ابتدأ في استخراج الاحجار منها وفتح محاجر جديدة. فمن تلك الاحجار التي وجدت هنالك من قبيل الذي حفر الملك (احمدس الاول) وحجر (عائز) وحجر (امينوتس الثالث) وحجر (تقطنب الثاني)

أما حجر المرم الابيض فانه يوجد في وادي غراوى بقرب طره، وكانوا يحدرون الى واد هناك مياه الامطار حتى صار كبحيرة، يأخذ منه العمال حاجتهم اما الملك كيوبس وخلفاؤه فاستخرجوا المرم الابيض من (حاتونوبو) في ضواحي القرية المعروفة الآن بالاشمونين (بمديرية اسيوط) واقتطعوا الاحجار الصوانية من محاجر اسوان، واستخرجوا الديوريت وغيره من الاحجار الشديدة الصلابة التي كانوا يميلون اليها، ويتخذونها لصنع توابيتهم، من الوديان البركانية الموجودة بين النيل والبحر الاحمر، وبخاصة من وادي الحمامات. وكانوا يتكبدون في جلب هذه الاحجار مشاق عظيمة. وكانت لهم في مدينة منف مخازن يدخرون فيها الاحجار اما الصخور العظيمة التي كانوا يقطعونها باحجام محدودة فكانوا يرسلونها محفورة ومحفوفة الى قرب الجبل، ثم يقلونها بالثيران الى المحل المراد قلبها اليه. ومنه تنقل على جسور يقيمونها بالليل الى مكان البناء

اذا علمنا ذلك فلنتكلم على بناء الاهرام فنقول :

ان الاهرام كما يرى الراي من صورها هي من الاشكال الهندسية المعروفة، فكانوا يتخذونها مقابرا لملوكهم، وهي تختلف من ناحية حجومها وارتفاعاتها وسراديبها

الداخلية ووضع حجراتها اختلافا عظيما . ولم يشاهد هرم أقصر من عشرة أمتار وأعلاها وهو هرم الملك كيوبس يبلغ ارتفاعه ٢٥٠ مترا

وقد علم انه روعي في بناء الاهرام انها مقابلة للجهات الاربع الاصلية ، وهي الشرق والغرب والشمال والجنوب . ولكن شوهدت اهرام منحرفة قليلا عن هذا لوضع ، اما لجهل المهندس او اهماله

وكان لكل هرم سور يحيط به ومعبد وطائفة من الكهنة يقيمون العبادة به على روح الملك المدفون فيه . وكان له أوقاف يجعل رئيس أولئك الكهنة ناظرا عليها . وكان لكل هرم اسم ، فهرم الملك خوفو يسمى (خو) أي الافق ، وهرم الملك خفرع يسمى (أر) أي الكبير ، وهرم الملك منكورع يسمى (حر) أي العالي ، وهرم الملك سبسيسكاف يسمى (فبح) أي الرطب الخ

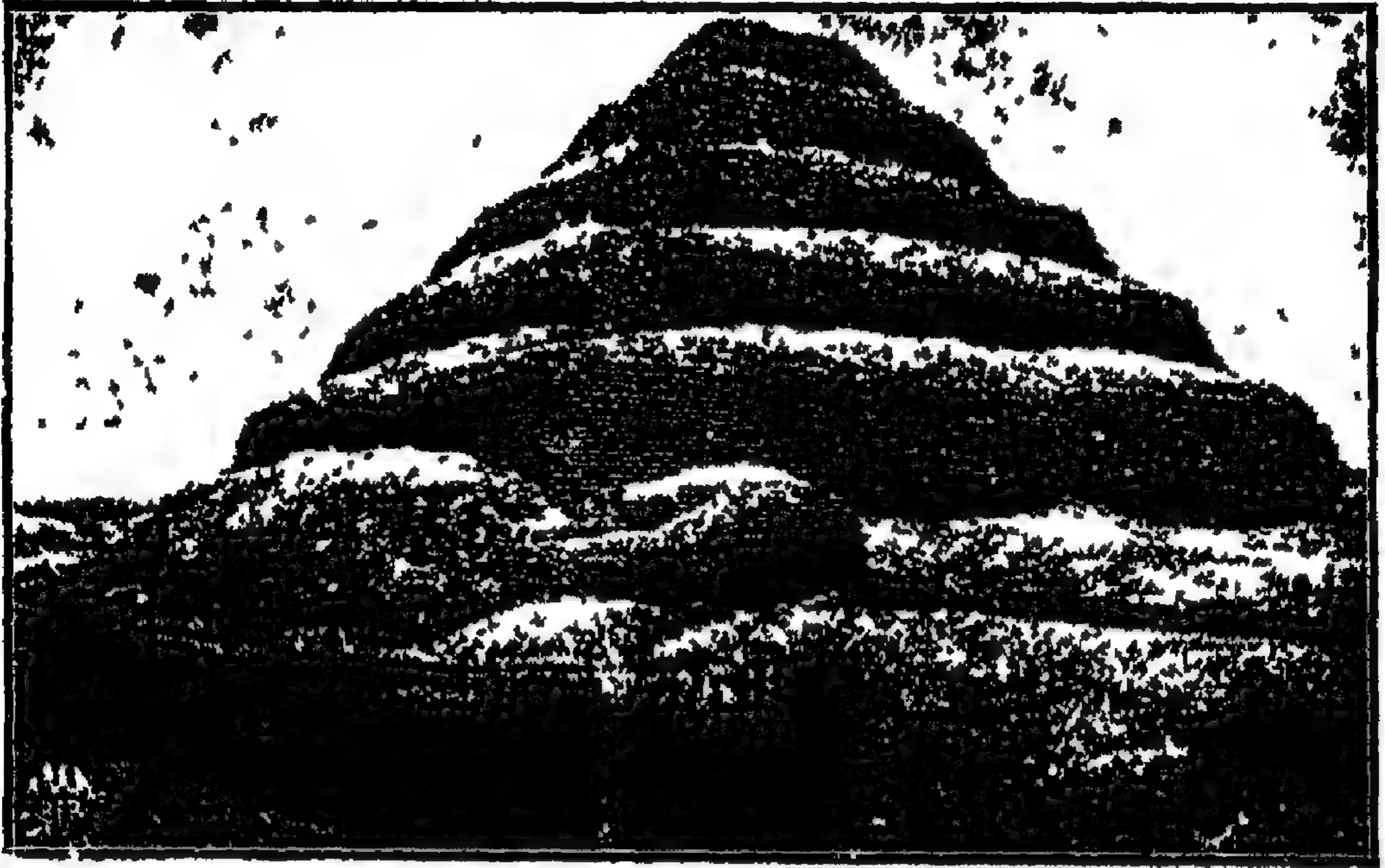
وكان المصريون يدخرون في هذه الاهرام مالا يحصي من الذهب والاحجار الكبيرة مما كانوا يزينون به جثث ملوكهم ويستودعونها حجرهم ، كما شوهد أشيرا في قبر توت عنخ آمون . وكانوا يتخذون الوسائل لمنع اللصوص من العدوان عليها ، ففضلا عما يبذله المماريون من جهد الصناعة لجعلها في حرز حريز ، كان السحرة يعملون لها الطلاسم . فما من هرم او قبر الا وله وسائل هندسية تمنع تسرب اللصوص اليه ، وكتابات سحرية تودع في تميمة او في تمثال مدعين انه تحل فيه روح المؤسس للهرم او روحانية الهرم نفسه فتقمع اللصوص وتردهم خائبين

وكانوا يزعمون ان روحانية الهرم الاكبر تتشكل في صورة سوداء او بيضاء ، وتجلس على كرسي ويدها صولجان الملك ، ثم تنظر الى الهرم وتصبح صبيحة من عجة ترتعد لها الفرائص ، وتنحل العزمات فيموت ، سامعها في الحال

وكانت روحانية هرم الملك (خفرع) صنما من الجرانيت الاحمر ، يقف ويده صولجان ، وعلى جبهته ثعبان يشب على كل من اقترب من الهرم فيلتف على عنقه ويهلكه وقد اتضح ان كل هذه المزاعم من الخرافات ، فان اللصوص انتهكوا حرمة الاهرام والمقابر الفرعونية في كل زمان وجاء المستركار وترتج قبر توت عنخ آمون ونقل امتعته الى دار الآثار المصرية ولم يصب بسوء

(هرم سقارة)

بجهة سقارة من مديرية الجيزة هرم كبير بناه الملك زوسر مؤسس الاسرة الثالثة الملكية حوالي سنة (٣٠٠٠) قبل المسيح اي قبل نحو خمسة آلاف سنة من العهد الذي نحن فيه



(هرم سقارة)

وقد بناه على الاسلوب القديم، وذلك ان القبور الملكية على عهد الاسرتين الاولى والثانية لملوك مصر لم تكن بالغة حد التألق الذي وصلت اليه على عهد الاسرة التالية. فان الجنة كانت نوضع في حُجر تبني تحت الارض يتوصل اليها بسرداب ذي انحدار. وكانت تجعل لتلك الحجرة حجرتان أخريان فوق الأرض، احدهما توضع فيها العطايا المقدمة للروح والاخرى توضع فيها تماثيل الميت ويسمى الآن علماء الآثار سردابا وكان يصنع في الجدار الغربي من كل مقبرة فجوة غائرة تتناول الروح، منها في اعتقادهم، ما يقدم اليها من العطايا

وكانت القبور في هذا العهد تبني من اللبن المجفف (اي الطوب) ونقام على

شكل هرم ناقص، أي مستوية القمة، أضلاعه قليلة الميل على شكل مصطبة
ثم ارتفعت المقابر يسيراً يسيراً فصارت يمين فوق المصطبة مصطبة أخرى أصغر
منها ثم فوق المصطبة الثانية مصطبة أخرى أصغر منها، فينشأ من مجموعها هرم مدرج
أول من شيد هرمياً مدرجاً على الصورة المتقدمة هو الملك زوسر رأس الأسرة
الثالثة من فراعنة مصر كما قدمنا وهو مؤلف من ست مصاطب متراصة بعضها فوق
بعض، فجاء هذا الهرم أقدم بناء كبير عرف في تاريخ البشر
وقد اتبع هذه السنة من أنشأ بعده من الملوك، غير أنهم زادوا فيها ما جعلوا
أضلاعها مستوية

أما جثة الملك زوسر فوضعت في حجرة خفية داخل هرم سقارة
والذي يرى من هرم سقارة الكبير أن قاعدته مستطلة غير مربعة من الشرق
إلى الغرب ومصاطبه ليست على ارتفاع واحد ولا عرض واحد فان كلامها تنقص
متراً واحداً عن التي تليها

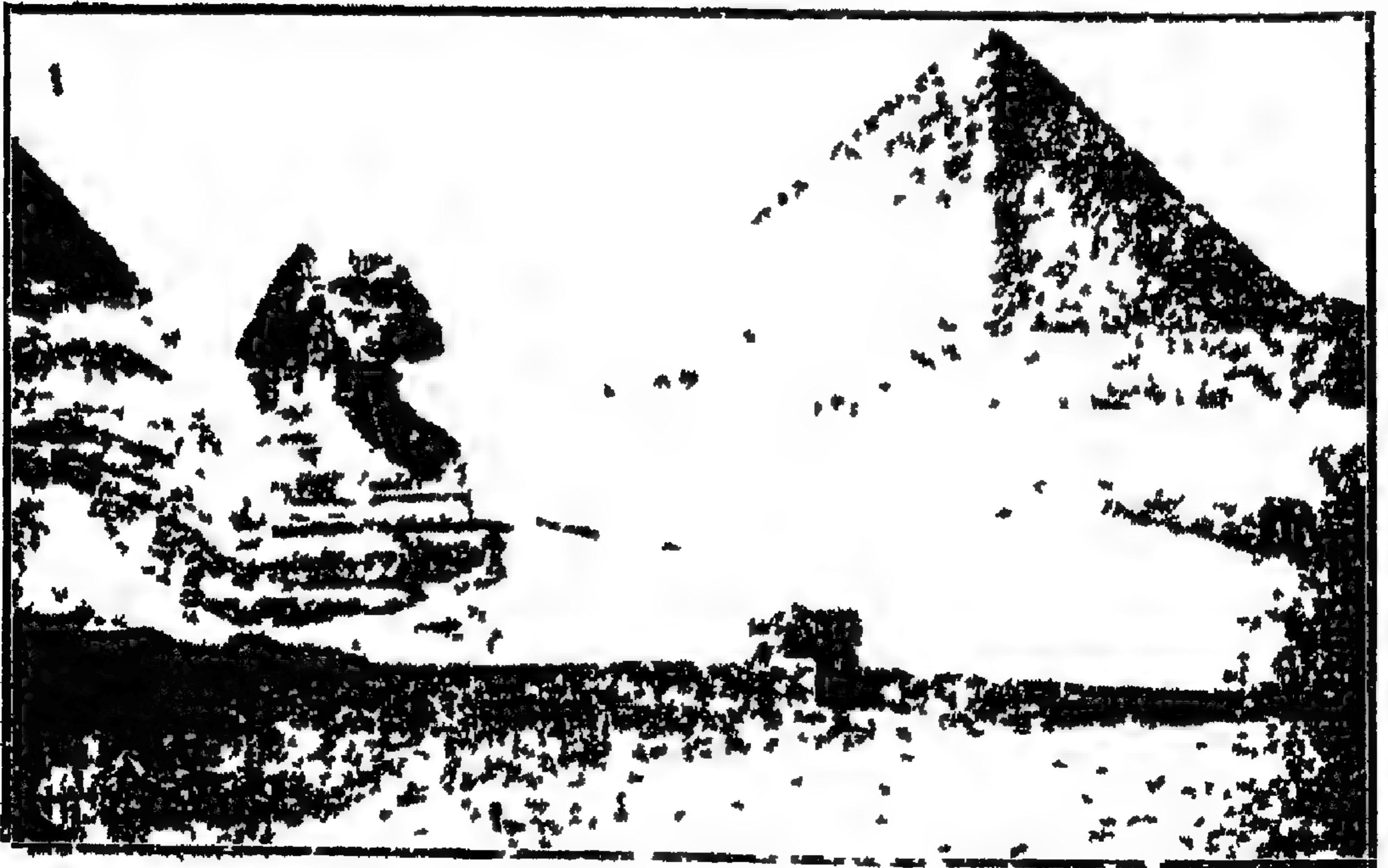
(أهرام الجيزة)

في الجيزة ثلاثة أهرام، واحد منها أكبر من الاثنين، بني أكبرها الملك خوفو
ابن الملك سنفر و من الأسرة الرابعة الفرعونية . واسمه عند اليونانيين كيوبس
بني هذا الملك هرمه الكبير ليكون مقبرة خالده له، فجاء أنراً اشتهرت به مصر شهرة
فائقة في العالم أجمع . وقد اعتبر هذا الهرم إحدى عجائب الدنيا السبع . وقد نذل
الملك خوفو في بناء هرمه هذا جهداً جهيداً، وحمل الأمة المصرية مالا طيف من
العناء في سبيله، حتى كرهته وأخرجت جثته منه ووطعتها أرباً أرباً ودفنتها في محابيء
لكيلا يعثر عليها أحد

فقد روي هيرودوت المؤرخ اليوناني المشهور الذي ساه في مصر قبل المسيح
بأربع مئة وخمس وأربعين سنة، أي قبل نحو ٢٤٠٠ سنة، أن الملك خوفو هذا اشغل
في بناء هرمه مئة ألف عامل، كانوا يدلون بمسهم كل ثلاثة أشهر . وكان بعضهم ينحت
الاحجار، وبعضهم ينقلها إلى النيل، والبعض الآخر يتسلسلها فيأتي بها إلى جبل لوباء
على النيل في السفن

والطريقة التي سلكوها في انجاز هذا العمل الضخم انهم مهدوا طريقاً لنقل الاحجار الضخمة يمتد من النيل الى مكان الهرم وبنوا محلات عديدة تحت الهرم فقصوا في ذلك عشر سنين. وكانت طول هذه الطريق ٩٢٥ متراً وعرضها ١٩ متراً وأعظم ارتفاعها ١٥ متراً وهذه الطريق في الواقع جسر مبني بحجارة مصقولة ومزينة بصور الالعام . وحفروا حوالى الهرم خليجاً اشتقه من النيل فصار هذا البناء في جزيرة يحيط به الماء من كل مكان . ثم صرف في بناء الهرم نفسه عشرين سنة . فجعل قاعدته شكلاً مربعاً عرض كل ضلع منه ٢٥٠ متراً وارتفاعها كذلك وكساه من أوله الى آخره بالحجر المصقول المحكم الالتحام . كل حجر منها لا ينقص طوله عن عشرة أمتار وقد بني هذا الهرم على شكل مدرج أي طبقة بعد طبقة ليتمكنوا من رفع الاحجار الى أعلاه

أما الاسلوب الذي اتبعوه في رفع هذه الاحجار الصخام فهو أنهم صنعوا لها آلات من اختاب وصيرة الى المدماك الاول ثم رفعوها بآلة أخرى الى المدماك الثاني ، ومنه الى المدماك الثالث . وهلم جرا



(اهرام الجيزة)

فلما تم بناء الهرم على هذه الصورة بدأوا في كسوته من أعلاه ثم نزلوا تدريجياً
مدماً كادماً كما حتى انتهوا الى أسفله. ثم أحاطوه برصيف مسطح عرضه ست أذرع
بلغ ارتفاع هذا الهرم ١٤٥ متراً وطول قاعدته ٣٣٣ متراً. ولكن هذا الارتفاع
تناقص بتآكل الأحجار العليا منه فصار اليوم طوله ١٣٧ متراً وصار طول قاعدته
٢٢٣ متراً. واتسع الرصيف بتناقص الكسوة وتآكل الهرم. وقد بقيت كسوته محفوظة
الى ان فتح العرب مصر وكان كل من رآها ظن انها قطعة واحدة
(مشتملات هذا الهرم من الداخل)

كان قصد الملك من بناء هذا الهرم إيجاد حجرة خفية يوضع فيها تابوته بعد
موته. ولأجل التوصل الى ذلك بنوا الهرم وجعلوا في الجهة البحرية منه زلاقة
خفية مدخلها في المدامك الثاني عشر، أى فوق الأرض بثلاثة عشر متراً وواحد
وسبعين سنتي متراً، وجعلوها تسد وتفتح بواسطة بلاطة جسيمة متحركة تدور على
محور من الحجر لا يعرفها أحد سوى القسيسين والحرس. فكان الناس لا يعرفون
لهذا الهرم باباً ولا لفتحه سبيلاً. فكانوا اذا فتحوها هذه البلاطة صادفوا أمامهم
الزلاقة المذكورة التي ارتفاعها ١٦ متر وعرضها ١٢٢ متر وطولها ٩٧ متراً أفرغ
في البناء بطريقة معلقة، أحجارها موضوعة بأحكام بحيث لا يميز الانسان مواضع
التحام القطع الا بمسر. ثم يوجد في سقف هذه الزلاقة على بعد ١٩ متراً من
المدخل طريقة تنتهي الى المصطبة التي على يمين حجرة التابوت، وارتفاع سقف هذه
الطريقة ثلاثة أمتار ونصف. ومن نقطة أخرى من الزلاقة تمتد طريقة أفقية تتجه
الى الوسط وتنتهى الى قاعة من حجر الجرانيت سقفها، محدودب، تعرف الآن
بحجرة الملكة

وفي نقطة على تلك الزلاقة قرية من حجرة التابوت يوجد طريقة يقطعها من
الوسط مزلقان منخفض، حوائطه مقسمة أربعة أقسام بحواجز متساوية المسافة.
ففى القسم الاول منها بلاطة لطيفة من حجر الجرانيت يظهر أنها معلقة فوق أرض
المزلقان مستندة الى برواس، خفيفة بحيث يظن ان أدنى قوة تسقطها قدسد المنفذ.
سمك هذه البلاطة أربعون سنتي متراً وعرضها ١٤٥ متر وخمسة وأربعون سنتي متراً

وعرضها متر وخمسة سنتي مترات. ويظن ان الثلاثة الاقسام الاخر كانت معدة أيضاً
نوضع سدود من الحجارة عليها كالسد الذي ذكرناه

اما حجرة تابوت الملك فهي عظيمة مرتفعة متقنة الصنع، طول ضلعها القبلي عشرة
أمتار و ٤٧٢ مليمتر، والبحري عشرة أمتار و ٤٧٦ مليمتر، والشرقي خمسة أمتار و
٢٣٥ مليمتر، والغربي خمسة أمتار و ٢٠٠ مليمتر. اما ارتفاعها فهو خمسة أمتار و
٨٥٨ مليمتر

جميع احجار هذه الحجرة من الصوان المصقول الناعم بحيث لا تتميز لحاماتها
المتساوية في الارتفاع. ويرى في جدرانها على بعد خمسة أقدام من أرضها فتحتان
صغيرتان متقابلتان ومستطيلتان، احدهما تتجه جنوبا والاخرى شمالا، ولا يعلم آخر
امتدادهما لكونهما معلقتين. وفي تلك الحجرة منفذان للهواء يخترقان الهرم الى الخارج
ليجعلوا الحرارة فيها على درجة واحدة لكي لا يتلف ما بداخلها. وعليها سقف مؤلف
من تسعة احجار طول الواحد منها ستة أمتار ووزن ٩٠٠٠٠ كيلو غرام وهو مصقول
ولم يصبه أقل تأثر ولا خدش

الداخل من باب هذه الحجرة يحد على يمينه تابوتا كان الملك مدفوناً فيه
وفوق بسطة الهرم بر يبلغ عمقها ٦٣ متر و ٣٤٤ مليمتر، وعلى بعد ٩٩ متر من فم
البئر توجد حجرة صغيرة لا يعلم الغرض منها وهي منحوتة في الجبل. ارتفاعها ثلاثة
أمتار وعرضها اربعة أمتار ونصف متر

اسم هذا الهرم (خويت) اي الافق اي ان خوفو يحتجب فيه كاحتجاب الشمس
في افقها الغربي

(أبعاد هرم الجيزة الاكبر)

يقع هذا الهرم في الجهة البحرية الشرقية للهرم الثاني وهو على بعد نحو ٤٨٣ متراً
منه. واما بالنسبة للهرم الثالث فهو يقع بين الشمال والشمال الشرقي منه، على بعد ٢٦٠
متراً، ويقع بالنسبة لآبي الهول بين الشمال والشمال الغربي منه على بعد ٥٤٩ متراً منه
وهذا الهرم يعلو عن ارض الزراعة بنحو ٤٢ متراً. وقاعدته مربعة طول كل ضلع
منها ٢٢٢ متراً و ٧٤٧ مليمتر. وقد حفروا في كل زاوية من زواياه الارح بيتاً

مستطيلاً طوله ١٥ متراً وعرضه ٣ أمتار و ٥٢ سنتي متراً وطول ضلع الهرم من غير الكسوة ٢٣٠ متراً و ٤٠٢ مليمتر. وارتفاع كل وجه من أوجهه ١٨٤ متراً و ٨٢٢ مليمتر. وعلى ذلك يكون محيط القاعدة من فوق الجلسة ٩٢٣ متراً و ٩٠٠ ديسي مرات. ومحيطها من فوق الصخر ٩٣٠ متراً و ٩٩ سنتي متراً وتكون مساحة القاعدة من فوق الجلسة ٤٣٣٠٤ متراً مربعا و ١٨١ مليمتر مربعا اي ١٧ فدانا مصرياً. ومساحة القاعدة فوق الصخر ٤٢١٦١ متراً مربعا، اي ١٠٠٠ متراً مربعا. ومساحة كل وجه على حدة ٢١٣٢ متراً و ٥٩٧ مليمتر مربعا اي نحو خمسة أفدنة مصرية

ويبلغ حجم الهرم كله بالأمتار المكعبة ٢٥٦٢٥٧٦ متراً مكعباً و ٣٤ سنتي متراً مكعباً. وهذا القدر من الأحجار كاف لبناء سور ارتفاعه ثمانية أمتار وعرضه متران وطوله ٥٩٢ فرسخاً. وهذا القدر يكفي لأن يحيط بأرض مصر من جهة باب الغرب بالاسكندرية الى اسوان الى البحر الأحمر، ومن السويس الى قريب من العريش (سيرة الملك خوفو وما جره عليه بناء الهرم)

قليل ان هذا الملك تجبر وتمرد ودعا الناس الى عبادته في حياته، فتبعه المتدلفون وجمهور من الكبراء، ونوا لا تقسمهم بالقرب من هرمه اهرامات صغيرة تهدمت وبقيت آثارها للآن

وقد بذل هذا الملك مالا جمافى بناء هرمه، وحمل الناس عناء عظيم بسببه، وأقلع معبد الشمس في مدينة (سخيو) ومنع الناس تقديم الضحايا، ونجس الأشياء المقدسة، وبث الفسق والفساد في الارض. ثم انه زدم على ذلك في أواخر أيامه وصار تقياً صالحاً حتى انه اهتم بوضع كتاب مهندس انذر بن المصريين الاندما، وقد وجد هذا الكتاب وهو يبحث في الطب، وهو محفوظ الآن في دار الآثار بالجزيرة.

(هرم الملك خنفرع)

يوجد بجوار هرم خوفو هرم لابنه خنفرع. فقد اهتم هذا الملك باقامة الهرم المعروف باسمه بجانب هرم أبيه سماه زارع اي الكبير، مع انه اصغر منه لان ارتفاعه ١٣٨ متراً و ٤٤ سنتي متراً الا ان تأثير الرياح على الطبيعة جعل الهرمين متساويين

كان هرم الماك خفرع مكسواً بالحجر الجيري الصلد المندمج فذهبت عنه هذه الكسوة ولم يبق منها الا نحو ربع القمة، فتبين ان حجر الكسوة غير حجر الهرم. لان أحجار الكسوة متجانسة وعليها صدأ

معبد هذا الهرم موضوع في الجهة الشرقية منه، ويتصل بمعبد أبي الهول بطريق مباطنة، أظهرتها مصلحة الآثار سنة (١٩٠٠). وكانت عليها الرمال ولا يزال رسم معبد خفرع واضحاً ومعاله ظاهرة

أوضاع هذا الهرم من الداخل بسيطة جداً اذ يحتوي علي سرداب من حجر الجرانيت، طوله ٣٢ متراً، وهو مترو في الجهة البحرية، وينحني بزاوية ثم يستوي أفقياً ويسد بحجر من الجرانيت في المكان الذي يختلف فيه اتجاهه. وفيه أيضاً من الخارج فتحة تحت الكسوة ببضعة أمتار، ومنها يمتد سرداب آخر حني يتلاقى بالسرداب الاول بعد أن يمر بحجر غير كاملة، فيتوصل منه الداخل الي حجرة منحوتة بعضها في صخر الجبل، وبعضها في جسم الهرم. وبعد حجرة التابوت وسقفها ينتهي بنقطة، وهو مصنوع من كتل الاحجار الجيرية

اما تابوت الملك فكان من الجرانيت ليس عليه اسم ولا رسم، بل هو ساذج كتابوت الملك خوفو وعليه غطاء محكم. وقد سلب المصريون كنوز هذا الهرم سنة (١٢٠٠) للميلاد فتمبوا جوانبه ودخلوا فيه وكتبوا علي حائط حجرة التابوت هذه العبارة: «المعلم محمد احمد النجار هو الذي فتح بحضور المعلم عثمان والملك علي محمد أيضاً كان حاضراً من ابتداء العمل الى انتهائه»

هذا الملك المذكور في هذه الكتابة هو الملك العزيز بن الملك الناصر صلاح

الدين يوسف

اما التابوت فقد أعجزهم لاحكام صنعه فلم يستطيعوا فتحه حكم هذا الملك ستاً وخمسين سنة، وكان حكمه ممقوتاً حكم أبيه، لارهاقها الناس في سبيل بناء هرميها. وقد كانت الهياكل مدة حكمها مغلقة علي ما قال المؤرخ اليوناني هيرودوت. ولكن المشاهد في الآثار ان الملك خفرع وأسرته كانوا يتسمون بأسماء تشعرباجلالهم الدين المصري. فخفرع سمي نفسه (حور) ومعناه

الطبيب والمعبود الكبير صاحب الناجين . وكانت امرأته الملكة (مري سعنخ) ابنة الملك خوفو كاهنة للاله (تحوت) . والامير (مينان) أحد أقاربها كان أكبر كهان الاله (تحوت) في مدينة اخميم

و قد عثر على سبعة تماثيل لخفرع من الحجر الصوان، كانت بيتر في المعبد المشهور الآن كنيسة قبل أبي الهول

(هرم الملك منكورع)

الملك منكورع هو ابن الملك خفرع بن الملك خوفو . اول ما تولى الملك أمر ببناء الهرم الثالث بجانب هرمي أبيه وجده . ارتفاعه ٦٢ متراً، وطول قاعدته مئة متر وثمانية أمتار. كان مكسواً بحجر الصوان الى ربع ارتفاعه ثم كسي بافيه الى القمة بالحجر الجيري الابيض المصقول بعناية عظيمة . وقد بني له سوراً ومعبدان بقي سليماً الى القرن الثامن عشر من الميلاد، ثم دمره المماليك . ولا شك ان بقاءه طوال تلك المدة يدل على متانة بنائه، فلم يعهد في تاريخ البشر ان يبتال للعبادة دام مثل تلك القرون الطويلة . وكان طوله ٥٦ متراً وعرضه نحو ٥٤ متراً . وفي جدرانها حشو من الحجر الابيض سمكه متران واربعون سنتيمتراً . واحجاره مرصوبة باحكام عظيم حتي ايمخالها الرائي حجراً واحداً وكلها مغطاة بحجارة الجرانيت والمرمر، ولكنها خالية من النقش والرسوم . أخبر بذلك السياح الاجانب الذين زاروه في القرن الاول للميلاد بني منكورع هرمه أيام كان ولي عهد، ثم لما تولى الملك أراد أن يجعله كهراً أبيه، فزاد فيه الضخامة التي هو بها الآن

اما داخله فيحتوى علي زلاقة تنتهي بسرداب مستقيم من الجرانيت تفضي الى فتحة تتصل بحجرة التابوت . ولكن الملك لم يدفن في هذه الحجرة بل صنعوا له مخبأ تحت بلاط الحجرة الثانية . وكان تابوته المحفوظ الآن بدار الآثار البريطانية قطعة واحدة من المرمر الازرق، مصنوع كالبيت شكلاً، وله وجهة مفتوحة فيها اثني عشر عموداً، بينها ثلاثة أبواب مفتوحة، يعلوها افريز بارز كالافاريز التي كانوا يضعونها لمعابدهم

وقد حطم العرب جثة هذا الملك طمعاً في حليه . ووجد له تمثال في معبد الصنم

(بتاح) بمدينة منف

ترك منكورع هرمه نافصا فقامت بعده احدي الملكات باتمامه. قيل انها الملكة
نيتو كريس وقيل غيرها من الاسرة السادسة
وقد ادهشت العالم محاسن هذا الهرم وزخارفه . وقد فضله الكثيرون علي هرمي
أسلافه مع انه اصغر منهما حجماً . ويعزون صغره الى عدل الملك وعطفه علي رعيته
وقد علم من التاريخ ان هذا الملك فتح المعابد التي كانت مغلقة وأطلق الحرية
للشعب في اقامة الشعائر الدينية ، ونشر لواء العدل بين الناس

المسلات المصرية

(شكلها — الغرض من بنائها — . قل بعض المسلات الي)

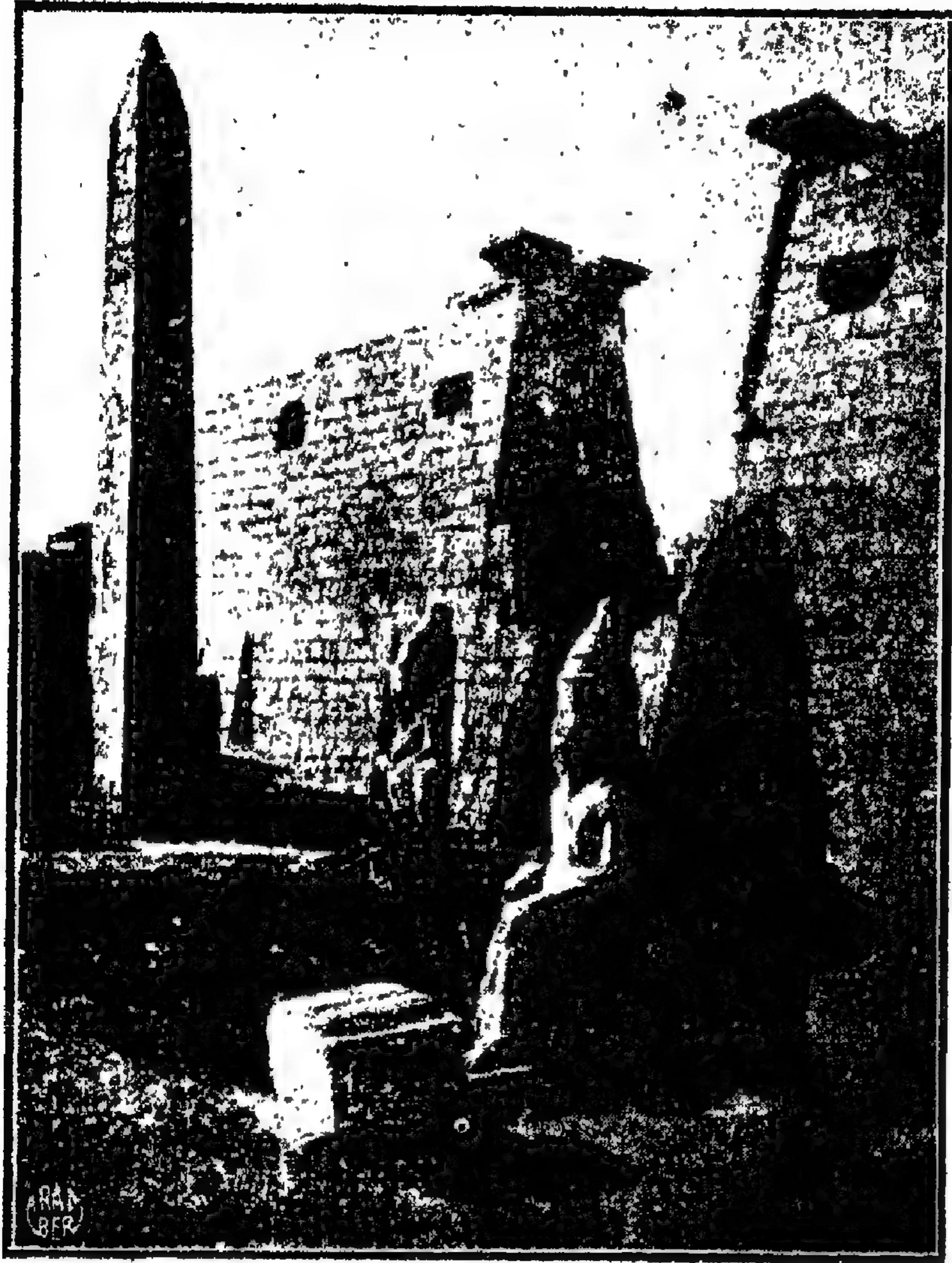
البلاد الخارجية

المسلة في الاصطلاح الاتري المصري هي عمود هرمي الشكل متخذ من حجر
واحد ومقام علي قاعدة حجرية مثله، وعلي جرابيه الاربعة نقوش دالة علي السبب
الذي اقيم من اجله

اتفرد المصريون القدماء باقامة المسلات البديعة، وتحليتها بالنقوش الهيروغليفية،
الدالة علي الغرض من اقامتها، وتاريخ من أمر بها . وهذا الغرض لا يخرج عادة عن
تخليد ذكر حادثة عظيمة، او تخليد ذكر ملك، او وفاة بنذر

المدحش في أمر المسلات انها تتخذ من حجر واحد من صنف الجرانيت الصلب
التي لا تؤثر فيه الادوات الفولاذية، وهو يستخرج من الوجه القبلي . ووجه الصعوبة
في هذا العمل المهارة الضرورية لقطع احجار صلبة من هذا النوع بالطول المطلوب
وهو لا يقل عن خمسة وعشرين متراً وقد يزيد . لا جرم ان الامر كما ذكرنا عند كلامنا
علي الاهرام، وهو ان المصريين كانوا من أشد الامم عناية بالاحجار، فلا غرو ان
برعوا في استخراجها واقتطاعها، كما برعوا في نقلها الي مسافات بعيدة

كانت عادة المصريين في عمل مسلاتهم ان يتخذوها من الجرانيت الوردي وينقشون علي وجوهها الاربعة عبارات هيروغليفية تدل علي الحادثة المراد تخليد ذكرها، مشفوعة باسم الملك الذي حدثت في مدته، وما يقتضيه المقام من الدعاء له، والاشادة بذكوره



صورة المسلة بجوار تمثال رمسيس بالاقصر
وكيفية صنعها أن المصريين القدماء كانوا يبدأون أولا بقطع حجرها من الجبل، ثم يعمدون الي نحتها علي الشكل المراد ان تكون عليه. فإذا تمت شرعوا في نقلها الي المحل الذي يراد نصبها فيه وذلك بوضعها علي زحافة وجرها بالثيران أو بواسطة العملة

وقبل ان يعمدوا الي قلعها، وهو أمر شاق جداً، يعملون على نقشها بالعبارات الهيروغليفية، وهي الاحرف التي كان اصطلح المصريون القدماء على اعتبارها مقدسة يكتبون بها الامور الدينية والتي في معناها

وكان هؤلاء الحفاريون يتقيدون في حفر المسلات على ما يرد اليهم من رجال الدين لا يزيدون عليه حرفاً ولا يسقطون منه شيئاً. والذي شوهد انهم كانوا لا يزيدون عن ثلاثة أعمدة من الخطوط الهيروغليفية على كل وجه من الوجوه الاربعة وكانت هذه المسلات توضع عادة بين صفوف من تماثيل أبي الهول في ساحات الهيكل العظيمة

ورغم أن المسلات المصرية قد عدت عليها عوادي الزمان بالدمار والسقوط والانقراض في الرمال، وعدا عليها الناس ايضاً بالهدم. فانه يوجد عدد منها قائماً الآن في الاسكندرية وعين شمس وفيله وطيبة. وقد نقلوا منها الى اور وباعدوا عديداً وبخاصة الى رومية التي يوجد فيها منها ثلاث عشرة مسلة مصرية.

وقد أهدي المرحوم محمد علي باشا رأس الاسرة الملكية المصرية الى ملك فرنسا المدعو لويز فيليب سنة ١٨٣٦ مسلة كانت موجودة بمدينة الأقصر بالوجه القبلي. وقد نصب الفرنسيون هذه المسلة البديعة في ساحة الكونكورديا بباريس، وهي أعظم ساحات باريس واشتملها لمظاهر المدنية الفرنسية

يبلغ طول هذه المسلة ٢٣ متراً و ٣٩ سنتي متراً. وقد نقش على احد أوجهها اسم الملك رمسيس الثاني الذي أمر بإقامتها ومات قبل ان يتم العمل فيها. ونقش على الوجه الثاني منها اسم الملك رمسيس الثالث خلفه وهو الذي تم صنعها وإقامتها في أيامه وقد أمر بوضعها في مدخل القصر الذي كان يسكنه في مدينة طيبة

(معبد الكرنك)

الكرنك قرية مصرية بمديرية قنا تبعد عن لقصر نحو ثلث ساعة، وبالقرب منها قرية القرنة ومدينة أبو. هذه القرية الاربع الكرنك ولقصر والقرنة وأبو كانت حدوداً لمدينة طيبة عاصمة المصريين القدماء ذات المئة باب، وكانت من اعظم مدن

العالم واشهرها، وكانت عاصمة الدولة المصرية قبل مدينة منف
يوجد في حيز هذه القرى من آثار الفراعنة الافدين مالا يوجد مثله مجتمعا في
غيرها . فبالقرب من القرنة توجد المقابر الفرعونية المعروفة بديبان الملوك . وفي الكرنك
احد عشر معبدآ مختلفة المساحات، كان أكثرها خاصآ لتقديس التشييت الطيبى القديم،
اى الالهة الثلاثة آمون وموت وخونس . وكل هذه الآثار تؤلف مجموعة بعيدة
المدي من الهياكل والمعابد والمقابر لا يوجد لها نظير في جهة من جهات العالم . ويكفى
ليان فخامتها ان نقول ان كل فرعون تولى مصر من اول الاسرة الثانية عشرة الى
عهد البطالسة، اى في مدي نحو ثلاثة آلاف سنة، قد زاد في مجموعة هذه الآثار
خالداً . فلا غرو بعد ذلك ان اصبحت هذه الآثار من الكثرة واتساع المدي بحيث
لا يستطيع الانسان ان يطوفها في اقل من نصف يوم على حصان قوي الجسم . وان
الانسان ليدش حقا من وجوده بين مجموعة ضخمة من مباني شاهقة ، وهياكل
فخمة قائمة على أدق أساليب علم العمارة

يتألف كل معبد من هذه المعابد عادة من مذبح، يتقدمه بهو محلي بالاعمدة، يفتح
أمامه حوش يتوصل اليه من البوابة التي على مدخل المعبد

وقد أضاف فراعنة الاسرة الثامنة عشرة على هذه المحلات الاولى للمعابد
بوابتين أخريين . والبوابات عند قدماء المصريين كانت مباني مربعة الشكل تقام في
وجهة الهياكل وتحتل بالنقوش والكتابات الهيروغليفية

وزاد فراعنة الاسرة التاسعة عشرة في تلك المعابد بوابة اخرى اخم من كل مباني
قبلها ، وبهواً عجبياً يحوى مئة واربعة وثلاثين اسطوانة فخمة

وقد أضاف فراعنة الاسرة الثانية والعشرين على البوابة التي يدخل منها حوشا
متسعاً يشمل معبدآ كاملاً كان أقامه رمسيس الثالث، ومعبدآ أصغر منه كان شيده
سيتي الثاني

وجاء بطليموس الاول، لما دخلت مصر في حوزة الرومانيين في القرن الثالث
قبل الميلاد، فجعل على الحوش الكبير الذى شيده الاسرة الثانية والعشرين بوابة عظيمة
كل هذه المباني الفخمة قد أضيفت الى المعبد الاصلى متجهة من شرقه الى غربه .

فلما تولت الاسرة الثامنة عشرة الحكم شرعت في ايصال الكرنك بالاقصر بإنشاء
احواش متتابعة وبوابات تتجه نحو الجنوب عمودية علي محور الهيكل الاصلي، اي
بين بوابة تحتمس الاول وبوابة امينوفيس الثالث. ويتقدم آخر البوابات من نحو
الجنوب ممشي علي جانبيه الف من تماثيل ابي الهول رؤسها كرؤس الحملان (الخراف)
وهي مصطفة علي نحو نصف ميل حتي تصل الي مدخل هيكل لقصر. وقد أقيمت
بوابة موازية لآخر البوابات التي ذكرناها ولكنها تبعد عنها وتقع في غربها وهي
توصل الي هيكل الاله خونس

(هيكل ادفو)

ادفو قرية بمديرية قنا كان محلها قديماً طيبة عاصمة الفراعنة الاقدمين وقد بقي
من آثارهم هنالك اطلال معبد عظيم يقصده السياح من اقصى اطراف الارض لمشاهدة
بدائعه الفنية . وقد كشف عن اطلال هذا المعبد الاثرى المشهور مؤسس دار الآثار
المصرية مرييت باشا الفرنسي . وقد تبين من النقوش الموجودة علي حائط هيكل مبني
بحجر الجرايت الموجود داخل معبد أن باني هذا الاثر الديني الفخم هو نبطان
الثاني من الاسرة الثلاثين الفرعونية. ولكن جملة الآثار الموجودة بداخله هي من
العهد البطليموسي اليوناني

يوجد في مقدمة هذا الهيكل بناء ان مربعان عليان محليان بالنقوش الهيروغليفية
بينهما باب ضخم يدخل منه الي حوش متسع محاط من ثلاث جهاته بافريز مغطي
بسقف ينتهي الي وجهة معبد يدخل اليه من باب في وسطه . في تلك الوجهة ثمانى
عشرة اسطوانة كبيرة مغطاة بالنقوش مثل جميع اجزاء هذا البناء العظيم. ويجد الداخل
عن يمينه بعد هذا الباب مكتبة الهيكل ، ويجد عن يساره محلاً مشابهاً لحجرة هذه
المكتبة كانت معدة لاستقبال الاواني المقدسة وادوات العبادة. ويلى هذا في امتداده
محور هذا البناء هو اقل ارتفاعاً من مقدمة الهيكل مغطي ببلاطات كبيرة ومرفوع
علي اثنتي عشرة اسطوانة . ثم يجد الانسان بهواً آخر متسعاً ولكن اقل عمقاً يتبعه
بهو ثالث مشابه للثنتين الاولين ولكنه بغير سقف الآن، وهو يتقدم المعبد. هذه

الثلاثة الألباء (جمع بدي) تمجد من الموابد والدمار والمحانيء المظلمة و عدة
سلام تؤدي الى الاسطحه



(١١١ هـ كل - ١١١٠)

اخدر الخاضعة لحر من هذا البهاء العظيم ارره محيى ثواب دهلنا يطل على جملة
هذا الاثر القديم . وحوائط هذا الدليل حذره دوسى مائة في الجمال لا تتل عن بقية
حوائط هذا الهيكل الذى اعطانا فكره حتمية، عما كانت عليه الهياكل المصرية في
العهد الفرعونى

وود فرىء في جدران من النور الكبره ما رادنا علماً بياضه المصر بين الدماء
وتعاسيم مصر في ذلك العهد

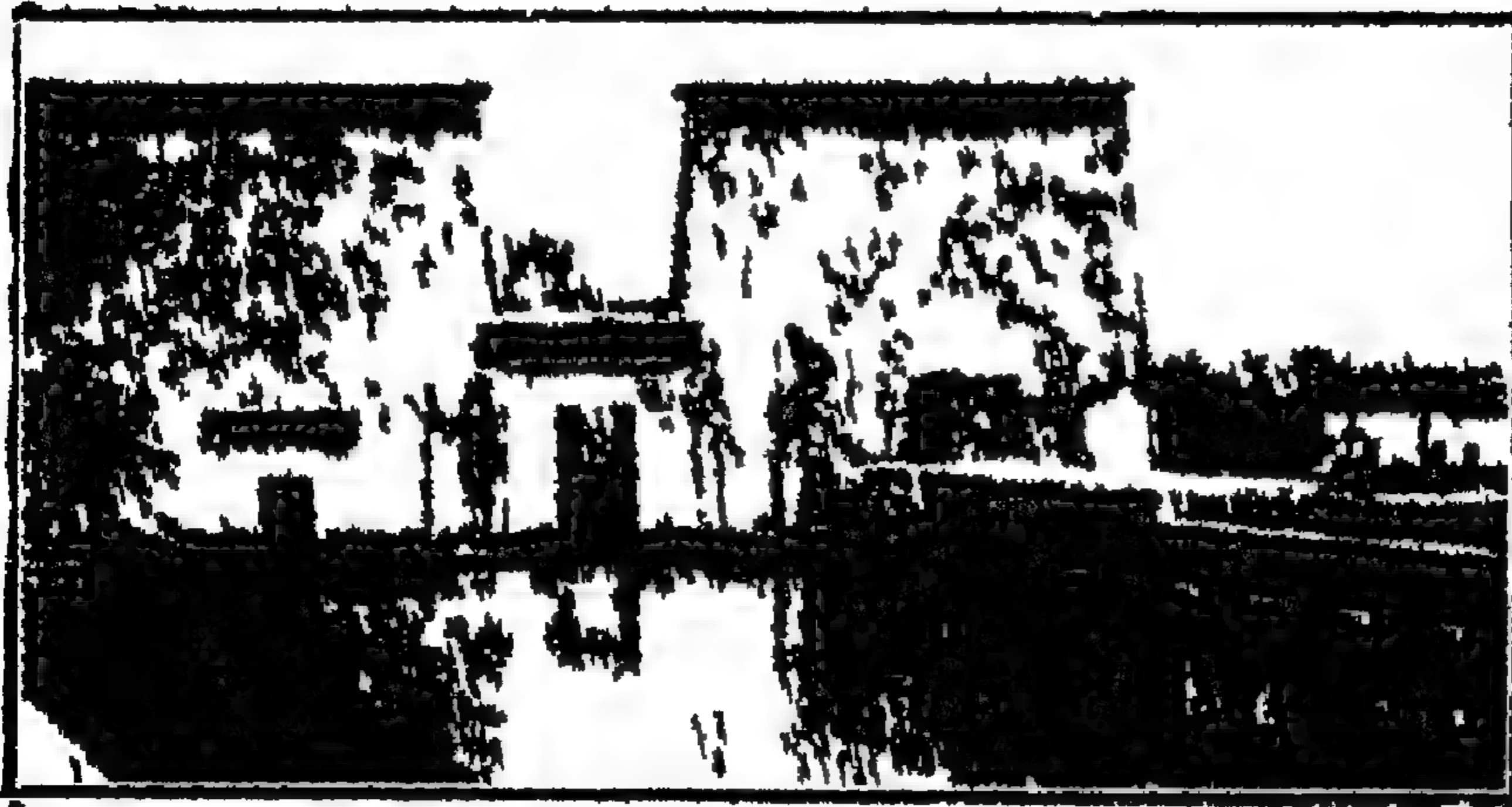
وود وحدت فيه محاوره بين الاله هوروس والملك اسدالنا هها كيت كانوا
يدأون ناساء الهياكل ، وتحت اى أير يدان هها تلك اليهود العظيمة هود اءأ
الملك بهرم هكل الى ذلك الاله وسله هه، ثم احذ الملك يصب له ما سيميل
عليه من المحلات. فلهنا من هذا الوصف احصى اكل حجره واكل جره من أجراء
الهياكل من الاعمال

ووحدا في تلك الكتابات ايضاً معلومات ثمينة عن المقاييس المصرية
وقد قرىء على هيكل ادوارته في اربع وتسعين سنة

(معبد فيلا)

فيلا جزيرة بيلية بقرب السلال الاول من مديريه اسوان، وعلى بعد احدى عشر
كيلو متراً منها، فهي اصغر الثلاث الحرر التي تنتهي بها الصخور المؤلفة للسلال الاول
المذكور . وكانت جزيرة فيلا هذه الحد الفاصل بين اثيوبيا ومصر وقد جعل هذا
الحد بعد ذلك جريده الفنتين اما طول جريده فيلا فيبلغ ٤٠٠ متر وبلغ عرضها
١٣٥ متراً . وقد كانت قبل ان يغمرها ماء خزان اسوان مكسوة بحلة خضراء تدرج
العين منها في منظر ايق ، وكانت ارضها من العلو بحيث لا يغمرها النيل عند بلوغه
عاية ارتفاعه . ويوجد في طرفها الجنوبي صحرة عالية تشرف على جميع جهاتها وهي
أحمل مواقع وادي النيل . هناك تحت سماء متلاثلة ديدة، وفي وسط رخوف من
الصخور الخرايشية، تحدهيكل للآلهة (ايزيس) في وسط أشجار الدوم والنباتات
الاخرى، رافعاً بواباته الاثرية ، وأعمدته الجميلة

الوصف التميز



لهذا الهيكل هو
انه مرخرف
زحرفة فنية
مناسبة لمساحته
وشكله الجميل فهو
لصغره بالسبة
للهاكل الكبيره
التي كان ينفىها

(معبد جزيرة فيلا)

المصريون القدماء ويحونها قد افرغت الصبغة الهندسية في اقامته كل ما تستطيعه من
ابداع ومما يعتبر غريباً في ذلك الاصقاع انه ماصع البياض لا تشوبه شائبة من لون آخر

أقدم الآثار في مجموعة الماني الموجودة بجزيرة فيلا تصعد إلى عهد الملك نقطان الثاني ، وهو آخر فرعون مصر (٣٦١ - ٣٤٥) قبل ميلاد المسيح ، فأثبت له هناك (١) معبد صغير بني قبل فتح الاسكندر الأكبر لمصر بنحو ثلاثين سنة يقع في محور الهيكل في الطرف الجنوبي الغربي من الجزيرة يشبه معبد دندرة ، فهو مؤلف من وجهة مستطيلة قائمة على سبعة أعمدة (٢) وبوابة متدرجة في تلك الوجهة

أما ما عدا هذين الأثرين فجميعه من بقايا عهد البطالسة وعهد القيصرية . والهيكل المقام للالهة (إيزيس) فيها شرع في بنائه بطليموس الثاني (٢٨٥ - ١٢٢) قبل الميلاد وقد أقام في وسطه الوجهة المعتاد إقامتها لها كل ، وهي تبلغ ٤٥ متراً عرضاً في ١٨ متراً ارتفاعاً . ولم يتم زخرفته إلا في عهد (نيوس ديونيزيوس) في منتصف القرن الأول قبل الميلاد : فتجد في ظاهر هيكل الآلهة (إيزيس) الذي نحن بصدده لوحات تمثل الإهداء إليه من عهد الإمبراطور الروماني اغسطوس والإمبراطور تيريوس . وتجد أمام الوجهة الثانية للهيكل أثراً للإمبراطور الروماني اديان وتجد أيضاً بقايا هيكل (هاتور) الذي بناه الإمبراطوران (فيلاميتور وافر جيت الثاني) وقد تم في عهد الإمبراطور اغسطوس . وتجد في الجنوب الشرقي من الهيكل أثراً للإمبراطور الروماني (تراجان) وتجد بقرب القرية القبطية التي هناك معبداً للآلهة اليوناني (اسكولاب) أو (احوتب) بناء الإمبراطور (ايفان) كما بني معبداً للاله النوبي (مندوليس)

أما عبادة الآلهة (إيزيس) في جزيرة فيلا فيصعد تاريخها إلى عهد قديم جداً . وقد كانت وجهة الهيكل موجهة إلى الجنوب لتوجيه وجه الآلهة إلى الجهة التي يأتي منها النيل . وقد بقيت عبادتها قائمة في هذه الجزيرة مدة طويلة واتفق أن قبائل (البليميس) التي استقرت في بلاد النوبة عكفوا على عبادتها ، فجعلوا جزيرة فيلا كعبتهم التي يحجون إليها

وفي منتصف القرن الخامس بعد المسيح أبرم (ماكسيمين) محافظ طيبة هدنة مع قبائل (البليميس) المذكورة بقيت إلى سنة (٥٥٢) م . وفي هذا العهد حارب الإمبراطور الروماني (اجوستنيان) هذه القبائل وهزمها واقتل معبدها وهو معبد

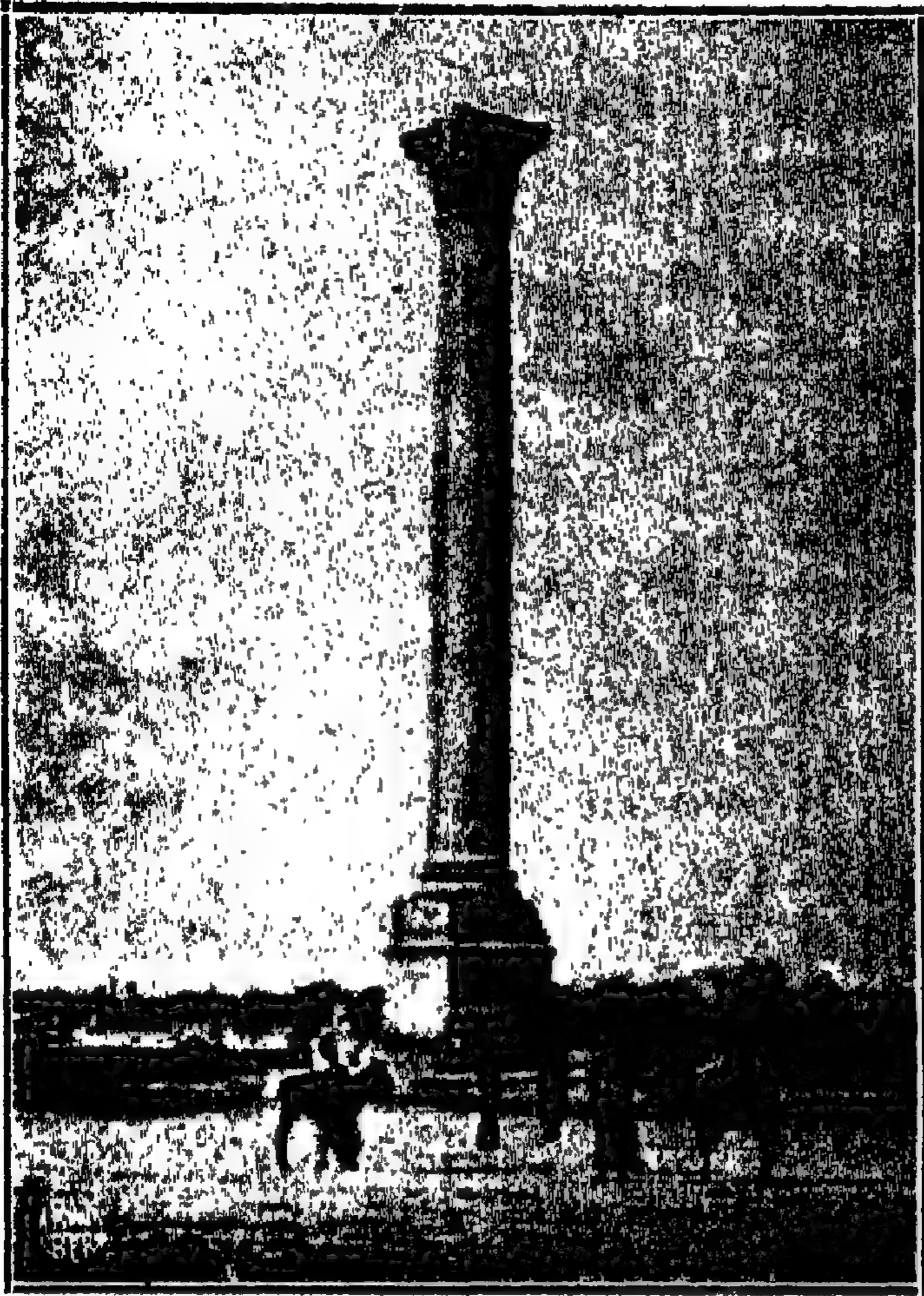
فيلاً وأقام في الجزيرة مطراناً مسيحياً اسمه (تبودوروس) فقلب هيكل ايزيس الى كنيسة مسيحية وجعلها تحت حماية القديس (انين)، وذلك في سنة (٥٧٧). ولم يمض زمن على هذا حتى بنى الاقباط كنيسة في الطرف الشمالي الشرقي من الجزيرة. فلما جاء الفتح الاسلامي أخلي هذه الجزيرة من صبغتها الدينية.

(عمود السواري بالاسكندرية)

وصفه — من اقامه — سبب اقامته

كانت البلاد المصرية في القرن الثالث للميلاد، وهي تابعة للدولة الرومانية، قد أصابها ضعف واضطراب بسبب اغارة الاعراب المجاورين لها من جهة سورية. فكانت هنالك قبيلة تدعى البسجة لا تقتر عن الاغارة عليها من حين الى آخر، وانتهى الأمر بأن زحفت عليها ملكة مدينة (تدمر) المسماة (زينوبيا) فاكتسحتها وبقيت في حوزتها سنتين، ثم جلاها الرومانيون عنها وأعادوها الى سلطانهم، الا انها كانت بسبب هذه الفارات قد وقعت في ضعف شديد، فلما تولى ملك الرومان الامبراطور دقلديانوس سنة (٢٨٤)، وكان على جانب عظيم من حب الاصلاح والتعمير، نالت مصر من ميوله هذه قسطا كبيرا. وأول عمل أتاه أن يصدق بابل البسجة التي كانت لا تفتأ تغير على شرق الوجه القبلي، وعهد الي بعض القبائل النوبية حراسة تلك الحدود.

ثم أصلح نظام الخراج، وأقعد مالية البلاد على أسس ثابتة، وجعل ما كان يؤخذ من ضريبة الغلال من مصر ثلاثة أقسام، قسما يرسل الي مدينة رومية، وقسما يبق في البلاد للبذر، وقسما يرسل الى الاسكندرية، اعانة لاهلها بسبب ما لحقهم من ويلات الغزوات المتكررة. فعظمت هذه المنحة في اعين الاسكندريين، وكبرت قيمة الامبراطور الروماني في قلوبهم، فأروا ان شكر المحسن واجب وأجمعوا أمرهم على اقامة نصب له تخليداً لذكراه على مثال المسلات الفرعونية، ولا يزال هذا العمود بالاسكندرية، ولكن يطلق عليه الآن اسم (عمود السواري)



ولكن هذا
الامبراطور شاب
سيرته الطيبة بما أمر به
من اضطهاد المسيحيين
فلقي منه الاقباط عنتاً
عظيمة، فانه أمر حامله
ان يجبرهم على العودة
الى الوثنية، فلما لم يقبلوا
ذبح منهم خلقاً كثيراً،
ولم ينجم من هذه
المجازر الشنيعة الا
موت دقلديانوس،
وتولي الامبراطور
قونستنتين، فانه تنصر
وحمل الناس على التنصر،
وهدم الهياكل الوثنية

(عمود السواري)

وقد جعل الاقباط السنة التي حدثت فيها تلك المذابح مبدأ لتاريخهم، وسموه
تاريخ الشهداء

يبلغ ارتفاع عمود السواري نحو مئة قدم وقطره تسع اقدام . وكان في أعلاه
تمثال للامبراطور دقلديانوس فأسقط ولم يوقف له على أثر

(حصن بابلون)

أين هو ؟ في أي عهد بني ولاي غرض ؟ استيلاء عمرو بن العاص عليه
حصن بابلون هو حصن كبير كان بناه الرومانيون على شاطئ النيل للدفاع عن
مصر بجوار مصر القديمة



وهذا الاسم
لحق هذا الحصن
من مدينة بابلون
التي فيها فقد كان
في تلك الجهة
مدينة بناها
الرومانيون
وسموها بهذا
الاسم، أتوا إليها
بالحجارة من معابد
مدينة منف

(حصن بابلون)

المصرية القديمة. ذلك لانهم بعد دخولهم في المسيحية كانوا يكرهون ان يروا للمعابد الوثنية
وجوداً في بلادهم، فهدموا فيما هدموه معبد منف الشهير، فأضاعوا بذلك على التاريخ
معالم ذات قيمة لا تقدر

لما أتم الرومانيون بناء مدينة بابلون رأوا ان يبثوا لها حصناً منيعاً فعملوه في
المكان الذي كان فيه قصر الشمع اليوم

اما قصر الشمع هذا فكان معبداً للنار، بناه الفرس ايام حكمهم لمصر، فاذا انتقلت
الشمس من برج الى آخر في كل شهر، اوفد سدنة هذا المعبد الشموع على سطحه
ايذا بنا بميلاد الشهر الجديد. وكان في هذا المعبد برج فيه هيكل للنار يعملوه فيه تسمي
قبة الدخان، لم يهدمها الرومان، فبقيت الي ما بعد الفتح الاسلامي فاتخذها العرب مسجدا
دعوه مسجد الدخان. وكان فرع النيل الاكبر اذذاك هو الواقع بين مدينة بابلون
وجزيرة الروضة وكان عايه جسر للجواز الي تلك الجزيرة

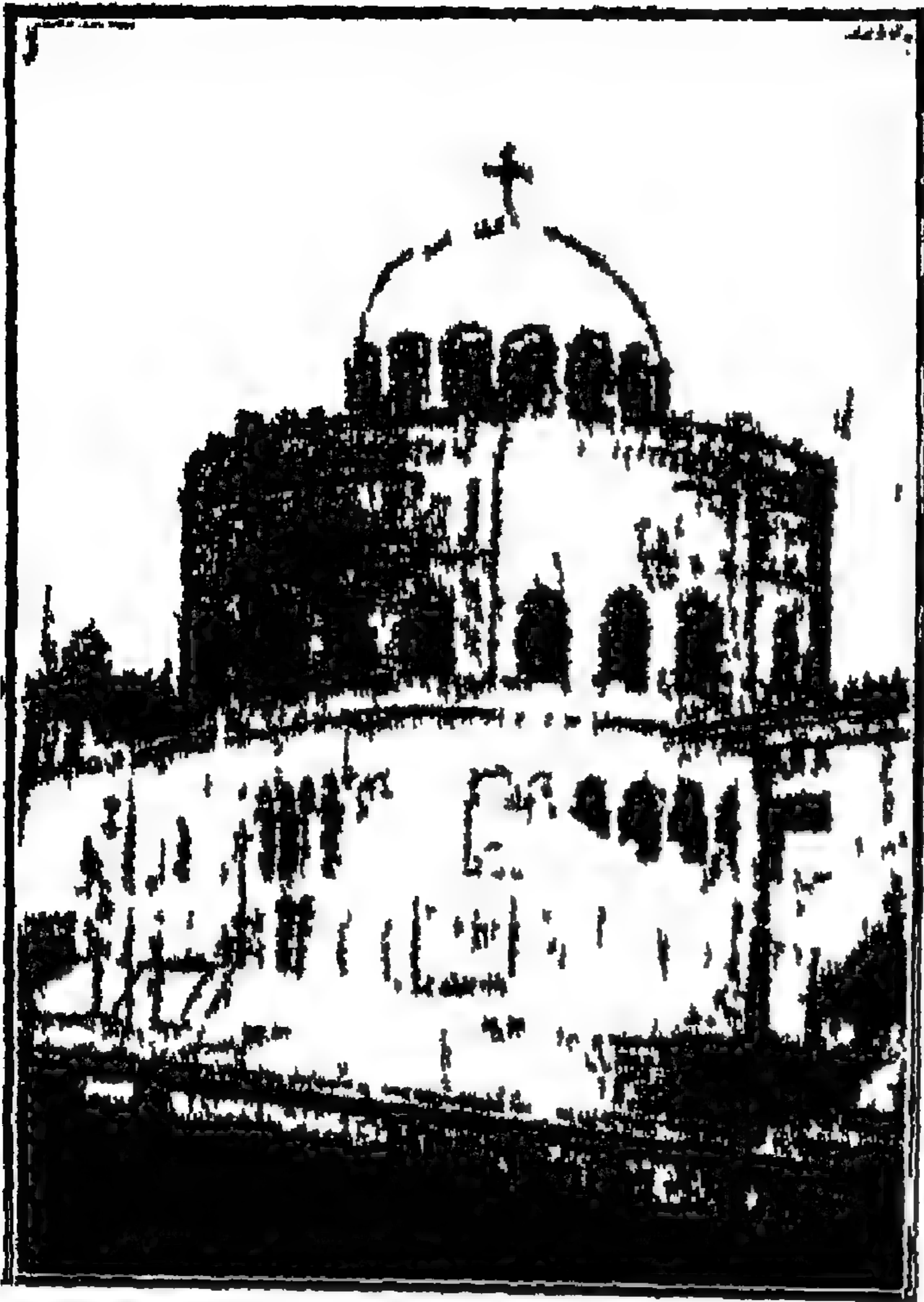
لما دخل العرب مصر من طريق سوريه واستولوا على رفح ثم العريش ثم القصر ما
فبليس قرية ام دين، وكانت في مكان محطة السكة الحديدية الآن، تحصن الرومانيون
المنهزمون في حصن بابلون، فحاصرهم العرب سبعة أشهر كانت المرة ثاني الرومانيين في

خلاها بطريق النيل . فلما رأى العرب ان حصارهم هذا لا يجدى مع توارده الاغذية الى المحصورين قرروا اقتحام الحصن ، فتسلقوه ولم تقو حاميته على دفعهم ، فهربوا الى جزيرة الروضة وكسروا الجسر بعد مرورهم فصاروا محصورين هنالك . وفي اول عهد العباسيين جعلت دواوين الحكومة المصرية في هذا الحصن . ثم حدث ان النيل أخذ ينحسر عنه تدريجيا ، سبب ما يرسب من طميته ، الى جهة الغرب فبعد عنه النهر . واعتراه الحراب بمضي الزمن عليه . ولما أحرقت العاطمية مدينة القسطنطين في آخر عهدها تم خراب هذا الحصن . وأنحى الناس على احجاره يأخذونها لمبانيهم حتى انك لتصادفها الى اليوم في بعض المباني القديمة . ولم يبق من آثار هذا الحصن الى اليوم الا ثلاثة أبراج وأجزاء من سورهِ الغربي عثر عليها لجنة حفظ الآثار العريقة في عهد المرحوم مديرها على بهجت بك كما عثر على زاويته العربية الجنوبية

كان حصن بابلون ينتهي من الجنوب الى الباب الذي قيل عنه ان المقوقس عظيم القبط فرمته أيام الفتح الاسلامي ، ومن الشمال الى قرب مسجد عمرو ومن الغرب الى النيل حث شارع ماري جرجس اليوم ، ومن الشرق الى حيث كنيسة القديسة برباره الآن . وقد ارتفع مستوى الطرق الموصلة اليه نحو ثمانية أمتار . فدعت الحالة الى وضع سلم للهبوط اليه

شغل الاقباط هذا الحصن بالكنائس والاديرة ، وهي لا تزال فيه الى الآن ، وهي الكنيسة المعلقة ، وكنيسة ابي سرجة وبها معارة قديمة ، وكنيسة ماري جرجس للروم الارثوذكس ، وكنيس للاسراييليين ، وكنيسة القديسه برباره ، وكنيسة العذراء وكنيسة ماري جرجس للاقباط وكلها بيت بعد الفتح الاسلامي بالتأمل في اطلال حصن بابلون الآن يتضح ان جهته الغربية كانت تكमत للحنود الرومانية ، واما الميادين والباحات التي كانت داخل الحصن ، على مثال ميادين ثكنه قصر النيل وباحاته ، فكانت شمال الحصن وشرقيه ، وهي التي جعلها الاقباط الارثوذكس والاروام الارثوذكس والكاثوليك مدافن لموتاهم الآن قلنا ان المسيحيين شغلوا مكان حصن بابلون بالكنائس والاديرة ، فمن أجل

تلك الكنائس كنيسة ماري جرجس للروم الارثوذكس



بني الروم
الارثوذكس هذه
الكنيسة على برج
روماني من ابراح
الحصن القديمة
وأحاطوا هذا البرج
ببرج آخر ونوافيه سلما
يصعد عليه الى تلك
الكنيسة وتركوا
المسافة الواقعة بين محيط
البرج الحديث ومحيط
الكنيسة ممشي مكشوا
بشرف على حصن
بابلون وما حوله، وقد
زاد هذا في جمال هذه
الكنيسة. واتخذ الروم

(كنيسة الروم الارثوذكس بمصر القديمة)
الارثوذكس في شمال ذلك البرج مدفناً صغيراً لدفن موتاهم اسمه دير الرهبان وهو من
احسن مدافن القاهرة طاقة ونظاما

(السطاط وجامع عمرو)

السبب في اختيار موقعها وتفصيلها على الاسكندرية

مدة بقائها حاضرة لمصر

لما اتم عمرو بن العاص فتح مصر سنة (٢٠) للهجرة النبوية، وكانت الاسكندرية

عاصمة البلاد المصرية ، كتب الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب يسأله هل يتخذ الاسكندرية عاصمة للولاية الجديدة ؟ فسأل الخليفة رسول عمرو قائلًا: هل اذا كان مقر المسلمين بالاسكندرية يحول بيني وبينهم ماء ؟ قال نعم يا امير المؤمنين اذا جرى النيل . فكتب الخليفة الى قائده عمرو كتابا في ذلك يقول منه :

« اني لا احب ان ينزل المسلمين منزلا يحول الماء بيني وبينهم شتاء ولا صيفاً فمتي اردت ان اركب اليكم راحتي حتى اقدم اليكم قدمت »

فاستخلف عمرو في الاسكندرية حامية لتزود الغارات وقصده هو حصن بابلون الذي تكلمنا عنه هنا . فلما بلغوه ، وكان هناك فسطاط عمرو بن العاص اى سرادقه جعلوها مركزاً واختطوا حولها مدينة دعوها الفسطاط . وانضمت قبائل العرب بعضها الى بعض وأخذوا في بناء الدور . وكان موقعها شمال حصن بابلون ، وكان بها عشرون حارة دعوها خططا ، واقام القائد العام اربعة رجال ينزلون الناس في الخطط المذكورة على حسب قبائلهم

ركان في جملة القبائل التي حضرت فتح مصر قبيلة تدعي همدان فأحبت ان تنزل في الجزيرة مع من رأى رأيها من المسلمين فكتب عمرو الى امير المؤمنين يسأله رأيه في ذلك فأجابه بحمد الله على ما فتح الله عليه من الملك ثم استطرد الى ذكر همدان وما استحسنته من النزول في الجزيرة فقال :

« كيف رضيت بأن تفرق اصحابك بأن يكون بينك وبينهم بحر ولا تدري ما يفجأهم ، فاعلمك لا تقدر على عنايتهم حين ينزل بهم ما تكره ، فاجمعهم اليك ، فان أبوا عليك وأعجبهم موضعهم بالجزيرة وأحيوا ما هنالك ، فابن عليهم من في المسلمين حصناً » فرض عليهم قائدهم كتاب امير المؤمنين فأصروا على اختيارهم للجزيرة مقاماً لهم فبنى لهم حصناً يقيمهم اذا فاجأهم أمر

واتخذ عمرو مدينة الفسطاط مقراً لحكومته ، ومركزاً لولايته . اما الاسكندرية فجعل عليها المقوقس ، وجعل علي الوجه القبلي عبد الله بن سعد بن ابي سرح بأمر امير المؤمنين وتولى هو بنفسه امور البلاد السياسية والادارية والاقتصادية . وبلغ ما كان يجنيه من مصر في ذلك الحين اثني عشر مايو نأمن الدنيا نيراى نحو ستة ملايين

جثيه مصري

وقد بقيت مدينة الفسطاط عاصمة لمصر ثلاث مئة وسبعاً وثلاثين سنة حتي دخلت في حوزة الدولة العاطمية ، اذ أمر جوهر الصقلي قائدهذه الدولة بتخطيط مدينة القاهرة في سنة (٣٥٨) فانتقلت اليها الحكومة. وبقيت الفسطاط مدينة ثانوية حتي خربت ودرست آثارها . ولكننا وقفنا الآن علي آثارها بهمة المرحوم علي بك بهجت مدير دار الآثار العربية بالقاهرة، فانه بذل جهداً جديداً وسعيًا مشكوراً حتي عثر علي تلك الآثار، نخدم بذلك العلم خدمة تشكر له وتذكر

(جامع عمرو)



هو اول جامع أسس في الديار المصرية سنة ٢١ هجرية علي شاطئ النيل في الجهة البحرية من قصر الشمع (حصن الشمع) وقد انحسر ماء النيل تدريجاً حتي أصبح هذا الجامع

(جامع عمرو)

الآن علي بعد نحو ٤٠٠

متر منه، اختطت فيها المساكن التي تكون الآن جزء عظيم من مدينة مصر القديمة دخل المسلمون الديار المصرية حتي وصلوا الي حصن الشمع فافتتحوه في ٢ محرم الحرام سنة ٢٠ هجرية وضربوا خيامهم في الجهة البحرية الشرقية منه ولما رجع قائدهم عمرو بن العاص بعد فتح الاسكندرية وصله أمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضوان الله عليه بابتناء مسجد للجمعة والجماعة ومساكن للقبائل، ولا يبني في جهة واحدة جامعان يضاران أحدهما الآخر، وان تنضم القبائل الي مسجد الجماعة يوم الجمعة. فشاور المسلمين في الامر فاتفقوا علي بناء المسجد الجامع محل دار قيسية بن كلثوم النجيبى أحد جنوده فتصدق به علي المسلمين وارتحل الي محلة قومه واختط فيها.

فبنى عمرو رضي الله عنه هذا الجامع باللّبن وجعل ذرعه خمسين ذراعاً طولاً وثلاثين عرضاً وأقام على تحريره قبلته ثمانين من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم. وقد وسع الجامع تدبجاً بقدر الاحتياج حتى صار مقاسه الآن ١٠٨ في ١٢٠ متراً تساوي ١٢٩٦٠ متراً مربعا، وهو نصف مساحة جامع الأمير أحمد بن طولون قريبا وقد أحدث بهذا المسجد ترميمات كثيرة في مدي القرون الماضية وكان آخرها سنة (١٢١١) هجرية على يد الأمير مراد بك محمد كما يدل عليه ما هو منقوش على الألواح الرخام الأربعة التي على بابه وقبلته وفي الزاوية البحرية الشرقية من الجامع ضريح عبد الله بن عمرو

وقد تكفلت المحاضرة الأثرية الأولى للفاضل يوسف افندي أحمد المقتش بلجنة حفظ الآثار العربية بوزارة الأوقاف بشرح كل ما تعاقب على الجامع من الأدوار المختلفة وما طرأ عليه من التغيير في بنائه

وقد شاع بين العامة في القرن الثالث عشر الهجري أن العمود الرخام الموجود أمام المنبر عصي أمير المؤمنين إذ أمره بالتوجه إلى مصر ليكون أحد عمد جامع عمرو فضربه حتى سار وصار واحداً منها. واعتادوا أن يضربوه بالعصي والتعال فأحاطته وزارة الأوقاف بسياج من الحديد منعاً للازدحام، وقضاء على هذه الاشاعة كما أنها سيجت العمودين الموجودين على يسار الداخل من الباب القبلي الغربي لاعتقاد العامة أن الذي لا يمر بينهما يكون مذنباً

وهكذا فعلت في القبلة المنسوبة للسيدة نفيسة حيث كانت العامة تتراحم على عمودها كعقار للاستشفاء من داء اليرقان

وقد اعتاد أمراء مصر وسلاطينها أن يؤدوا فيه صلاة الجمعة الأخيرة من شهر رمضان كل عام باحتفال يهرع إليه الناس للصلاة ولرؤية الموكب الملكي عند قدوم جلالة الملك وعوده بعد أداء الفريضة

وقد رأى صاحب الجلالة الملك فؤاد وجوب تجديد هذا الأثر التاريخي الفخم وعهد إلى وزارة الأوقاف بدرس هذا المشروع، فصدعت بالأمر، وأعلنت المكاتب الهندسية بأنها وضعت جائزة لمن يقدم لها أجمل رسم للمسجد بحيث يستجمع

جميع المحسنات الفنية ، والمميزات ال اثرية الخاصة به وبالمساجد عامة . وقد تقدمت اليها رسوم كثيرة ، ولا نظن انه يمضي زمن طويل حتى يشرع في اعادة بنائه ، فيصبح مسجداً من أجمل مساجد القاهرة

درس التاريخ

(للسنة الثانية الالزامية — حصة واحدة في الاسبوع)

جاء في منهج الدراسة للمدارس الالزامية ما ياتي :

جامع ابن طولون :

لمحة من تاريخ احمد بن طولون . انشاءه التطائع . وصف الجامع

القاهرة والازهر :

فتح العاطمين لمصر . تخطيط القاهرة . انشاء الازهر والغرض منه وبيان منزله

في التاريخ الاسلامي

القلعة والسور والبوابات :

قصة صلاح الدين وبنائه القلعة . بدر الجمالي وبناء السور وبوابات «زويلة» .

الفتوح . النصر «

مساجد قلاوون والسلطان حسن وقايتباي والغوري :

يتكلم المعلم عن المسجد والمدرسة والسبيل الملحقين به وعن قصة السلطان الذي بناه

القناطر الخيرية :

الغرض من بنائها مع ذكر قصة محمد علي

قناة السويس :

في عصر من فتحت ؟ الغرض منها

خزان اسوان :

الغرض من بنائه . وصفه . تخطيطه

شرح هذه الموال

(جامع ابن طولون)

لمحة من تاريخ احمد بن طولون — انشاؤه القطائع — وصف الجامع

احمد بن طولون مؤسس الدولة الطولونية بمصر من سنة (٢٥٤ الى ٢٩٣) هـ وهو تركي الاصل وصل الى الامارة كما وصل كثيرون غيره من بني جلده في الدولة العباسية وسبب دخول العنصر التركي في بنية الدولة العباسية، ان العرب لما نهضوا في الاسلام للفتح، وصلوا في فتوحاتهم الى بلاد التركستان، وحدثت بينهم وبين الترك هنالك وقائع دموية فكان الاسرى الذين يقومون تحت ايديهم يرسلون بهم الى الخلفاء ببغداد، فيتخدم هؤلاء وبمض الامراء والكبراء خدماً لهم ويدعونهم بالمماليك كان هؤلاء الترك ذوي بأس وقوة، وجمال وقوة، واخلاص لموالهم فأحبهم الخلفاء ومالوا اليهم، وعهدوا اليهم بحراستهم، فاكنسبوا بهذا القرب من الخلفاء ادبا عالياً، وتهذباً فائقاً، فمال الخلفاء لاستخدامهم في المهام العسكرية والادارية، فعهدوا الى بعضهم بقيادة الجيوش، وبولاية الاقاليم. وكانت الامصار اذذاك تشورت تحت دعوة دينية، او نزعة سياسية، فكان الخلفاء يعتمدون على شجاعة هؤلاء الاترك ومهارتهم الحربية، فيرسلون بهم على رأس جيوش الدولة لتدوين الخارجين، والبطش بالمبتدعين. وكانوا يؤدون ما يلقي على عاتقهم أحسن تأدية وأكملها، فطلت قيمتهم في نظر الخلفاء، ومالوا للاستكثار منهم حتى ان الخليفة المعتصم بن الرشيد جلب منهم مئآت وأمر بتدريبهم على الفنون العسكرية، وادخلهم الى الجيش، فعمظم شأنهم، وقوى بأسهم، وحدثهم أنفسهم بالاستيلاء على السلطة، وشعر الخليفة المعتصم بشغبتهم وكسبتهم فترك لهم ببغداد وانتقل الى سامرة

وكان لهذا الخليفة بطانة منهم عليهم رئيس اسمه (طولون) من قبيلة (الطغرغر) احدى الاربعة والعشرين القبيلة التي تتألف منهم تركستان، وكانت أسرته مقيمة بجوار بحيرة (لوب) ببخاري الصغرى فأسر في بعض الوقائع التي كانت تحدث بين العرب

والترك وجيء به الي ابن اسد الصامى وكان من عمال المأمون يدفع له جزية سنوية من الممالك والخيول التركية وأشياء أخرى . فكان طولون هذا في عداد الممالك الذين أرسلهم اليه في سنة (٢٠٠) هـ . وكان جميل الصورة ، قوي الجسم ، حسن التقويم فأعجب به المأمون وألحقه بمحاشيته ، وما زال يرقبه حتي جعله رئيس حرسه ولقبه بأمر الستر . وهذا اللقب كان لا يعطي الا لاهل الامانة العالية من حاشية الخلفاء ، وذوى المكانة القرية منهم . فبقي طولون متولياً هذه الوظيفة الي عهد المأمون والمعتصم نحواً من عشرين سنة نال في خلالها ثقة الخليفين الي حد لم يبلغه غيره وفي سنة (٢٢٠) هـ رزق طولون هذا بعلام أسماه احمد من والده تركية اسمها قاسمة فنشأ على آثار أبيه شهامة وفضلاً . ولم يقصر والده في تعليمه وتأديبه فنال من العلم والادب كل ما يمكن للانسان ان يناله في ذلك العهد على اشهر رجالاتهما

وكانت العادة قد جرت في تلك الايام ان الخلفاء يولون ولاية للاقليم من الموالي والأتراك فيقيم هؤلاء ببغداد وبنبيون عنهم من يقوم مقامهم في تلك الاقاليم يتمتعوا هم بالاقامة في ماصمة الملك ، ويتوسعوا في معيشتهم بفضل ما يحمله اليهم وكلاؤهم من اموال تلك الولايات وخيراتهما

فلما كانت سنة (٢٥٤) عين الخليفة (باكباك) ، احد كبراء الترك ، والياً على مصر فاختار ان يرسل اليها (احمد بن طولون) وكيلاً عنه على حسب طاعتهم . فقدم الي مصر فوجد فيها والياً على الخراج يدعي (ابن المدبر) وكان متحكما في البلاد ، شديد الصولة فيها على الناس . فحال ابن طولون بينه وبين العسف الذي كان يتوخاه في اعماله ، ورد بطشه عن الناس ، فمظمت منزلته في نظر الكافة ، وهوت اليه الافئدة

وأخذ (ابن المدبر) يكيد لابن طولون ، ويسعى جهده لدي الخليفة لعزله ، فلم يوفق لذلك . واتفق ان بكباك توفي وتولى مصر مكانه (ماجور) حمواحمد بن طولون اي ابو زوجته ، فأقر صهره على ولايته ، وزاده اعمال الاسكتدرية وغيرها من الجهات وذلك سنة (٢٥٧) .

فلما صرف ماجور عن ولاية مصر بعد سنتين ، اراد اعداء احمد بن طولون ان يبعدوه عن مصر ، ورأى الموفق اخو الخليفة وصاحب الكلمة المسموعة انذاك ان

يعرله لولا ان استخدم ابن طولون دهاءه كله لدرء العرل عنه فتقويت شوكته وعات كلمته . ثم استطاع بعد ذلك ان يتقل ابن المدبر عن مصر فخلا الجولان فآخذ في الاستكثار من الجنود ومعدات الحرب

ولما آنس ان بيت الامارة بالنسقاط اصبح لا يصلح لهذا النظام الجديد صعد الى جبل المقطم ونظر منه الى سطح الارض فتخبر قطعة وبني فيها دار الامارة ، وأقطع منها قطعاً لقواده ورجاله وحاشيته ولهذا السبب سميت (القطائع) . وبني قصره تحت قبة الهواء وهو مكان القلعة اليوم . واتخذ في غربه ميदानاً فسيحاً للعب الصوالجة ومسابقة الخيل

وبني بمارستا ما اي مستشفى لمعالجة المرضى ، ورب له الاطباء والصيادلة ، وقرب اليه العلماء والفراء والرهاد ، وربط للفقراء والمساكين الصدقات والنفقات ولم يعد يستطيع بعد هذه المؤسسات كلها أن يرسل الاتاوة التي كان يرسلها لمركز الخلافة فقطعها . فسير اليه الموفق اخو الخليفة اذذاك جيشاً لا خضاعه فلم يصل اليه ، فازدادت ثقة ابن طولون بنفسه ، وتطلع لتوسيع نطاق ملكه ، فأغار على الشام سنة (٢٦٤) هـ فدانت له معظم مدنها وأقام بها سنة ثنت فيها ملكه ثم عاد الى مصر . فلما وصلها وجد ان ابنه العباس قد حدثه نفسه بعزل ابيه والاستيلاء على السلطنة ، فقمعه وقبض عليه وسجنه ثقة حياته ، وحاكم القواد والرجال الذين أغروه بذلك وقتلهم

ورمي ابن طوون للاستيلاء على مكة ، فلم يتم له ذلك ولعن بالمسجد الحرام ، فزاد ذلك في نفرتة من (الموفق) فحذف اسمه من خطبة الجمعة وقطع كل صلة تصله بالخلافة وذلك سنة (٢٦٩)

في عهد ابن طولون استتب الأمن في البلاد ، وسكنت النفوس النزاعة الى العيش والفساد ، فنمت ثروة مصر ، وتذوقت طعم الهدوء والدعة . وقد كان ابن طولون من احسن الامراء ادارة للمالك الا انه كان يقتل بالطينة ، ويعاقب بالشبهة ، حتي انه لما اشتد عليه المرض قبل وفاته غضب على أطبائه ، فقتل كثيراً منهم ، وعذب بعضهم . وهذا طبش عظيم ، ولعله كان من أثر العلة علي عقله

من أشهر مآثره جامع المشهور وهو كما تراه في هذه الصورة



(مسجد ابن طولون)

هذا ثالث جامع بني للجمعة والجماعة بمصر . شرع في ثنائه الامير ابو العباس احمد بن طولون سنة ٢٦٣ هـ وقدر له ٣٠٠ عمود فقيل له لا تجدها الا اذا أرسلت الى الكنائس في الارياض والضيايح الحراب فتحملها منها . فذكر ذلك ولم يختره وتفكر في الامر . فبلغ المهندس المصري المسيحي الذي بني له السقاية « في جهة البساتين » ذلك الخبر فكتب الي الامير يقول « انا أنيه لك كما تحب بلا عمد الا عمودى القبلة » وكان حاذقا ماهراً بأساليب العمارة ، شرع في بنائه الى ان اتمه وعمل فيه المنبر والمحراب والمناور الجص الكثيرة الحسن ، الدقيقة الاشكال . ونقش سوراً وآيات قرآنية على اطراف السقف وطيه وفرشه وعلق فيه السلاسل والقناديل الحسان وحمل اليه صناديق المصاحف . وعمل في مؤخر الجامع من الجهة الغربية ميضأة وخزانة شراب (صيدلة) فيها جميع الشرابات والادوية ، وعليها خدم ، وفيها طبيب يجلس يوم الجمعة لحادث

يحدث للحاضرين للصلاة . وعمل منارة في مؤخره . وبلغ جميع ما أتفق عليه نحو
١٢٠ ألف دينار

المنارة الكبرى — لبس بمصر غيرها منارة سلسها من ظاهرها . مقاس قاعدتها
١٠٠٩٥ في ١٠٠٦٠ متر ويتوصل من سلسها الى سطح الجامع ويصل الانسان الى
المؤذن بعد ما يصعد ١٧٢ مرقاة وعدد مراقى الدورية العلوية ١٦ وارفع قمة المنارة
عن ارض الجامع ٣٩ مترا
أبوابه عددها ١٩ بابا ستة في كل من الجنين البحرى والقبلى وخمسة في الغربى
واثنان في الشرقى

(القاهرة والازهر)

فتح الفاطميين لمصر . تخطيط القاهرة . انشاء الازهر والغرض منه
منزله فى العالم الاسلامى

أصل الدولة الفاطمية عبيد الله بن محمد من نسل جعفر الصادق أحد أحفاد علي
ابن أبي طالب قدم الى بلاد المغرب الأقصى فتار معه أهلها علي أميرها المعين من
قبل الخليفة العباسي ببغداد ، فتمكن من طرده والاستيلاء علي بلاده فتأدى به الناس
خليفة ولقبوه بالمهدي بدعوي انه من أبناء فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله
عليه وسلم . وكان كثير من الناس يودون لو أسندت الخلافة لبني علي بن أبي طالب
حكم عبيد الله المذكور بلاد المغرب أربعة وعشرين سنة من (٢٩٧ الى ٣٢٢)
اخضع فيها قبائل العرب والبربر ودان له الحاكم المسلم علي جزيرة صقلية فنشر الدين
الصحيح فى البلاد ، وأمات البدع وكان من اكبر أمانيه فتح مصر فأرسل لغزوها
ثلاثة جيوش اثنان منها تحت قيادة ابنه ابي القاسم قلم تلقى نجاحا

وفى سنة (٣٢٢) خلفه ابنه ابو القاسم المذكور وتلقب بالقائم بأمر الله فأرسل
جيشاً لفتح مصر فهزمه الاخشيد صاحب مصر اذذاك
ثم خلفه ابنه المنصور سنة (٣٣٢) فلم يحاول الاستيلاء علي مصر . ولكن خلفه

ابنه المعز لدين الله سنة (٣٤١) ، وكان على الهمة طاماً بليغاً ، ذاهباً وسياسة ، شديد التمسك بالدين ، صرف همه لفتح مصر ، ولاجل ان يكون عمه على أساس ثابت حفر آباراً ، وبني أما كن للاستراحة على طول الطريق الموصل اليها . واتفق ان كانت مصر اذذاك في اضطراب شديد ، عقب وفاة ملكها كافور الاخشيدى ، ولم يكن في وسع الخلافة في بغداد وضع حداً لاضطراباتهما لاشتغالها بصدغارات طائفة (القرامطة) ، وهم قوم من المبتدعة أزعجوا الأمن العام في الدولة ، فأرسل المعز لدين الله الفاطمى (جوهر الصقللى) أكبر قواده ، وهو تركى الاصل ، فى مئة ألف مقاتل ، على أنم ما يكون من سلاح وعدد ، ووضع تحت تصرفه أربعة وعشرين مليوناً من الدنانير ، فلما قدم مصر دخلها بغير حرب ، وسلمت لهم الاسكندرية والقسطاط سنة (٣٥٨) .
ومن هذا العهد ابتداء دور دولة الفاطميين فى مصر

لما دخل جوهر الى مصر اخذ يوطد امورها ، وينظم حكومتها ، وينحرف من آلامها ، حتى انه استقدم سفناً محملة قمحا من بلاد المغرب ليتدارك أمر المجاعة التي كانت ضاربة أطناها فيها

وخط جوهر ليلة قدومه شمالى القسطاط مدينة جديدة على نحو ميل من النيل بين مدينتي القسطاط وعين شمس أسماها القاهرة . وبني بها الجامع الازهر الذائع الصيت الى اليوم فى جميع العالم الاسلامي سنة (٣٥٩) فكان من ذلك مورد رزق عظيم للعمال العاطلين

ثم خضعت بلاد النوبة للخليفة الفاطمى ، وتبعها مكة والمدينة ، واعترف له أمراء بني حمدان الذين كانوا يحكون شمال سورية بالسيادة على بلادهم . وأرسل جوهر احد قواده لفتح مدينة دمشق ، وكانت شديدة الكراهة للشيعة اى المغالين فى حب آل البيت ، ففتح مدينتهم وأكرهم على التشيع اكراماً . وهذه الكراهة للشيعة ورثوها من عهد بني أمية ، فقد كانت دمشق عاصمة الدولة على عهدهم ، وهم يكرهون علماً وأولاداً

لما دخلت دمشق فى حوزة الفاطميين ، استاء من ذلك شيخ القرامطة لأنها كانت تحت سيادته ، فأرسل اليها جيشاً فاستخلصها من يد الفاطميين ، وزحف على مصر

للاستيلاء عليها ، فلم يقو على ذلك وكسر جيشه امام مدينة القاهرة
ثم رأى المعز لدين الله ان أولى ولاياته بمقر ملكه هي مصر فقدم البها سنة (٣٦٢)
حاملاً معه جيش أسلافه الذين توفوا بالمغرب

اتفق ان المعز لدين الله كان من الملوك ذوى المواهب العظيمة ، فلم تلهه أبهة السلطان ،
ولم تدفعه نشوة الفوز ، الى التعدى على الناس ، بل سار فيهم سيرة العدل والانصاف ،
وعمل على توفير ارزاقهم ، وتيسير أعمالهم ، وحياطة بلادهم ، ورعاية مصالحهم ، فراجت
التجارة ، واخصبت الاراضي ، وذاق الناس في ايامه رغداً من العيش لم يكونوا يحلمون
به منذ زمان طويل

وكانت القاهرة الى ذلك العهد لا يزيد سكانها عن نحو ٣٠٠٠٠ نسمة وكان بها
قصران للمعز بينهما ميدان فسبح يسع عرض عشرة آلاف من الجنود
كان من سريرة المعز لدين الله انه كان يرأس حفلة الخليج بنفسه استجلاً بالرضا
الناس عنه ، وكان شديد التسامح الديني فقلد كثير من الاقباط مناصب عالية في الحكومة .
وكان يرسل كسوة فاخرة للكببة في كل عام . ومنع جنوده من البقاء في المدينة بعد
غروب الشمس اجتناباً لما عساه ان يحدث من الشغب . وألغى نظام جباية الاموال
الاميرية بوساطة الملتزمين ، وجعل جبايته من وظيفة الحكومة قطعاً لمطامع أولئك
الوسطاء

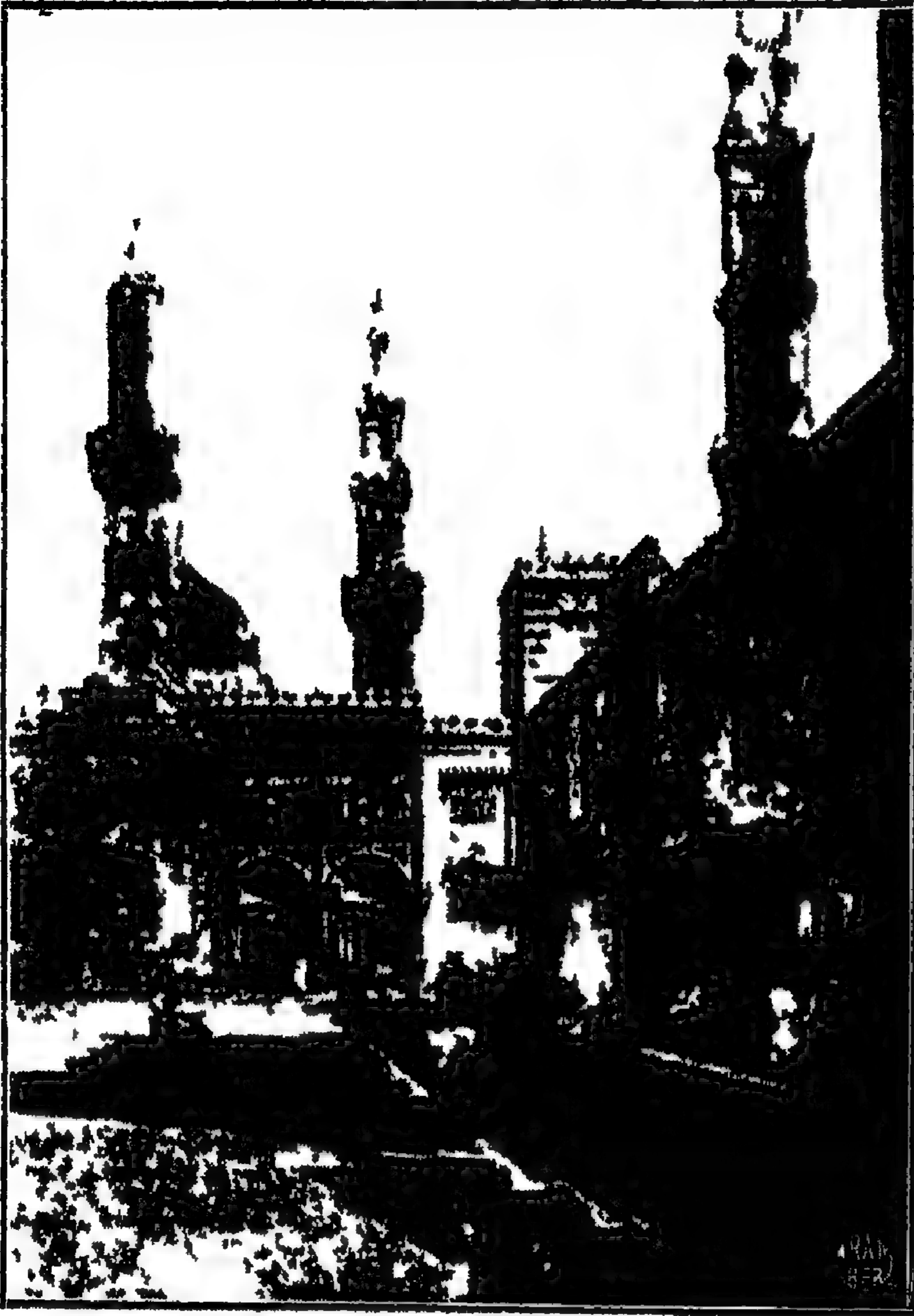
بهذه الحكومة الصالحة خضع المصريون للفاطميين وان كانت تقاليدهم من التشيع
لم ترق في اعينهم

توفي المعز لدين الله سنة (٣٦٥) هـ وخلفه ابنه نزار بن معد ولقب العزيز بالله

(الجامع الازهر)

بني جوهر القائد الازهر في القاهرة ليكون حرمًا جامعاً لا كبر عدد ممكن من
المصلين ، ومعهداً للعلم يقصده طلابه من اقصي بلاد المسلمين ، واقتضى العمل فيه
نحو ثلاث سنين . فهو أقدم جوامع القاهرة بعد جامع ابن طولون وعمر بن العاص .
وقد وضع فيه جوهر مكتبة جمعت جملة العلوم المعروفة الى ذلك العهد وجعل مدرسة
جامعة للعلوم الاسلامية ، فعمر بالطلاب من سنة (٣٨٠) هـ . فهو أقدم معهد علمي

بعد جامعة بولونيا بايطاليا، فقد تقدمته بأكثر من أربعة قرون



وقد انتاب
الازهر عهد زايه
فيه كل ما كان له
من شهرة وصيت
وذلك كان في سنة
(٤٠٤) هـ . حيث
بني الحاكم بأمر
الله جامعه فنقل
مدرسي الأزهر
اليه . ثم جاء صلاح
الدين الايوبي
فأقفله فبقي معطلا
الى ايام الطاهر
بيبرس في القرن
السابع ، فان الامير
عر الدين ايدمر
عني بتجديد بنائه
واعادة التدريس

(مدخل الجامع الازهر)

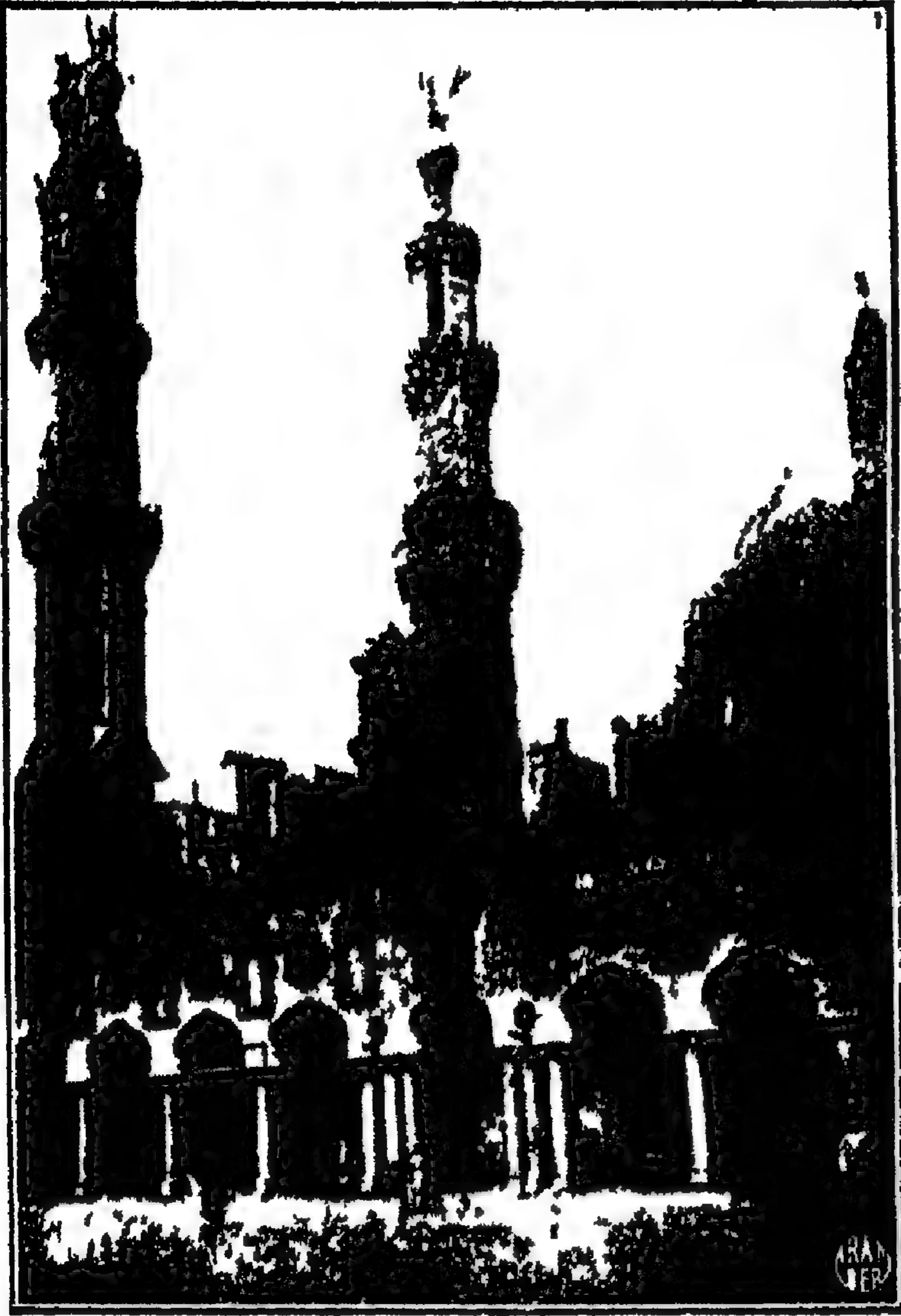
فيه . فكانت مدة عطائه (٢٦٠) سنة . وتبرع له ذلك الامير بمال جزيل ، وأعلى
سقفه ذراعا وشيد المتداعى من اركانه . ثم رُمم وُجدد بناؤه في أزمنة مختلفة وزيدت
فيه اروقة

ومن اهتم به الملك قايتباي والملك قانصوه الغورى من دولة الجراكسة بمصر

فبني له هذا الاخير منارة تمت سنة (٩٢٠) هـ

وجدد بناءه عبدالرحمن كتمخدا بن حسن جاويش الفارو غلي وذلك سنة (١١٦٧) هـ

وانشا فيه الليوان وني رواقا للصفايدة ، وجدد المدرسة الطبرسية ، وأنشأ باب
المزينين ، ورواقا للمكيين والتكروريين



(الجامع الازهر من الداخل)

وقد بني فيه
عباس باشا حلمي
خديو مصر
السابق الرواق
العباسي وأشافيه
المكتبة العامة وقد
حدث اصلاح
كبير فيه في
اساليب التدريس
بعناية الشيخ محمد
عبدده مفتي مصر
رحمه الله

وقد اهتمت
الحكومة المصرية
بأمره أخيراً
فناطت النظر في
شأنه بليجنة من
العلماء والفنيين .

وهذه اللجنة تعمل اليوم لاصلاحه اصلاً بما يناسب العصر الحاضر ويكفي طلابه
مؤونة التردد على المراجع العليا بين حين وآخر لوضع نظام ثابت له يكفل حياته ورقية
أسوة بسواه من المعاهد العلمية في هذه البلاد

ملحقات الازهر :

- (١) المدرسة الطبرسية . أنشأها الأمير علاء الدين طيوس الخازنداري سنة (٧٠٩) هـ ولما توفي في سنة (٧١٩) هـ دفن بمدرسته هذه
- (٢) المدرسة الاقباوية . أنشأ الأمير علاء الدين اقبغا عبدالواحد استاذدار الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة (٧٤٠) هـ
- (٣) المدرسة الجوهريّة . أنشأها جوهر القتبای الطواشي الحبشي سنة (٨٤٤) هـ . ولما قرب فراغها مات ودفن بقبتها وهي من اجل الآثار على صغر حجمها
- (٤) الايوان الكبير الشرقي أنشأه الأمير عبد الرحمن كئخدا سنة (١١٦٨) هـ والسبيل والقبّة اللذين أنشأهما يمين ايوانه . ولما توفي سنة (١١٩٠) هـ دفن بالقبّة وتابوته الرخام من ابداع ماعمل من نوعه
- مما في الجامع الازهر الآن مما يستوقف انظار الفنين ، ويجلب اليه السامعين ، البوائك القديمة المغتاة بالكتابه الكوفية ، والرخفة العاطمية ، والقبلة القديمة ، ووجّهات الصحن ، والقبّة التي لا يطير لها في مصر من حيث الزخرفة ، وباب السلطان قايتباي ومنارته المشآن سنة (٨٧٣) هـ ، ومنارة السلطان قانصوه الغوري المنشأة قبل سنة (١٢٣) هـ وهي من ابداع المنارات بمصر

(القلعة والسور والبوابات)

قصة صلاح الدين وبنائه القلعة — بدر الجمالي وبنائه السور

وبوابات زويلة والفتوح والنصر

صلاح الدين الايوبي هو السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب من اكبر ملوك المسلمين همة ، وأقوام شوكة ، وأشدّهم صولة

أصله من دوين من اعمال اذربيجان من اسرة كردية راودية

كان جد صلاح الدين يوسف رجل يدعى شادي فأخذ ولديه شيركوه واسد الدين وأيوب نجم الدين وخرج الي بغداد ، ومنها الي تكريت فمات شادي بها ، وخدم ولداه محاطها مجاهد الدين بهروز . ثم خرجا الي الموصل وكان أميرها عماد الدين

زنكى فاقطعها ارضاً وجعلها من قواده. فلما فتح عماد الدين بعلبك جعل لنجم الدين
أيوباً محافظاً لها

ولد لنجم الدين أيوب هذا ولد فأسماه صلاح الدين هو صاحب هذه الترجمة .
فلما ترعرع واشتد خدم هو وابوه السلطان نور الدين صاحب دمشق
ولما ارسل السلطان المذكور عم صلاح الدين المسمى (شركوه) لحرب مصر
أخذ معه ابن أخيه صلاح الدين المذكور . وكان الغرض من هذه الحرب انجاد وزيرها
(شاور) على خصم له يزاحمه الوزارة، وقد تغلب على الخليفة الفاطمي نفسه. فلما أدى
شركوه ما عهد اليه أدرك ما عليه حكومة مصر من الضعف فحسن لسلطانها فتحها
قبل رأيه وأرسله على رأس جيش، ولكن حدث ان الوزير (شاور) لما علم بما نواه
(شركوه) اتفق مع الفرنج فأرسلوا له جيشاً، فلما التقى الجيشان اصطبلحا على ان يردا
مصر وشأنها ويرحلا الى بلاديهما

عاد شركوه الى الشام ولكنه تحقق من ان الفرنج بعد ما أدركوا ضعف مصر
لا بد من رجوعهم اليها وفتحها، وبذلك يتحكمون في جميع البلاد الاسلامية، فحسن
لسلطانها الشخوص الى مصر فأشخمه اليها . فلما قدمها وجد بها جيشاً من الفرنج
استنجد به (شاور)، فاقترلا قتالاً عنيفاً ثم اتفقا على ان يتركا مصر ويرجعا الى بلاديهما
ولكن الفرنج كروا على مصر بعد قليل وكادوا يستولون عليها لولا ان ادركها
جيش على رأسه (شركوه)، أتى لنجدها بدعوة من (شاور) نفسه. فلما علم الفرنج
باتفاقهما رجعوا بسلام

ودخل شركوه مصر ومكث بها، الا انه كان ينوى الغدر بشاور ليلحق مصر
باملاك مولاها السلطان نور الدين . فقبض على شاور وذبحه وأرسل برأسه الى الخليفة
الفاطمي الموجود بمصر، فصدر أمره بتعيينه وزيراً بدل شاور على طاعة أولئك الخلفاء
من تعيين المتغلبين ، فتولي شركوه الامور الى سنة (٥٦٤)

تولى وزارة مصر بعده صلاح الدين يوسف بن أيوب فسار في الناس سيرة
العدل والانصاف فأحبوه وأيدوا حكومته

فلما رأى الفرنج، الذين كانوا يملكون اذذاك بيت المقدس ومدناً كثيرة من

السواحل السورية، ان الامر في مصر قد استتب للسلطان نور الدين، ادرگوا ان الخطر اُحْدق بهم فجمعوا قواتهم واتحدوا مع الروم وقصدوا البلاد المصرية غازين. فحاصروا دمياط، واراد السلطان نور الدين ان يشغلهم عن مصر فحاصر الكرك بسورية وكانت بأيديهم فقصدته فرنج الساحل وقاتلوه فكسروهم

واستعد صلاح الدين بمصر للقاء الجيش الزاحف عليه من الفرنج وحدثت بينه وبينهم وقائع كانت كلها هزائم عليهم فانسحبوا الي سقنم بعد مامات منهم خلق كثير كل هذا وهو تابع لنور الدين، وكان هذا السلطان يلقب صلاح الدين بالامير الاسبسلار تعظيما له

ولما رأى نور الدين ضعف الخلافة الفاطمية بمصر، أمر وكيله صلاح الدين ان يقطع الخطبة للفاطميين ويجعلها باسم العباسيين ببغداد. واتفق موت آخر خلفاء مصر وهو العاضد، فاستولى صلاح الدين على قصره وجلس للعزاء، واستحوذ على جميع أمواله وكان فيها شيء كثير من الجواهر والذخائر والاموال، منها قضيب من الزمرد طوله نحو خمسة أشبار، وحبل من الياقوت وغير ذلك، ونحو مئة ألف مجلد من الكتب النادرة

ظل صلاح الدين ينظم أمور مصر نيابة عن السلطان نور الدين حتي توفي سنة (٥٦٨) فاستقل بمصر. ثم قصد الكرك وكانت في يد الفرنج فحاصرها فلم يظفريها. وفي سنة (٥٦٩) أرسل اخاه توران شاه ففتح اليمن. ثم قصد صلاح الدين الشام فسير اليه صاحب الموصل، وهو غازي بن داود جيشا فرده الي حماه ثم الي حمص ولكنه هادفهزم هذا الجيش، فانهضت امامه سورية، فأخذ بجوس خلاها حتي وصل الي حلب فصالحه اهلها علي ان يأخذ المعرة وكفر طاب وما ردين، وما زال صلاح الدين متتبعا حركة الفتح حتي دانت له سورية كلها فولاه اياه واولاده

ثم قصد الفرنج الذين كانوا مستولين علي عكا وصور وصيدا وفلسطين والقدس وغيرها فالتقي بهم في مرج صفرورية بأرض عكا، ولكنهم لم ينازلوه فصبر عليهم وارسل فرقة من جيشه فأخذت منهم طبرية في ساعة من زمان، فرحل الفرنج لا غائتها فتعقبهم صلاح الدين حتي التقي بهم علي جبل طبرية، فاقتتلوا وانتصر جيش صلاح الدين

وأشغل القتل في جيش الفرنج حتى لم ينج منه الا القليل . ففرح الناس بهذا النصر العظيم . ثم نزل صلاح الدين على طبرية وامتلكها ، ثم رحل الى عكا ، فاستولى عليها واستنقذ من كان فيها من أسرى المسلمين وكانوا زهاء أربعة آلاف نسمة . ثم أخذ منهم نابلس وحيفا وقيسارية وصفورية والناصرية . ثم سار صلاح الدين يطلب مدينة تبينين ، وكان فيها علية الفرنج ورجال نجدتهم ، فقاتلوه قتالا عنيفا ولكنه انتصر عليهم وأخذ المدينة منهم . ثم قصد صيدا واستولى عليها في يوم واحد . ثم أتى بيروت فركب عليها المجانيق ، وهي آلات لرمي الاحجار ، وما زال بها حتى أخذها عنوة . فتم له بذلك الاستيلاء على جميع المدن المحيطة بالقدس . واذذاك جمع جميع عسكره وضمه اليه في رجب من سنة (٥٨٢) وكان مشحونا بكبار جنودهم ، ونخبة فرسانهم ، وخيرة قوادهم فنصب حوله المجانيق وأخذ في هدم سورته . فرأى الفرنج ان الاولى بهم تسليمه اليه فسلمه في ٢٧ رجب اي ليلة المعراج ، وهذا من اغرب الاتفاقات ، ولا يخفى ان في تلك الليلة أسرى الله برسوله من المسجد الحرام الى المسجد الاقصي الذي بالقدس . فلم يبق عظيم ولا حقير الا قصد القدس مهلين مكبرين ، وصاليت فيه الجمعة يوم فتحه ، وكان يوما مشهودا تباشر به المسلمون في مشارق الارض ومغاربها . وكان الشاعر الرشيد ابو محمد عبد الرحمن بن بدر حاضرا في هذا الفتح فأنشد صلاح الدين قصيدته التي أولها :

هذا الذي كانت الايام تنتظر فليوف الله اقوام بما نذروا

ثم رأى صلاح الدين ان يأخذ من الفرنج معقلهم الحصين وهو ثغر صور فبلغها ونصب عليها المجانيق برأ ، وأمر أسطوله بمهاجمتها بجرأ ، الا ان أسطول الفرنج كبسه ليلا وأخذ منه المقدم والرئيس وخمس قطع اخرى وقتلوا من المسلمين خلقا كثيرا ، فجمع صلاح الدين رجاله واستشارهم فأشاروا عليه بترك صور حتى يستريح رجاله فقد نهكهم التعب من توالي الحروب الطاحنة

ثم ان صلاح الدين عاد فأوغل فيما كان يملكه الفرنج من سورية ، فأخذ منهم انطرسوس واحرقها ، واستولى على جبلة واللاذقية وصهيون واخضع في طريقه قلاعا كثيرة منها قلعة كاس التي قاومتها كثيرا فقتل اكثر من كان بها ، وقلعة الشقراء وكانت من امنع القلاع ، وقلعة بزرته وكان علوها اكثر من ٥٧٠ ذراعا وهي مضرب الامثال

في المناعة، وقلعة دريشاك وقلعة غراس . وتعاهد مع اهل انطاكية ان يخلوا سبيل أسري المسلمين الذين بها ويرحلوا عن المدينة بعد سبعة اشهر، ثم سار الى مدن صفد والكرك وكوكب واستولي عليها

الا ان الفرنج عادوا فجمعوا اشتاتهم بعد كل هذه الهزائم وقصدوا عكا فافتتحوها وساروا منها قاصدين الى عسقلان . فعظم الامر على صلاح الدين فتعقبهم حتى صادفهم في ارسوف فحدثت بين الفريقين وقائع عنيفة اصاب المسلمين فيها وهن شديد، وأتى صلاح الدين الرملة، وقصد منها الى كدوا خربها كما خرب قلعة الرملة ، وألحق بها قلعة البطرون . وكانت من المناعة بمكان . كل ذلك حتى لا يتحصن بها الفرنج بعد هذا طلب ملك الفرنج مقابلة الملك العادل بن صلاح الدين ليكلمه في امر الصلح، فكان ذلك، فطلب اليه ان يقابل والده فوعده بذلك بعد اتمام الصلح . ولما وقع الطرفان علي معاهدة الصلح سنة (٥٨٨) ارتاحت الطائفتان لذلك . ومر صلاح الدين بدمشق ليقيضي بها اياماً فأصيب بالحمي، ولم تزل تشتد عليه حتى قضي نحبه . وذلك في سنة (٥٨٩) فجزع الناس عليه جزاً لم يسبق مثله لملك لعدله وانصافه وزهده وورعه، ناهيك انه مات ولم يترك لاولاده داراً ولا بستاناً ولا ضيعة، ولم يوجد ببيته غير سبعة واربعين درهما

من مآثره مدرسة مجاورة لضريح الامام الشافعي، ومدرسة بجوار المشهد الحسيني وجعل داراً فسيحة خانقاه، وداراً اخرى مدرسة للحنفية واخرى للمالكية، واسس بيمارستاناً اي مستشفى . وبنى مدرسة بالقدس وخانقاه، ولم ينسب شيئاً منها الى اسمه الا المدرسة الصلاحية بدمشق

كان صلاح الدين عظيم السطوة الحربية ، كثير التواضع ، رحيم القلب، كثير الاحتمال والمدارة، محباً للعلماء، ميالاً للقضاة ومشجعاً عليها، وكان يستحسن الاشعار الجيدة ويردها في مجالسه

(بناء صلاح الدين القلعة)

اراد صلاح الدين ان يجعل للقاهرة قلعة تدافع عنها عند هجوم الاعداء عليها، وتفيد حاميتها في التعصن بها في حالات الحصار . فعمد الى الطرف الشمالي من جبل

المقطم وبني علي سنده قلعة منيعة وجعل فيها قصرا لسكناه . وكان في تلك البقعة بناء قديم من عهد الدولة الطولونية يعرف بقصر الهوي فهدمه واقام القلعة على مكانه وأتي لها بالحجارة الضخمة من خرائب منف والاهرام وغيرها فجاءت قلعة منيعة تشرف على مدينة القاهرة اشراقا تاماً ولا تزال باقية الى اليوم وتعرف بقلعة الجبل

وقد حفرت في تلك القلعة بئر لتستقي منه الحامية عند الحصار وهي عميقة جداً لبعدها عن الماء وقد فتحت نقراً في الصخور وقد استدعي عملها جهداً جهيداً . وهي تدعي بئر يوسف . وقد كان يظن العامة انها منسوبة الى يوسف النبي والحقيقة ان هذا الاسم نسبة الى صلاح الدين يوسف سلطان مصر المذكور وقد عدل بناء القلعة مراراً بعد صلاح الدين ولم تأخذ شكلها الحالي الا في عهد المغفور له محمد علي باشا جد الأسرة المصرية المالكة

(بدر الجمالي وبنائه سور القاهرة)

وبوابات زويلة والفتوح والنصر

الامير بدر الجمالي هذا كان في اول امره مملوكا للامير جمال الدولة من أمراء الترك بمصر في عهد الدولة الفاطمية ، وكان ارمني الجنس ، الا انه تربى تربية تركية اسلامية وعُهد اليه ببعض المناصب فكان يظهر فيها كفاية وحزماً . فولاه الخليفة المستنصر بالله الفاطمي دمشق سنة (٤٥٥ هـ) وكانت مصر اذذاك في اضطراب عظيم وفوضى بسبب الخلاف الذي كان بين عنصري الجيش المصري وهم الاتراك والسودانيين . فكانت تحدث بينهم المارك الدموية في الشوارع والازقة ويصيب الاهالي من ذلك رعب عظيم ، وهول كبير

والسبب في تفاقم شر السودانين ان ام الخليفة كانت سودانية فاستكثر من بني قومها واشترت منهم عدداً كبيراً وراحت سوق تجارتهم في مصر حتي كان في الاسواق منهم الوف مؤلفة . وزاد عددهم على هذه النسبة في الجيش فأرادوا بتأثير أم الخليفة ان يكسروا من شره الاتراك الذين كانوا تحت قيادة الامير ناصر الدولة من زعمائهم . فحدثت بينهم تلك المارك وانتهى امرهم بالتسليم للاتراك . ولكن والد الخليفة لم تدعهم

هادئين بل طادت فاغرتهم بالترك، فثاروا عليهم، فلما رأى ناصر الدولة ان هذا الامر لا يفيد فيه الا استئصال شائفتهم عمل على ذلك فخاربهم وظهر عليهم وأوغل فيهم قتلا، وسار من القاهرة الى الصعيد حيث احتشدوا فأوقع بهم، ثم صمد لهم بالاسكندرية فأخرجهم منها وقتل كل من وقع تحت يده منهم فلما رأى بدر الجمالي والى دمشق ان حكومة مصر أصبحت فوضي استقل بسورية وترك الخليفة وشأنه

ومما كان له أسوأ الاثر على الخليفة المستنصر ان ناصر الدولة كان لا يقيم له وزنا، بل كان يحقره وبجاهر بذلك ويعمل على عزله. فلم يسع الخليفة الا ان يعتصم بالقوة فانضم اليه جمهور من شيعته منهم (دكوز) من امراء الترك وهو حمو ناصر الدولة الا انه كان يكرهه، ولقيف من قادة المغاربة. ورأى ناصر الدولة ان قوته لا تكفى لا بلاغه ما يطمح اليه فرحل الى الجزيرة وترك القاهرة للمستنصر. الا انه حجز مع الحبوب التي كانت رد الى مصر من الوجه القبلي الى العاصمة، فم يسع الخليفة الا التسلم له قهريا من المجاعة. فحضر الى القاهرة وسام الخليفة آلام الحرمان، ثم رحمه ورتب له مئة دينار في كل شهر

وفي سنة (٤٦٥) نصالح الامير (دكوز) التركي مع حميه ناصر الدولة ثم غدر به وقتله، فوقع الخليفة المستنصر تحت سلطة دكوز، وهو كصهره ممن لا تطاق معاملته. فكتب يستنجد ببدر الجمالي امير سورية. فلباه ونزل مصر في نخبة من قواده وجنوده وعسكر بقلوب وطلب الى الخليفة ان يأمر بالقبض على (دكوز) قبل دخوله القاهرة. فأمر الخليفة بالقبض عليه. فدخل الامير بدر الجمالي العاصمة في ٢٩ من جمادى الاولى سنة (٤٦٧) هـ ولم يكن يعلم أمراء الترك بخبر استدائه فبالغوا في اكرامه ودعوه الى ولائم اقاموها له في دورهم. فلما تمت ولائهم داهم جميعا الى وليمة أعداهم، وأوعز الي رجاله بأن كل من طلب قضاء حاجة منهم يقاد الى جهة المرحاض ويذبح. ووكل بكل واحد منهم واحدا من اصحابه ووعد به بأخذ جميع امواله وضياعه

فلما اقبل الامراء اليه ولبثوا عنده النهار كله، وتهاوا للنوم عنده، ذبحوا واحدا بعد واحد على الاسلوب الذي دبره لهم، فلما طلع الفجر الا وهم جثث خاملة واموالهم

في أيدي أصحابه . تخاف الناس بطشه وخلع عليه الخليفة الخلع وقلده وزارة السيف والقلم وزاد في ألقابه لقب (امير الحيوش كافل قضاء وهادى دماء المؤمنين) ثم تتبع بدر الجمالى جميع المشاغبين فلم يبق منهم احداً، ولم يميز بين علماء وأعيان ووزراء، واستصفى اموالهم

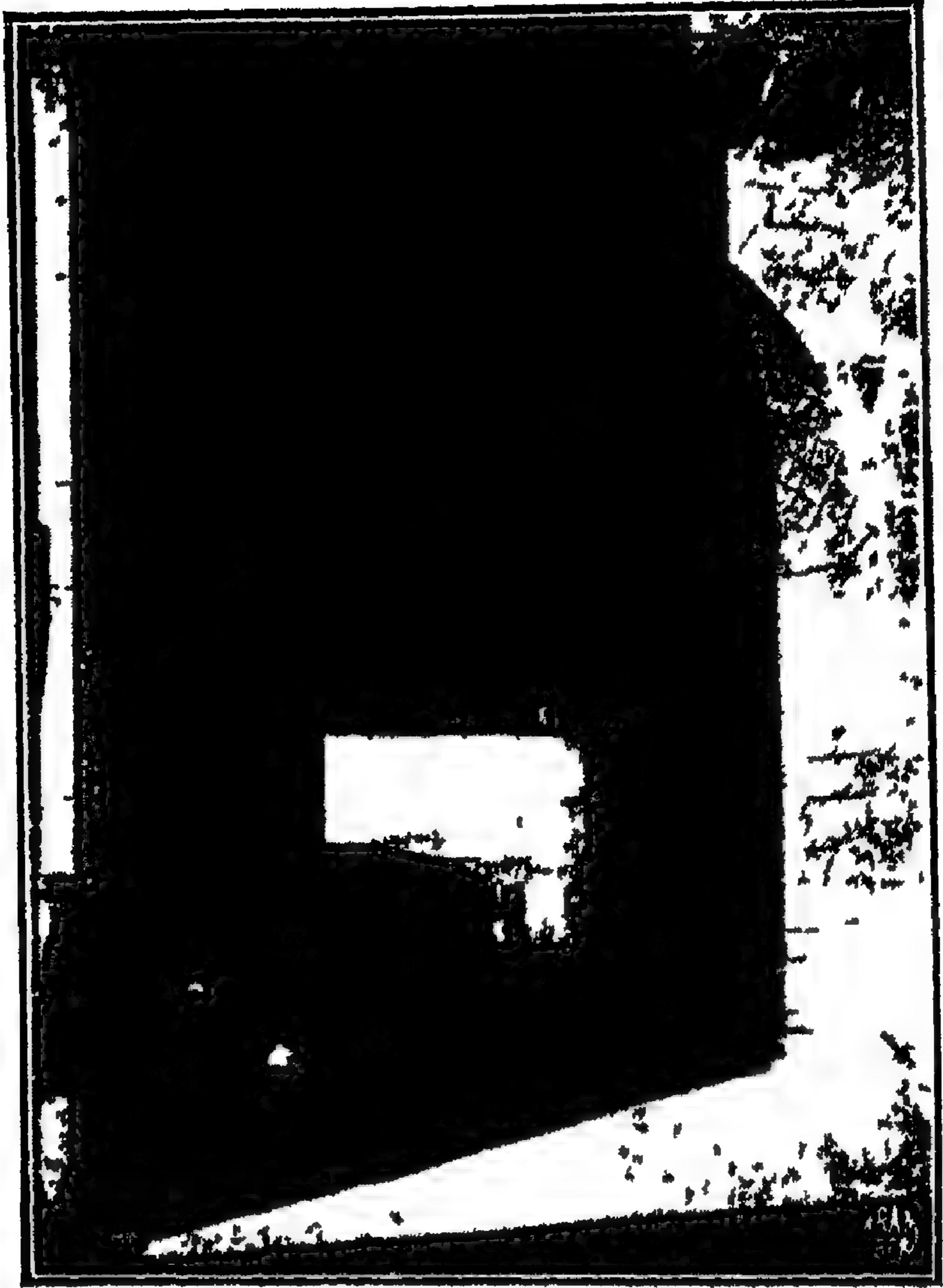
وقصد الاسكندرية، وقد كانت تارت مع اسه، فأخصعها وبنى بها جامع المطارين سنة (٤٧٩) هـ

ثم سار الى الصعيد فأقضى اكثر المشاغبين من قبائل جهينة والشمالية قتلاً. وصلحت الاحوال هنالك بعد ان كانت مضطربة لا تقر على قرار

وأخذ في تنشيط الزراعة ، فأباح الارض للعلاحن ثلاث سنوات بلاضريبة، فاستغنى الرارعون. وسهل سبل التجارة، فراجت المبادلات . وعاد الى مصر من كان هاجر منها من التجار

وأمر الامير بدر الجمالى ببناء المائى العظيمة فى القاهرة وغيرها وتشيد المساجد فى الاسكندرية والعاصمة والروضة، واصلاح مقاييس النيل، وبنى داراً عظيمة للوزارة وسكنها، وأعاد للخلافة سلطانها وجلالتها. وعادت مكة الى مسابغة المستنصر مدأن تبعث الخلافة العباسية ببغداد نحو خمس سنين ، ورفع العطاء الاسود عن الكعبة ووضع مكانه العطاء الابيض منقوشاً على اسم المستنصر بالله. وقيمت مصر عشرين سنة فى هدوء وسلام . وكانت كلمة بدر الجمالى فى تلك المدة هى الكلمة العليا

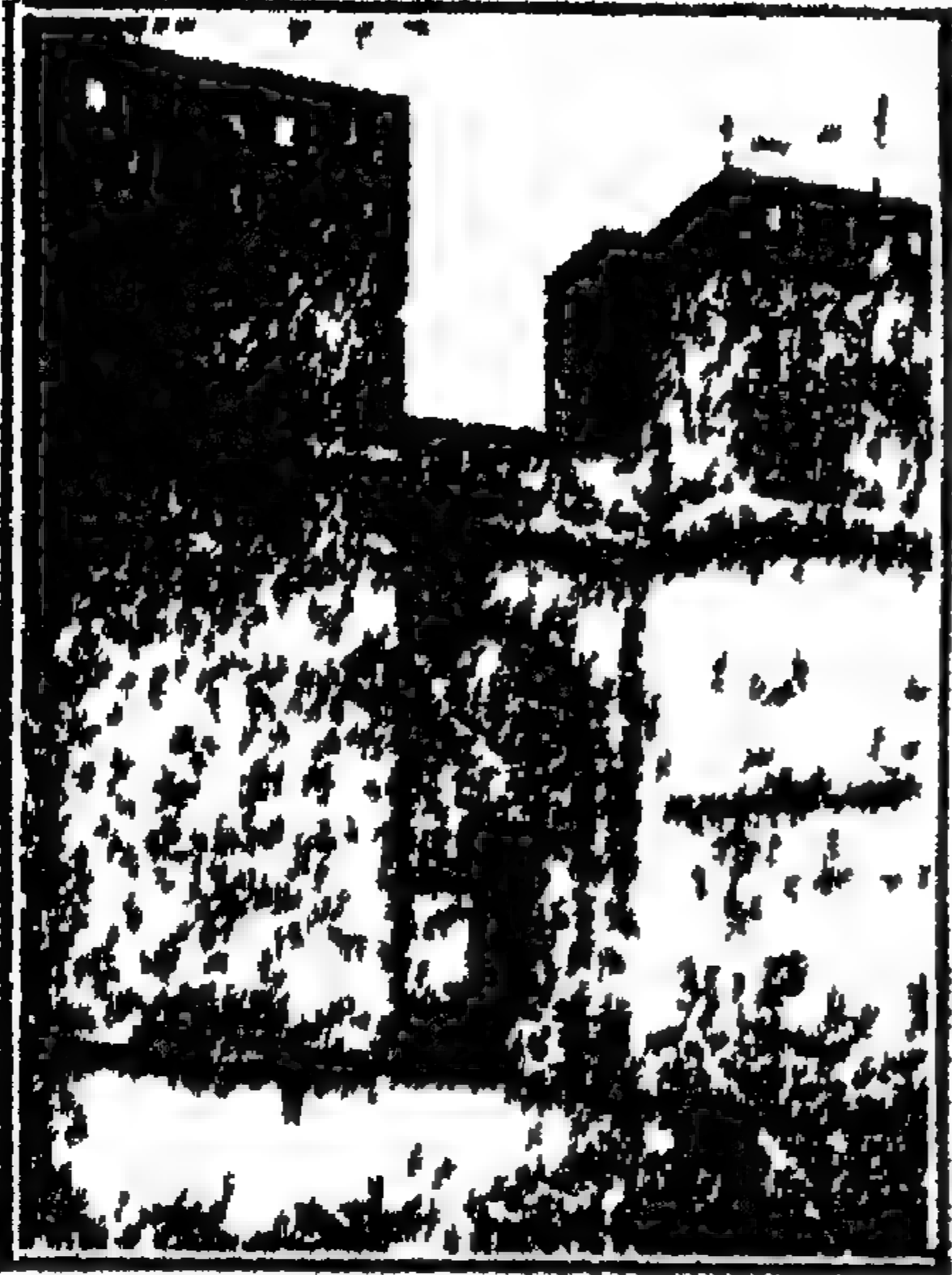
وكان سور مدينة القاهرة قد تهدم، وعدت على اكثر جهات عواذى الايام، فشرع الامير بدر الجمالى فى ترميمه وهويته ، وزاد فيه الزيادات التى بين بابى زويلة وباب زويلة الكبير، وفيما بين باب الفتوح الذى عند حارة بهاء الدين وباب الفتوح القائم الآن



(باب الفتوح)

وزاد عند باب النصر ايضا بناء الرحبة التي تجاه جامع الحاكم الى باب النصر، وجعل السور من كين (اي من الطوب)، وجعل الابواب من الحجارة. وبنى باب زويلة الموجود للآن وأعلى أبراجه، ولم يعمل له باشورة كما هي عادتهم في بناء ابواب الحصون من ان يكون في كل باب منه طاف يعوق هجوم المهاجمين على خط مستقيم ويضطربهم للحيند واضاعة الوقت، ويمنع دخول الخيل جملة ولكنه جعل في بابه زلاقة من حجارة صوانية عظيمة حتي اذا هجم جيش على القاهرة وأراد

اقتحام بابها فلا تثبت قوائم الخيول على الصوان فنسقط ويختل نظام الهاجين .
بقيت هذه الزلافة الى ايام الملك الكامل بن الملك العادل الايوبي فيينا هو مار منها
ذات يوم زلقت ارجل فرسه، ويقال انه سقط على الارض بسبب ذلك فأمر بتقضيها،
فنقضت كما يقول المقرئ في خطه، وبقي منها شيء سير



(باب النصر)

بقي بدر الجمالي اميرا نافذ الكلمة في
مصر، الى سنة (٤٨٧ هـ) حيث توفي وله من
العمر ثمانون سنة بعد أن حكم مصر حكما مطلقا
عشرين سنة . كان هذا الامير حكيما مدبرا
ساس هذه البلاد عقب اضطراباتهنرا
الخطيرة سياسة خبير بادارة الممالك . فرادى
ثروتها، ونشط من تجارتها، وأمن الناس على
اموالهم وانفسهم واعراضهم ، وأقام دولة
العلم والادب . الا انه لم يصل بالبلاد الى
هذه الحالة الا بعد ان قطع دابر المفسدين ،

فقد اهرق من الدماء ما لم يحسر غيره علي اوراقه . فما أحصى عليه عشرون الفا في
افليم البحيرة ، ومثلهم في دمياط والاسكندرية والغربية والشرقية وغيرها
بعد وفاة بدر الجمالي ببضعة ايام توفي الخليفة المستنصر وعمره سبع وستون سنة
صرف منها ستين سنة في منصب الخلافة

زيادة بيان في ابواب سور مصر

لما بني امير الجيوش بدر الجمالي سور القاهرة جعل له ثلاثة ابواب ضخام احدها
باب زويلة ، وثانيها باب النصر ، وثالثها باب الفتوح
اما باب زويلة فأصله من عمل جوهر القائد وكان بابين متلاصقين بحوار المسجد
الذي كان يعرف بمسجد سام بن نوح . فلما قدم المعز لدين الله من بلاد المغرب ليتخذ
القاهرة دارا للملك دخل من الباب الملاصق للمسجد الذي بقي منه اليوم عقد
ويعرف بباب القوس . وهجر الناس الباب الثاني واشاعوا عنه خرافة وهو ان من

دخل منه فلا تقضي حاجته. وقد زال هذا الباب اليوم ولم يبق له اثر. فلما كانت سنة (٤٨٥) هـ وجدده امير الجيوش بدر الجمالى سور القاهرة بنى باب زويلة وهو الموجود الآن وهو اكبر باب لمدينة فى الشرق. وهو يعرف اليوم بباب المتولى واما باب النصر فأصله من وضع جوهر القائد فاتح مصر. فلما قدم امير الجيوش بدر الجمالى متولياً وزارة هذه البلاد فى خلافة المستنصر بالله وجدده سور القاهرة نقل هذا الباب من موضعه الاول الى موضعه الحالى وذلك سنة (٤٨٠) هـ واما باب الفتوح فهو من وضع جوهر القائد الا انه كان دون موضعه الحالى. بقي منه الى يومنا هذا عقدة منه وعضادته اليسرى، وعليه اسطر بالخط الكوفى وكان واقعاً على رأس حارة بين السيارج. اما الباب المعروف اليوم بهذا الاسم فهو من عمل امير الجيوش بدر الجمالى وكان وضعه سنة (٤٨٠) هـ

(زيادة بيان عن سور القاهرة)

اول من بنى سوراً للقاهرة هو جوهر الصقلي قائد المعزدين الله الخليفة الفاطمي الذى فتح مصر سنة (٣٨٥). ثم جدده بناءه امير الجيوش بدر الجمالى الذى تولى وزارة مصر فى عهد المستنصر الفاطمي كما قدمنا سنة (٤٨٠). ثم امر السلطان صلاح الدين وزيره بهاء الدين قراقوش بتجديد بنائه، ففعل وزاد فيه القطعة التى بين باب القنطرة الى باب الشعرية ومن باب الشعرية الى باب البحر. وبني قلعة سماها قلعة المقس وهي برج كبير جعله على النيل بجانب جامع المقس الذى يعرف اليوم بجامع اولاد عتبان وهو خارج باب البحر على يسار الذهاب من الشارع الجديد الى محطة السكة الحديدية وانقطع السور من هناك

وزاد الوزير بهاء الدين فى سور القاهرة قطعة مما يلي باب النصر تمتد الى خارج باب الوزير وتتصل بسور القلعة وآثارها هنالك ظاهرة الآن. وكان طول هذا السور المحيط بالقاهرة (٢٩٣٠٢) ذراعا هاشميا

وقلعة المقس المذكورة كانت برجا مطلا على النيل شرقى جامع المقس، بقيت الى سنة (٧٠٧) حتى هدمها الوزير الصباح شمس الدين وجعل مكانها حديقة وحفر بهاء الدين وزير صلاح الدين خارج سور القاهرة خندقا للدفاع عن المدينة

جعله من باب الفتوح الى المقس، ومن الجهة الشرقية خارج باب النصر الى باب البرقية وما بعده. وجعل خارج هذا الخندق سورا آخر بأبراج مبني بالحجارة، الا ان هذا السور الثاني قد هدم جميعه وردم الخندق الا في بعض الاماكن

(مساجد قلاوون والسلطان حسن وقايتباي والغوري)

المسجد والمدرسة والسبيل الملحقين به وقصة

السلطان الذي بناه

(مسجد قلاوون وما يلحق به وتاريخ بانيه)

قلاوون هو الملك المنصور قلاوون الجركسي احد الملوك من دولة المماليك التي تولت مصر من سنة (٦٤٨ الى ٧٨٤) هجرية وهو ثامنهم . تولى مصر من سنة (٦٧٨ الى ٦٨٩) هـ

كان اسمه قبل ان يتولى الملك الامير سيف الدين قلاوون الالفى عين وصياً على بدر الدين سلامش بن الظاهر بيبرس لما بويع بالملك بعد قتل اخيه (برقة خان). وكان عمر بدر الدين سلامش هذا سبع سنوات وبضعة اشهر ولقب بالملك العادل. فطمع الامير سيف الدين قلاوون وصيه في الملك فخلفه وقلد نفسه الملك فبايعه الناس ولقبوه بالملك المنصور

لما تولى الملك بعث الامير طرطباي الجركسي الى دمشق لانهما ثورة شبت فيها. وفي سنة (٦٨١) اغار التتار على الشام بجيشين احدهما تحت قيادة (ابا كه خان) والثاني تحت إمرة اخيه (منجوتيمور). فقابلهما جيش الملك المنصور قلاوون فدحرهما وقتل قائد ثانيهما وفر أبا كه خان الى حمدان فسمه اخوه الثالث المسمي (تيكودارا وغلان) وتولى الحكم بعده. ثم اعتنق الاسلام ولقب باحمد خان. وفاوض السلطان قلاوون وطاعده علي حفظ الولاء له. فكانت مصر من الناحية الخارجية في سلام وسكينة. ولكن فتنا اشتعلت في داخلها بسبب شغب المماليك، وكان ذلك دأبهم ، فلا يلبثون

هادئين تحت ظل حكومة منهم الا رينا يستجمعون وسائل الثورة عليها، فغضب السلطان قلاوون وكاد يتميز من الغيظ فأعمل فيهم السيف ثلاثة ايام حتى غصت بجثثهم الاسواق رجالا ونساء واولادا. فتقدم اليه وفد من العلماء وأخذوا يهونون عليه الامر تذروا لازالة ما لحق به من الغضب، ويبينون له وجه مخالفة العدل فيما أمر به من الفتك الذريع بخصومه. فسرى عنه ما به وادرك انه قد غلا في بطشه بالخارجين عليه فأخذ يكفر عن تطرفه ببناء التكايا والملاجي. رحمة بالمساكين وذوي العاهات

كان الممالك الى عهد السلطان قلاوون يلبسون ملابس تشع بالترف والتنعيم فقرر عدم جواز ذلك لهم باعتبار انهم جنود الدولة، والجنود لا يصح لهم مشاكلة المترفين في ترفهم، بل يجب ان يكون عليهم مظهر من الاخشيان المناسب لمهامهم. فمنعهم من لبس الملابس الموشاة بالحرب والمحلاة بالذهب وعن ارسال الضفائر وجعلها في اكياس من الحرير، وقصرهم على لباس الجنود

لما اطمأن قلاوون على سلامة بلاده من الشغب الداخلي اخذ ينظم وزارتها واعد تجارب كثيرة استقر رأيه على تولية رجل من اهل الكفايات اسمه شمس الدين فضل في دستها زمانا طويلا

ثم عهد بالملك الى ابنه على ولقبه بالملك الصالح واخذ من ذلك الحين في تدريبه على ادارة الملك، فلم يصبح تقديره، فأصيب ذلك الابن بحمي أودت بحياته سنة ٦٨٧ هـ فحزن عليه ايوه حزنا شديدا حتى كره الملك وحببت اليه العزلة. ثم بدا له ان يشغل نفسه بالحروب لتسرية همومه فجرد حملة لفتح مدينة طرابلس الشام وكانت بيد المسيحيين امتلكوها في عهد الحروب الصليبية منذ مئة وثمانين سنة من ذلك التاريخ لم ينازع منازع فيها فسار اليها السلطان بنفسه وافتتحها وذبح من فيها واخربها ثم أعاد بناءها وجعل عليها حامية تدافع عنها

ولما عاد الى القاهرة جاء وفد من قبل الملك القونس ملك اراغون باسبانيا فمقدوا

معه معاهدة

كل هذه المشاغل الحربية والسياسية لم تقلح في ازالة ما كان اعترى السلطان

قلاوون بسبب موت ولده لما زال حزيناً كثيراً حتى توفي في سنة (١٧٨٩) فكانت مدة حكمه إحدى عشرة سنة وثلاثة أشهر وستة أيام



من آثاره
الباقية إلى
اليوم المدرسة
المنصورية التي
هي داخل باب
البيارستان .
أشأها هي والقبّة
التي تقع تجاهها
والبيارستان
المذكور في مدة
حكمه وتعرف هذه
المدرسة الآن
بجامع قلاوون
وهو واقع شارع
النحاسين شمالاً
بعد أن يجاوز
الإنسان خان

(مسجد قلاوون)

الخليلي

ولما اغار الفرنسيون على مصر في سنة (١٧٩٠) أخذوا يزورون آثارها ومعاهداتها فاكشفوا مسلتين من المسلات المصرية القديمة جعلتا عتبتين لهذا الجامع فأخرجوهما. ووجدوا عليهما كتابات هيرغليفية على مادة المصريين القدماء من تغطية وجوه المسلات الأربعة بالكتابات. وأرسل الفرنسيون هاتين المسلتين إلى باريس ف نشرت بالسفينة التي كانت تقلهم سفينة حرية للانجليز فاستولت عليها وصادرت جميع ما فيها

ومنها السلطان وها اليوم في دار الآثار الانجليزية بلندن. وبما كتبه الفرنسيون عن هاتين السلطين ان طول كل منهما متران وستين سنتي مترا وارتفاع قاعدتيها ثلاثة واربعين سنتي مترا وهي من حجر الجرانيت الذي كانت تعمل المسلات منه

(مسجد السلطان حسن وما يلحق به وتاريخ بانيه)

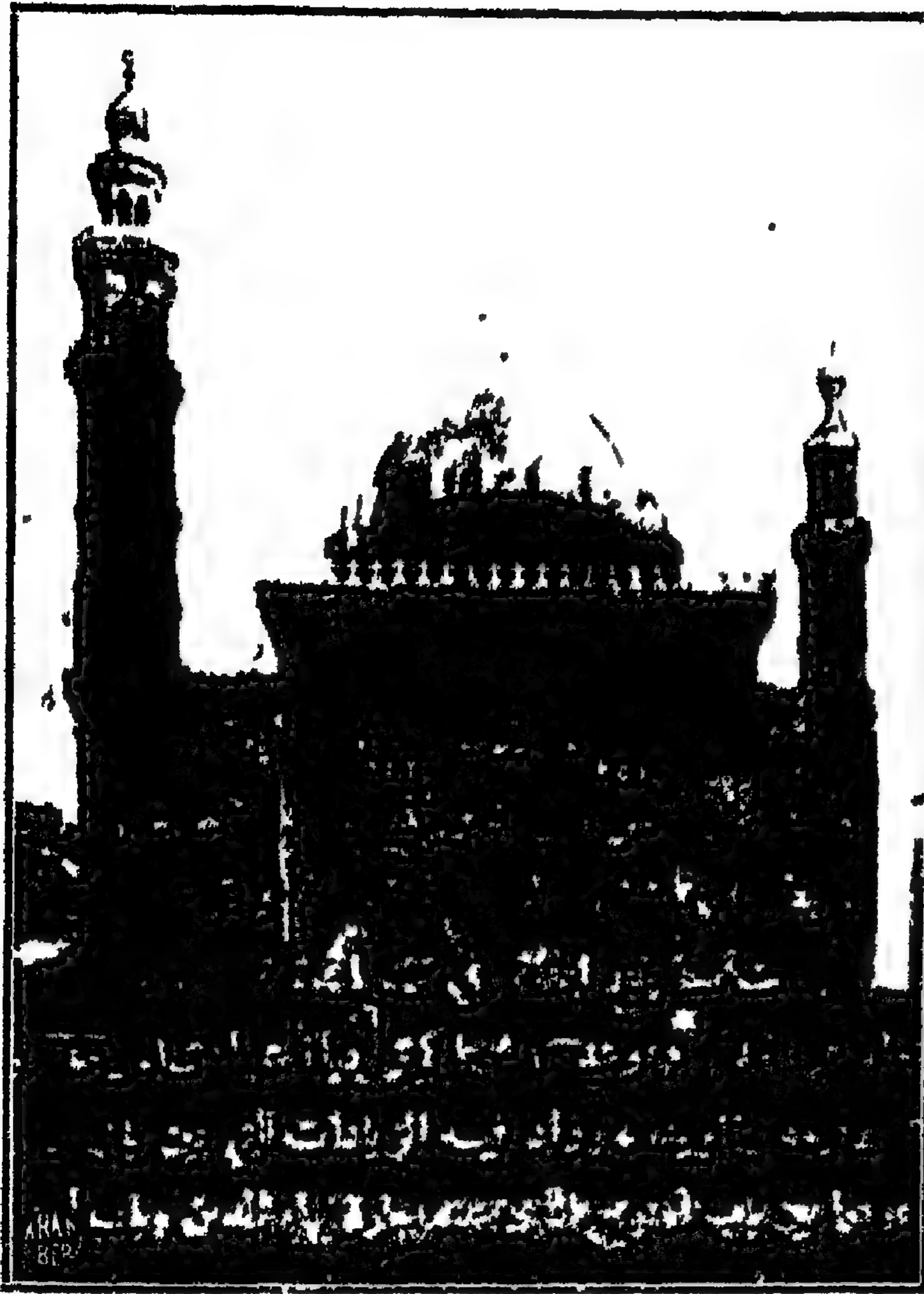
السلطان حسن هو الملك الناصر الجركسي من دولة المماليك البحرية التي تولت مصر من سنة (٦٤٨ الى ٧٨٤) هـ وهو الولد السابع للملك الناصر بن قلاوون لما مات الملك الناصر بن السلطان قلاوون تولى هذه ابنة البكر سيف الدين ابو بكر ولقب بالملك المنصور. ولكنه عزل بعد اربعين يوماً ونفى الى قوص بالصعيد، وبويع اخوه الثاني السلطان علاء الدين قوجوق وعمره ست سنوات ولقب بالملك الاشرف. ثم خلع بعد خمسة اشهر وسجن في قلعة القاهرة وتوفي فيها. وبويع اخوه شهاب الدين احمد ولقب بالملك الناصر. ثم نفى الى الكرك وبويع لاخته عماد الدين اسماعيل ولقب بالملك الصالح فبقي حاكماً ثلاث سنين وشهرين واياماً. ولما مات سنة (٧٤٦) بويع اخوه الخامس زين الدين شعبان ولقب بالملك الكامل ولكنه كان سيئ السيرة فكرهه الناس وعزلوه بعد ان لبث سلطاناً سنة وبضعة اشهر. وبويع اخوه السادس وهو زين الدين حاجي ولقب بالملك المطهر سنة (٧٤٧) وكان أسوأ سيرة من سابقه فلم تطل مدة حكمه عن سنة وثلاثة اشهر وذبح في سنة (٧٤٨) وبويع اخوه السابع السلطان ناصر الدين حسن فحكم ثلاث سنين وعشرة اشهر وكانت سيرته كسيرة اخيه السابق فعزل سنة (٧٥٢) هـ وسجن في قلعة القاهرة، وبويع اخوه الثامن صلاح الدين ولقب بالملك الصالح وكان علي وزارته الامير شيخو العمري واليه ينسب جامع شيخون او جامع شيخو في الصليبة وفي مصر جامعان كل منهما يعرف بهذا الاسم. وبقي هذا السلطان في الملك ثلاث سنين واربعة عشر يوماً. وكان سبب خلع هذا السلطان ان السلطان حسن سله اتفق مع الامير تاج الدين علي احدث فتنة يخلع فيها الملك الصالح ويعاده هو الى الملك. فنجح الامير المذكور وأخرج السلطان حسن من السجن وأعادته الى الملك فكافاه علي ذاك بتعيينه في منصب الوزارة

فلبت هذه المرة ست سنين وسبعة اشهر وبضعة ايام وقتل في مؤامرة من كبار امرائه .
من مآثره الباقية الى اليوم جامعته المشهور بجوار القلعة فقد طبقت شهرته الافاق
وقد طبعت وزارة الاوقاف نية عن هذا المسجد تنقلها بنصها وهي هذه :

هذا المسجد

أنشاه السلطان
الملك الناصر
حسن بن
السلطان الملك
الناصر محمد بن
قلاوون ، ابدأ
في عمارته سنة
٧٥٧هـ واستمر
العمل فيه ثلاث
سنين بدون
انقطاع

وهو يقع في
الجهة الغربية
البحرية من
القلعة في آخر
شارع محمد علي
بمصر وهو اكثر
مساجد القطر



مسجد السلطان حسن

نخامة وأحسنها شكلا وأجمعها لمحاسن العمارة وأدناها علي عظم الهمة وغاية العناية التي
بذلت في انشائه وطوله ١٥٠ مترا وعرضه ٦٨ مترا ومساحته ٧٩٠٦ مترا وارتفاعه
عند بابه ٣٧٧٠ مترا ووجهته البحرية مشرفة علي شارع محمد علي وهي الوجهة الاصلية،

ووجهته الجنوبية الشرقية مشرفة على ميدان الرملة، ووجهته البحرية الغربية مجاورة لاطلال الساقية التي يجاورها متنزّه عام

ومن الصعب تحديد شكله لأن في وضعه بعض ازوار وغاية ما ينتهي إليه الوصف أنه كثير الاضلاع ممتد من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي

والداخل الى هذا المسجد من يابه البحرى العام يواجهه مدخل مربع الشكل من الطراز الجركسي المتعامد مكون من ثلاثة ايوانات وصحن يشبه ان يكون مسجدا صغيرا ويجد على يساره الى الجهة الشرقية طريقا مستطيلا يصعد اليه بسلم ذي سبع درجات، ثم ينثني فيه الى الجهة الشرقية القبلية فيصل الى صحن المسجد، وإذ ذاك يجد على جوانب هذا الصحن الاربعة الايوانات المعدة لاقامة الشعائر الدينية، وفي كل زاوية من زواياه باب يوصل الى احدى المدارس الاربعة التي شيدها منشيء المسجد ليدرس في كل مدرسة منها مذهب من المذاهب الاربعة

والثلاثة الايوانات البحرية والقبلية والغربية سقف كل واحد منها على شكل نصف اسطوانة من الحجر ومساحتها متقاربة

أما الايوان الشرقى فهو اكبر الايوانات ويشتمل على بدائع من الفن، فجدرا نه مكسوة بالرخام والحجارة الفاخرة الملونة، وبدائره أطار مزخرف بنقوس من الخط الكوفي مكتوب به آيات من سورة الفتح آية في البهاء ودقة الصنع لا يوجد له الآن مثيل، وسقفه معقود عقداً ستينياً فوق نصف الدائرة ومبني بالآجر ما عدا مبدئه من جهة الصحن فانه بالحجر، وهو اكبر عقد بني على ايوان بمصر

وفي هذا الايوان دكة من الرخام أقيمت على ثلاثة جدر بينها ثمانية أعمدة وقد أحكت صنعها وخاصة زواياها الاربع التي بها أعمدة رفيعة مكونة من قطع الرخام المختلفة اللون الدقيقة الصنع

وفي وسط وجهته الشرقية المحراب المجوف، الذى يكتنفه أربعة أعمدة من الرخام والمحلي بقطع من الرخام والنقوش الذهبية مما جعله من أجمل الآثار الصناعية، وعلى يمين المحراب المنبر، وهو من الرخام الابيض، وبابه من خشب مصفح بالنحاس المسبوك المنقوش بالديع الصنع والمنظر

وبجانبى القبلة فى الوجهة الشرقية بابان يوصلان الى القبة العظيمة التى بوسطها مقصورة من خشب حديثة الصنع داخلها تابوت من رخام ، عمل بعد وفاة السلطان حسن بنحو ثلاث وعشرين سنة ، ومنقوش على شاهده تاريخ انشائه سنة ٧٨٦ هجرية

وهذان البابان الموصلان للقبة كانا مصفحين بالنحاس المكسوة بالذهب والفضة وقد عبثت يد الزمان بأحدهما وهو الشمالى ، فأبادت كل ما كان عليه من كسوة ، وتبقى الباب الآخر محفوظة كسوته من عبث الايام ، والناظر فى صناعة الكسوة الذهبية الفضية المصونة الآن بالباب القبلى وفى الرسوم الهندسية والبنائية ، التى وضعت بها يدهش من غاية الاتقان الصناعى ، الذى وصل اليه فن الزخرفة فى ذلك العصر الفابر ومساحة هذه القبة ٧٥١ متراً مربعاً وارتفاع جدرانها ٣٠ متراً و ٢٠ ستى الى مبدأ القبة التى تبلغ ذروتها ٤٨ متراً ، وجميع جدرانها مكسوة بالرخام الفاخر الملون بارتفاع ثمانية امتار على اشكال مستطيلة عجيبة ، ما بين كبيرة وصغيرة

وفوق ذلك طراز من خشب محلى بكتابة بالخط النسخ مختومة بما نصه (وكان الفراغ من هذه القبة المباركة فى شهر سنة ٧٨٤)

ومن أحسن الآثار الكرسي المحفوظ بجانب من جوانب هذه القبة الذى كان معداً لوضع المصحف الشريف عليه وتلاوة القرآن داخل القبة وهو من خشب وقوائمه ورؤوسه وجوانبه من خشب تقي وحشوه من أبنوس سودانى مطعم بمضه بالماج والابنوس والقصدير ، وهو أقدم كرسي عثر عليه بديار مصر للآن ، وفى صناعته دقة تعجز مهرة الصناع من حيث اتصال تقاسيم جوانبه الثلاثة ببعضها ببعض وبالجانب القبلى الشرقى من المسجد المنارتان العظيمتان التى يبلغ ارتفاع كبراهما ٨١ متراً و ٦٠ ستى

وجميع الزخارف وآثار الصناعة التى فى داخل هذا المسجد وخارجه تسترعى النظر وخاصة باب الدخول العام والوجهة القبلىة والشرقية التى تعلوها المنارتان ، والرفرف الكبير المركب من ستة مدايك مقرنصات والعلو الشاخ فى سائر الجهات مع ما فيها من النوافذ على ثمان طبقات

وقد ألف كتاباً باللغة الفرنسية في تاريخ هذا المسجد وعجائبه الفنية المسمى ما كس هارتس بك باشمهندس لجنة حفظ الآثار العربية واحد أعضائها ونقله إلى العربية المرحوم علي بهجت بك أحد أعضاء اللجنة وفي هذا الكتاب معلومات فنية وعدة لوحات مصورة بها كل جزء من أجزاء المسجد وهو من أهم المساجد التي يعني بزيارتها السائحون وقد زاره في الساعة الثالثة من مساء يوم الثلاثاء ٣ رجب سنة ١٣٤٦ ٢٧٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧ حضرة صاحب الجلالة أمان الله خان ملك الأفغان .

(جامع السلطان قايتباي وتاريخ بانيه)

السلطان قايتباي هو الملك الأشرف أحد سلاطين دولة المماليك التي تولت مصر من سنة (٦٤٨ إلى سنة ٧٨٤) .
أصل قايتباي مملوكاً جركسياً من مماليك الملك الظاهر جقمق من دولة المماليك المذكورة . كان على جانب كبير من الذكاء، وعلاو الهمة، ومحاسن الاخلاق، وإحكام التدبير

توالى على مصر في سنة (٨٧٢) بضعة ملوك وخلعوا ثم اتفق رأى أصحاب الحل والعقد اذ ذاك على تولية الأمير قايتباي المحمودى وتلقيبه بالملك الأشرف فاستطاع ان يبقى في الملك بحسن سيرته، وجلال خلاله نحو ثلاثين سنة أى من سنة (٨٧٢ إلى سنة ٩٠١) هـ

كان قابضاً على زمام الاحزاب بيد من حديد، فأمنت البلاد على عهده، واطمان الناس على أموالهم وأنفسهم. الا ان الامر الذى اضطرب له المصريون انتصارات العثمانيين على الفرس، وكانت بينهم وبين الفرس معاهدة، فتوقع قايتباي قرب الوقوع مع الترك، فأرسل جنوداً كثيرة إلى الحدود. ثم رأى تقاديا من التبعة ان يتنازل عن الملك. فلم يقبل أهل الحل والعقد تنازله وما زالوا يلحون عليه حتى بقي متحملاً لتبعة الحكم في هذه الظروف الخطيرة. ولم يكديمود إلى منصة الحكم حتى جاء الخبر بانتصار السلطان محمد الثاني على الفرنج وعزمه على فتح سورية سنة (٨٨٥) . ولكن لم يكبد

سلطان الترك يخرج من الاناضول حتى دهمته المنية ونشب خصام بين ولديه يازيد وجم علي ورائته فوق الترك في حروب اهلية انتهت بانتصار يازيد علي جم والتجأ هذا الى مصر فاکرم قايتباي وقادته، ثم علم ان اكرامه يزيد في تهيج العثمانيين عليه، فارتأي، مادام لا بدله من الوقوع في حرب مع الاتراك، ان يكون هو البادي بها. فجعل يثأرهم ويقطع السبل علي قوافلهم التي تنقل حجاجهم الى الحرمين واستولي علي ادة وترسوس وكانتا للاتراك. فلم يشأ يازيد ان يقابل المصريين بمثل تعديهم فأرسل الى قايتباي سفراء يطلبون التعويض عما سببوه من الخسائر في الاموال والارواح، فردهم الملك المصري خائبين وارسل جيشه لمهاجمة الجيوش العثمانية فقاومتهم أشد مقاومة وردته الى ملاطية. فأتجدهم قايتباي بنخمسة آلاف جندي واستأنفوا الهجوم علي الترك في مضائق الجبال فذبحوا منهم عددا عظيما وفر الباقون وتحصنوا بترسوس وادة. فعزم قايتباي، وقد شججه هذا الانتصار، علي الاستيلاء علي المدينتين. فهاجمهما المصريون تحت قيادة الامير ازبك فاستولوا عليهما. فشق ذلك علي السلطان العثماني يازيد وأتقذ جيشه لاستخلاصهما من يد المصريين وكان ذلك الجيش تحت قيادة صهره احمد بن امير بوسنة. كان ولد في ألبانيا نصرانيا ثم أسلم. فلما وصل الي جيش الامير ازبك حدثت موقعة عظيمة انتهت بهزيمة الاتراك ووقوع قائدهم أسيراً في يد المصريين. فماد الامير ازبك بأسيره العظيم الي مصر وبني جامعه المشهور بجامع الازبكية. واليه ينسب خط الازبكية وحديقة الازبكية فلما بلغ السلطان التركي خبر اندحار جيشه غضب غضبا عظيما وجند جنودا أخرى وأرسلها تحت قيادة علي باشا لمحاربة المصريين فسارت هذه الحملة من الأستانة في ٣ ربيع الآخر سنة (٨٩٣) هـ. ونزلت في قرمان فاتصل خرها بالملك الأشرف قايتباي فأوجس خيفة وطلب الصلح بوساطة صهره احمد الذي كان أسيراً عنده فرفض يازيد ذلك وسارت جنوده حتي التقت بالمصريين في ادة وترسوس فاستردوا المدينتين بعد اهراق دماء غزيرة ثم ساروا الي ارمينيا وأخضعوها فأرسل قايتباي الامير ازبك ثانية لدفع العثمانيين فقاتلهم في ترسوس فقهره أولا ثم كر عليهم وهزمهم وطاد الي مصر ظافراً منصوراً. فرأى السلطان قايتباي ان ينتهز

هذه الفرصة ويطلب الصلح فعمت سفراء الي ييازيد فأجابه في قالب تهديدي ان يتنازل له عن ترسوس وادنة. فرأي قايتباي ان الصلح خير فقبل التنازل عنهما وكان ذلك سنة (٨٩٦) هـ وعاش قايتباي بعد هذا الصلح خمس سنين ثم توفي سنة (٩٠١) هـ بعد ان حكم ٢٩ سنة وارعة اشهر وعشرين يوما. فكان لموته وقع عظيم في القلوب لما كان عليه من العدل وحسن التدبير



من آثاره
الباقية للآن
جامعه الموجود
الي اليوم باسمه
وفيه قبره . وهذا
المسجد بالقراءة
الكري بحوار
مقام الاستاذ عبد
الله المنوفي .
وبجواره سبيل
ومكتب
وحوض وساقية
وهو من المساجد
الملكية به كثير من
الرخام الملون
وقهوش كثيرة
على محرابه
وجداره وارضه

(مسجد قايتباي بالقاهرة)

مرتفعة يصعد اليه بدرج

والسلطان قايتباي مسجدان آخران تأتي على ذكرهما وهما :

(مسجد قايتباي بقلعة الكبش)

هذا المسجد بقلعة الكبش له بابان احدهما في الجهة البحرية مكتوب عليه نقرأ في الحجر أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا الشريف السلطان الملك الاشرف أبو النصر قايتباي. والباب الثاني في الجهة القبلية وعليه كتابة مثل الاول. وفيه أربعة ألونة بدائرها آيات من القرآن وصحنه مفروش بالرخام الملون ومنقوش في الجهة القبلية أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة مولانا السلطان الاشرف أبو النصر قايتباي عز نصره وختم بالصالحات أعماله. وكان الفراغ من ذلك في شهر سنة ٨٨٧. وبه خلاص للصوفية ومنبر ودكة. وفي قبلة عامودان من الرخام وبأعلاها نقرأ في الحجر « بسم الله الرحمن الرحيم » وله منارة عليها هلال من نحاس وله مطهرة ومرافق وبجواره سبيل يتبعه وبجوار السبيل أثر حوض كبير متهدم

(مسجد قايتباي بالروضة)

هذا المسجد بمذلل الروضة كان يعرف بجامع الفخر ثم عرف بجامع المقس ثم لما جده الملك الاشرف قايتباي عرف به وعمله أولا برسم مدرسة كما في النقوش التي على بابه فان فيها نقرأ في الحجر « بسم الله الرحمن الرحيم » أمر بإنشاء هذه المدرسة المعظمة مولانا ذو المقام الشريف السلطان المالك الملك الاشرف أبو النصر قايتباي عز نصره سلطان الاسلام والمسلمين محيي العدل في العالمين ناصر شرعية سيد المرسلين وباقي الكتابة قد ذهب. وهو مبني بالحجر الآله ويشتمل على ايوانين كبيرين وآخرين صغيرين وبأعلى قبلة نقشاً في الحجر: قد رى قلب وجهك في السماء. وبه خلوتان وبصحنه شجرة لبخ وميضاة من داخل مكتوب على بابها أعوذ بالله من الشيطان الرجيم، انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم. وفي حوادث سنة ١٢١٦ ان هذا الجامع احترق وما حوله في زمن الفرنسيين بسبب انهم كانوا يصنعون البارود بالجنيذة التي بجواره وجعلوه مخزناً لما يصنعونه، ثم لما ذهبوا تركوا به جملة من البارود وجانباً من الكبريت في اتناخ. فدخل رجل من الفلاحين ومعه غلام وبيد الرجل قصبة يشرب بها الدخان ففتح ظرفاً من ظروف البارود ليأخذ منه شيئاً ونسي القصبة بيده فأصابته البارود فاشتعل جميعه واحترق المسجد واحترق الرجل

والغلام واستمرت النار في سقفه طول النهار ثم بعد مدة جدد ما احترق منه وأقيمت شعائره الى الآن. وكان يعرف أيضا بجامع السيوطي لاقامة الشيخ جلال الدين السيوطي فيه ايام نزوله بالروضة

(مسجد الغوري وتاريخ بانيه)

مسجد الغوري بمصر يعتبر من أشهر مساجدها الاثرية بناه السلطان قانصوه الغوري. ويحسن بنا ان نأتي على تاريخ بانيه اولا :

لما توفي السلطان قايتباي سالف الذكر بايع الناس ابنه محمداً ولقبوه بالملك الناصر ثم خلعوه لعدم ليافته للحكم بايثاره لذاته البدنية على مهام الامور، وبايعوا الامير قانصوه (وهو غير صاحب الترجمة) ولقبوه بالملك الاشرف فلبث في الملك خمسة أشهر ثم تنازل عنه، فأعادوا الملك محمداً الناصر بن قايتباي ثانية ولكنه لم يلبث اكثر من ثمانية عشر شهرا حتى ذبحه المماليك في ١٦ ربيع الاول سنة (٩٠٤) هـ، وبايعوا قانصوه الثاني الملقب بأبي سعيد، وهو عم قانصوه الاول، ولقبوه بالملك الطاهر فامتنع عن قبول هذا المنصب، فأجبروه على قبوله ثم عزلوه بعد عشر من شهراً وبضعة أيام، وبايعوا قانصوه الثالث ولقبوه بالملك الاشرف ولم يحكم غير سبعة اشهر ثم خلع سنة (٩٠٦). وعين مكانه الامير طومان باي وكان من مماليك قايتباي ولقبوه بالملك العادل ثم قتلوه بعد اشهر قليلة

فلما رأى امراء المماليك ان الامر اصبح فوضى اجتمعوا وقرروا اسناد الملك الى قانصوه الرابع الملقب بالغوري، وكان هو أيضا من مماليك قايتباي. كان قهياً عفيفاً محترماً بعيداً عن دسائس امراء المماليك. فلما أبلغوه خبر انتخابه للملك رفضه قائلاً : «اني لا أخالف ارادتم غير اني لا اراني اصالح لهذه المهمة لعدم معاناتي لشؤون الحكم» فأجابوه بأن صدق نيته واخلاصه وثقة الناس بعمله يليق لهذا المنصب. فقبل دعوتهم ولكنه قال لهم: «انه ليسرني ان توافوني ذات يوم فتخبروني بانكم اقلتموني من هذا المنصب لا أرجع الي حياة العزلة والسكينة». فلو انه الامور

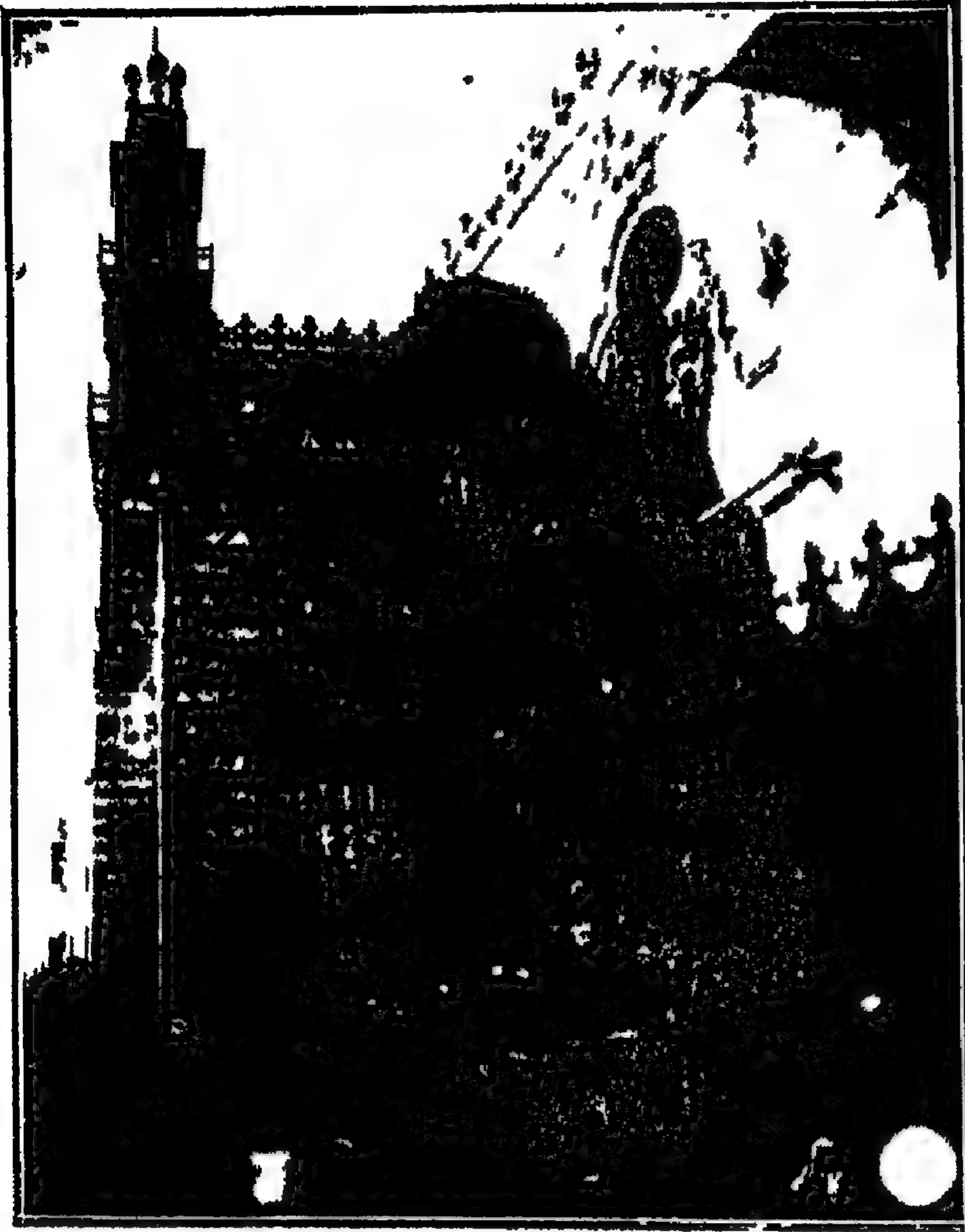
ولقبوا بالملك الاشرف

تسلم السلطان الغوري مقاليد الاحكام من سنة (٩٠٦ الى ٩٢٢) هـ فسكنت ثوارها وهدأت قلاقلها، وتفرغ هو لاصلاح امورها

ثم رأى ان ان البرتغاليين لما استولوا على بلاد الهند اضر وابعصالح مصر التجارية فيها فجهز قانصوه الغوري عليهم حملة سحقها البرتغاليون في البحر الاحمر وهم من أمهر رجال البحر في ذلك العهد

وفي سنة (٩١٨) التجأ الامير كركود اخو السلطان سليم العثماني الي مصر بعد أن نازع اخاه علي الملك فأكرم قانصوه الغوري وفادته وجهر معه عشرين سفينة حربية لافتح القسطنطينية فخرج أسطول أورشليم اليها في البحر الابيض المتوسط فاعتنمها ولم يكن من أثرها الا اثارة غضب السلطان التركي فعزم على فتح مصر وأرسل جيوشه تترى الي سورية لافتحها أولاً. فأسرع السلطان الغوري للاتفاق مع الفرس وكانوا في حرب معهم، الا ان الجيوش العثمانية كسرت الجيشين معا فرأى ان الصلح أولى فأرسل يطلبه الي السلطان فأجاب رساله « بأن الوقت فدقات وان الرجل لا تعثر بحجر أكثر من مرة واحدة، ولا بد لي من الذهاب الي مصر، فليستعد للدفاع عنها ان استطاع الي ذاك سبيلا»

فعاد رسل قانصوه فأخبروه بما سمعوا. فجمع جيوشه وسار لملاقاة الترك حتي صادفهم في مرج دابق قرب حلب، فحدثت موقعة دموية اظهر السلطان الغوري فيها بسالة وشجاعة وأوشكت جيوشه على الاستطهار لولا ان انحاز قائد جناحي جيشه الي العثمانيين، وتفوق الاسلحة التركية علي أسلحة المصريين وبخاصة في ميها بالمدافع، فاختل نظام الجنود المصريين ولوى قانصوه عنان جواده للفرار فزحه المهزومون فسقط ومات تحت أرجل الخيل في ٢٥ رجب سنة (٩٢٢) هـ بعد ان حكم ١٥ سنة و ٩ أشهر و ٢٥ يوما . فتولي بعده طومان باي فأخذ في صد الترك عن البلاد فلم يستطع الي ذلك سبيلا، وقبض عليه السلطان سليم وأمر بشنقه سنة (٩٢٣) ودخلت مصر من ذلك الحين في حكم العثمانيين الي سنة ١٣٣٣ حيث استقلت عنها



من آثاره
الباقية للآن
جامعه المشهور
ومدرسته وهي
جامع الغورى
والمدرسة
الغورية في
اول شارع
الغورية ، كل
منهما الى
جانب من
الطريق . فالى
الشرق المدرسة
ويليها الى
الجنوب مدفن
فيه قبور بعض
أقارب

(مسجد الغورى)

السلطان الغورى والى الغرب الجامع ويظهر لاول وهلة انه كبير نفخ وهو مبني على
مثال جامع قايتباي ، ويوجد على قبلته كتابة كوفية تم بناؤه سنة (٩٠٩) هـ تحت
اشراف الامير اينال . وأنشأ تجاهه قبة وخانقاه أى مأوى للصوفية ، وسبيلا يعلوه
مكتب . ويحسن بنا ان نأتي هنا على تفصيل هذه المؤسسات فنقول :
مدخل الجامع مركب عليه باب ذو مصراعين من الخشب النقي المصنوع بالنحاس
المنقوش يتوصل منه الى دركاه يوجد في صدرها بعد البسملة : « وقل رب أدخلني
مدخل صدق وأخرجني مخرج صدق واجعل لى من لدنك سلطانا نصيرا » مكتوبة
على الرخام الابيض بالقلم الكوفي المحددة حروفه باللون الاسود وهذا القلم نادر المثال

في المحال الأثرية

يشتمل هذا الجامع على إيوانات أربعة أكبرها إيوان القبلة ويدينها صحن مستوف بشبكة من السلك النحاسي لمنع الطيور وغيرها من التقدير
ويوجد تحت هذه الشبكة في أعالي جدران الصحن أطار من الخشب المقرنص البديع وتحت طراز من الحجر منقوش فيه بالخط النسخ الملوكي بالقلم الجلي البسملة وآية الكرسي، والبسملة وأول سورة الفتح إلى قوله تعالى وكان الله عليهما حكما
وفي وجهة عقدي الإيوانين الشرقي والغربي أربع دوائر وكتابات
وإيوان القبلة فيه إيوانان صغيران أحدهما في الجهة القبليّة وفيه غرفة الخطيب يقابلها خزانة كتب

وفي ثانيهما توجد غرفة لحفظ الكتب وخزانة للمصاحف الشريفة وللخزانة هذه وجهة من الخشب التي المطعم بالعاج والابنوس وغيرها
وفي الإيوان الغربي إيوان صغير فيه دكة المبلغين
وجدران الجامع جميعها مكسوة بالرخام الملون إلى ارتفاع نحو مترين و ينتهي الكسوة بطراز منقوش فيه بالقلم الكوفي المزخرف بالبسملة وآيات من القرآن الكريم وارض الجامع مفروشة بالرخام الملون الذي يلفت النظر لما فيه من الأشكال الهندسية الجميلة

وسقفه من الخشب التي المحلي بالنقوش الذهبية والآيات القرآنية ومنبره من الخشب المطعم بالعاج والابنوس وغيرها ومثله كرسي قارئ السورة وفيهما من الصناعة الدقيقة ما يدل على براعة الصانع
وفي الزاوية الشرقية القبليّة توجد مثذنة الجامع المربعة ذات الأدوار الثلاثة التي ينتهي أعلاها بأربع خوذ كل واحدة منها محمولة على أربع دعائم من الحجر وهي فريدة في نوعها

(القبة والخاقاه والسبيل)

انشئت تجاه الجامع وبابها في بنائه وشكله كباب الجامع تماما وعلى يمين الداخل باب النوبة التي تعد من كبريات القباب بالديار المصرية ارضها بالرخام الملون ذي

الاشكال الجميلة وجدرانها مكسوة بالرخام كجدران الجامع ويعلو الكسوة طراز منقوش فيه بالخط النسخ الملوكى بعض سورة يس وبها قبلة مكسوة بالرخام الملون الفاخر يكتنفها من الجانبين خزانان احدهما كانت معدة لحفظ المصحف الشريف المنسوب لسيدنا عثمان رضي الله عنه والاخرى للآثار النبوية الشريفة (المخلفات) التي أودعت في غرفة خاصة بمسجد سيدنا ابي عبد الله الحسين رضي الله عنه على أثر سقوط القبة

ويوجد في كسوة الجدران وكسوة بعض النوافذ وغيرها نقوش تشتمل على بعض آيات شريفة وجل مكتوبة مرتين احدهما تقرأ كالعادة من اليمين الى اليسار والاخرى بالعكس

وفي ارض هذه القبة قبور احدها كان معداً لدفن المنشيء والباقي دفن فيه بعض أفراد أسرته

ويقابل باب القبة باب الخانقاه التي تشتمل على ثلاثة ايوانات وصحن ينتهي من الجهة الرابعة بجوار القبلة

وفيها من الجهة البحرية غرفة لحفظ المصاحف الشريفة وخزانات للكتب وسقفها من الخشب المموه بالالوان الذهبية واللازوردية وغيرها

وقد كانت مأوى لثمانين صوفياً يؤدون فيها ما شرطه المنشيء في كتاب وقفه من تلقى حديث وقراءة قرآن وذكر وتسبيح وانشاء مديح

ويوجد بنهاية الخانقاه من الجهة البحرية باب يتوصل منه بسلم الى حوش يشتمل على مقعد كان معداً لجلاس السيدات

وقد دفن في هذا الحوش السلطان طومان باي احد ملوك الجراكسة

اما السبيل فيوجد في الجهة البحرية الغربية للخانقاه بارزاً في الطريق العام وفي كل من وجهاته الثلاث نافذة لتسبيل الماء

وأرضه مفروشة بالسيفساء الرخامية النادر المثال وسقفه من الخشب التي المموه بالالوان الذهبية الجميلة

ويعلو السبيل كتاب لتعليم ايتام المسلمين القرآن الشريف والاخلاق ومبادئ

العلوم وعلي جدران القبة من الخارج طراز من الحجر عليه كتابات

(القناطر الخيرية)

الغرض من بنائها مع ذكر قصة محمد علي باشا

يحسن بنا قبل ذكر القناطر الخيرية ان نأتي علي تاريخ بانيتها المغفورة محمد علي باشا والي مصر فان هذه القناطر بعض الاعمال الجليلة التي تمت علي يديه فنقول : استولت الدولة العثمانية علي مصر في سنة (٩٢٣) هجرية الموافقة لسنة (١٥١٧) م. بلادية بعد ان انت فيها عرش دولة المماليك الجركسية. فأخذت ترسل اليها الولاة من الأستاتة وكان حظ هذه البلاد كحظ الدولة صاحبة الامر عليها . وكان أكثر الولاة الذين يعينون عليها لا يهمهم الا ملء خزائنها بذهبها فلا يعملون لها بل لا تقسمهم، وكانوا لا يلبثون ان يعزلوا ويحل محلهم سواهم وهم جرا. اما مصالح الجمهور فكانت معطلة، والامور سائرة علي ما يتفق لا علي ما يجب ان تكون عليه. وكان أمراء المماليك الذين غلبوا علي أمرهم لا يزالون في البلاد يملكون اراضيها، ويتصرفون فيها فكانوا هم حكامها الخنفيين وكان زعماءهم يتولون الخطط الحكومية . اما احوالي التركي فكان يقيم في القلعة، رمزاً للسيادة التركية، لا يهمه الا مرتبه والا تاوة السنوية لدولته. وكان لهؤلاء الامراء جيوش من بني جنسهم الجراكسة يشترونهم من الاسواق باسم ممالك ويسلحونهم ويمرنونهم علي فنون القتال ، ويتخذونهم ضد انفسهم او لمشاغبة الحكومة القائمة

واتفق في اواخر القرن الثامن عشر الميلادي ان فرنسا كانت تميل لمعاكسة السياسة الاستعمارية الانجليزية انتقاماً من الانجليز علي سلبها بعض مستعمراتها الهندية والامريكية فأرسلت قائداً من قوادها يدعي الجنرال بوناپرت الي مصر علي رأس جيش فرنسي فزل في الاسكندرية فاعترضته الحامية التركية ثم ولت الادبار، وسار الجنرال بوناپرت يطلب القاهرة فاعترضه قواد المماليك فلم يستطيعوا وقفه عن التقدم رغم الشجاعة العظيمة التي أظهروها في مدافعتها

استولي الفرنسيون علي مصر بحجة تأييد سيادة السلطان العثماني وإبادة الحكم الجركسي، ولكن الانجليز لم يهدأ لهم بال حيال هذا الامر فاتفقوا مع الباب العالي على تسير جيش لمقاتلة الفرنسيين في مصر لاجراءهم منها. وقد تم ذلك وخرج الفرنسيون تاركين البلاد لسادتها الاصليين وهم العثمانيون

كان في رجال هذه الحملة التركية ضابط تركي برتبة البكباشي يدعي محمد علي قائدا لفصيلة ألبانية من الجيش التركي، فأظهر من الكفاية وحسن الادارة ما اقتضى منحه رتبة (قبي بلوك باشي) اي رئيس حرس السراي. ثم حصل على رتبة (برششمه) فأصبح بها قائداً لأربعة آلاف جندي

فاتفق في ذلك الوقت ان الممالك تاروا يطلبون الاستقلال فأرسل اليهم خسرو باشا الوالي التركي حملة عسكرية فيها فرقة محمد علي فانكسرت هذه الحملة ونسب انكسارها الي تأخر فرقة محمد علي، وكان الوالي يربص به الدوائر لمنافسة بينهما، فحكم عليه بالاعدام ودماه اليه. فخار محمد علي في أمره فأنقذه الله من هذه البلية بثورة هبت في الجيش لتأخر مرتباتهم، فعزلت الدولة خسرو باشا وعينت طاهر باشا مكانه فقتل طاهر باشا، فرشح الجنود الترك احمد باشا رئيس الشرطة وأبي الجنود الالبانيون الذين تحت امره محمد علي عليهم ذلك وأسرعوا تحت قيادة محمد علي للاستيلاء علي القلعة. وخشي من بطش احمد باشا فبادر الي الاتفاق مع أمراء الجراكسة الذين كانوا التجأوا الي الصعيد تحت قيادة عثمان بك البرديسي وابراهيم بك وغيرها. فكتب ابراهيم بك الي الوالي ينذره بالخروج من القاهرة فخرج ومعه الجنود الترك ولم يبق بالقاهرة الا الجراكسة ومحمد علي علي رأس فرقته الالبانية (اي الارناؤطية)

ثم اتحد محمد علي مع عثمان بك البرديسي احد زعماء الجركس علي أسر خسرو باشا، وكان بدمياط، فخاربه عثمان بك المذكور هنالك وأسره في ١٤ ربيع الاول سنة ١٢١٨ فلما بلغ الباب العالي امر هذا الاضطراب في مصر أسرع بارسال علي باشا الجزائر ليقيم مقام خسرو باشا ويعيد الاحوال الي نصابها من السكون والنظام فوجد أن الامر لا يمكن اصلاحه بالقوة فعمد الي الحيلة فعادت عليه بالوبال وقتل في خلال هذه الاضطرابات عاد محمد بك الالفي احد زعماء الجراكسة من انجلترا،

وكان قد ذهب اليها يطلب معونة انجلاء لممكنه من الاستقلال عن الانراك ، فلما قدم مصر وجد أن عثمان بك البرديسي قد نال بفوزه المتوالي مركزا في البلاد فاعتبره منافساً له . وأخذ كل منها يتربص بالآخر الدوائر ، فرأى محمد علي أن يستفيد من هذا الموقف بين الزعيمين . فأخذ يوغر صدر البرديسي علي مناظره حتي اعزم الايقاع به ، فشعر الاتقى بذلك فقر الى الصعيد ، فظن البرديسي أن الجو قد خلا له

وعقب هذه الحوادث ثار الجنود الالبانيون يطلبون مرتباتهم فلم يجد البرديسي ما يعطيهم ، فضرب علي اهل القاهرة الضرائب ، فثاروا مع الجنود طالبين قتل هذا الزعيم الجركسي فهرب الى الصعيد فخلت القاهرة لمحمد علي وكان ذلك سنة (١٢١٩) هـ الموافقة لسنة (١٨٠٤) م

فجمع محمد علي العلماء والاعيان وتفاوض معهم في امادة خسر وباشا الي الولاية فاستحسنوا هذا الرأي وأعادوه ، وبعد ذلك بيوم ونصف يوم رأوا رساله مقبوضا عليه الي رشيد ومنها أرسل الي القسطنطينية

وجمع محمد علي العلماء والاعيان ثانية وقاوضهم في أمر اسناد الولاية الي خورشيد باشا والى الاسكندرية فأقروه علي هذا الرأي ولكنهم شرطوا عليه ان يكون هو معه بوظيفة قائم مقام . فوافقهم وكتبوا بذلك للباب العالي فأقره

فأخذ محمد علي من ذلك الحين يعمل علي اضعاف الممالك خارجهم في الصعيد مرارا حتي ضعف امرهم وقلت مواردهم

ورأى خورشيد باشا الوالي ان محمد علي قد عظم جاهه ، وازدادت مطامعه ، وان معه جيشا من الالبانيين يقدونه بأرواحهم فرأى ان يستقدم الي البلاد جيشا من المغاربة ففعل ، فانتشروا في البلاد يسلبون ويفسدون حتي حقدوا له الي علي الوالي وازداد هو عتواً وتنمرا

وكان في هذه الاناء قد أوعز الي الباب العالي بوجوب ابعاد محمد علي عن مصر فورد مرسوم سلطاني بتعيينه والياً لجدة ، فطلبه الوالي وأعطاه أمر الولاية وقلده القروة والقاقوق المختصين بهذه الرتبة . فخرج يريد بيته فثار الجنود الالبانيون يطلبون مرتباتهم ، فقال لهم عليكم بالوالي

وقبل ان يغادر محمد علي مصر الي مقر وظيفته الجديدة اجتمع لديه العلماء والاعيان ورؤساء الجنود وقالوا له نحن لا نريد خورشيد باشا واليا علينا ونريدك انت لما عهدناه فيك من الهمة وايتار المصلحة العامة. فامتنع أولا ثم قبل. فقام السيد عمر مكرم وشيخ الجامع الازهر الشيخ الشوقى فالبساة فقطانا وكركا، وكتب المتآمرون للوالي يأمرونه بالاعتزال، فأبى، فحاصروه وقد انمازت جميع القوى العسكرية من الالبانيين والمغاربة لمحمد علي الاقليل، وكتبوا جميعاً الي السلطان يطلبون تنصيب محمد علي واليا عليهم، وما زالوا يلحون حتي صدر المرسوم السلطاني ويسمونه (الفرمان) بحمله موظف كبير. فوصل في ١١ ربيع الآخر سنة (١٢٢٠) هـ الموافقة لسنة (١٨٠٥) م فاحتشد العلماء والاعيان ورؤساء الجنود في دار محمد علي وتلى الامر السلطاني فقابلوه بالارتياح العظيم وصار محمد علي واليا لمصر من يوم ٢٠ ربيع الاول سنة (١٢٢٠)

فلما علم امراء الجراكسة بولاية محمد علي، وكانوا بالوجه القبلي، هاجوا وهاجوا واخذ زعيمهم محمد بك الالفي يسعى لخلعه واستعد لذلك بجنوده وطلب الي خورشيد باشا والي السابق، وكان لا يزال بالقلعة ان يساعده وانه مخلص للدولة وخاضع لاحكامها. واخذ من جهة اخرى يخبر انجلترا في تسليم البلاد اليها لوساعده علي نيل اغراضه، فبلغت هذه المساعي فرنسا فاضطربت لها، لان استيلاء انجلترا علي مصر يناقض سياستها فأخذت في معاكسة الالفي، وحاول محمد علي والزعيم الجركسي ان يصطالحا فلم يوفقا، وطلب سفير انجلترا من الباب العالي ارجاع سلطة المالك الي مصر وتعهدله باخلاص زعيمهم محمد بك الالفي للدولة. فأصدر الباب العالي عفوا عن المالك باسم أميرهم الالفي، فوصله في اول ربيع الآخر سنة (١٢٢١) هـ

في ١٢ ربيع الآخر من سنة (١٢٢١) هـ وصل الي مصر اسطول عثماني يقل واليا جديدا اسمه موسى باشا، وأمراً سلطانياً بنقل محمد علي باشا والياً علي سلاطيك، وان يرجع المالك الي مرا كزهم في الامارات والاحكام. فهالت الناس هذه الاقلابات وخافوا من عود الاضطرابات السابقة، فاجتمعوا وكتبوا للباب العالي يرجونه سحب الوالي الجديد وابقاء محمد علي باشا في مصر، وأرسلوا هذا الطلب مع ابراهيم بك بن

محمد علي نفسه. فقبل الباب العالي هذا الطلب وصدر الامر السلطاني بتشيتته واليا علي مصر في اواخر شعبان من سنة (١٢٢١) هـ مع الايعاز اليه بعدم التعرض للماليك لسبق صدور العفو عنهم

من حسن حظ محمد علي انه لم يأت شهر رمضان حتي توفي عثمان بك البرديسي ثم تلاه محمد بك الالفي في شهر ذي القعدة من تلك السنة، وها الزعيان القويان للجرا كسة، فولوا عليهم شاهين بك، ولكن كانت شوكتهم قد ضعفت فخلا الجو لمحمد علي باشا من ذلك الحين

ولكن حدث ان انجلترا اعتبرت تثبيت محمد علي باشا ضاراً بسياساتها فاسلت اسطولا عليه ثمانية آلاف مقاتل فاحتلوا الاسكندرية تحت قيادة الجنرال فرازر وبقوا فيها ستة اشهر وكان ذلك سنة (١٢١٢) هـ الموافقة لسنة (١٨٠٧) م. وبدا للانجليز ان يستولوا علي رشيد ايضا فلم يمكنهم الجنود الالبانيون من ذلك. ثم رأوا ان يعقدوا صلحا مباشرا مع محمد علي وبنجلوا عن الاسكندرية

وحدث تقرب بين الماليك ومحمد علي فقدم رئيسهم شاهين بك ومعه بقية الامراء من الصعيد الي القاهرة فبني له محمد علي قصراً بالجيزة وأثزله فيه وتبادلوا الزيارات

فلما خلا الجو لمحمد علي باشا من جميع المنافسين اخذ في اصلاح البلاد فوحد ضرائبها وأبطل امتيازات المشايخ والفقهاء وجميع المعفين من الضرائب وساواهم بالناس من هذه الناحية

في هذه الاثناء استفحل امر الوهابيين ببلاد العرب واستولوا علي الحرمين الشريفين فكلف السلطان محمود العثماني والي مصر محمد علي باشا بقمع هذه الفتنة العربية مذهب الوهابية هذا نشره محمد عبد الوهاب من اهالي نجد، وكان قد حضر الي مصر وتلقي العلم في الازهر ثم عاد الي بلاده داعياً الي تطهير الاسلام مما ألصقه به اهل البدع، والرجوع به الي قائله الاول، فاتبعه اهل نجد، فلبث يبت مذهباً وهو لا شيء غير مذهب احمد بن حنبل، وكل ما فيه من جديد انه كان يستخدم القوة في تنفيذه. واذا أضفنا الي هذا بعد العرب عن النظام وحسن الإدارة، أدركنا ان تطبيق هذا

المذهب بالقوة يفضي الى افراطات لاحد لها تقع من غشمة العاملين عليها وخطر ستمهم.
مات محمد بن عبد الوهاب سنة (١٢٠٥ هـ) وسنه ٩٥ سنة فقام بالدعوة بعده
الامير سعود امير نجد واخذ في التوسع في الفتح حتي استولي على مكة والمدينة ونهب
ما فيها من المدخرات باسم امانة البدع واحياء السنن

فلما كلف السلطان والي مصر بدفع عادية هؤلاء الوهابيين عن الحرمين لبي هذه
الدعوة واخذ في اعداد الحملة. ولكنه خشي ان يترك البلاد للمالِك فيحدثون بها حدثا
قد لا يتأتى تلافيه ، فاعتزم ابادتهم قبل الاقدام على تسيير تلك الحملة

فلما كان المحرم سنة (١٢٢٦) سار قواد الحملة من القاهرة وعسكروا في قبة العزب
في الصحراء ينتظرون قائدهم طوسون باشا بن محمد علي باشا ومن معه

قدما محمد علي باشا الا عيان لتوديعهم فاحتشدوا في القلعة في سرايته وكان من
بينهم شاهين بك زعيم الجراكسة ورجاله من الاسراء وغيرهم وعددهم اربعمائة. فلما شربوا
القهوة رجاهم محمد علي ان يسيروا على هيئة مواكب وجعل المالِك في الورا يكتنفهم
الفرسان والمشاة، حتي اذا اقتربوا من باب العزب من أبواب القلعة وحُصروا في
مضيق هناك امر الباشا باغلاق الابواب واشار الى جنوده الالبانيين (الارناوط)
فهمجوا على المالِك بغتة وأعملوا فيهم البنادق والسيوف وهم يحاولون النجاة فلا
يستطيعون. فقتل شاهين بك وجميع من معه وكان عددهم اربع مئة الا اثنين منهم احدثهم
احمد بك وكان غائبا ببوش من بني سويف، والثاني امين بك وكان قصد القلعة متأخرا
واتق خراج الموكب فوقف ينتظر خروجه فلما سمع اطلاق النار أدرك المكيدة
فغمز جواده وهرب

وبعد قتلهم سبيت نساؤهم وصودرت اموالهم وأمر الوالى بالقاء القبض على كل
مملوك يصادف في اى مكان. فكان الناس يقبضون عليهم ويذهبون بهم افواجا الي
الموكل بأمرهم وهو نكيا بك فيقتلهم

لما خلت البلاد من المالِك وأمن محمد علي باشا من انتقاضهم عليه في غيبة
الجيش المصرية، سير الحملة مؤلفة من ثمانية آلاف جندي تحت قيادة ابنه طوسون
باشا. فساروا الي السويس ومنها ركبوا البحر الي (جنوب) علي الساحل الشرقي للبحر

الاحمر ومنها قصدوا الى المدينة. وكان الامير سعود معسكر افي (صفر) وهي في طريق المدينة من جنوب، فحدثت موقعة بين الجيشين ارتد فيها العرب اولا ثم كروا علي المصريين وهزموهم وغنموا جميع ما كان معهم من الاسلحة والذخائر، فعادوا الي جنوب قلا بلغت هذه الاخبار محمد علي باشا أمر بتجنيد عدد كبير لابنه طوسون باشا فلما وصلت هذه الجنود سار فلم يستطع العرب ان يمنعوه حتي وصل الى المدينة فأطلق علي اسوارها المدافع حتي هدم بعضها ثم اقتحمها وأعمل في الوهايين السيف حتي سلموا. ولما بلغ الوهايين بمكة هزيمة جيشهم بالمدينة أدخلوا مكة فاحتلتها الجنود المصرية. وكتب طوسون باشا الي والده يخبره بهذا الفتح العظيم ففرح به انه لم ينجح قواد الترك في اخضاع الوهايين

وعسكر جيش الوهايين تحت قيادة الامير سعود نفسه خارج مكة يترقب العرص السانحة. فلما جاء الصيف ادرك الوهايون ان المصريين لا يتحملون شدة الحر في تلك البقاع، وانهم اذا حاربوا ضعفوا عن المقاومة، فهاض حامية (طراباى) ترقى مكة واستولى عليها، ثم استولى علي جميع المراكز التي بين مكة والمدينة، واخذ يناوى المدينة ايضا. فلما رأى محمد علي ان الوهايين لم يضربوا الضربة القاضية، سار بنفسه علي رأس جند كثيف في شعبان سنة (١٢٢٨) هـ الموافقة لسنة (١٨١٣) م. واتفق موت الامير سعود امير الوهايين بعد ذلك بأشهر خلفه ابنه عبد الله. فحدثت بينه وبين المصريين مناوشات غير حاسمة. وفي ٢٨ محرم سنة (١٢٣٠) هـ الموافقة لسنة (١١١٥) م حدثت موقعة كبرى بين الوهايين تحت قيادة الامير فيصل اخي الامير عبد الله وبين المصريين فدارت الدائرة علي العرب واعتزم طوسون باشا التقدم الي نجد فلم يستطع الوصول اليها لقلة المؤنة

واقترضت الاحوال عود محمد علي باشا الي مصر بعد ان فتح باب الحرمين فوصلها في ٤ رجب سنة (١٢٣٠) ولكنه لم يقض علي الوهايين فضاء يؤمن معه شرهم

شرع محمد علي بعد وصوله الي القاهرة في تدريب الجيش المصري علي النظام الحديث فاستحضر لذلك صابا فرنسيا اسمه (سيف) ووكل اليه هذا الامر فأسلم هذا

الضابط وتسمى سليمان باشا وهو الذي أقيم له التمثال في الميدان الذي يطلق عليه اسمه بالقاهرة

وكان لم يزل أمر الوهابيين يشغل بال محمد علي باشا لأنه أدرك من شدة مراسهم أنهم لا بد معيدي الكرة على الحرمين، فرأى أن يضربهم الضربة القاضية، فطلب الي أميرهم أن يحضر اليه بنفسه وأن يعيد الي الكعبة ما نهبه منها من الذخائر. فاعتذر الأمير عن الحضور وقال عن الاموال انها وزعت على المجاهدين في عهد أبيه. فاعتبر محمد علي هذا الجواب عصياناً، فسير ابنه ابراهيم باشا اليه على رأس جيش عظيم. وكان خروجه في ١٠ شوال من سنة (١٢٢١) هـ الموافقة لسنة (١٨١٦) م. فسار ابراهيم باشا في النيل الي قنا ومنها في الصحراء الي القصير على شاطئ البحر الاحمر ومن القصير بحرا الي (جنبو) من بلاد العرب، فأخذ في قتال الوهابيين وما زال بهم حتي قبض على اميرهم، فأرسله الي ابيه وهو أرسله الي الآستانة فطافوا به في شوارعها ثم قتلوه. وخلع السلطان العثماني على ابراهيم باشا خلع الشرف وعينه واليا على مكة. وأنعم على والده بلقب (خان) وهو لقب ما كان يحمله في الدولة العثمانية معه الا حاكم (القرم)

ثم فكر محمد علي باشا في افتتاح السودان فأرسل اليه حملة مؤلفة من خمسة آلاف من الجنود النظامية وبعض العربان وثمانية مدافع تحت قيادة ابنه اسماعيل باشا (وهو غير اسماعيل باشا الخديوي فان هذا الاخير ابن ابراهيم باشا اي حفيد محمد علي باشا) فسارت هذه الحملة في شعبان من سنة (١٢٣٥) هـ الموافقة لسنة (١٨٢٠) م متبعة طريق النيل حتي وصلت الي الشلال السادس ومنه الي شندي والمتمة، وقد أخضعت كل ما مرت به من القرى والبلدان بدون مقاومة. ثم سارت الي سنار طاصمة كردفان علي البحر الازرق وهو احد فروع النيل بالسودان فملكته بعد مقاومة ضعيفة، ثم غادرها قاصداً فرغل. وهناك فشا في جيشه وباء مات بسببه عدد كبير منهم. فتدارك محمد علي باشا الامر فأرسل اليه نجدة مؤلفة من ثلاثة آلاف جندي تحت قيادة صهره احمد بك

ومما حدث ان الامير اسماعيل باشا قائد الحملة السودانية لما وصل الي شندي دعا

ملكها واسمه (نمر) وطلب اليه ان يملا زورقه ذهباً، وان يأتيه بالثمين من الجنود .
فما زال الملك نمر يستعطف اسماعيل باشا حتي قبل ان يحمل اليه عشرين الف ريال
من الفضة . ولكنه تأخر عن الموعد الذي ضرب به له . فلما رآه ضربه بالسيك الذي في
يده علي وجهه وقال له ان لم تحضر هذا المال فوراً فمالك عندي غير الخازوق .
فتظاهر الملك نمر بالطاعة ، وأوعز الي رجاله بنقل احمال من التبن وجعلها حول معسكر
المصريين ، موها بذلك انه يحمل علها للخيل . وفي الليل اقبل الي اسماعيل باشا في
رجال من رعيته يزعمون ويرقصون . فطرب القائد المصري وضباطه لذلك واحتشد
جميع المصريين هنالك . فلما رأى ان الوقت مناسب لا تقاذع عزمته أمر باشعال النار
في التبن ، فاحترق معسكر المصريين ، وهجم عليهم السودانيون فأعملوا فيهم السيوف حتي
أبادوهم وذهب اسماعيل باشا نفسه ضحية لهذه المكيدة . واتصل الخبر بصهره احمد
بك ، فأقسم ليقتلن من السودانيين عشرين الفاً ، وبر بقسمه متفئناً في قتلهم ، وبذلك تم
فتح السودان المصري كله . وما زال احمد بك واليا علي سنار وكردفان الي سنة ١٨٢٤ هـ
الموافقة لسنة ١٨٢٤ م

اما محمد علي باشا فكان مهتماً جداً بتدريب جيش مصر علي النظام الحديث .
فأنشأ مدرسة لتخريج الضباط بالخانكاه وجعل سراية مراد بك الجركسي التي كانت
بالجيزة مدرسة للفرسان . وأنشأ مدرسة تالفة للمدفعية . وأسس بالقاهرة معامل لصهر
المعادن وسكب المدافع وعمل جميع ما يحتاج اليه الجنود من ذخائر وأدوات تحت اشراف
معلمين من الاوربيين . وأنشأ بالاسكندرية داراً لصناعة السفن . وبني حول
الاسكندرية حصناً منيعاً ، وجعل لها علي البحر قلاعاً للدفاع عنها
ثم وجه همهته لاصلاح الشؤون الزراعية فأتي بتقاوي القطن الامريكاني ونبات
النيلة من الهند ، والافيون من تركيا وناط تدريب المصريين علي زراعة هذه الاصناف
برجال من الاخصائيين . وأمر بزراعة الاشجار نلطيها للهواء ، واستزادة للامطار .
وغرس في جزيرة الروضة بين القاهرة والاهرام حديقة فيها أنواع الاشجار والرياحين
أتي بها من اقصى العالم . وغرس اشجار الليمون في شبرا . وكان مكان حديقة الازبكية
بركة ماء فردعها وغرسها اشجاراً

بعد ان أكثر المحصولات الزراعية لمصر بتدريب الاهالي علي زراعة الاصناف
المرجحة حول همته جهة التجارة فأمر بإنشاء ميناء الاسكندرية واحتفر الترعة
الموصلة بينها وبين النيل وسماها ترعة المحمودية نسبة الي السلطان محمود العثماني وكان
هو الحاكم في عهد حفرها وذلك في ربيع الثاني سنة (١٢٣٥) هـ الموافقة لسنة (١٨٢٠) م
فتقاطر الاوريون الي الاسكندرية لسكنائها والاتجار فيها فتقدم عمرانها بسرعة
عظيمة

وأصلح مرفأً بولاق وهو الذي ترسو فيه السفن القادمة بطريق النيل من جميع
بقاع القطر المصري الي القاهرة

ثم التفت محمد علي باشا الي ترقية الصناعات فأنشأ معامل لنسج القطن وعمل
البيلة وغيرها. وأنشأ معامل اخري في جهات متعددة من البلاد المصرية لم ينجح منها
الا معامل الطرايش لكثرة طلبها. أما بقية المعامل فأحبطها عدم وجود الفحم والمعادن
في مصر

ولم يهمل محمد علي باشا أمر الصحة في مصر فأنشأ المدرسة الطبية وأسند رئاستها
الي طبيب فرنسي ماهر اسمه الدكتور كلوت بك فقام بما عهد اليه خير قيام وتخرج
علي يديه عدد كبير من الطلبة المصريين . واستتبع تأسيس هذه المدرسة تأسيس
مستشفيات كثيرة في أنحاء البلاد. وأنشأ مدرسة للصيدلة ايضا في أبي زعبل وراء
الخانكاه. ومدرسة للقوابل في القاهرة. وأجاز محمد علي باشا لسورية ان ترسل بأبنائها
ليتعلموا الطب بجانا في مدارس مصر

واهتم محمد علي باشا بالعلم من وجهة عامة فألف مجلسا للمعارف وفتح مدارس
كثيرة في أنحاء البلاد وكان يرسل بعضهم الي اوربا لاتمام دروسهم
اما من الوجهة الادارية فانه قسم مصر الي مديريات وكل مديرية الي اقسام وجعل
فيها الموظفين للادارة والامن العام

بعد ان تم لمحمد علي باشا كل هذا نظر في امر راحته فأنشأ قصورا وسرايات
لاقامته في الاسكندرية. وبني بيتاً في القلعة لسكناء في فصل الشتاء
وقد استنجد به سلطان تركيا في ثورة المورة ببلاد اليونان وكانت من املاك تركيا

فأرسل اليها حملة تحت قيادة ابنه ابراهيم باشا فشكت بالثأرين وعادت ظافرة
وفي سنة (١٢٤٧) هـ الموافقة لسنة (١٨٣١) م هب بعض حكام سورية
للاستقلال عن الدولة العثمانية فأرسل محمد علي باشا ابنه ابراهيم باشا علي رأس جيش
برى وأسطول لقمع هذه الفتن. فاستولت حملة البر علي غزة ويافا. ثم وصل ابراهيم باشا
علي اسطوله الي يافا فتابع السير في داخلية سورية فاستولى علي عكا بعد حصار طويل
ومقاومة عنيفة. ثم قصد دمشق فملكها، وبارحها الي حمص. فساء ظن الترك فيه فأرسل
السلطان العثماني جنوداً لوقفه عند حمص. فحدثت بين الجيشين موقعة أسفرت عن
انتصار المصريين في ٩ ربيع الاول سنة (١٢٤٨) هـ الموافقة لسنة (١٨٣٢) م. ثم
قصد ابراهيم باشا حلبا فسلمت اليه بدون قتال. فبعث اليه السلطان جيشاً آخر تحت
قيادة حسين باشا فصمد له في الاسكندرونة، فانتصر عليه ابراهيم باشا. وتابع سيره
في آسيا الصغرى اى بلاد الاناضول. فصادف جيشاً تركياً ينتظره في قونية فحدثت
معركة انتصر فيها الجيش المصري ايضاً. وتقدم ابراهيم باشا مهدداً لآستانه نفسها.
فتدخلت الدول لوقف محمد علي باشا عند حد. وعقدت بمساعمتها معاهدة بينه وبين
الدولة العثمانية تقضي بأن تكون سورية قسماً من مصر و ابراهيم باشا حاكماً عليها وجاياً
لخراج اذنة. وذلك في ذي القعدة من سنة (١٢٤٨) الموافقة لسنة (١٨٣٣) وهذه
المعاهدة تدعى اتفاق كوتاهايا

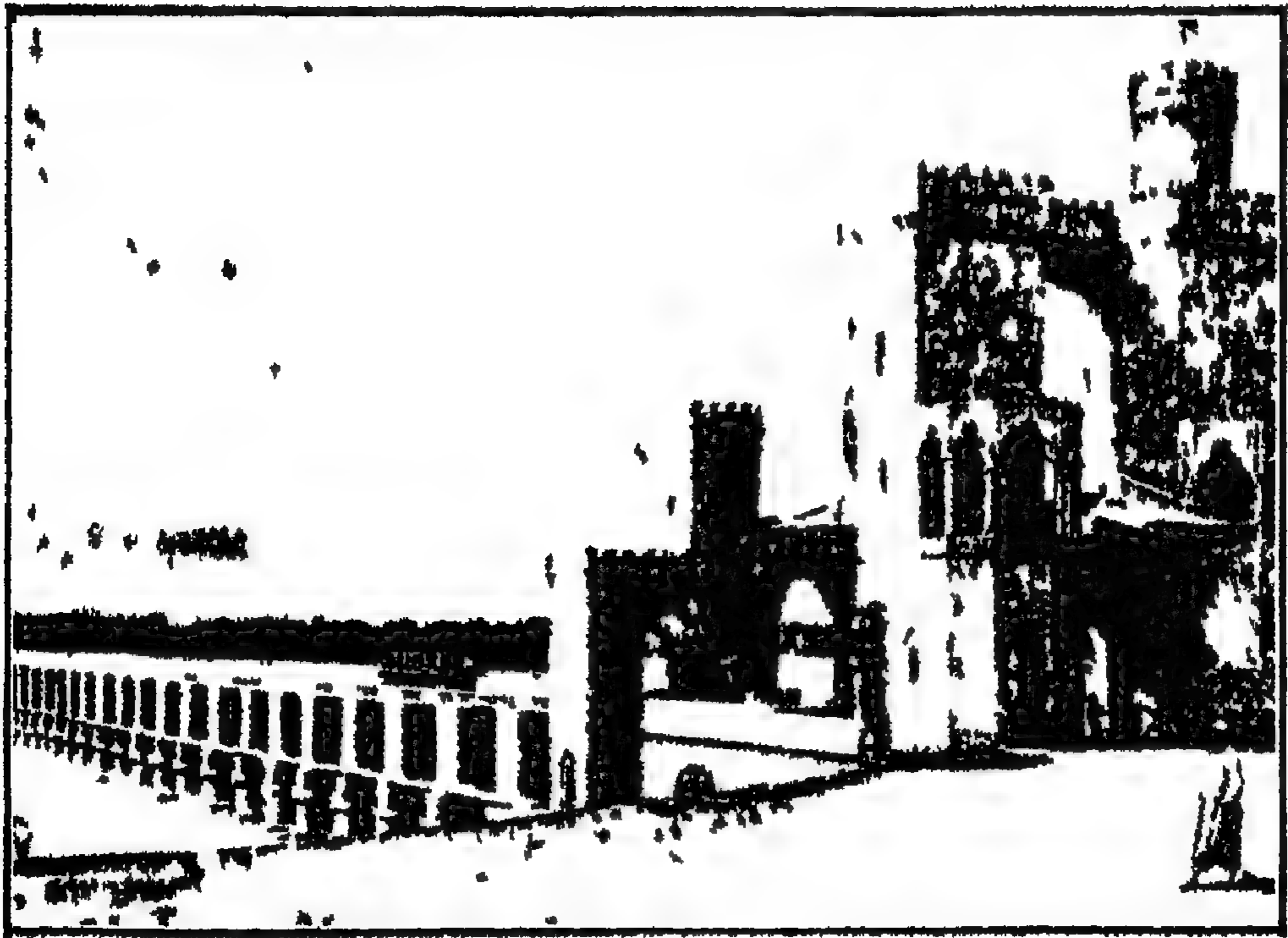
فعاد ابراهيم باشا الي سورية واهتم بتدبير امورها وجعل مقامه في انطاكية
وابتني لنفسه بها سراية وثكنات للجنود. وسار سيرة حسنة في سياسة البلاد الا انها
لم ترض ان يحكمها غير حكامها القدماء وهم الاتراك. فهبت الثورة في كل مكان فاضطر
ابراهيم باشا الي اطفاء جذوتها بالحديد والنار. وحضر محمد علي باشا نفسه ليدبر
حركة القمع من كسب. فتم له ذلك وجرد السوريين من سلاحهم فاستتب الامن ولم
يبق في عود الهياج أمل لعدو. فحدثت محمد آاليا نفسه بالتوسع في الفتح فشرع في
جمع الجنود. فشرع السلطان العثماني بذلك فأرسل حملة مؤلفة من ثمانين الف مقاتل تحت
قيادة حافظ باشا لكبح جماح المصريين. فكتب محمد علي باشا لابنه بأخذ الالهة
للدفاع في حاب. فحدثت عدة وقائع بين الجيشين انتهت بانهزام الترك في مدينة (نريب)

فتقهقروا الي مرعش من بلاد الاناضول . وفي هذه الاثناء توفي السلطان محمود وخلفه عبد المجيد، فتدخلت الدول لحسم النزاع بين السلطان ومحمد علي باشا، واجتمع مؤتمر في لوندرة فقرر بالاجماع اعتبار محمد علي باشا تابعاً للدولة العثمانية. وكان ذلك سنة (١٢٥٥) هـ الموافقة لسنة (١٨٤٠) م فرفض محمد علي باشا الاذمان وأخذ في تجنيد الجنود والاستعداد للمقاومة. فعرضت الدول عليه ان يأخذ ولاية عكا أرضية ويضمها الي مصر وينسحب من سورية التي كانت لا تود حكومته فرفض ذلك ايضاً فلم ترائجلمترة بدا من تنفيذ قرار المؤتمر بالقوة، فاحتلت بجيوشها صيدا، فتقهقر ابراهيم باشا الي الجبل. وجاء الكومودور ناير يحاصر بيروت بأسطوله فسأمت اليه. فسار ناير يريد عكا فقرر قائدھا اسماعيل بك ومن فيها من الجنود وسأمت المدينة ثم سار الكومودور ناير الي الاسكندرية بأسطوله وعرض على محمد علي باشا الصلح فقبله وعقد معه معاهدة، فاعترضت الدول على هذه المعاهدة ووقف الامر عند هذا الحد. ثم عرض الباب العالي على محمد علي ان تكون ولاية مصر وراثية في ذريته بشرط ان يختار السلطان منهم من يصلح للولاية. فتردد محمد علي باشا بين القبول والرفض، ثم قبل ما عرض عليه السلطان وأمر بجيوشه بالانسحاب من سورية. فعادت وقد باد منها ثمانون الف رجل. فورد علي محمد علي باشا مرسوم بتوليته علي مصر بالوراثة في ٢١ من ذي الحجة سنة (١٢٥٦) هـ الموافقة لسنة (١٨٤١) م. ثم صدر فرمان آخر بولايته علي بلاد النوبة ودارفور وكوردفان وسنار. فأصبح له مصر والسودان دون سواھا. فلم يسع محمد علي باشا بعد هذه الحوادث كلها الا ان أرسل ابنه سعيد باشا لتقديم واجب الطاعة لالسلطان. وفي السنة التالية انعم عليه بجلالته برتبة صدر أعظم . وفي سنة (١٢٦١) دناه السلطان الي الآستانة فذهب اليها ولما قابل السلطان وهم بتقبيل يده منعه من ذلك وأمسكه فأجلسه بجانبه وفي منتصف سنة (١٢٦٤) هـ الموافقة لسنة (١٨٤٨) م لم يعد محمد علي باشا قادراً علي ادارة الامور لتغير حدث في قواه العقلية من جراء التقدم في السن وطول ممارسة الحوادث الجسيمة. فقصدا ابنه ابراهيم باشا الي الآستانة ليحصل من السلطان علي أمر بتوليته علي مصر. فولاه عليها، وماد الي مصر ولم تطل حياته فانه توفي في

تلك السنة، وعين السلطان مكانه عباس باشا بن طوسون باشا بن محمد علي باشا باعتبار انه اكبر الاسرة العلوية سناً
اما محمد علي باشا فكان لانزال حياً في سرايته بالاسكندرية وكان قد اخذ منه
الضعف الجسدي والعقلي حده. فلما كان اليوم الثاني من اغسطس سنة (١٨٤٩) م
توفي الي رحمة ربه المذكوراً بأعماله الخالدة لمصر والمصريين

(القناطر الخيرية)

من مشروعات المعفور له محمد علي باشا الخطيرة التي تمخذه في تاريخ مصر
بناؤه القناطر الخيرية علي رأس الدلتا، اي في الجهة التي يتفرع فيها النيل الي فرعين،
أحدهما يذهب مشرقاً حتي يصل الي البحر الابيض المتوسط فيصب فيه بجوار دمياط
والآخر يجري مغرباً حتي يصب في البحر المذكور بجوار رشيد



(القناطر الخيرية)

والسبب الذي حدا محمد علي باشا ان يفكر في هذا الموضوع هو أن العرب
الغربي للنيل وهو اكبرها كان يمر بأراض لا تصلح للزراعة فتذهب بها هدرآ في

البحر الملح لا ينتفع بها في الجهات التي يحتاج فيها الى الري. واما الفرع الشرقي فكان يمر في اراض خصبة. فاذا جاء زمن التحريق وهو الرمن الذي ينحط فيه مستوى الماء في النهر لا قطاع وروده من مناسه التي يأتي منها تكون المياه غير كافية لري المزروعات فلا يمكن استغلال تلك الارض الجيدة استغلالا يناسب درجتها من الخصوبة الطبيعية لها. اما اراضي الصعيد فحدث عن الحفاف التي تكايدده وقت التحريق ولا حرج، فانها تطل اكثر شهور السنة في حالة قحولة محضه ويتشقق سطحها وتصبح كالارض الجرز مع انها من اخصب البقاع في العالم كله

قرأى محمد علي باشا

بناقب فكره ان هذه المياه التي تحرى في اليل وتنصب في البحر الملح في اثناء الفيضان لو حشرت بواسطة سدود متينة لا تمتع تسربها الى البحر وأمكن توجدها الى الجهات التي تحتاج اليها وعرض هذا الرأي على المهندسين ووافقوه عليه وشرعوا في بناء قنطرة على النيل على عرض الفرعين عند أول تكونهما في رأس الدلتا، وتحروا ان يكون البناء من المتانة، ورسوخ



(صورة محمد علي باشا)

القواعد، وقوة الاركان بحيث يقاوم تيار المياه في اثناء اشتداده بالفيضان، وجعلوا

لهذه القناطر كما ترى في صورتها هنا أبواباً حديدية تفتح وتغلق بالارادة
فإذا جاء النيل واقفاً فتحت ابواب هذه القناطر حتي لا يزداد الفيضان فيغرق البلاد،
وإذا جاء غير وافي سدت هذه الابواب او بعضها على مقتضى الاحوال فيرفع مستوى
الماء في النيل ويمكن اهل الصعيد من ري اراضيهم

ابتدأ المهندسون يقيمون هذه القناطر في سنة (١٢٥١) هـ الموافقة لسنة (١٩٣٥) م
وسموا القناطر الخيرية اى المراد بها جلب الخير الى البلاد المصرية. فأتى هذا المشروع
نفوائده عظيمة الا انه كان قالا للبحر من تمامت وزارة الاشغال المصرية مد الاحلال
الانجائى بما هو واجب عليها في هذا الباب ، فقوت الباء وآتته نكل ما يطلبه
من التحسينات

(قناة السويس)

في عصر من فحت — العرض منها

قناة السويس هي قناة حفرت في أرض مصر لتصل البحر الأبيض المتوسط
بالبحر الأحمر

لما فتح الفرنسيون مصر في سنة (١٧٩٨) ارمانى قائدهم نابليون بونابرت
ايصال البحر الأبيض بالبحر الأحمر فكلف مهندس جيئشه (عرايان لوير)
بدرس هذا المشروع. فرأى ذلك المهندس ان هناك اختلافا بين سطحي
البحرين قدره عشرة امتار ، وقرر جعل القناة ذات سدود اي (اهوسة). ثم
أهل المشروع



فلما اطلع
المهندس الفرنسي
(فرديناند
دولسبس) علي
مد كره المهندس
السابق بعد سنين
طويلة طاف
بحياله الهيام بهذا
العمل الجليل
متوسلا بصداته
لمحمد سعيد باشا
والي مصر اذذاك
وكان والد المسيو
دولسبس وهو
(الكونت ماتيوي

(تمثال دولسبس ببور سعيد)

دولسبس)

قنصلا لفرنسا بمصر ايام محمد علي باشا. وكان والد سعيد باشا وهو محمد علي باشا لا يسمح
له بمخالطة الاوربيين غير فرديناند دولسبس المذكور
كانت تركيا تكره حفر هذه القناة لانها تحمل مصر في مركز حرج جداً بين
مطامع الدول الاستعمارية المتنافسة على التجارة في الشرق الاقصى ، فضلاً عن انه
يصبح اقرب طريق للهند. فتضطر انجلترا للحفاطة عليه. ولكن محمد سعيد باشا كان
شديد الميل لتنفيذه بحجارة لرغبة صديقه (دولسبس). فوقع في ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤
على امتياز للكونت فرديناند دولسبس بأن يؤلف شركة لحفر قناة السويس تصل
البحر الابيض بالبحر الاحمر وجعله صالحا لمرور السفن الكبيرة شروط، منها ان

يكون تعيين مدير الشركة من حق الحكومة المصرية وانتخابه من بين حملة الأسهم الذين لهم الفائدة الكبرى من المشروع. وان تكون مدة الامتياز تسعة وتسعين سنة من يوم افتتاح القناة. وان تكون جميع الاعمال على مصاريف الشركة. وان تعطي الشركة الاراضي التي تلزم لها مالا تكون مملوكة للأفراد مجاناً. وان تأخذ الحكومة المصرية ١٥ في المئة ستويًا من صافي الارباح بدون أدنى ضمان من قبلها ، لا لتنفيذ الاشغال ولا لاعمال الشركة. وان يكون باقى الارباح ١٠ في المئة للاعضاء المؤسسين. وان تكون رسوم المرور من القناة واحدة لجميع الأمم . وان رؤى ضرورة عمل ترعة نيلية لتوصيل المياه الحلو فتعملها الشركة على نفقتها. وان تترك الحكومة للشركة الاطيان غير المتزرعة لثريتها على نفقتها بدون تكليفها بضرائب لمدة عشر سنوات ثم تدفع العشر الى نهاية مدة الامتياز. وبعد ذلك لا يكون لها حق الانتفاع الا اذا دفعت عنها ضريبة المثل

هذه أهم شروط العقد بين شركة القناة وبين الحكومة المصرية وقع عليه سعيد باشا والي مصر واشترط لصحة تنفيذه تصديق سلطان تركيا عليه. فحاول دولسبس أن يقنعه بأن فرمان التولية ينحول له حق تنفيذ مثل هذه المشروعات بغیر استئذان فأبى الا الحصول على ذلك التصديق. فشخص دولسبس الى الآستانة ليحمل أولى الامر هناك على التصديق على المشروع فأقروه، الا ان سفير إنجلترا عارض في الامر وقال ان دولته لا تسمح بفتح هذه القناة. ثم دخلت هذه المسئلة في مجلس العموم الانجليزى فكان اللورد بالمريستون ضد هذا المشروع فسر دخطره على تركيا وعلى إنجلترا فقام المستر غلادستون ففند اقواله وقال ان هذا المشروع مفيد لانجلترا في التحكك من مستعمراتها الاسيوية وامداد حاميتها بالاسلحة عند اول بادرة من ثورة. وبعد مناقشة طويلة بين اقطاب إنجلترا قرر المجلس بأغلبية ٢٢٨ صوتا ضد ٦٣ ترك الحكومة حرة فيما تعمل، اى ان تعارض في تنفيذ المشروع

اما دولسبس فلم تثبط همته بل سعى في اقناع الاتراك بفائدة المشروع واقناع سفير إنجلترا بنفعه لدولته. فلما لم ينجح طرح اربع مئة الف سهم في السوق باسم شركة بحفر قناة السويس بسعر ٢٠٠ فرنك لكل سهم. فاشترى سعيد باشا ١٧٧٦٤٢ سهما

من هذه السهوم

سارت انجلترا في العمل فم يرق ذلك لانجلترا فكتب وزيرها للباب العالي بضرورة وقف العمل حالا فاضطر الباب العالي لان يأمر سعيد باشا بوقفه. فجمع الثنائيم بالعمال الخارجية قناصل الدول في مصر وأبلغهم أمر الباب العالي وطلب اليهم ان يسحب كل منهم التابعين لدولته من العمال في القناة. فقبلوا سحبهم حتى قنصل فرنسا ولكن العمال الفرنسيين أبوا الانسحاب

واتفقت انجلترا في تلك الاثناء مع السلطان عبد المجيد العثماني علي عزل سعيد باشا من ولاية مصر بأن يذهب السلطان بنفسه الى بيروت متظاهراً بالسياحة ويستدعي هنالك سعيد باشا ويحجزه عنده ويأمر بعزله ويكون الاسطول الانجليزي تحت أمره لدفع الطوارئ. رضي السلطان بهذا الحل وحضر الاسطول الانجليزي الي مياه تركيا متظاهراً بتحية السلطان. ولكن اتفق ان فرنسا خرجت ظافرة من حربها مع النمسا فرأت انجلترا ان الفرصة غير سانحة لاحداث مثل هذا التعكير في العلاقات الدولية فانسحب الاسطول

هذه النوايا من انجلترا زعزعت ثقة المكتتبين وعقدوا الاجتماعات لحل الشركة وتكليف سعيد باشا بدفع ما خسروه، وقبل سعيد باشا هذا الحل دفعا للكوارت الا أن دولسبس لم تنخر عزيمته، فذهب علي رأس جماعة من مؤسسي الشركة وقابل الامبراطور نابليون الثالث ملك فرنسا. فلما وقعت عينه عليه قال له ماذا فعلت حتي قامت الدنيا عليك بأسرها؟ فأجابه علي الفور: ظنوا يا مولاي انك خاذلنا فاستخفوا بنا فضحك الامبراطور وقال له ماذا تريد؟ فقال ان تتدخل في الامر لحماية مصالح الفرنسيين، وان تعزل قنصل فرنسا بمصر فأجابه الامبراطور لما طلب، وطلب الي سفيره بالآستانة بان يطلب من الباب العالي وقف التعليمات التي اصدرها لمصر والمخابرة مع الدول على حل هذه المسئلة

تهوي دولسبس بهذه المساعدات واستمر في العمل فلم يجيء يوم ١٥ نوفمبر سنة (١٨٦٠) م حتي كان الحفر قد بلغ الي بحيرة التماسح وجرت المياه وسارت عليها السفن وعمل لتلك احتفال



(قناة السويس)

توفي سعيد باشا سنة (١٨٦٢) م وأثر عنه عن هذا المشروع قوله: أنا أريد حفر هذه القناة على شرط ان تكون القناة لمصر لا مصر للقناة
تولي مصر اسماعيل باشا فكان اول ماعمله من مساعدة القناة عقده اتفاقا مع الشركة على ان تعمل الحكومة المصرية على نفقتها جبرء التزعة الحلوة التي تبتديء من القاهرة الي الوادي حتي تبقي الاطيان التي على ضفتيها لمصر لا لشركة اجنبية
وكانت مصر تعهدت لدولسبس بأن تورد له ٢٠٠٠٠ من العمال فاعترضت الدولة العثمانية على ذلك وعلى التنازل للشركة عن أراض مصرية. فاضطر اسماعيل باشا لبلاغ الشركة هذا الاعتراض. فهاجت وماجت، وأخذت الجرائد الفرنسية تطعن في اسماعيل باشا وتسويء سمعته. وأخيرا حكم الطرفان الامبراطور نابليون الثالث ملك فرنسا فصدر حكمه في ٦ يوليو سنة (١٨٦٤) وهو يقضي بان تعاد التزعة الحلوة للحكومة وان لا يبقى للشركة من الاراضي الا ٣٠٠٠ هكتار بعد ان كان لها ٦٣٠٠٠ هكتار وان نعطي الحكومة المصرية للشركة ٣٨ مليون من العريكات تعويضها عن عدم توريد العمال فيبلغ مجموع ما حكم به من التعويضات ٨٤ مليون فرنك
تقدمت الاعمال بعد هذا الاتفاق في القناة. وفي سنة (١٨٦٩) زار اسماعيل باشا

القناة وشاهد الاعمال الجارية هناك، ثم سافر الى اوروبالدعوة ملوكها لحفلة الافتتاح فحضرت الامراطورة (اوجيني) امرأة نابليون الثالث نيابة عن زوجها امراطور فرنسا، وحضر امراطور النمسا وملكة انجلترا، فاتفق اسماعيل باشا في هذا الاحتفال نحواً من خمسة عشر مليوناً من الجنيهات. وتم فتح القناة في ١٧ نوفمبر سنة (١٨٦٩) وعمل حساب نفقاتها فبلغت (٤٣٢٧٠٧٨٨٢) من الفريكات . وابتدأ دور استغلال القناة في سنة (١٨٧٠)

اما انجلترا فانها كانت لاتزال غير راضية عن هذا العمل لوجوده في يد شركة فرنسية، فأخذت تضع العراقيل في سبيلها وآخر ما لحأت اليه طلبها من الحكومة المصرية امتيازاً بعمل قناة اخرى بحجة ان هذه القناة غير كافية لمرور السفن . فلما رأى دولسبس ان الامر لا يستقيم للشركة الا اذا اشرك في ادارتها الانجليز اذاد بطلب زيادة سبعة اعضاء انجليز علي الاعضاء الموجودين منهم بمجلس الادارة ليكونوا عشرة اعضاء، وان تؤلف لجنة استشارية يكون مركزها لوندرة، وان يكون للشركة مكتب بلوندرة، وان يراعى في التعيينات زيادة عدد من يعرفون اللغة الانجليزية هذا ملخص تاريخ انشاء القناة وقد كادت الشركة الي تحفرها ان تقع في الافلاس مرارا عديدة حتي هبطت قيمة أسهمها من ٥٠٠ فرنك الي ١٦٠ ولكن اصبح يباع السهم من سهومها اليوم بمئتي جنيه. وبعد ان كانت حصة التأسيس فيها ذات قيمة لاتذكر اصبحت الحصة الواحدة اليوم تباع بنحو مئة الف جنيه . وبعد أن كان دخلها لا يكفي لنفقاتها اصبح يربو علي مئتي مليون فرنك في السنة اي نحو ثمانية ملايين جنيه

اما فائدة هذه القناة فلا تقدر، فانها قربت بين اوروبا والشرق الاقصى تقريبا لم يكن يحلم به احد، فان السفن التي كانت تقصد الي الهند او الصين او اليابان كانت تخرج من البحر الابيض المتوسط الي المحيط الاطلسي فتقطع محاذية لغرب افريقيا كله حتي تصل الي جنوبها عند رأس الرجاء فتدور منه لتخرج الي المحيط الهندي فتخرقه من الجنوب الي الشمال حتي تصل الي الهند او غيرها وهذه شقة من السفر كانت شاقة جداً علي الجنازين، وتستدعي من الرمن والمال ما يصعد الناس عنها ،

وكانت البضائع ترتفع أثمانها الى حد يحول دون رواجها. اما اليوم فان السفن تخرج من البحر الابيض فتجتاز قناة السويس الى البحر الاحمر فتخرقه في ايام فتخرج منه الى المحيط الهندي وهناك تنجيه من بلاد الشرق الاقصى الى حيث أرادت. فالرحلة التي كانت تقتضي في سالف العهد شهوراً أصبحت لا تستدعي الا اياماً. فانخفضت تبعاً لذلك أثمان البضائع، وسهلت المبادلات بين الشرق والغرب، وتمكن الشرق الاقصى من انتحال الروح الجديدة للغرب بسرعة مرضية بعد أن كان جامداً في مدينة قديمة أصبحت متحجرة بحكم ما حملت من تقاليد وعقائد باطلة. حتى ان الامة اليابانية خرجت من حال الى حال في سنين معدودة فأصبحت لا تفرق عن أية دولة غربية متقدمة. وفي الصين نهضة سياسية واجتماعية واسعة النطاق لم تستقر بعد ولكنها في طريق النجاح على أية حال. فكل هذه الانقلابات في الاحوال الاقتصادية والسياسية لم تكن بهذه السرعة لولا هذه القناة. ومصر التي كانت دائماً مصدر خير وبركة على العالم في العلم والصناعة والمدنية كانت سبب كل هذه التطورات العظيمة لتقدم الانسانية

(خزان اسوان)

الغرض من بنائه — وصفه — تعليمته

خزان اسوان عمل جليل الفائدة لمصر قامت به وزارة الاشغال لجعل اراضي الوجه القبلي صالحة للزراعة الصيفية. فان النيل متى زاد استطاع اهل الوجه القبلي ري اراضيهم بل كان الماء يطنى على الجسور حتى يغرق الارض ويصبح المرور بين القرى متعذراً. ومتى وقفت الزيادة تسربت مياه النيل الى البحر الملح وهبط مستوى الماء في الوجه القبلي وأصبح لا يمكن ارواء الاراضي منه فلا يستطيع اهلها ان يزرعوا أرضهم غير زرعة واحدة، هي الزرعة الشتوية التي تنبت القمح والفول وبقية الحبوب أما الزرعة الصيفية التي أساسها القطن فكان لا يتأتى زرعها بتلك البقاع لعدم وجود الماء

وقد أراد محمد علي باشا ان يتدارك هذه الحالة بالقناطر الخيرية فلم تأت بفائدة تذكر للصعيد وان كانت أفادت في تأخير تسرب المياه الى البحر وأمكن حجزها وتوجيهها الى جهات كثيرة من الوجه البحرى

وقد شغلت مسألة تدبير المياه للوجه القبلي ليتمكن أهله من استغلال أراضيهم المخصصة على الوجه الاكمل الحكومة المصرية، بل كانت طاقت بخيال بونا برت قائد الحملة الفرنسية على مصر ايام احتلال الجيش الفرنسى لهذه البلاد سنة (١٧٩٨) م فأشار بعمل خزان لادخار مياه النيل فيه وقت الفيضان ثم الاتفاق منه عند الحاجة اليه وقت التحريق

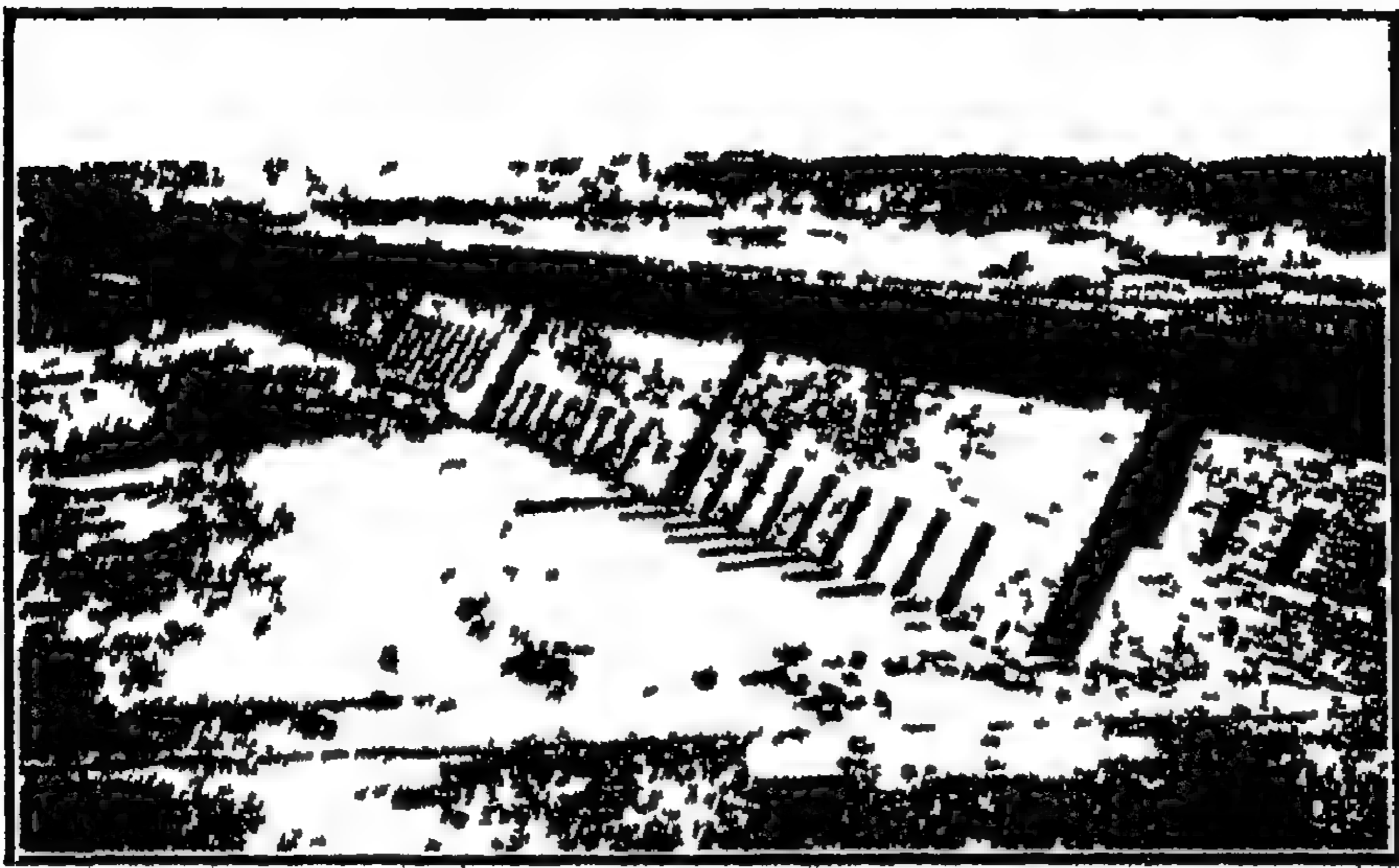
وقد تعددت آراء المهندسين في محل بناء الخزان، فأشار لينان باشا المهندس الفرنسى بإنشائه في جبل السلسلة بمديرية اسوان. وأشار السير صموئيل باكر سنة (١٨٦٧) بإنشائه بالشلال حيث أنشئ الآن. وانضم المسيو دولاموت المهندس الفرنسى الى رأي لينان باشا سنة (١٨٨٠) وقدر لتنفقاته اربعة ملايين من الجنيهات. وقال انه لا يمكن ان يخزن فيه الا نحو ٦ آلاف مليون متر مكعب

وفي سنة (١٨٨٨) ارتأى المستر كوب 'هو يتهوس' حفر ترعة الى وادى الريان واتخاذ هذا الوادى بحيرة يخزن فيها ماء النيل كما كانت بحيرة الفيوم في الزمن القديم واستحسن المستر بروننت المهندس الانجليزى ان تعمل قناطر متوالية وحياض متتابعة في مجرى النيل تخزن فيها الفيضان وقدر النفقات اللازمة لهذا العمل مليوناً ونصف مليون من الجنيهات

ولكن الحكومة المصرية رأت العمل برأى السير صموئيل باكر المهندس الانجليزى فقررت بناء الخزان في اسوان واقامة قناطر في اسيوط. وبما ان هذا العمل خطير لكثرة ما يقتضيه من النفقات ولانه لو تسرب منه الماء بسبب تهدم جزء منه حدث منه سيل عظيم يخرب القطر المصرى، رأت الحكومة المصرية ان تستشير كبار الاخصائيين فاستقدمت السير بنيامين باكر الانجليزى والمسيو بوليه الفرنسى والسنير توريشلي الايطالى وعرضت عليهم ابداء رأيهم في هذا المشروع فاتفق المهندسان الانجليزى والايطالى على انشاءه في اسوان على ان يكون سداً واحداً مستقيماً لا

ثلاثة سدود منحنية كما اشار به المستر ويلكوكس المهندس الانجليزى وكان ذلك في سنة (١٨٩٤)

فأسندت الحكومة المصرية أمر بنائه سنة (١٨٩٩) الى جماعة من المهندسين الانجليز منهم السير بنيامين بيكر والمستر ولسون والمستروب والمسترموريس فتر موريس والمستر مارى والمستر ستفنس وغيرهم تحت اشراف المهندس الكبير السير وليم جارستن



(خزان اسوان)

ووضع أول حجر فى أساس هذا العمل العظيم فى ١٢ فبراير سنة (١٨٩٩) ووضعه الدوق كنوت عم ملك الانجليز ووضعت الحجر الاخير منه الدوقة كرينته فى احتفال عظيم حضره الخديو السابق والوزراء وكبار الموظفين والاعيان. تم بناؤه فى أقل من اربع سنوات اى فى ١٠ ديسمبر سنة (١٩٠٢) وهى دون ما قدر له مع ان الصخور التى بنى عليها لم توجد من الصلابة بالدرجة الكافية فاضطر المهندسون لتعميق أساسه ولذلك زادت نفقاته عما كان قدر له

السد الذى يسمى خزان اسوان يقطع النيل من الشرق الى الغرب، كما ترى فى الصورة التالية فيمنع النيل من السريان الا من خلال عيون ذات أبواب تفتح وتغلق بالارادة. فاذا أشرفت عليه من شرفته الجنوبية رأيت ان المياه 'حجزت عن الجريان

فأصبحت بحيرة عظيمة غطت الصخور وقرى اليرابرة حتى وصلت الى رؤوس نخيلهم واشجارهم وعات على جزيرة أسس الوجود حتى بلغت أرض هيكلها. وإذا أطلت من شرفته الشمالية على مادونك رأيت ميازيب الماء تنصب من عيون السد متدفقة بقوة التيار المندفع فلا تصل الى الصخور التي تحتها حتى ترغي وتزبد وتجري الى حيث يقذف بها التيار ليروي المروحات في طول مبلاد وعرضها

طول هذا السد العا متر، منها اربع مئة متر في الجهة الشرقية خالية من العيون لارتفاع قاع النيل هنالك. وما بقي من السد يحتوي على مئة وثمانين عينا مختلفة الاماكن والاتساع لتكون مناسبة لقاع النيل من حيث الارتفاع والانخفاض اما سعة كل عين من هذه العيون فتلاثة امتار من الامام ومتران من الخلف ويوجد بين كل عين واخرى بغلة عرصها خمسة امتار، وبين كل عشر عيون دعامة بارزة نحو متر فوق سطح وجه السد

والترعة الغربية عرضها نحو تسعة امتار ونصف متروفيها ثلاثة احواض الواحد فوق الآخر لمرور السفن صعودا وهبوطا كما هو معمول به في الاهوسة طول كل حوض منها نحو ٨٠ مترا

وسمك السد من اسفله ثلاثون مترا ثم يستدق يسيرا يسيرا الى أن يبلغ ارتفاعه نحو ١٨ مترا ثم يصير عموديا ويبلغ معظم ارتفاعه عن سطح الماء وقت التحريق ١٣ مترا، وهو مبني بحجارة عظيمة من الغرايت غير منحوتة من ظاهرها الا ما بطنت به العيون، وبنت به القمة فانه منحوت من جوانبه كلها وبعض العيون مبطن بالحديد ويحسن بنا في هذا المقام ان يقتطف نبذا من خطبة المرحوم نكري باشا وكان اذذاك وزيراً للاشغال تدل على ما لهذا الحزان من القيمة العظيمة، وما لوجوده من الاترا الجليل قال :

« ان فيضان النيل السعيد في كل عام هو قوام الحياة في هذه الديار عليه مدار الخصب والعمران. فلا غرو ان كانت المصلحة الواجبة التقديم في هذه البلاد تقتضي حصر العناية في توسيع نطاقه وتعميم خيراته، ذلك بتعديل جريانه المستمر، وتنظيم اندفاعه في البحر حتى يطول زمن الانتفاع بخيراته، وتوسع دائرة الاراضي التي تستفيد

من بركانه »

ثم ذكر ان رجال الحكومة ما زالوا يعملون على تحقيق هذه المقاصد حتى استقر رأيهم بعد الدرس « على انشاء خزان عظيم يكون موقعه على الشلال الاول في أقصى الصعيد، وان يقيموا على مقربة من اسبوط قنطرة فوق النيل، والغرض من الخزان حبس المياه بكميات فائقة وراء جدرانها المتينة، وأسوارها المنيعه، وأما القنطرة فعائدتها حفظ مستوى الهر في درجة تعود بالنفع على الري وتصرف مياهه على قدر معلوم في وقت الحاجة ، وعلى حسب اللزوم »

ثم قال :

« علي ان بل المرايا العديدة المترتبة على هذا المشروع الجسم يقتضي العناية بمضمة أعمال تسمية هي من الاهمية بمكان كحفر الترع وتوسيعها ، وبناء قناطر الموازنة والمصارف ونحوها. وقد شرعت الحكومة في تنفيذ بعضها، وفي تقرير الباقي منها في الجهات التي ستدعو الحال لتحويل طريقة الري فيها او تحسينها

« ان استدامة الري في الوجه البحري وتوسيع نطاقه في الاقاليم الوسطي ، وزيادة التسهيل في استدرار فوائده في ارض الصعيد، تلك هي الاماني الجميلة التي سيكون تحقيقها بمون مفيض الخيرات والبركات موجبا لا يحتاج لقلب الزراع واستمرار حركة التقدم والعمران ، وتوالي النعم علي هذه البلاد »

نقول وقد أثق علي هذا العمل مليونان ونصف مليون من الجنيهات ولكن هذا الخزان علي ما أدر علي بلاد الصعيد من الفوائد لا يزال بعيداً عن القيام بالغرض الذي أنشئ من أجله. وهنا يحسن بنا ان ندع القول للسيروليم ولكوكس المهندس الانجليزى الكبير فقد كتب في كتاب له وضعه علي خزان اسوان ما يأتى :

« ان الري النيلى او ري الحياض الذى اعتمد عليه المصريون مدة سبعة آلاف سنة اخذ الآن يتقلب الي الري الصيفى اي زرع الارض مرتين او ثلاثا في السنة بدلا من زرعها مرة واحدة ولكن الماء الذى يجرى في النيل صيفا لا يكفى للري الصيفى ولو كفى لراد به الايجار سنويا ستة ملايين من الجنيهات »

فلا غرو اذا بذلت الحكومة جهدا عظيما في بلوغ هذه الغاية التي لا تتحقق الا

بعملية خزان اسوان، فانه بارتفاعه الحالي لا يفي بكل الغرض الذي أنشئ من أجله.
ولذلك كان في عزم الحكومة على الدوام تعليته نحو ستة امتار اخرى ولو أفضي ذلك
الى غمر مباني أنس الوجود كلها
وقد وافق مجلس النواب المصرى على تعليته وعماقليل يشرع في ذلك فتكون
فوائده اضعافا مضاعفة لمصر والمصريين

درس التاريخ

(للسنة الثالثة الالزامية)

حصّة واحدة فى الاسبوع

(١) امنمحت الثالث . (٣و٢) حتشبسوت وتحتمس الثالث . (٤و٥)
اخناتون وتوت عنخ آمون . (٦) رمسيس الثانى . (٧و٨) الاسكندر الاكبر
وبطليموس الثانى . (٩) كليوباترة . (١٠) النبى عليه الصلاة والسلام . (١١) ابوبكر .
(١٢) عمر . (١٣و١٤) هرون والمأمون . (١٥) شجرة الدر . (١٦) سليمان
القانونى . (١٧) على بك الكبير . (١٨) نابليون
(تنبه) تدرس هذه التراجم لبيان قيمة صاحب الترجمة ومنزلته فى العصر الذى
عاش فيه

شرح هذه المواد

(اِمنمحت الثالث)

امنمحت الثالث من أشهر الفراعين الذين حكموا مصر فى عصورها القديمة
وهو ابن الملك (اوسر تسين) الثالث احد ملوك الاسرة الثانية عشرة
كان امنمحت الثالث ملكا جليل القدر رفيع المنزلة شيد المباني الفخمة فى مدينته
(٢٢)

الفيوم. منها المدينة المسماة (لايرانت) وهي لفظة مصرية قديمة أصلها (لابور — اهونت) أى معبد فم البحيرة. وقد ظن المؤرخون ان هذه المدينة قصرأ واحداً لغرايتها، وزعموا ان فيها الوفا من الغرف والحقيقة انها مدينة بناها ليجمع فيها كبار رجال المملكة وحكامها للتشاور في الامور الهامة، وتدير الشؤون العامة. وقد أقام بجوار هذه المدينة هرما

من اعماله الجليلة التي خلدت اسمه وجعلته مردياً على السنة المهندسين ما قام به لادخار ماء النيل زمن الفيضان للانفاق منه عند الحاجة اليه. فتخير لعمله العظيم الصحراء الغربية المعروفة الآن باسم وادي الفيوم. رأى ان هذه الصحراء شاسعة الاطراف يمكن اصلاحها واستغلالها ولا يفصلها عن وادي النيل الا برزخ قليل



(انمنحت الثالث)

الارتفاع. ووجد في وسط تلك الصحراء بقعة من الارض تكاد لا تزيد ارتفاعها عن اراضي وادي النيل تبلغ مساحتها عشرة ملايين من الامتار المربعة. ورأى بالجانب

الغربي من الوادي ارض منحطة عظيمة الاتساع تغمرها مياه بحيرة قارون يزيد طولها عن عشرة فراسخ. فأمر الملك امنمحت بحفر ترعتين توصلان النيل لتلك البقعة احداها تبديء من النيل من جانبه الغربي وتجري محاذية لبحر يوسف الحالي . والاخرى كانت تجري شمالا . هاتان الترعتان تتلاقيان في النهاية وتتحدان معا وتصبان في تلك البقعة الفسيحة . وابتني عند ملتقاها قناطر بحواجز تسد وتفتح بالارادة . فكانت تلك البقعة التي سلب عليها النيل كحوض عظيم تجتمع فيه مياه النيل عند فيضانه وتبقى فيه لحين الحاجة اليها . هذا الحوض عرف بركة موريس . وهي كلمة محرفة من ميرى اى بحيرة

وكان نظام هذا العمل جارا ، على ان زيادة النيل اذا كانت قليلة انصرف الى تلك البقعة ، وهي الصحراء الغربية المسماة بمديرية الفيوم اليوم ، من الماء ما يسد حاجتها من الري وان كانت المياه كثيرة صرفوا ما يزيد عن حاجتها الى البحيرة الصناعية التي أنشأوها بجوارها . فان طفق ماؤه صرفوه الى بحيرة قارون بوساطة حواجز تسد وتفتح على مقدار الحاجة . وكانت الحكومة تعين كل سنة من يسافر الى بلاد النوبة من مهندسيها ليستكشف مقدار زيادة النيل في جهتي سمنة وقمنة . وفي هاتين الجهتين كتابات موجودة الى اليوم تشير الى ما نقول

بركة موريس قد اختفت الآن ولم يمد لها أثر . أما موقعها فقد اختلف المهندسون في تعيينه . فمن رأى المستر (هوب وايت هوس) الانجليزى انه واقع في واد فسيح جنوب بركة قارون وهو المعروف الآن بوادي الريان . واقترح على الحكومة المصرية قبل بناء خزان اسوان ان تتخذ هذا الوادي مدخرا لمياه النيل كما كان شأنه عند المصريين القدماء .

قال العلامة الاثرى (ماسبيرو) احد مديري دار الآثار المصرية وهو فرنسي الجنس في كتابه (التاريخ القديم للآثم الشرقية) بعد ابراده ما عمله الملك امنمحت من هذه الاعمال الجليلة ما يأتي :

« ان هذا العمل الجسيم وهو اصنع عمل قام به فراعنة مصر لبلادهم ينسب عادة للملك امنمحت وحده . وأنا لا أشك في ان هذا الملك قام باثم ما يتعلق به . ولكني لا أتمالك

نفسى من الظن بأن أسلاف هذا الملك قد قاموا بدرس مقدماته، والبحث في مقوماته فأننا نعلم أنه عند تولي الأسرة الثانية عشرة شيداً من ميجت الاول هيكل بالقيوم في الجهة التي وجد فيها تمثاله اليوم. وبني الملك اوسر تسن الاول بمدينة القيوم التي كان اسمها (كروكو ديوبوليس) مباني فخمة لم يبق منها اليوم غير قطع مسلة كان أقامها عند مدخل معبد المدينة. فجاء امنمحت الثالث فعمل في القيوم في مدى سني حكمه الطويل ما لم يعمله اسلافه مجتهدين. فجعلها مستقراً له وبني فيها قصر أو قبرا لنفسه. وبعد موته أصبح القصر هيكل تحت اسم (لوبرو هونت) أو الهيكل القائم على مدخل البحيرة وهو ماسماه اليونانيون فيما بعد باسم (لابرانت) «

(الملكة حتشبسوت وتحتمس الثالث)

الملكة حتشبسوت هي ابنة الملك تحتمس الاول من فراغت الأسرة الثانية عشرة. زوجها ابوها من ابنة تحتمس الثاني الذي خلقه علي الملك، وكان ذلك سائما عند قدماء المصريين، وأشركا في ملكه وجعلها تحكم معه قبل موته بزمان يسير. فلم يحكم أخوها وزوجها تحتمس الثاني الا سنوات معدودة بعد موت ابيه، ولم يترك أثراً يذكر في تاريخ مصر الا تجريدات أرسلها علي السودانيين والسوريين لحفظ سيادة مصر علي آسيا واثيوبيا

الملكة حتشبسوت التي كانت تحكم البلاد بالاشتراك مع أخيها كانت تعتبر ممثلة للأسرة الثامنة عشرة فأنها ورثت عن امها وجدتها حقوقا كان الشعب يعدها معها الوارثة الشرعية. وقد أشركا أبوها معه في الحكم، ليس بدافع الحب الابوي فقط، بل بموجب هذه الحقوق ايضا. فلما مات أخوها تحتمس الثاني الذي كان زوجها أيضا ولم يترك واراثة زاد سلطانها، وعظم جاهها، وأصبحت وصية علي أخيها الصغير تحتمس الثالث الذي تولي الملك عقب موت أخيه تحتمس الثاني. فبنت الملكة حتشبسوت المباني الفخمة، والهياكل العظيمة باسمها وحده، وقربت القرابين الملكية، وقادت الجيوش بنفسها، وتقاتلت في السطوة حتي كانت تحمل لقب مستعارة كي لا يري احد قاربا بينها وبين

الفراعنة من الرجال

المأثور من تاريخ هذه الملكة العظيمة انها استطاعت ان تحافظ على حدود مصر في آسيا وافريقيا، لم تضع منها شبراً واحداً، بل مدت فتوحاتها من بلاد العرب الى سواحلها الجنوبية، وهي البقاع التي لم تظأها قدم مصري قبل ذلك العهد. وكان قصد الملكة حمتشو من فتح تلك الاصقاع استيراد ما فيها من الاخشاب الثمينة والصمغ والاعطار والذهب والفضة والاحجار الكريمة وكل أشياء الترف التي كان المصريون يبحثون عنها لزخرفة هياكلهم وقصورهم. فحشدت لفتحها أسطولاً مصرياً في البحر الاحمر تام الأذهب والمعدات وقادته بنفسها الى سواحل (البونت)، فلما رأى اهل تلك البلاد هذه العظمة الحربية خضعوا بلا قتال فعادت الملكة حمتشو بغنائم لا تقدر قيمتها، من بضائع الهند وبلاد العرب

ماتت هذه الملكة العظيمة في السنة الحادية والعشرين من حكم اخيها تحتمس الثالث الذي استقل بالملك بعدها فكل مدة حكمه من سنة (١٤٧٩ الى ١٤٤٧) ق.م. استقل تحتمس الثالث بالملك بعد موت شقيقته ولم يكن راضياً عن حكومتها فأخذ في محو اسمها من اكثر الاماكن التي ذكرت فيها اخبار انتصاراتها وكتب اسمه مكان ما محاه لتنسب هذه الانتصارات اليه

في ايام هذا الملك استقلت آسيا عن الدولة المصرية الاغزة وضواحيها. ثم ظهر التمرد في الشام فثار اهلها وحرضوا سكان شمالي سورية على الهياج وخلع نير الدولة المصرية. فقاتلهم تحتمس الثالث وانتصر عليهم واخذ منهم مدينة حلب ومدناً أخرى. ثم سار الى الفرات فأخضع العراق وجزيرة ابن عمرو وهي الاراضي البعيدة الاكثاف المحصورة بين نهري الدجلة والفرات بالعراق

لما تمت له هذه الانتصارات سمح لجنوده ان يتصيدوا من حيوانات تلك البقاع

قاصطادوا مئة وعشرين فيلاً

لم يكد يستقر هذا الملك في مصر بعد عودته من حروبه المذكورة حتى قاجأته اخبار ثورة جديدة في آسيا الشمالية، ولف اهل الجزيرة لقبهم فأصبحوا على قلب رجل واحد في رفع النير المصري عن عواقبهم. فعاد اليهم الملك تحتمس الثالث على رأس

جيش جرار وما زال يحاربهم حتى سحقهم وطاد الى مصر ظافرا
ما استقر هذا الملك بمصر بعد انتصاراته الاخيرة حتى وافاه خبر ثورة هبت في
النيل الاعلى، قام بها الزنوج طلبا للاستقلال عن الدولة المصرية، فذهب الي بلادهم
وأوقع بالزنوج الثأرين ونهب بلادهم وهدم مساكنهم واحرقها وقاد محاربهم أسري
الي مصر. وبسبب الانتصارات العظيمة التي نالها هذا الملك في حروبه الكثيرة قرفعها
من صيت مصر في جميع البلاد سماه المصريون بالسلطان الاكبر

ويوجد في دار الآثار المصرية حجر جني. به من معبد الكرنك في اعلاه صورة
الملك تحتمس الثالث يقرب القرابين لبعض الآلهة وهم وقوف امامه وتحت هذه
الصورة كتابة هيروغليفية بين نثر ونظم كتبت عن لسان أمون إله طيبة يخاطب بها
الملك ويقرظه

ومن آثار تحتمس الثالث مسلمان أقامهما في المطرية، فلما تولت الملك الملكة
كليوباترة من ملوك البطالسة الذين حكموا مصر من سنة (٢٢٣) قبل الميلاد الي سنة
(٣٠) بعد الميلاد، نقلتا الي الاسكندرية وجعلتا امام هيكل القيصر وعرفنا بعد ذلك
بمسليتي كليوباترا. عليها كتابات هيروغليفية كثيرة بينها اسماء تحتمس الثالث
ورعمسيس الثاني وسيتي الثاني وكلهم من الفراعنة ولا وجود لاسم كليوباترا عليهما
وفي سنة (١٨٧٧) نقلت احدى هاتين السلتين الي لوندرة وأقيمت على ضفة
نهر التاميز، ثم نقلت المسلة الاخرى الي امريكا

كان في حوزة الملك تحتمس عند وفاته مصر والحبشة والنوبة والسودان والشام
والجزيرة والعراق العربي وكردستان وارمينيا وقبرس. وتشاهد جثته في دار الآثار
المصرية بالقاهرة

(الملك اخناتون)

هو الملك أَمْنَحْتَب الرابع بن الملك أمنحتب الثالث من الاسرة الثامنة عشرة
الفرعونية تولى الملك سنة (١٣٧٥) وتوفي سنة (١٢٦٨) قبل الميلاد

كان هذا الملك كثير العناية بالعقائد الدينية ، شديد الميل للتأملات الفلسفية ، فأدته الى ان الاله العظيم الذي يجب ان تؤدي اليه العبادة ، ويخلص بالقرايين والقريبات هو (أتون) اي الشمس . فتعصب لها تعصبا معيبا حملاه على معاداة الاله (امون) وكراهة كل ما يتعلق به فعمد الى تغيير اسمه من امختب الى اخناتون لان في الاول تنويها باسم الاله (امون) اما الثاني فالتنويه فيه بالاله (اتون) اي الشمس ولما رأى ان



طيبة وهي عاصمة الملك تعتبر موطن أمون وبلدته المقدسة منذ اقدم عهودها أمر ببناء عاصمة جديدة كانت مكان قرية العمارنة الموجودة اليوم بمركز ملوى أسماها اخيتاتون . وفي هذا الاسم ايضا تنويه باسم (أتون) ومن شدة تعصبه لا أمون أمر برفع اسمه من على الهياكل والمعابد

(اخناتون)

والمسلات وغيرها وابتعد من قصره كل من يتخيل فيهم ايثار عبادته على عبادة (اتون) واستعاض الملك عنهم برجال من آسيا صاغهم في القاب الديني الذي اراده

في هذا العهد صارت الآلهة الشمسية وهي رع وهرماخيس وحمور معظمة غاية التعظيم

والآثار القديمة تريتو الآلهة أتون في صورة شمس تشع انوارها على الارض وينتهي كل شعاع من أشعتها بيد تحمل رمز الحياة. وكان الملك اخناتون لا ينتقل من مكان الى آخر الا ومعه صورة قرص الشمس تمده بأشعتها ، وتغمره ببركتها

قال العلامة (ماسبيرو) المدير الفرنسي لمصلحة الآثار المصرية سابقاً في كتابه التاريخ القديم لآدم الشرق ما يأتي :

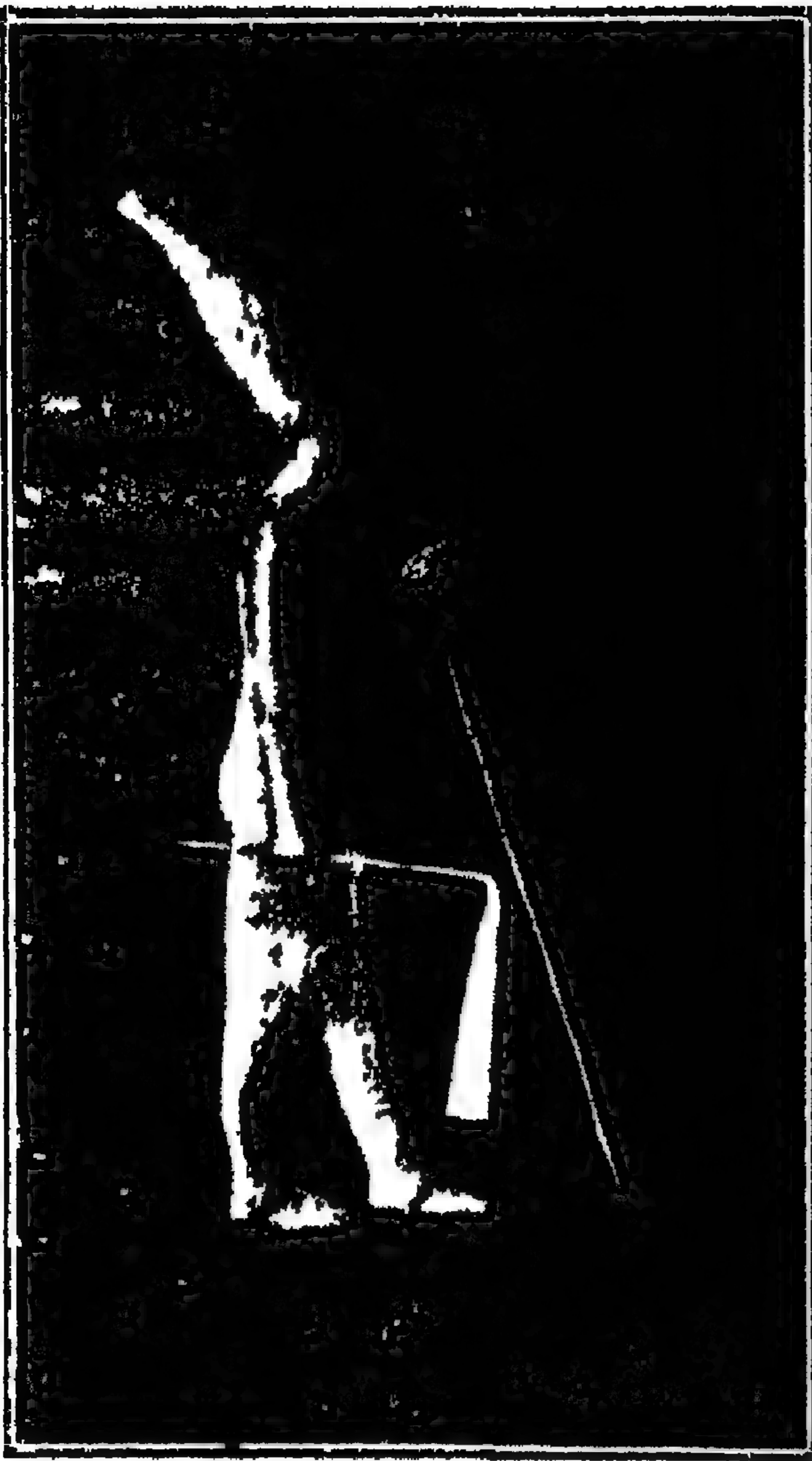
« ان اشتغال هذا الملك بالامور الدينية لم يمنعه من ان يكون على مثال اسلافه محباً لاقامة المباني الفخمة ولفتح المدن وتدوين الآمم. فقد بنى الآثار العظيمة في اثيوبيا وطيبة ومنفيس، وحفظ سيادة مصر على سوريا وعلى افريقيا ايضاً. فلما مات خلفه الملك (أبي) اخوه من الرضاغة وزوج ابنته الكبرى (تاي). فهذا الملك وان لم يترك عبادة الشمس ويَعُدُّ الى الديانة القديمة الا انه منع اضطهاد الآلهة آمون وأشياعه وأعاد عبادة الآلهة القدماء لمصر

« فلما مات هذا الملك خلفه اثنان من اخوة زوجته أي من اولاد الملك اخناتون وهما (توت عنخ آمون) ومن بعده (رعز عكخيرو) وهما وان كان حكمهما قصيراً الا انه كان مقروناً بالبركات لمصر»

(الملك توت عنخ آمون)

كان لا يعلم شيء كثير من تاريخ الملك توت عنخ آمون غير انه كان ملكاً قوياً مهيب الجانب، بهيد الصبوت، فكانت الآمم تقدم له واجبات الطاعة وهي مرتدة الفرائص ، وانه كان موجوداً قبل نحو (٣٢٠٠) سنة. فلما اكتشف اللورد (كرنفون) بهمة العالم الاتري المستر (كارتر) مقبرة توت عنخ آمون في سنتي ١٩٢٣ و ١٩٢٤ انكشف شيء كثير من تاريخ هذا الملك مكتوباً على جدران حجرة القبر وعلى أوراق البردي التي توجد طردة في توابيت الملوك مع جثثهم ولكنها لم تقرأ بعد، فان العمل لا يزال جارياً

في المقبرة لاستخراج ما وجد فيها من التحف الملكية والأشياء الأثرية التي لم يوجد لها شبيه فيما وجد في قبور الفراعنة الذين عثر على مقابرهم إلى اليوم وقد خطب المستر (هورد كارت) خطبة ضافية في المعهد الملكي بلندن تدور على الأعمال التي عملها في ذلك المدفن في شتات سنة ١٩٢٣ و١٩٢٤ ووصف بعض التحف التي عثر عليها في أرض الغرفة التي وجد فيها ناووس الملك أوفى الصناديق الخشبية الأربعة التي كانت تحيط به



(نوت عنخ آمون)

فقال أنه وجد بتلك الغرفة بين الحائط والصندوق الخشبي الخارجي المصنوع بالذهب والقيشاني الأزرق أشياء بديعة تمثل الفن المصري القديم في أجلى مظاهره فوجد تمثال أوزة وهي أوزة (آمن) المقدسة من الخشب المطلي بالقار في حجمها الطبيعي وهي من أدق ما يمكن صنعه ووجد على مقربة منها مصباحا من الحجر الكلسي الصافي الذي يكاد يكون شفافا وفي وسطه كأس لا يظهر عليه شيء من الزخرف. ظاهر المصباح لا يدل على وجود أي صورة فيه ولكن متى انير من الداخل ظهر على خارجه صورتا الملك والملكة ذاتا ألوان زاهية

أما الناووس الحجري الذي به جثة الملك فهو من صخر (الكورتزيت) الأصفر

طوله ٩ أقدام وعرضه ٤ أقدام وعشر بوصات، وعلوه ٤ أقدام وعشر بوصات، وغطاؤه من الغرائبت، وزنه طن وربع طن رُفِعَ بعد صعوبة عظيمة ولما حلت أربطة الكتان ظهر منظر يبهر العيون وهو ثابت ذهبي في شكل انسان يمثل شخص الملك، وبدنه مغطى بالقوش البارزة. واما الرأس واليدان فمصنوعة من الذهب، ولون الذهب في الوجه واليدين اكثر اصفرارا من لون الذهب في سائر الجسم. اما العينان فمصنوعتان من حجر السبعج والاراغونيت بلونيهما الطبيعي، والحاجبان متزلان باللازورد. وعلى الجهة شمال اللفي وآخر للنسر وهما رمزان لمصر العليا ومصر السفلي. ويحيط بهذين الرمزين اكليل من الزهر الحقيقي لا يزال حافظا لبعض روائه. والمظنون ان زوجة الملك هي التي وضعت هذا الاكليل علي رأسه ودأما له عند دفنه. وتتصل بالذقن اللحية المعروفة في التماثيل المصرية. ووجدت اليدان متقاطعتين فوق الصدر في احدهما المذراة وفي الاخرى المحجن علي مادة المراجعة المصريين

الا ان الابداع في الفنون الجميلة المصرية لم يظهر علي اكمله الا في حقة الاعطار الملكية التي وجدت مع تحف اخرى في الصندوقين الاول والثاني وقد وصفها المستر كارتر في خطبته التي أشرنا اليها «بأنها آية نادرة المثال من الحفر الدقيق في مادة (الالبستر) والترصيع بالعاج والذهب»

فالقطعة الوسطي التي في الصورة تمثل الوحدة وعروقتها التي علي الجانبين تمثل زهرة الزنبق علي اليمين وزهرة البردي علي الشمال رمزا لمصر العليا ومصر السفلي. وجذوع هذه الازهار مربوطة معا حول عتق الكأس رمزا الى وحدة الملك. والي جانبي الازهار تماثلان بديان لاله النيل المسمى (هاپي) يمثلان اعلاه واسفله. وعلي رأس احدهما البردي شعار مصر العليا، وعلي رأس الثاني النيلوف شعار مصر السفلي. وهما ممسكان عروقا دقيقة من البردي والنيلوف التفت عليهما حيتان من الرموز الملكية. وعلي رأسيهما تاجان احدهما احمر والاخر ابيض يمثلان مصر العليا والسفلي. وفي أعلي الكأس الالهة (مُت) في شكل نسر منتشر الجناحين. وقد نقش علي الحقة اسم الملك والملكة. وكان فيها اعطار تخمرت قحقت طيب رائحتها. وهي متخذة من مادة (الالبستر) ومرصعة بالذهب والعاج وعلي قاعدتها اسم الملك بحمله بأشقان

يمثلان (هورس) اله الشمس

ووجدت تحف اخرى في صناديق اخرى يعجز عنها الوصف، وتستوقف النظر وقد خف لرؤيتها عشرات الالوف من السياح من امريكا واوروبا ولا يزال المستر (هوارد كارت) تاملا على استخراجها وارسال ما يتم اعداده منها الى دار الآثار المصرية ليحفظ فيها ويعرض على السائحين والمتفرجين

والسبب في اتفاق مدة طويلة في استخراج تلك التحف هو ان منها ما هو منسوج من الكتان وغيره فان لم تستخدم مهارة عظيمة في استخراجها تستحل الى تراب لقدم عهدها . ومنها ما هو موضوع في الصناديق ولو استخرج منها غير عناية فانه يتلف ولا يصلح بعدها للعرض

المخالصة ان ما وجد في مقبرة الملك (توت عنخ آمون) يعتبر أعظم ما وجد الى اليوم في مقبرة فرعون مصرى. وقد لفت نظر العالم أجمع الى مصر وعرف الامم قاطبة ان المصريين أعرق الامم في العلوم والصنائع والفنون الجميلة. وان نور العرفان انبثق من هذه البلاد وعم العالم كله، فمصر مهد الحضارة الاسانية، ومعدن العلم والمدنية

(رمسيس الثاني)

رمسيس الثاني اشهر ملوك الاسرة التاسعة عشرة الفرعونية وهو ابن الملك (سنتي الاول). له شهرة عظيمة جداً في تاريخ مصر القديم، واسمه شائع على السنة الناس حتى يمكن ان يقال انه اشهر فراعنة مصر على الاطلاق. والذي جعل له هذه الشهرة كثرة ما يصادف اسمه على المباني المصرية العظيمة مقرونة بأخبار حروب به ضد الحيثيين من سكان آسيا. وكان هذا الملك لا يكتفى بنقش اسمه على المباني التي يأمر بتشييدها على عادة أسلافه، بل كان يمحو أسماء أسلافه ويضع اسمه مكانها ليوم الاجيال المقبلة بأنه هو الذي شيدها. هيئات، فان هذا العمل فضلاً عن انه لا يؤدي الى الغرض المقصود منه فهو يحط من قدر الفاعل له ويحشره في زمرة المدلسين. فلا جرم لا يوجد في سيرة هذا الملك تقيصة يؤسف عليها اكثر من هذا العمل الذي كان يحسب

انه يخلد له ذكراً جميلاً في العالمين



لما جلس
رمسيس علي
عرش اسلافه
شرع في اعادة
سمعة مصر
العسكرية اليها
فوجه جيشا
الي سورية
لاطفاء ما بها
من الفتنة التي
شبت عند
تولييه الحكم
استصفارا
لسننه، وما كاد
يباغ بيروت
حتى سكنت
تلك الفتنة فعاد
الي مصر بعد
ما خلد ذكر
هذه الرحلة
العسكرية

(رمسيس الثاني)

بنقوش امر بحفرها علي صخور نهر الكلب بسورية

وفي السنة الرابعة من حكمه شغيب عليه سكان شمال سورية وهم قبائل الحثيين
الحرية الجرئة وعضدتهم قبائل كاتي وكركاميش وكوش وكانوا علي جانب عظيم

من البسالة والباس في الحروب . فتفض رمسيس علي رأس جيشه وما زال يفترق
سهول سورية وسهوبها حتى وصل الى نهر العاص قرب مدينة قادش فوجدها أمنع
من عقاب الجو ففرق رجاله في نقط معينة، ثم سار في حاشيته فصادفه جواسيس
الاعداء فأغروه بالتقدم نحو المدينة، وما كاد يقرب منها حتى وجد نفسه محاطا ببعض
مقاتلة الحثيين فهرب رجال حاشيته امام هذه الكثرة تاركين رمسيس وحده، وساعده
الجد فخلص منهم هو كذلك ولم يزد عن تبيكيت من هرب من رجاله

هذا ما يمكن ان يقال في حادثة من هذا القبيل، ولكن المدون فوق الاحجار في
الهياكل يغالي فيها جداً ويزعّم ان الذي أحاط برمسيس هو جيش الاعداء كله، وان
رمسيس لما وجد نفسه فريداً بينهم استنصر إلهه امون فنصره فجاء في جموع الاعداء
على عربته الحربية حتى فرقهم وحده، ثم عاد منصوراً الى معسكره

قاتل الجيش المصري تحت قيادة رمسيس الثاني جوش الحثيين وحلفائهم فهزمهم
شر هزيمة وعقد معهم معاهدة. وبينما هو قائل الي مصر تار عليه الكنعانيون بسورية،
وانضم اليهم الحثيون ناقضين للمعاهدة، وتار معهم غيرهم حتى اصبح من يقطن بين نهر
الفرات والعراق وبين نهر النيل يقاتل المصريين . وما زالت هذه الحروب مشبوبة
خمس عشرة سنة. واستولى رمسيس الثاني علي مدينتي تابور وميرون وقلعتي اورشليم
وعسقلان، ثم سار شمالا واستولى هنالك علي مدينتين من الحثيين. وما زالت الحرب
سجالا حتي كسرت شوكة الحثيين فطلبوا الصلح فآلهم اياه رمسيس علي هذه الشروط
وهي: ان الحثيين يقلعون عن معاداة المصريين ويقسمون علي ان لا يرفعوا في وجوههم
سلاحا، ويتعهد المصريون بمثل ذلك. وقد كتبت هذه المعاهدة علي لوح من الفضة ورسم
فوقه الاله (ست) معبود المصريين يعاقب الاله (خيتا) صنم الحثيين. وتزوج رمسيس
بنت ملك الحثيين. وتقرر السلام بين الامتين مدة ستة واربعين سنة ودام الملك المصري
ملك الحثيين الي مصر فحضر فأكرمه رمسيس الثاني اكراما عظيما

لما سكنت ثائرة هذه الحروب اخذ رمسيس الثاني ينظر في عمران البلاد وزيادة
رواقها، فأمر بتشييد المباني الفخمة تاركا لقواده القيام بأمر الحروب الصغيرة كالتى
نشبت بينه وبين اللوبيين واهل النوبة

اما نتيجة كل هذه الجهود الحريية فكانت استعادته لمعظم املاك مصر الاسيوية التي فتحها تحتس الثالث ولم يفقد شيئاً من ممتلكاته في الجنوب من آثاره هيكل بناء بشرق الشيخ عبدالقرنة بطيبة عثر عليه العالم الاثري الفرنسي شامبليون وأسماء (رامسيون) وفيه نقوش تفصيلية لاحدى وقعاته. ومنها معابد في العرابة المدفونة ومنف وتل بسطة وغيرها. واسس بالوجه البحري مدناً كثيرة سماها باسمه ، ومسلات تخليداً لذكوره

كان المصريون يعظمون هذا الملك ويكبرونه الى درجة العبادة وقد طال عهد حكمه فيهم حتى بلغ سبعا وستين سنة اى من سنة (١٢٩٢ الى ١٢٢٥) قبل الميلاد (تنبيه) ربما يلاحظ بعض الناس ان مثل هذا التاريخ السنوي الذي ذكرناه عن رمسيس آت علي غير نظام التواريخ المعهودة من البدء بسنة متقدمة والانهاء الى سنة متأخرة عنها. كأن يقال مثلاً حكم فلان من سنة (١٢٥٠ الى سنة ١٢٧٥) لا من سنة (١٢٧٥ الى سنة ١٢٥٠) علي نحو ما كتبناه في تاريخ رمسيس انه كان من سنة (١٢٩٢ الى ١٢٢٥)

وقد وقع في هذه الشبهة بعض الذين قرأوا في دائرة المعارف بعض هذه التواريخ لذلك أحببنا ان ننبه هنا الى هذا الموضوع فنقول :

اعتبر المؤرخون سنة ميلاد عيسي عليه السلام مبدأ للتاريخ ولا يخفى ان بيننا وبين عيسي عليه السلام (١٩٢٨) سنة فكل الحوادث التي وقعت بعد الميلاد تأخذ في التاريخ سيراً طردياً، ولكن الحوادث التي حدثت قبل الميلاد تأخذ سيراً عكسياً. فالملك الذي يتولي الحكم في سنة (٥٢٥) قبل الميلاد ويحكم خمساً وعشرين سنة ثم يموت يقرب من ميلاد عيسي ٢٥ سنة لا يبعد عنه ٢٥ سنة. فلا يقال انه تولى سنة (٥٢٥) ومات سنة (٥٥٠) قبل الميلاد لانه خطأ صريح ، بل يقال انه تولى سنة (٥٢٥) قبل الميلاد وتوفي سنة (٥٠٠) قبل الميلاد وهلم جرا

هذا بخلاف الحوادث التي تطرأ بعد الميلاد فانها تبعد عن سنة الميلاد بعداً مطرداً فالملك الذي يتولي سنة (٥٢٥) بعد الميلاد ويحكم ٢٥ سنة ثم يموت يبعد عن سنة الميلاد ٢٥ سنة فيقال انه مات سنة (٥٥٠) بعد الميلاد

وقد اصطلح ان يشار الي ما بعد الميلاد بحرف (م) بعد السنة والي ما قبل الميلاد بهذين الحرفين ق.م.

(الاسكندر الاكبر المقدوني)

هو الاسكندر ملك مقدونيا بن فيليبس الذي كان ملكها قبله. ولد بمدينة (بلا) سنة (٣٥٦) قبل الميلاد

نشأ الاسكندر عالي الهمة، متطلعا للغايات البعيدة، قوي الميل للغلب والاستظهار. وقد ظهرت عليه مخايل هذه الصفات منذ حداثة سنه فقد قال لبعض من كان يحاط بهم وهو صغير عند ما سمع بانتصارات والده العظيمة : «ان أبي لم يترك بلاداً أفتحها» ولما قيل له وهو صغير ألا تدخل الي المسابقة لنيل الجائزة في الالاب الاولمبية التي كانوا يقيمونها . فأجابهم : نعم لو وجدت هنالك ملوكا من المناظرين اما اخلاقه فكان هينا لينا حاذقا جريئا مقداما ، وكان يفضل من الرياضات الصيد والقنص

عرض على ابيه يوماً الحصان المدعو (بوسيفال) وكان من الخيول الشديدة الجروح، المستعصية على المروضين، ففطن كبار القواد بأنفسهم عن ركوبه ، وكان الاسكندر بجانب والده ولم يبلغ العشرين فضحك، فسأله والده عن سبب ضحكك. فأجابه قائلاً اني اضحك من هؤلاء الضباط العظام كيف يعجزهم ركوب حصان. فقال له ابوه ان الذي يضحك منهم يجب ان يقدر على ما عجزوا عنه. فقال الاسكندر نعم وتقدم فركب الحصان ووخزه فهام به على وجهه حتى غاب عن الانظار فظن ابوه ومن معه بأنه هالك لا محالة. وبينما هم في حيرة من امرهم اذا به قد اقبل والحصان يتصبب عرقاً وقد ذل وتروض. فبكى والده وقال له يا بني ابحت لك عن ملك أوسع فان مقدونيا لا تسعك

لما بلغت سنه الثالثة عشرة وأتم دراسته الأولية أسلمه والده الي الفيلسوف الأشهر (ارسطو) امير الفلسفة ليريه وكتب اليه هذا الكتاب وهو :

« من فيليب الى ارسطو. سلام عليك أخبرك انه قد ولد لي غلام فأشكر الالهة على ان أوجده في زمان أرسطو أكثر مما أشكرهم على ان منحوني »
فقرأ الاسكندر على أستاذه كل المعارف الانسانية بين شعر وسياسة وفلسفة وطبيعة وطب الخ

ولما بلغ عمره عشرين سنة مات أبوه فخلفه على مقدونيا سنة (٣٣٦) قبل الميلاد. فلم يكده ينتشر خبر موت والده حتى ثارت القبائل التي دوحها أبوه والمدائن التي افتتحها تطلب الاستقلال عن مقدونيا. وكان الخطيب الاشهر ديموستين اليوناني قد أثار عليه المدائن اليونانية بخطبه الساحرة فأسرع الاسكندر الي كبح جماح اهل تراقية والجيتيين والترياليين وعاهد القبائل المتوحشة النازلين على شواطئ بحر الادرياتيك. ثم كر على اليونانيين الثائرين فأخضعهم وفتح مدينة (تيب) اليونانية وقتل من اهلها ستة آلاف نسمة وباع منهم ثلاثين الفا. فلما سمعت مدائن اليونان بهذه الضربة القاسية سلمت اليه اثينا وطلبت العفو عنها. واقتدت سائر المدائن وأجمع اليونانيون على تعيينه قائداً عاماً لهم وملكاً سنة (٣٣٥) قبل الميلاد

مما يدل على كرم اخلاقه وحكمته وكباره للعلماء انه لما فتح هذه الفتوحات جاء الكبراء والوجهاء والعلماء اليه يهنئونه الا الفيلسوف اليوناني (ديوجين) فسأل عنه فقيل انه في مدينة (كورنت) فذهب اليه بنفسه ودخل عليه في مرتاض لاهل المدينة كانوا يسمونه (غرانيوم) فوجده مستلقيا في الشمس. فكان منظر أ مؤثراً للغاية اذ رأى الناس ملكاً لا تسد الدنيا كلها مطامعه قائماً امام فيلسوف لا تساوى الدنيا عنده جرعة ماء. فلبث الاسكندر هنيهة يتأمل في هذه الروح العالية التي لم تأبه به ولا بملكه. ثم قال له ماذا تطلب ؟

فأجابه الفيلسوف علي الفور : أطلب أن تبعد عن شمسى فقد حجبتها عني ؟ فانسحب الاسكندر وهو يفكر في هذا الجواب. ثم قال لقواده ان لم يكن هو الاسكندر لثماني ان يكون (ديوجين) فانه ليس بعد الاسكندر (يعني نفسه) من هو أرفع رأساً من (ديوجين)

بعد تدويع الاسكندر لبلاد اليونان فكر في فتح مملكة الفرس وكانت سنة ٣٣٢

سنة فأخذ من جيشه (٣٠ ألف) من المشاة و (٤٥٠٠) من الفرسان ومن الذخيرة ما يكفيهم شهرا ومن المال ما تبلغ قيمته (١٦٠ ألف) جنيه . فنزل بجيشه في مدينة مروادة من آسيا الصغرى وتقدم للامام فقابله جيش ارسله الملك (دارا) ملك الفرس ليصده فدحره في ممر (الفرانيوم) . ثم تقدم ففتح بلاداً كثيرة في آسيا حتى قابله (دارا) نفسه يقود جيشا عرمرما في سهول (ابسوس) سنة (٣٣٣) فدحره الاسكندر ووقعت امرأة دارا وابنتاه في أسره

ثم علم ان دارا تقهر ليجمع له جيشا جديدا فلم يعبا بذلك بل تابع فتوحاته فملك سورية وفنيقيا ويهوذا وأخضع جميع المدن الا صوريا قاومت سبعة أشهر، وغرقة التي كان يدافع عنها بطلها (ايتيس)



(الاسكندر الاكبر)

ثم زار مدينة اورشليم ودخل معبدها وخضع أمام قسيسها اليهودي . وكان ذلك دأب الاسكندر فانه عبد كل آلهة البلاد التي فتحها كأنه كان يعتقد ان جميع هذه الآلهة واحدة في حقائقها وان اختلفت في أسمائها ، أو كأنه كان لا يعتقد بها جميعا

ثم فتح مصر ووضع بها أساس مدينة الاسكندرية ليتخذها قاعدة الامبراطورية المترامية الاطراف وكانت مصر تحت سيادة الفرس

وزار معبد آمون فأغدق على كهنته العطايا فاستقبلوه استقبالا حافلا ودعوا

له بالنصر

ثم اراد ان يلقي (دارا) لينتهي من أمره فأرسل اليه الملك الفارسي يطلب اليه الصلح على ان يعطيه عشرة آلاف وزنة من الذهب وهو يقدر بنحو (٢١٦٠٠٠٠) جنيه وأن يزوجه ابنته على ان يترك آسيا لغاية نهر الفرات . فرفض الاسكندر هذا الاقتراح . فقال له قائده (بارمينيون) : « لو كنت الاسكندر لقبلت هذا الاقتراح » فأجابه الاسكندر على الفور : « وانا ايضا كنت اقبله لو كنت بارمينيون »

سار الاسكندر للملاقاة دارا فصادف جيشه في اوراء نهر الدجلة بقرب مدينة إربل

والتقى الجمعان فانهزم دارا فافتتح امام الاسكندر باب مملكة الفرس كلها وكان ذلك سنة (٣٣١) قبل الميلاد

ثم اخذ يتعقب دارا في مبديا وبكتريان فحدث ان احدر جال دارا رماه بسهم فقتله فغضب الاسكندر وأمر بتعذيب ذلك القاتل

ثم تتبع القبائل المتوحشة النازلة على سواحل بحر قزوين فأخضعها وبني مدينة فيما وراء نهر (اكسبارت) سماها الاسكندرية، لا تزال قائمة هناك الآن باسم قندهار بعده هذه الفتوح كلها اخذ ينظم هذا الملك، واستن سنة لم يقم عليها احد من تقدمه وذلك بالتقريب بين الغالبيين والمغلوبين. فزوج بنت ملك الفرس المسماة (ستاسيرا)، ثم نبي بأختها (روكسان)، وشجع جنوده على التأهل من الفارسيات

ولكن مما يؤسف له ان الاسكندر تجبر وتتمر بعد ان قال هذا المجد الرفيع الذي وأوقع بأصدق رجاله لأقل تهمة وجهت اليهم، وانهمك على اللذات واللهو. فأنشأ لسكناه سرايا علي نسق ملوك الشرق وأحاط نفسه بالتدمان وأهل الخلاعة واتخذ لنفسه حرساً من الاسيويين ليكونوا ضد مواطنيه المقدونيين الذين كانوا يتآمرون عليه، فينحى عليهم بالقتل والتعذيب. وما زال يتسكع في تنمره حتى ادعى انه ابن الاله جوبتير، ودعا الي عبادته والسجود له

وفي سنة (٣٢٧) ق.م. عزم علي فتح الهند فكانت خطواته مصحوبة بالنصر ولم يصادف مقاومة تذكر الا علي شواطيه نهر (هيداسب)، حيث قابله الراجا الهندي (بوروس). وبعد قتال عنيف وقع الملك الاسيوي اسيراً في قبضته. فأكرمه الاسكندر ورد اليه ملكه واستعان به علي مقاتلة ملك هندي آخر، فأطاعه

ولما بلغ من الهند نهر (الهيفار) أراد أن يجتازه ليصل منه الي نهر الغانج. فأبى جنوده ان يتبعوه في بلاد لا علم لهم بها. فاضطر ان يقف من مقامه عند هذا الحد ورجع علي اسطول امر بينائه، هبط عليه نهر (هيداسب) ثم نهرا لاندوس حتى خرج الي المحيط الهندي وهناك أمر باكتشاف سواحل الخليج الفارسي ورجع هو برأع جيشه مخترقاً الصحارى والهضاب والمفاوز متحملاً كل انواع الشدة. حتى انهم لما عطشوا وهم يخرقون هذه الموامى قدمت اليه بقية ماء لبشرها فرمى بها الي الارض

وقال : « لا أشرب وجيشي ظمآن »

ولما وصل الى بابل سنة (٣٧٥) قبل الميلاد وفدت عليه وفود الالام تهته بما حازه من مجد لم يتسن لغيره، فزاد هذا المظهر في تجبره، فعزم على بناء اسطول مؤلف من الف سفينة ليفتح به بلاد العرب، ويدور حول افريقيا، ثم يعود الى البحر الابيض وبعد أن تخضع مملكة (قرطاجنة) يجعل العالم كله مملكة واحدة فاصمته الاسكندرية، خاضعة لامره ونهيه. الا ان المنية طجلته فمات بحمي اصابته لم تمهله غير احدى عشر يوما ولم يبلغ من العمر اكثر من ثلاث وثلاثين سنة. وكان ذلك سنة (٣٢٣) ق. م.

لم يعين الاسكندر من يخلفه على هذا الملك البعد المدى. ولما سئل وهو يجود بنفسه عن يكون خليفته؟ لم يزد على ان قال : اكثركم كفاية

واوصي الاسكندر قبل موته ان تنقل جثته الى معبد أمون. ولكن بطليموس ملك مصر أبقاه في منفيس في تابوته المصنوع من الذهب الخالص، ثم قفل الى الاسكندرية في تابوت من زجاج. وقد تمكن الامبراطوران الرومان (جول مزار) و (اغسطوس) من النظر الى جثته وهي في تابوتها مصبرة على الطريقة المصرية. وقد ضاع قبره ولم يعثر له على مكان للآن

اما قواد الاسكندر فبدل ان يتبعوا نصيحته فيولوا مكانه اكثرهم كفاية تنازعوا نحو عشرين سنة بالسيوف رغما عن انهم كانوا وضعوا على العرش ابنا صغيرا رزق به من (روكسان) بنت الملك دارا الفارسية، ولكنهم قتلوه ليصفو لهم الجو. ولما أتمهم طول اللعب بالنار، اقتسموا الملك فوكت مصر من نصيب بطليموس سوتير أخو الاسكندر، فأسس فيها دولة البطالسة من سنة (٣٢٣) الى سنة (٣٠) قبل الميلاد أيضاً. وانما دعت هذه الدولة دولة البطالسة لان كل ملوكها يحملون اسم بطليموس

(بطليموس الثاني)

تمهيد

بطليموس الثاني هو الملك الثاني من دولة البطالسة التي تالية التي ملكت مصر بعد

موت الاسكندر الاكبر من سنة (٣١٣ الى سنة ٣٠) قبل الميلاد
 فانه لما مات الاسكندر المقدوني، وكان قد فتح مصر على الفرس، اختصم قواده
 على تراثه اكثر من عشرين سنة. ثم اتفقوا على تقسيم الممالك فوكت مصر من حصبة
 بطليموس سوتير أخى الاسكندر من والده. فقدم اليها وتلقب بطليموس الاول
 كان بطليموس من اعظم قواد الاسكندر وهو واحد من السبعة القواد الذين
 كان الاسكندر قد جعلهم خاصة له فى السلم والحرب. وكان معروفا بشرف النفس،
 وحب الاصلاح. فلما تولى الملك فرح به المصريون. وفتح سورية وجزيرة قبرص
 وصمها لمصر. واحترم الديانة المصرية ووفق بينها وبين الديانة اليونانية وبقى حاكما
 الى سنة (٢٨٥) ق.م. ثم تنازل عن الملك لابنه بطليموس الثانى وتوفي سنة (٢٨٣)
 قبل الميلاد

تولى بطليموس الثانى مصر سنة (٢٨٥) ق.م. بعد أن تنازل له أبوه عن الملك فلم
 يحدث فى البلاد ما يعطل سير العمران فيها من الثورات والفتن، ولا شرع هو فى
 حروب خارجية تستنزف ثروة البلاد، وتوقعها فى الحاجة والضيق، بل جعل همه تعمير
 مصر وتوفير أسباب الهناء والرفاهية لاهلها. فنمت فى ايامه ثروة مصر وراجت
 تجارتها وانتشرت فيها العلوم والفنون اليونانية

كان بطليموس الاول قد عزم على جمع ما تشتت من كتب الفلسفة اليونانية،
 واستدعاء من تفرق من اعلامها فى الارض، فحضر اليه أولئك النابهون من جميع الممالك
 التى أوا اليها بعد اضمحلال المملكة اليونانية وشرع فى ان يبني لهم مدرسة جامعة
 ومكتبة تجمع ما لم يتسن لمكتبة سواها جمعه من نوائس الكتب. وبذل فى هذا السبيل
 أموالا طائلة ثم مات قبل ان يتمها. فتولى ابنه بطليموس الثانى أمر اتمامها ولم يدخر
 وسعا فى جعلها فى المستوي الذى كان يود والده ان يجعلها فيه، فجاءت آية فى بابها.
 فقد قسمت الى اقسام منها مساكن للعلماء وغرف للتدريس وحدائق للحيوانات
 وأخرى للنباتات ومحال للكتب وسعت سبع مئة الف مجلد فى مختلف العلوم. وقد
 أجهز بطليموس على هؤلا. العلماء الارزاق ليكفيهم الحاجة ولم يكلفهم الا ان يبحثوا

له العلم اليوناني من قبله. فكان أثر هذه المدرسة على العلم والفلسفة من اكبر الآثار واعظمها. ثم خربت هذه المدرسة عندما هجم الرومانيون على مصر تحت قيادة قيصر الروماني، واحترقت مكتبتها وتشتت علماءها، وأصبح العالم في غياهب الجهل حتى بعث الله العرب فنقبوا عن هذه الكتب حتى وجدوا كثير أممها ونقلوه الى العربية وعندهم أخذت أوروبا علومها بعد بضعة قرون

والى هذا الملك يعزى الامر بترجمة التوراة من العبرانية الى اليونانية وبحمل العالم (مانيتون) على تأليف كتابه الشهير في تاريخ مصر القديم

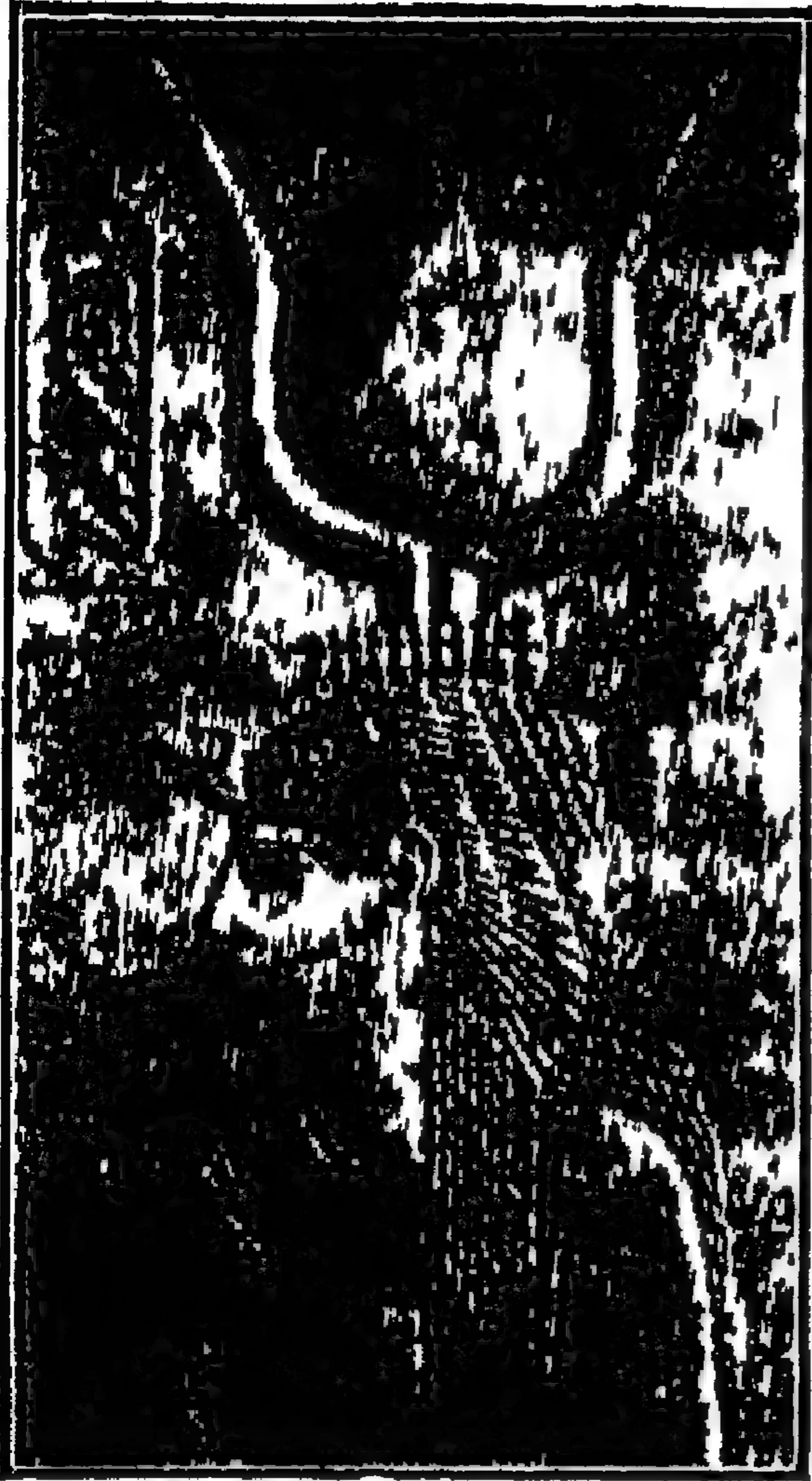
من آثار هذا الملك الجليل تجديد الخليج القديم الذي حفرته الفراعنة لتوصيل النيل بالبحر الاحمر، وأعادة الطريق التجارية بين مدينة قفط بالوجه القبلي والبحر الاحمر مخرقا وادي الحمامات وتأمين سبيلها ببناء الحصون والمعسكرات على طولها فكان أثر ذلك على التجارة عظيما حتى انها وصلت من هناك الى بلاد العرب والهند واثيوبيا من جهة الجنوب

كانت تجارة مصر في البحر الابيض عظيمة مع اليونانيين وغيرهم من الامم النازلة على شواطئه، وكانت السفن تذهب وتجيء بين الاسكندرية وبين المواني الاوروبية والاسيوية فرأى بطليموس ان ينشئ منارة عظيمة بالطرف الشرقي من جزيرة فاروس لتهدى بها السفن ليلا. وكانت من عظم الارتفاع بحيث يراها المسافرون من مسافة ثلاثين ميلا. ومكانها الآن حصن قايتباي الملك الجركسي المتقدم ذكره

لم يهمل الملك بطليموس الثاني المنقب بفيلاذلف اقامة المباني والهياكل في مصر على طريقة الفراعنة الاقدمين فمن آثاره في ذلك جزء كبير من معبد (فيله) وقد تكلمنا عنه في الصحف المتقدمة وهو المعروف الآن بقصر أنس الوجود. وهذا الجزء الذي شيده أجمل أجزاء ذلك المعبد

ومن اعمال بطليموس الثاني فيلاذلف انه اغرى اليونانيين على سكن مصر فكان يسهل لهم طرق استعمار أراضيها، ويعينهم بالمال والوسائل المختلفة على التمكن من الإقامة فيها حتى انه أقطعهم أرضا بالقيوم فكانت مستعمرة لهم ووهبهم غيرها في ذلك العهد ولكنهم فنوا مع طول الزمن في جسم الامة المصرية

(الملكة كليوبترة ملكة مصر)



كليوبترة ملكة مصرية من
أسرة يونانية غير أسرة البطالسة
وذلك ان تابعوا البطالسة بعد
بطليموس الاول الي بطليموس
العاشر ولما مات سنة (٧٤) قبل
الميلاد ولم يترك عقبا ولم يكن في
الاسرة الملكية من يحكم باسمها
اتفق الاسكندريون وعينوا
رجلا من وجهائهم تخيلوا فيه
الاضطلاع بأعباء الملك اسمه
(ديونيسيوس) ، ولقبوه
(اوليس) فكان لا يهمل امر
الملك ، فاضطربت الاحوال فنار
عليه الناس يطلبون اصلاح
الاحوال ، فلم يستطع الى ذلك
سبيلا . فاشتد عليه الهياج فهرب
بحياته الي رومية . فتولت الملك

(كليوبترة)

بعده ابنة له تدعى (كليوبترا) وهي ، غير كليوبترا التي ستتكم عنها فلم تلبث غير بضعة
أشهر ثم ماتت . خلفتها اختها (برنيس) وحكت سنتين . وسنحت الفرصة لاييها
(اوليس) فحضر الي مصر وقبض علي ابنته وأمر بقتلها عقابا لها علي اختلاسها الملك .
ولم يلبث الا قليلا حتي توفي

خلفته ابنته الثالثة وهي كليوبترا التي نحن بصدددها

لبثت هذه الملكة تحكم مصر ٢٢ سنة وكانت من الدهاء ، وكان عظيم ولها مطاعم
بعيدة المدى ، ودسائس لاحد لها ، وهي آخر من حكم مصر من الدولة اليونانية

قامت دونها في اول ولايتها عراقيل وصعوبات فتغلبت عليها. وذلك ان احد اخوتها نازعها في الملك وواقعه بعض الالهة الى فخر جوها من مصر فأوت الى سورية واستنجدت بالرومانين فأتحدوا القيصر يوليوس وأعادها الملك وأغرق أخاها في النيل. فلما استتب لها الامر تزوجت اخاها الآخر. ثم التحقت بالقيصر في رومية وبقيت معه حتى قتل سنة (٤٤) قبل الميلاد

وفي سنة (٤٢) قبل الميلاد قتلت اخاها بالسهم فخلا لها الجو ثم اتفق ان القائد الرومانين المتولين امر الرومانين (انطونيوس واوركتافوس) ثانيا في حرب اهلية ضد قائد ثالث اسمه (بروتوس). فأمدت هذا الأخير بأسطول كانت قد ولدت ولداً سمته (قيصرون) نسبة لقيصر امپراطور الرومان الذي كانت بثت عنده مدة

فلما بلغ (انطونيوس) القائد الروماني انها أمدت خصمه بما لها ورجاها خلافا لعمادة المرومة بينها وبين رومية استدعاها الى طرسوس للدفاع عن نفسها. فأتخذت زورقا مزخرفا مقدمه من ذهب ومجاذيفه مفضضة، يخرج عند التجديف بها صوت موسيقى مطرب، ولبست كليونتره أفخر ثيابها وكانت من أجل نساء عصرها وجعلت حوالها الوصائف في احسن ما يكون من النظام، فلما وقعت عن (انطونيوس) عليها شغفته حبا فلم يؤاخذها على ما فعلت بكلمة واحدة



(انطونيوس)

وبعد ايام قليلة زارها بالاسكندرية فأكرمت وفادته فلقبها ملكة الملوك ولقب انها (قيصرون) ملك الملوك وكان ذلك سنة (٣٩) قبل الميلاد. فزادت كليونتره في تجبرها وتمردا فلم تكف بلقب ملكة الملوك بل سميت بالالهة (ايزيس). اما انطونيوس فقد نسي نفسه ولم يعبا شريكه في الملك وهو اوركتافوس رغمما عن الحاحه عليه بالعود الى رومية

ولما لم تقده النذر بالاقلاع عما هو فيه من الخضوع لكليونترا والاستهتار في حبها اعلن الرومانيون الحرب على ملكة مصر

سنة (٣٢) قبل الميلاد. واقترحوا عليها ان يكون القتال في (فارتو) و(برندزي). فطلب (انطونيوس) ان تكون المعركة في (فرساليا). ثم جهز جيشا مصر ياوسار في خمسمائة سفينة وخرجت معه كليوبترة في ستين سفينة اخرى، فالتقي الجيشان في (اكتيوم) من بلاد اليونان. فخشيت كليوبترة ان تدور الدائرة على (انطونيوس) فتقع أسيرة معه، فأمرت أسطولها بالعود بها الي مصر. فلما رأى (انطونيوس) ان السفن قد أقبلت بها ترك جيشه في المعركة يقاتل الرومانيين وركب سفينة ولحق بها

ولكن كليوبترة أدركت الخطر الشديد من وجود (انطونيوس) معها وعلمت انه لا يستطيع حمايتها ضد الرومانيين، فكتبت الي خصمه (اوكتافيوس) انها تدخل في طاعة الرومانيين، وأرسلت اليه بصوليها واستنجدت به. فكتب اليها بانها ينبغي ان تخلص من (انطونيوس). فعدت الي الحيلة، وذلك انها أخفت أمتعتها وثيابها وأشاعت موتها. فلما علم (انطونيوس) ذلك يئس من الحياة بمدى. ثم بلغته خيانتها فقتل نفسه. وأقبل (اوكتافيوس) القائد الروماني واحتل الاسكندرية. فأرادت كليوبترة ان تستهويه بكل وسيلة فلم تفلح. أما هو فأمر بالقبض عليها. فلما رأت انها مقتولة لاحالة، تناولت السم فماتت. وقيل في سبب موتها انها عرضت نفسها على ثعبان فقتلها. والرواية الاولى أقرب للعقل. وكان ذلك سنة (٣٠) قبل الميلاد

بموت كليوبترة انقرضت الدولة اليونانية التي حكمتها ثلاثة قرون ودخلت مصر تحت حكم الرومانيين حتي جاء العرب فاستخلصوها منهم على يد عمرو بن العاص في القرن السابع بعد المسيح

(تاريخ النبي عليه الصلاة والسلام)

قد أتينا على حصة صالحة من تاريخ النبي صلى الله عليه وسلم في الصحف المقدمة من هذا الكتاب يستطيع حضرات المعلمين ان يستخرجوا منها تاريخا موجزا للنبي صلى الله عليه وسلم يصلح لائقائه علي التلاميذ

(أبو بكر رضي الله عنه)

هو أبو بكر بن أبي قحافة أول من آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم من الرجال صحبه طوال عهد نبوته أصدق صحبة، وخرج عن ماله كله في نشر دعوته، ولقي مآلقيه أولو القلوب الكبيرة من الاضطهاد في سبيل مناصرته

شهد هذا الرجل العظيم جميع المشاهد مع رسول الله، فكان معه أيام كانت الدعوة إلى الاسلام سرية، ثم لم يضمن بنفسه عن الاعلان عن نفسه لما أصبحت الدعوة إليه علنية. وصبر مع النبي على جميع ضروب الاضطهادات التي استخدمتها قريش ضد الاسلام في أول عهده، حتى ان النبي لما قرر الهجرة إلى المدينة عند ما علم بتآلب قريش على قتله صحبه في تلك الهجرة. ولما علموا ان قريشا ارسلت وراءهم من يتعقبهم ويقبض عليهم اضطروا للالتجاء إلى غار في الطريق، فنزل أبو بكر مع رسول الله وصبر على هذا البلاء حتى صرف الله المشركين، فخرجوا لتابعة سيرهما إلى المدينة معرضين لارصاد قريش في كل لحظة

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعرف هذا الفضل لأبي بكر ويقدمه على جميع صحابته حتى انه لما مرض مرضه الاخير اناب عنه ابا بكر ليصلي بالناس. فلما تنقل النبي إلى الرفيق الاعلى احتاج الناس لنصب من يضطلع باعباء الحكم، ولم يكن النبي صلى الله عليه وسلم وصى على من يخلفه من اصحابه، بل ترك الامر لهم يولون اكثرهم كفاية، فحدث نزاع بين عنصري الامة اذذاك، وهم اهل مكة ويقال لهم المهاجرون، واهل المدينة ويدعون الانصار، لان الاولين هاجروا مع النبي من مكة إلى المدينة، والآخرين آووه ونصروه حين أبي ان ينصره قومه

حدث نزاع بين هذين العنصرين كاد يفضي إلى انقسام الامة. فلما عرض اسم أبي بكر أميراً للمؤمنين رضيهم الفريقان خليفة لرسول الله. فلما بايعوه قام خطيباً فقال :

« أيها الناس قد وليت عليكم ولست بخيركم، فان أحسنت فأعينوني، وان صدفتم فقوموني. الصدق أمانة، والكذب خيانة، الضعيف فيكم قوى حتى آخذ له حقه :

والقوي فيكم ضعيف عندي حتي آخذ الحق منه ان شاء الله »

الي ان قال :

« أطيعوني ما أطعت الله ورسوله ، فإذا عصيت الله فلا طاعة لي عليكم »
في هذا تصريح ان السلطة للامة تولى عليها من ترضاه، وأنه هو مقيد بدستور
مقرر وهو القرآن ، والقرآن يشتق منه كل قانون وكل نظام للحكم

لما توفي النبي صلى الله عليه وسلم ارتدت كثير من قبائل العرب عن الاسلام
وامتنعت عن الصلاة وعن أداء ما ترضيه عليها الحكومة من الزكاة، فأخذ ابو بكر
الامر بالحزم والعزم معاً، فأرسل قواده للقبايل يتذكرونهم اولاً فان عادوا للاسلام تركهم
وان اصرروا على الردة قاتلهم . فلم يمس غير قليل حتي عاد الجميع للاسلام طوعاً وكرهاً
كان أشد ما ظهر في خلافة أبي بكر من البدع ادعاء ثلاثة من العرب انهم أنبياء
أعلنوا دعوتهم فاتبعهم خلق كثير وهم مسيئة الكذاب باليامة، وطليحة الاسدي
بزاخة، وهي ماء بنجد، والاسود العنسي من بني عنس باليمن . أما الاول فخاربه
جيش المسلمين تحت قيادة خالد بن الوليد فهزمه وقتله . وقهر طليحة وسجاح فقرا
ثم عادا وأسلما

لما استتب الامر للخليفة الاولى ساق العرب ضد الفرس ففتح جيشه تحت قيادة
المثنى بن حارثة ثم خالد بن الوليد وعياض بن غنم افليم الحيرة من العراق وجميع جهات
سقي الفرات الى حدود الشام

وقذف بجيش آخر ضد الرومانين بالشام تحت قيادة ابي عبيدة بن الجراح فقاتله
الرومانيون بأكثر من ٢٠٠ ألف مقاتل . فبدأت المعارك بين الفريقين فمات وجيوشه
مشتبكة مع العدو من الفرس والرومان . ودفن بجوار رسول الله صلى الله عليه وسلم
بالمدينة سنة (١٣) هجرية فكانت ولايته سنتين وثلاثة اشهر

وفي عهده جمع القرآن في مصحف واحد وكان متفرقا في بيت حفصة زوجة
النبي صلى الله عليه وسلم . فجمع الحفاظ من الصحابة وجمع كل ما كان مكتوباً من القرآن
ودونوه من أوله الي آخره لم يسقط منه حرف ولم يزد فيه حرف

(عمر بن الخطاب رضي الله عنه)

عمر بن الخطاب هو ثاني الخلفاء الراشدين. كان من أخص أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، وله اليد الطولي في اعزاز الاسلام وتقوية دعامته

سبب اسلامه انه كان دخل على أخته يومافوجدها تقرأ القرآن فغضب وطاب ان يلقي محمدا. فلما لقيه دماه النبي للاسلام وقرأ عليه شيئا من القرآن. وكان قبل ذلك يدعو الله بأن يعز الاسلام بأحد العمرين، عمر بن الخطاب وعمر بن معدي كرب الزبيدي. فأراد الله ان يسبق عمر زميله فأسلم، وكان شديدا في الحنف، مهيبا لا يجروا احد على هضم حقه، او العدوان على كرامته. فأقسم حين اسلم ان يعلن اسلامه، وان يجلس وهو مسلم في كل مجلس يجلس فيه وهو كافر

شهد عمر مع النبي المشاهد كلها، فهاجر معه وحضر المارك بينه وبين كفار قريش، وكان من اقرب اصحابه اليه. فلما توفي رسول الله دهش عمر وقال للذين نموه من قال ان محمدا مات علوت رأسه بسيفي هذا. فلما صعد ابوبكر المنبر وقال: أيها الناس من كان يعبد محمداً فان محمداً قد مات ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت. ثم تلا قوله تعالى: «وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات او قتل اقلبتم على أعقابكم. الآية» طاد الي عمر صوابه وقال والله كاذبي لم أسمع هذه الآية من قبل لما حضرت ابا بكر الوفاة قال للناس تختارون للخلافة واحداً منكم او اختار لكم انا من يدبر اموركم، ممن خبرتهم، وبلوت كفايآهم. فقالوا اختر انت من تراه اصلح فانك أعلم منا بذلك. فأشار عليهم بمبايعة عمر بن الخطاب. فاستاء قوم من هذا الاختيار لما يعرفونه من شدة عمر وصلابته، ومع هذا بايعوه متابعة لرأي ابي بكر. فلم يمض عليه في الخلافة غير قليل حتى عرف اولئك الذين استأوا ان ابا بكر قد أستد الامر الي اهله، وان عمر كان افدر الناس على تحمل اعباء الحكم بعده

اول ماتولي الحكم استنقر الناس لحرب الفرس والروم ففتحت قواده الشام ومصر بعد ما دحروا الرومانين فيهما في معارك فاصلة، وقضوا على دولة الفرس قضاء تاما وألحقوها بمملكته

لم يكن عمر اميراً فاتحاً فحسب بل محباً للعمران والنظام ايضاً فأمر بتدوين الدواوين وتمصير الامصار فبذلت على عهده الكوفة والبصرة والفسطاط . وجمع مبدأ التاريخ الاسلامي السنة التي هاجر النبي صلى الله عليه وسلم فيها من مكة الى المدينة كما كان عمر رضي الله عنه معزاً للاسلام في اول امره كان مشيداً لدعائه ومدة لاركانه فيما بعد ، فقد فتح له ثلاث ممالك وهي بلاد متمدنة تدر على المسلمين من الثروة ما يستطيعون معه متابعة قيامهم بين الامم كدولة . على انهم لم يفرضوا على تلك الا المقهورة الا بعض ما كانت تفرضه عليهم حكوماتهم الوطنية . فضلاء عن انهم قد لقوا من عدل المسلمين وانصافهم وحبهم للمساواة والتسامح ما جعلهم يتهافون على الدخول في الاسلام تهافنا

كان عمر رضي الله عنه مثالا عجيبا من امثلة الزهد والتقشف فقد كان اسمه يدور في العالم كله فتقبَّع الملوك والقادة منه ، وهو لا يجمع بين ادا من في اكله ولا يتناو من بيت المال الا دريهمات كأحد افراد الناس ، وعُد على توبه اربع عشرة رقعة فلما كانت سنة (٢٣) ه طعنه رجل مجوسي من الفرس كان مملوكا لاحد الصحابة بنحجر وهو يتهاى لصلاة الصبح بالناس في المسجد . فعهد بالخلافة الي من ينتخبه من بقي من العشرة الذين مات النبي صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض . وكان اولئك الذين بقوا من العشرة ستة رجال وهم علي وعثمان وعبد الرحمن بن عوف وطلحة والزبير وسعد بن ابي وقاص وشرط ان يكون المنتخب منهم . ولما كلمه الناس في اعهد لابنه عبد الله بن عمر ابي وقال والله لا يحملها من ولد الخطات اثنان هذا منتهى ما يعلم من علو النفس ، والا خلاص الامة . توفي رضي الله عنه متأثرا من جراحه بعد طعنه بايام

(هرون الرشيد)

هرون الرشيد هو ابن امير المؤمنين محمد المهدي بن امير المؤمنين ابي جعفر المنصور من اسرة العباسيين التي توات الخلافة من سنة (١٣٢ الي سنة ٦٥٦)

وكانت عاصمتها بغداد

تولي هرون الرشيد الخلافة سنة (١٧٠) هـ وسنه اثنتان وعشرون سنة عقب موت اخيه موسى الهادي

استوزر هرون يحيى بن خالد البرمكي وهو من اشهر الاسر الفارسية التي خدمت الخلافة العباسية واخلصت لها كل الاخلاص

كان هرون الرشيد محبا للعلم والعلماء، ساهراً على راحة الرعية، شديداً لحرص على أمنها وسلامتها، وكان فيه مع هذه الصفات ميل الى الترف والتنعيم، وساعده على ذلك ان الدولة على عهده كانت في هدوء وسلام ويسر ورخاء. حتي لقد اشتهر اسم هرون الرشيد شهرة فائقة في جميع بلاد العالم ووضع كذبة المؤرخين عليه الحكايات الكاذبة في اخبار تنعمه وترفه

لم يكدر صفو السلام في عهد الرشيد الا بضعة حوادث نسردها على حسب ترتيب وقوعها :

ففي سنة (١٧٦) هـ ظهر يحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسين من آل علي رضي الله عنه فدعا الناس لمبايعته، فبايعه خلق كثير. فندب الرشيد وزيره يحيى بن خالد البرمكي لقتاله في محسين الفا من الجنود. فرأى هذا الوزير ان يبدأ بالمصالحة فبذل له الامان وما يختاره من الاموال، فأجابه يحيى بن عبد الله بن الحسن الى الصلح وقدم معه الى هرون الرشيد. فسر من هذه النتيجة ولقيه بمعظيم يليق به وأمر له بمال كثير. ثم قبض عليه وحبسه حتي مات في السجن

وفي سنة (١٨٧) هـ خرج الوليد بن طريف التغلبي علي الخلافة فاستولي علي كثير من مدن ارمينية فسير اليه الرشيد قائده يزيد بن مزيد فانتصر عليه وقتله وفي سنة (١٨٢) زفت ابنة ملك الترك الي الفضل بن يحيى فماتت بمدينة بردعة فرجع من كان معها واخبروه انها قتلت غيلة، فأغار علي بلاد الاسلام وأوقع بالمسلمين والذميين وسبي اكثر من مئة الف نسمة وأني امر اعظيالم يسمع بمثله في شناعته انتقاما لما ظن حدوثه بابنته

كانت المملكة الرومانية الشرقية التي عاصمتها القسطنطينية تدفع الجزية سنوياً

لهرون الرشيد علي عهد ملكتها (ايريني) فلما خلت هذه الملكة وتولي الامبراطور (نيقفور) بدلها كتب الى هرون الرشيد كتابا يطالبه فيه رد ما أخذته من الملكة السابقة مما ساء بالجزية والا فالحكم للسيف

فلما قرأ هرون الرشيد هذا الكتاب استشاط غيظا وامر باعداد جيشه ثم زحف به حتي نزل علي مقربة من القسطنطينية بمدان دمر كل مدينة مر بها. فارتاع الامبراطور نيقفور من هذه الغارة ولم يستطع صدها واذعن لدفع الجزية التي كانت تدفعها الملكة (ايريني)

عاد هرون الى بغداد ولم يكذب مستقر حتي نكث الامبراطور (نيقفور) العهد، فعاد الخليفة الي مناوآته فأخرب كل ما مر به في آسيا الصغري وهو قاصد اليه حتي انتهى الي البوسفور، فجزع (نيقفور) وبالح في استرضاء هرون. فشرع في العود الي بغداد. فلما بلغ الي مدينة فريجيا من آسيا الصغري لحق به الامبراطور (نيقفور) علي رأس جيش جرار يريد الا يقاع به. فحدث قتال عنيف مات فيه من جنود الرومان نحو اربعين الفا ثم انتهى بهزيمتهم وعاد (نيقفور) الي الاذنان لدفع الجزية

وكان بين الرشيد وبين شرلمان ملك الفرنكيين وامبراطور المملكة الرومانية الغربية علاقات ودية، فأهداه الرشيد مرة شطرنجا ثمينا وساعة شمسية من اختراع العرب وهي اول ساعة رؤيت في اوروباد هش لها كل من رآها وصارت من اماجيب الصناعة العربية. وارسل اليه مفاتيح كنيسة القيامة في القدس ومعها أمر لعماله بأن يحسنوا معاملة الحجاج النصاري

كان الرشيد قد بعث رافع بن الليث واليا علي خراسان فحدثته نفسه بالاستقلال بما تحت يده وساعده علي ذلك من لاهم لهم الاشباع بطونهم، فاستاء الرشيد من ذلك فخرج لتأديبه بنفسه علي رأس جيش، وكان مريضا، فلما وصل الي طوس اشتد عليه المرض ومات. فدفن هناك سنة (١٩٣) هـ وله من العمر سبع واربعون سنة وخمسة اشهر

من اشهر حوادث هرون الرشيد الداخلية قتله لوزيره المشهور جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي وايقاعه بأسرة البرامكة، مع انها كانت من الاسرار التي اخلصت له الخدمة.

ولا يعلم السبب في ذلك. والمرجح ان السبب هو ان افراد هذه الاسرة كانوا قد بلغوا من السطوة والجاه والثروة الى حد باروا بالخليفة نفسه. فلما رأى هرون ذلك لم ير افضل من ابادتهم قفعل

(المامون بن هرون الرشيد)

هو عبد الله المأمون بن هرون الرشيد تولى الخلافة من سنة (١٩٨) هـ الى سنة (٢١٨) هـ

كان هرون الرشيد قد وصي بالخلافة بعد موته لابنه الامين ثم المأمون ثم لمؤتمن . فلما مات هرون وتولى الامين ، وكان قليل الصلاحية للخلافة. احتاطت به بطانة السوء وحسنت له خلع اخيه المأمون وابطل عهد الرشيد، وجعل ابنه الطفل وليا لعهد. دبر كل هذه الامور وشرع بتنفيذها فأبطل ذكر اسم المأمون في الخطبة واستبدل به اسم ابنته موسى الطفل ولقبه بالناطق بالحق. ثم ارسل اخيه يستدعيه اليه، وكانت قد وصلته جميع هذه الاعمال العدائية، فأبى الحضور معتذرا بان شؤن ولايته تستدعي بقاءه فيها. فأرسل اليه الامين جيشا تحت قيادة علي بن عيسى قاضط المأمون للدفاع عن نفسه، فأرسل جيشا لمقابلته تحت قيادة طاهر بن الحسين. ولقب المأمون نفسه من ذلك الحين بأمر المؤمنين وبابيه الناس بخراسان. فالتقي الجمعان قرب مدينة الري فدارت الدائرة على جيش الامين وقتل قائده علي بن عيسى في المعركة فأرسل المأمون جيشا آخر لتقوية طاهر بن الحسين تحت قيادة هرثمة بن أعين وامرها ان يقصدا بغداد. وكان الامين قد ارسل جيشا ثانيا تحت قيادة احمد بن مرشد وعبد الله بن حميد فاختلفا في طريقهما ولم يجدا جيش المأمون فعادا

اما طاهر بن الحسين فوصل الي بغداد وحاصرها سنة، ثم هاجمها فتحصن الامين بمدينة المنصور وتفرق عنه طامة جنوده وخصيائه. فلما ايقن بالهلاك ارسل الى القائد هرثمة بن أعين يطلب الامان. فراجع هرثمة القائد العام طاهر بن الحسين فلم يقبل ان يؤمنه. فخرج الامين قاصدا هرثمة ونزل الي حراقة. فأمر القائد العام برمي تلك الحراقة

بالمقذوفات . فالتقى الامين بنفسه في اليم لينجو سباحة ، وكان مارفا بها ، فلما بلغ الشاطيء قبض عليه الجنود المحاصرون وقادوه الى طاهر بن الحسين . فامر بقتله وارسل برأسه الى اخيه المأمون

ثم دخل طاهر بن الحسين المدينة وصلى بالناس وخطب للمأمون وكان عمر الامين ثمانيا وعشرين سنة

لما استولى طاهر بن الحسين على قصر الخلافة اسرع بارسال الخاتم والبردة والقضيب وهي رموز الخلافة الى المأمون بخراسان

فتار نصر بن سيار في سنة (١٩٨) هـ مطالبا بدم الامين فاجتمع عليه خلق من اهل المطامع فاستولى على مدينة كيسوم وسميساط وغيرهما ثم عبر نهر الفرات وقويت شوكته ولم يزل متانبا الى سنة (٢٠٩) هـ فأرسل المأمون قائده عبدالله طاهر على رأس جيش لمقاتلته فهزمه ، فطلب الامان فأمنه وارسله للمأمون

وفي سنة (١٩٩) هـ خرج على المأمون محمد بن ابراهيم من آل علي بن ابي طالب فبايعه اهل الكوفة فأرسل اليه المأمون احد قواده الحسن بن سهل فانهزم ولكن الثائر العلوي مات فجأة فأقيم مقامه غلام من ذرية علي بن ابي طالب رضي الله عنه فاستولى القيم عليه ، وكان يدعي ابو السرايا ، علي البصرة وواسط . وجرت بينه وبين المأمون وقائع انتهت بهزيمة ابي السرايا الثائر ، وقبض الحسن بن سهل عليه وقتله وارسل برأسه الى المأمون

وفي سنة (٢٠٠) هـ ظهر ثائر يدعي ابراهيم بن موسى بن جعفر بمكة واستولى على اليمن

وفي سنة (٢٠١) هـ ماطل الحسن بن سهل الجند في دفع مرتباتهم فتاروا وذهبوا الى المنصور بن المهدي لمبايعته فلم يقبل منهم . فبايعوا اميراهم وكثر الفساد في بغداد فتطوع جيش من اهلها سموه (المتطوعة للامر بالمعروف والنهي عن المنكر) فتبعوا الاشرار ووقعوا بهم . واطادوا الامن الى ربوع بغداد

ان تألف جيش المتطوعة هذا يشبه تألف فرق الفاشستي بايطاليا حين استشري فيها امر الاشتراكيين وكثر اضرارهم عن العمل وعينهم بالنظام العام فتألفت فرق الجيش

الفاشستي من الالهالى وقاموا بقمع الاشتراكيين ونجحوا في ذلك
وفي هذه السنة اى (٢٠١) هـ عهد المأمون بالخلافة الى علي بن موسى من آل علي
ابن ابي طالب رضي الله عنه ولقبه الرضا وكتب للآفاق بذلك قائلا انه لم يجد في
بني العباس ولا بني علي افضل ولا اورع ولا اعلم من علي بن موسى. وامر جنوده
بطرح السواد شعار العباسيين ولبس الثياب الخضراء شعار العلويين. وكتب بذلك الى
الآفاق ايضا

فلم يرض بنو العباس بذلك فاجتمعوا واخلعوا المأمون وبايعوا ابراهيم بن المهدي
ببغداد ، والمأمون لا يزال بخراسان ، ولقبوه المبارك
فلما مات علي بن موسى وكتب الى الآفاق بموته خلع اهل بغداد ابراهيم بن
المهدي وكانت مدة خلافته سنة واحدة واحد عشر شهرا وما زال محتفيا من
المأمون الى سنة (٢١٠) هـ حيث قبض عليه وهو متنقب بين امرأتين فحبسه المأمون
ثم اطلقه

دخل المأمون عاصمة المملكة بغداد سنة (٢٠٤) فانقطعت منها الفتن بقدومه
وعاد الى لبس السواد وهو شعار العباسيين

وفي سنة (٢١٤) غزا المأمون الروم ووصل طرسوس وفتح بضعة حصون ثم
عاد الى دمشق. ثم طرد الحرب في السنة التالية وفتح حصونا اخرى ثم عرج على مصر
وزار آثارها ومبانيها واهرامها

اكبر الآثار التي تركها هذا الملك واجملها قيمة هي عمله المتواصل في ترجمة كتب
العلم والفلسفة والطب عن اللغة اليونانية الى العربية

كان اليونانيون مختصين منذ القرن السادس قبل المسيح بالعلوم والفلسفة والفنون
الجميلة، ثم ورثها عنهم الرومانيون، ثم ادرك هؤلاء الضعف فاضمحل العلم باضمحل
سلطانهم وما زال يضمحل حتي كادت تدرس معالمه، ولم يبق من اهله من يمثله. فلما
نهض العرب نهضتهم المباركة بتاثير الدين الاسلامي اخذوا يتلمسون العلم من مظانه
فتلقفوا ما وجدوه منه عند الفرس، ثم رأوا ان معين العلم الذي لا ينضب مخبوء في طي
الكتب اليونانية القديمة المكدسة في مكاتب بعض المدن. فكان اول من فكر في استخراج

هذه الكنوز الخليفة ابو جعفر المنصور فامر بترجمة بعض الكتب ، وما زال أمر الترجمة جاريا هذا المجري في عهد المهدي والهادي وهرون حتى جاء المأمون فدفع هذه الحركة الى ابي داود الامكان واحاط هو نفسه بكبار العلماء الفلكيين والطبيين وبذل اموالا طائلة لاستيراد الكتب اليونانية النادرة التي تعتبر عمدة في مختلف العلوم . وقلد رجاله وخاصة في تشجيع العلم والعلماء فأصبح عهده مبدأ عهد جديد للعلم والفلسفة بلغ منه العرب الاوج الاعلى فأصبحت لهم الدولة الفكرية كما كانت لهم الدولة السياسية علي العالم أجمع

(شجرة الدر ملكة مصر)

شجرة الدر سريّة الملك الصالح بن الملك الكامل من الدولة الايوبية التي أسسها السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بمصر وكانت مدة هذا الملك من سنة (٦٣٧ الى سنة ٦٤٧ هـ) توفي وهو يقاتل الفرنج حين اغاروا علي مصر من ثغر دمياط في الحرب الصليبية التي شب بارها الملك لويز التاسع الفرنسي في منتصف القرن الثالث عشر الميلادي . فكتمت سريته شجرة الدر خبر موته حتى يحضر ولدها منه غياث الدين توران شاه فيتسلم الملك تعاديا من حدوث فتن . وكان غياث الدين هذا في سورية

وفي اثناء انتظاره وقفت في جمهور الامراء والقواد قائلة : « ان السلطان يا مكرم ان تبايعوا بعده ابنه الملك المعظم غياث الدين توران شاه . وقد عين الامير نحر الدين (اتابكا) لادارة الاحكام »

وكان لا يعلم بهذا التدبير غير الامير نحر الدين الذي عينته (اتابكا) اي وزيرا باللغة الفارسية

فصدع جميع الامراء بالامر . وارسلت هي هذه الاوامر الي القاهرة فبايع جميع من فيها ولم يكن من يخيل اليه ان الملك الصالح قد مات وان هذه التدبيرات وليدة فكر سريته شجرة الدر بالاتفاق مع الامير نحر الدين . ولذلك واصلوا قتال الملك لويز

التاسع ملك فرنسا اذذاك وتغلبوا عليه واسروه. وكان قد حضر الامير طوران شاه فأعلنت شجرة الدر خبر موت السلطان قيادر الناس الي مبايعة ابنته وكان بفارسكور لم تطل ايام هذا الملك بسبب غلطة عظيمة ارتكبها وذلك انه كان قد أنى بحاشيته التي كانت حوله في الشام وهم رجال من بين النهرين في العراق فولاهم المخطط الرئيسية في البلاد وأحاط نفسه بهم لانهم كانوا موضع ثقته وأقصى أمراء مصر عنه. فاستاء منه الناس وثار عليه الممالك ففر منهم الملك الي برج من الخشب كان قد أقامه للحصار في فارسكور فأحرقوه فاضطر لالقاء نفسه في النيل فأدركه الممالك فقطعوه اربا اربا وبموته انقرضت الدولة الايوبية وقامت مكانها دولة الممالك من سنة (٦٤٨) الي سنة (٧٨٤) واول ملوكها شجرة الدر ام الملك الصالح

وكيفية وصولها الي الملك انه لما قتل ابنها ورأت ان الممالك الجراكسة كانوا متغلبين على الدولة، وقد عقدوا النية على حصر السلطان في ايديهم، وافقتهم على رأيهم وهي من بني جلدتهم. وكانت على جانب عظيم من العقل والذكاء وحسن التدبير حتى ان الملك الصالح كان يستشيرها في مهام الملك ويعهد اليها بالقيام مقامه اذا غاب عن عاصمة بلاده. وكانت متفقة مع الامير عز الدين ايبك الجركسي علي ان يساعدها في تولي الملك، فقام بها عهده به اليه واخذ لها البيعة من العلماء والاعيان والامراء، فخضع لها الجميع ولقبوها (عصمة الدين ام خليل). وكانت توقع علي المكاتبات بهذا التوقيع (والدة خليل) ونقشت اسمها علي المقود في هذه العبارة (المستعصمة الصالحة ملكة المسلمين والدة المنصور خليل خليفة امير المؤمنين)

اول عمل قامت به هذه الملكة تعيينها عز الدين ايبك (اتا بكا) اي وزيراً اعظم ثم سارت في الحكومة سيرة العدل والانصاف والتجيب الي الرعية ولكن كل ذلك لم يجدها فان الناس لم يقر لهم قرار في حكومتها أفنة ان تكون ملكتهم اني. فكتب اهل سورية الي الخليفة العباسي يستفتونه في هل يجوز ان تكون متولية امورهم اني؟ فأفتاهم بأنه لا يجوز ذلك وقال لهم ان لم يكن فيكم من يصلح للملك فانا احضر اليكم وأبحث لكم عن يتولي شؤونكم. فتمسك بممالك سورية بهذه الفتوى وبايعوا الملك الناصر يوسف الايوبي من ذرية السلطان صلاح الدين وخلعوا طاعة شجرة الدر

وقتلوا كل من كان مشايخا لها من الممالك. فنشأ من ذلك انقسام بين ممالك مصر وممالك سورية ادى الى التناحر، فتوسط احد امرائهم وهو عز الدين ايبك على حسم هذا النزاع بنجاح الملكة شجرة الدر فولد الملك سنة (٦٤٨هـ) وهو لاجل ان يهديء من نائرة حزبا تزوج بها فاصطلح الحزبان

(السلطان سليمان القانوني العثماني)

السلطان سليمان القانوني هو ابن السلطان سليم فاتح مصر علي عهد الممالك. يعتبر السلطان سليمان القانوني من اعظم سلاطين آل عثمان فقد بلغت الدولة علي عهده اقصى عظمتها وقوتها، فكان سلطانها علي البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر والبحر الاسود بحيث لا تستطيع اية دولة ان تمر بها بدون ان تستظل بالعلم العثماني

ولد السلطان سليمان سنة (٩٠٠هـ) وتولى سنة (٩٢٦هـ) عقب موت والده وكان اول ما فكر فيه سن القوانين التي تكفل حفظ كيان ممالكه البعيدة الاطراف وزيادة قوتها البحرية. ولهذا السبب لقب بالقانوني لكثرة ما صدره من القوانين لما تولى هذا السلطان ارسل سفيرا من قبله الي ملك المجر يخبره فيه بتولية امور الدولة العثمانية وكلفه بحل بعض المشاكل المتعلقة بين الدولتين. فبدل ان يقابل ملك المجر بالحفاوة الواجبة في مثل هذه الاحوال امر بالقبض عليه وقتله. فاستاء السلطان لذلك وزحف بجنوده علي بلاد المجر وهو علي رأسها واعطي قيادة قسم منها للوزير احمد باشا. خرج من مدينة ادرنة وأمر بالي بك من رجاله بغزو بلاد (كواسيا) وخسرو بك بحصار (بلغراد) ومحمد بك بغزو (ترانسلفانيا)

فتفتح احمد باشا قلعة (بكوردلن) من بلاد المجر واستولى ييري باشا الصدر الاعظم علي قلعة رميني وضم جهات كثيرة الي البلاد العثمانية. وحضر السلطان بنفسه لحصار بلغراد فلبث امامها شهرين ثم خرب سورها واقتحمها وكانت هذه المدينة ا حصن مهدن الدولة المجرية فأعلن السلطان هذا الفتح الي دول اوروپا فارسلت تهنئة بهذه

الانتصارات الباهرة. ثم والى الفتوح فاستولى على قلاع (اسلاتشمش) و(قوق) و(ابق) و(ابرشوه) من بلاد المجر ثم عاد الى الآستانة ظافرا. وما استقر في عاصمته حتى وفدت عليه الوفود من جمهوريتي البندقية وراغوزة وقبصر روسيا يهنئونه بالنصر

وفي سنة (٩٢٨) هـ عقدت معاهدة تجارية بين تركيا وجمهورية البندقية، وهي جمهورية ايطالية صغيرة عاصمتها مدينة البندقية التي تسمى بلغتهم (فينيزيا)، وزيد فيها ان قنصل هذه الجمهورية يكون له الحق في امر النظر في تركات رعيته وان يرسل ترجمانا لحضور القضايا التي تقام ضد رعايا دولته امام المحاكم العثمانية. فكانت هذه المعاهدة اساسا للامتيازات الاجنبية في بلاد تركيا. وقد منحها تركيا منحاً لدولة صغيرة ايام قوتها ومنعتها، فالزمت بها الزاما في ايام ضعفها. وسرت على مصر ايضا باعتبار انها كانت جزءا من املاك تركيا. وقد تخلصت تركيا منها اليوم ولا تزال نحن نسمى في انائها

ثم عزم السلطان سليمان على فتح جزيرة رودس لانها كانت مأوى القراصنة، اي لصو ص البحر، وكانوا يأوون اليها ويقطعون الطريق على التجارة العثمانية. فلما بلغ اصحابها هذا الخبر اوفدوا سفيرا الى السلطان يقدمون فيه خضوعهم واستعدادهم لدفع الجزية. فلم يقبل منهم ذلك. وارسل الي جزيرةتهم ٢٠٠ سفينة حربية و ٤٠٠ سفينة لنقل الجيوش تحت قيادة (ييلان مصطفى باشا) وارسل معه عشرة آلاف جندي تحت قيادة (داماد مصطفى باشا) وخرج السلطان نفسه بجيش عظيم قاصدا ميناء (مرمريس) الواقعة بساحل الاناضول الذي يقع تجاه رودس لامتداد جيوشه المهاجمة

وصل الاسطول الى رودس واخذ يصب على قلاعها نارا حامية بينما كانت السفن المقلعة للجنود تنزلهم الى البر وتفرغ ما فيها من الذخائر والاسلحة والمدافع. ثم احكم القواد حصار الجزيرة وحضر السلطان بنفسه حصارها الذي دام سبعة اشهر بسبب متانة قلاعها وشجاعة المدافعين عنها. ولكنهم اضطروا امام اصرار الاتراك على فتحها ان يخايروا السلطان في الصلح، فقبل مفاوضتهم فيه. ولكن اتفق في تلك الاثناء

ان بعض الدول ارسلت اساطيلها لانجادهاء، فرفض اهل رودس عقد الصلح اعتمادا على تلك الاساطيل، فلم يجدهم تقعا قاضطروا لاستئناف طلب الصلح وفي هذه الدفعة حضر رئيس الفرسان الذين كانت الجزيرة تحت ادارتهم وقابل السلطان نفسه واتفق معه على ان يخرج هؤلاء الفرسان من الجزيرة ولا يأخذون معهم غير ملابسهم واسلحتهم، واحتل الترك الجزيرة سنة (٩٢٩) هـ الموافقة لسنة (١٥٢٢) م

هذه المشاغل الحربية لم تمنع السلطان سليمان عن الفكر في سلامة مصر فأمر واليها ان يتخذ في البحر الاحمر اسطولا قويا للدفاع عنها وأمره ببناء دار لصناعة السفن فيها

ولما كان السلطان مشغولا بمحاصر رودس رأى المجريون ان الفرصة سانحة لمعاودة مشاغبة العثمانيين، فهجم ملكهم لوز الثاني على الروملي فصدته الحامية التركية. فلما بلغ السلطان سليمان هذا الخبر بعد عودته من حرب رودس ارسل جيشا مؤلفا من ٣٠٠ ألف مقاتل تحت قيادة الصدر الاعظم ابراهيم باشا سنة (٩٣٢) هـ و (١٥٢٦) م وعززه بأسطول مؤلف من ٨٠٠ سفينة الى نهر الدانوب. وخرج السلطان بنفسه للإشراف على المعارك فالتحم الصدر الاعظم بلاد المجر وفتح مدنا كثيرة منها ثم تقابل في صميم تلك البلاد مع جيش مجري مؤلف من ١٥٠ ألف مقاتل يقوده الملك لوز الثاني بنفسه في صحراء (مهالك) فالتشبت بينهما معركة عنيفة، وفي اثناؤها حضر السلطان نفسه فتولى القيادة العامة، ودارت الدائرة على المجريين ومساعدتهم وقتل ملكهم في اثناء هروبه بسبب سقوطه من علي ظهر جواده

وبعد قليل استولى السلطان على مدينة (بودا) عاصمة المجر وأجلس علي سرير الملك اميرا اسمه (جان زابولي)، ولكن المجريين لم يقبلوه وادوا فرديناند ملك النمسا ليكون ملكا عليهم. فلبى نداءهم. ولما حضر اليهم هرب (جان زابولي) واستنجد بالسلطان العثماني. فلباه بجيش سنة (٩٣٥) هـ تحت قيادة الصدر الاعظم ابراهيم باشا، ولحق به السلطان نفسه واكتسح بلاد المجر حتي وصل الي عاصمتها، فاجلس (جان زابولي) علي سرير الملك، وترك له حامية تركية لتحميه ضد كل من يتعرض له من الدول، وشرط عليه دفع الجزية للدولة العثمانية

ولم يقتنع السلطان سليمان بهذا بل أعلن الحرب على النمسا لتعرضها لنقض ما كان إبرمه في امرالجر، وزحف فاكنتسح بلاد النمسا حتى بلغ (فيينا) فاصعدتها فحاصرها وكان الملك (فرديناند) قد خرج منها فحدثت عشر وقائع بين الترك والنمساويين كان النصر في جميعها حليف الاتراك. ثم طلب ملك النمسا الصلح فأبرموا شرط فيه عدم تعرض النمسا لامورالجر

وفي سنة (٩٣٧ هـ) عرضت النمسا عقد محالفة مع الترك وارسلت لذلك سفراء يحملون هدايا فاخرة. فلما لم يقبل السلطان تقدم ملك النمسا فحاصر (بودوين) وكانت للترك. فزحف اليه الصدر الاعظم سليمان باشا في ٢٠ ألف مقاتل فاكنتسح بلاد النمسا وكسر جيوشها، ولم تقو النمسا والمانييا على صده فطلب المهزومون الصلح وأجبيوا اليه ورجع الترك غائبين

في عهد هذا السلطان وصلت الاساطيل العثمانية من القوة والمتعة وبعد الصيت الى اقصى حد بنبوغ البحري العظيم خير الدين بارباروس لما اشتهر امر هذا البحري النابغة امره السلطان بمقاتلة الاميرال اندريا دوريا الجنوي، (نسبة الى مدينة جنوا بايطاليا)، وكان يشن الغارة على الاملاك العثمانية بهجرىض شارل الخامس امبراطور جرمانيا. فقام خير الدين باشا بهذه المهمة خير قيام ووقع بالاميرال اندريا دوريا، واحرق جنوا بالنار. فعينه السلطان قبودان باشا للاساطيل العثمانية مكافأة له على انتصاره

وفي سنة (٩٤٠ هـ) الموافقة لسنة (١٥٣٤ م) اتفقت جمهورية البندقية مع اسبانيا وايطاليا على محاربة الاتراك فجمعوا اساطيلهم في جزيرة كورفو تحت قيادة البحري النابغة (اندريا دوريا) السابق ذكره فتلاقت اساطيله مع الاسطول العثماني الذي كان مرابطا هنالك، فكانت الغلبة للاتراك. فلما علم السلطان سليمان بهذا العدوان أمر خير الدين باشا بشن الغارة على هذه الدول بربعين سفينة. فاستولي على جزر ومدن للاعداء وعاد الى الاستانة بغنائم كبيرة. ولما جاء فصل الربيع خرج بثمانين سفينة وتلاقى مع سفن الاعداء عند جزيرة (اشكتوز) فسحقها سحقا. وفي هذه الاثناء وصلت اليه ٩٠ سفينة وانضمت اليه عشرون اخري فسار الجميع تحت قيادة خير الدين باشا وفتحوا

جزرا كثيرة وضموها الي الملك العثماني

ثم علم خير الدين باشا ان اسطولاً دولياً يحاول اخذ برقيزته من العثمانيين عدد سفنه ٢٢٠ سفينة فقرر الباشا المذكور الهجوم علي ذلك الاسطول ولم يكن معه غير ١٤٠ سفينة فدات الدائر، علي السفن الدولية وهربت تحت جنح الظلام. فتعقبهم خير الدين باشا بسفنه حتي صادفهم خلف جزيرة (اياماورو) فهاجمهم هناك فحدثت موقعة بحرية اظهر الاميران البحريان خير الدين باشا وخصمه الالد اندريا دوريا من ضروب المناورات مادون في بطون التواريح. ولما لم يجد الاميرال الجنوي حيلة عول علي النجاة بسفنه الخفيفة تاركاً جميع سفنه الضخمة. فاستولي عليها الاتراك. وقد استخدم مناورات خير الدين باشا فيما بعد الاميرالات الانجليز المشهورون (جرفس) و(يسنت) و(نيلسون) وغيرهم في أهم وقائعهم

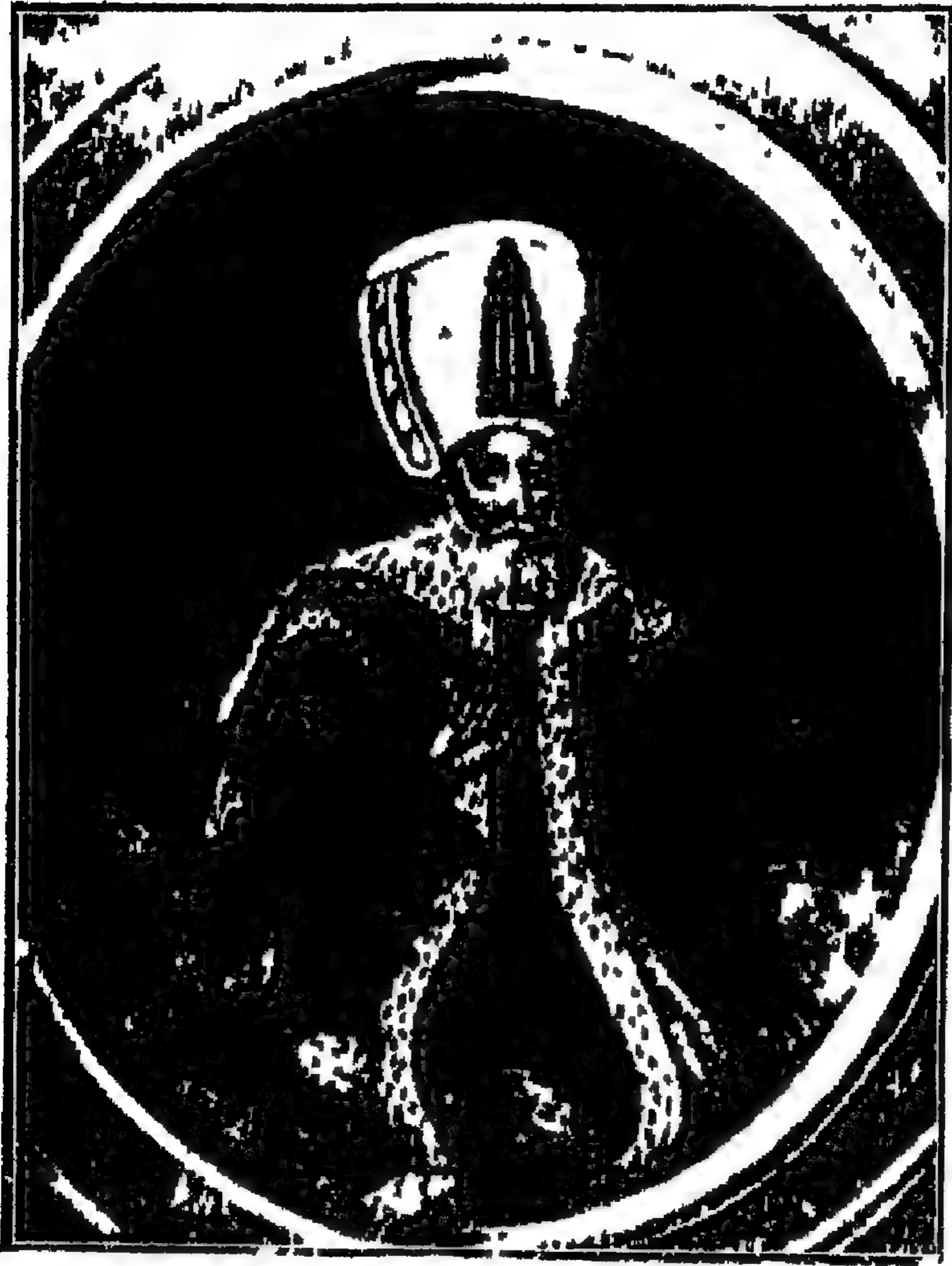
وفي سنة (٩٥٠) هـ الموافقة لسنة (١٥٤٣) م تعدي الامبراطور الالماني شارل كان علي فرانسا الاول ملك فرنسا وقاتله في اربع وقائع كاد في آخرها أن يبلغ منه أقصى ما يبلغه قاهر من مقهور. فاستنجد ملك فرنسا بالسلطان سليمان فأنجده باسطول تحت قيادة خير الدين باشا

وفي سنة (٩٥٠) تخرش ملك النمسا (فرديناند) بالترك فأرسل اليه السلطان صوقي محمد باشا علي رأس ٨٠ الف جندي. فافتتح مدناً كثيرة. ثم اتفقت النمسا مع بولونيا فصدت الترك. الا ان السلطان أمدهم بجيش آخر تحت قيادة قره احمد باشا فدحروا الدولتين معا وعادوا بغنائم لا تحصى

وفي سنة (٩٥٥) اضطرت تركيا لمحاربة الفرس بسبب تنافس كان بين الدولتين علي الحدود وامتلاك بعض المدن الواقعة عليها فانتصر الاتراك وتوغلوا في بلاد الفرس حتي وصلوا الي تبريز

وبعد عودة الجيش منتصرا رجع الشاه طهماسب ملك الفرس الي شن الغارات علي الحدود التركية فتقدم السلطان سليمان بجيشه ففتح مدينة (وان) وأخربها. ثم تقدم فافتتح مدائن أخرى فتحها وأخربها ثم تقدم ففتح مدينة تبريز ونهبها وأخربها واستولي علي مدينة مراغه وأحرقها وقتل عدداً كبيراً من الناس ودحرج جيش الفرس

دخورا تاما فطلب اليه الشاه الصلح وانتهت تلك الحرب
ووقع بين المانيا وفرنسا زراع جديد سنة (٩٥٣) هـ الموافقة لسنة (١٥٥٣) م
فاضطر الفرنسيين لطلب معونة الترك فأعانوهم وقهروا عدوهم



(السلطان سليمان القانوني)

وفي سنة (٩٩٧) هـ الموافقة لسنة (١٥٦٠) م حدثت بين الاسطول العثماني وهو
تحت قيادة (بياله باشا) بقرب جزيرة جربة على سواحل طرابلس الغرب وبين اسطول
الدول الاوربية المتحدة تحت قيادة الاميرال الاشهر (اندر يادوريا) المتقدم ذكره وقعة
بحرية هائلة اشتركت فيها مئتا سفينة اوربية ضد مئة وعشرين سفينة تركية فدارت

الدائرة على الاسطول الدولي . ووقع في أسر الترك سبع واربعون سفينة وكثير من
أمرء اوروبا . هذه الواقعة جعلت مركز تركيا في البحر لا يرام حتي ان الدو والاوربية
كانت اذا أرادت السير في البحر لا يرض المتوسط طلبت الي تركيا الاذن بذلك لتكون
تحت حمايتها فيه

وحاول السلطان سليمان ان يستولي على مالطة لاضرار لصوصها البحرين
بالجارة العثمانية فاستعصت عليه وتركها

وفي سنة (٩٧٣) شن السلطان سليمان الغارة على مكسيميليان الثاني ملك النمسا
وزحف عليه بنفسه فاستولي على قلعة سكندوار وكانت من امنع الحصون . وعند ذلك
أدرك السلطان انه قد حضرته ا وفاة فأوصي بالملك لابنه سايم الثاني وتوفي سنة (٩٧٣) هـ
الموافقة لسنة (١٥٦٦) م وله من العمر ٧٦ سنة

(علي بك الكبير)

في سنة (١١٥٦) هـ كان بمصر امير جرکسي يدعي ابراهيم نكياتولي مشيخة البلد
وسمي رضوان بك ، وذلك في عهد كور احمد باشا والي مصر من قبل الدولة العثمانية ،
وكان له اكثر من الف مملوك من الجراكسة من بينهم واحد يدعي (علي) كان من
الاخلاص لمولاه بحيث يفديه بحياته ، فأحبه سيده وفدّر موافقه معه حق قدرها ،
واعزم ان يحصل له على لقب بك . وما زال يتربص الفرص والمناسبات حتي تهيأت
له فارتقي المملوك المذكور الى مرتبة البكوات . وبعد خمس سنين قتل ابراهيم نكيا وتنازع
البكوات الجراكسة وظيفته حتي انتهى الامر بتولية واحد منهم اسمه خليل بك وكان
سفاكا للدماء وحاقدًا علي علي بك لانه أدرك انه اشد خصومه عليه

اما علي بك هذا فانه علي شدة ميله للانتقام ممن قتل مولاه ابراهيم نكيا كان
ينحفي ما في نفسه ويظهر عدم المبالاة ثقة منه انه لا ينيله غرضه الا القوة وهي ليست في
يده . فلبث علي تلك الحالة ثمان سنين بذلها في شراء الممالك وتدريبهم علي الحرب وفي
التقرب من اخوانه البكوات الجراكسة حتي احبوه . فأوجس شيخ البلد خليل بك

خيفة منه فعمل علي قتله فأرصد له حسين بك كشكس وبعض رجاله في بعض الطرق فحدثت بين الطرفين معركة انتهت بفرار علي بك الي الوجه القبلي ومعه عدد من أصدقائه لتدير حملة قوية علي خليل بك . وصرح خليل بك من جهته ان علي بك ومن فر معه من البكوات جناة مجرمون يستحقون التجريد من رتبهم وحقوقهم ومناصبهم

اما علي بك فاتفق مع صالح بك الجركسي في الصعيد وكان متفيا هنالك وحاقدًا علي شيخ البلد خليل بك، وزحفًا معًا علي القاهرة. فدارت رحى القتال وتمت بهزيمة خليل بك ومن معه وقتلهم

لما تم لعلي بك هذا الانتصار الباهر تسلم مشيخة البلد في القاهرة سنة (١١٧٧) هـ الموافقة لسنة (١٧٠٣) م واول عمل اناه قتله لبراهيم بك الجركسي الذي قتل سيده . فثار عليه كثير من البكوات ففر منهم الي سورية والتجأ الي الشيخ ضاهر بن عمر امير مدينة عكا، فأكرم وقادته وسعى له لدى السلطان ان يصدر عنه عفوا، وكان قد أمر بالقبض عليه بناء علي شكوي تقدمت اليه من بكوات مصر . وهاهنا علي بك بعد هذا العفو الي منصبه في مشيخة البلد بمساعدة محمد راغب باشا الصدر الأعظم لانه كان قبل توليه الصدارة العظمي في الآستانة واليا علي مصر فعرف في اثناء ولايته علي بك ورأى فيه من الخلال الكريمة ما حبيه فيه . فاتفق ان هذا الصدر توفي سنة (١١٧٩) فأصبح علي بك مهددا بالعزل من منصبه، وانتهز أعداؤه هذه الفرصة فوشوا به الي الآستانة فاضطر ان يفر الي اليمن . ولكنه عاد في سنة (١١٨٠) الي مصر واسترجع منصبه بمساعدة احزابه وبعد موت اربعة من كبار خصومه

لما تولى مشيخة البلد ثانية رأى ان بعض العريان في الصعيد يشقون عصا الطاعة فأرسل اليهم احد مماليكه واسمه احمد في فرقة من رجاله فماتلهم واوغل فيهم ذبحا حتي لقب بالجزار

ورأي علي بك ان يستكثر من الانتصار فرقى ثمانية عشر من مماليكه الي رتبة بكوات ومنهم ابراهيم بك ومراد بك وهما اللذان ردد ذكرهما في تاريخ محمد علي باشا والي مصر

ومنهم مملوك جركي آخر اسمه محمد بك كان يميل اليه علي بك الكبير ويشق به ثقة مطلقة وهو لا يستحق تلك الثقة

فأخذ علي بك بعد ان حصلت السلطة في يده ، في اصلاح البلاد ، والسهر على أمنها وسلامتها ، فقطع دابر اللصوص ، وقلم اظفار الفتن ، فساد الهدوء والسكون ، وارتاح الناس الى حكومته . ولكن لم يكن هذا كل ما يرجوه لنفسه ، بل كان يرمى للاستقلال التام عن الدولة العثمانية فأخذ يتذرع لذلك بكل الوسائل . والوالي التركي كما قدمنا في بعض الفصول السابقة كان لجميع أسلافه لا يهمه الا قبض مرتبه والا تاوة السنوية للدولة ، فلم يظن لحركات علي بك الكبير التي يرمى بها الى محو السيادة التركية عن مصر

اول خطوة خطاها علي بك الكبير في سبيل تحقيق امانه انتحاله اسبابا مختلفة بني عليها عزل جميع الموظفين الملكيين والعسكريين مستبدلا بهم رجالا يتحركون بحركاته ، ويواتونه علي تحقيق رغباته . اما جيش الاحتلال التركي فقد عمل علي سد السبل في وجهه ان اراد التحرك لقمع فتنة او سد ثغرة . ثم ضيق علي بقية الجنود في المرتبات فصاروا يستقبلون من الخدمة العسكرية ويفضلون عليها الاعمال الاخرى ثم اخذ علي بك في تكثير عدد المالك حتي بلغ عددهم نحو ستة آلاف وحظر علي البكوات الذين يخشي من تنكرهم له ان يقتني كل منهم اكثر من مملوكين

شعر الوالي التركي بكل هذه الاعمال السرية فنصح له بالاقلاع عنها فلم يرفع بنصيحته رأسا ، فأخذ يكيد له ليهلكه ، فأغري بعض مساعديه بالمال والوعود وهو الملقب بأبي الذهب ، وكان قد زوجه ابنته من شدة ركونه اليه واعتداده به . فكلف الوالي هذا البك ان يقتل حماه وان يتولي مشيخة البلد بعده فقبل ولكنه لم يستطع تنفيذ جريمته اما علي بك الكبير فلما شعر ان الباشا التركي تآبه لاعماله وانه لا يمكنه منها أخذ يسعى بوساطة مؤيديه في الاستانة لعزله من الولاية ، ونجحت مساعيه في ذلك . وفي هذه الاثناء وقعت الدولة في حرب مع روسيا وأمر الباب العالي علي بك الكبير بارسال قوة عسكرية مصرية لمساعدة الدولة عددها اثني عشر الف جندي . فأخذ علي بك الكبير ينفذ هذه الاوامر . فانتهر خصومه هذه الفرصة وشوا به للوالي الجديد زاعمين

انه يريد بحشد هذه الجنود تعضيد روسيا للحصول على استقلاله بمصر. ورفع الوالى تقريره الى الاستانة متها على بك الكبير بالخيانة العظمى فصدر الامر بالقبض عليه وقتله وارسال رأسه. فبلغ هذا الامر على بك قبل وصوله الى الوالى فأرصد عشرة من رجاله لحامل ذلك الامر السلطاني وأمرهم بالقبض عليه قبل دخوله القاهرة. ففعلوا ما أمرهم به وقتلوا حامل الكتاب والثلاثة الذين كانوا معه

فلما اطلع على بك الكبير على ذلك الامر السلطاني جمع بكوات الجراكسة وأطلعهم عليه، وقال لهم ان هذا الامر لن يقف عند حدي انا ولكنه يتعداني اليكم، فدافعوا عن حياتكم وحقوقكم، واعدلوا ان مصر كانت تحت حكم الجراكسة وقد قامت لهم فيها دول، فأعيدوها اليهم وهذه فرصة قد لا تنسى لكم بعد اليوم

فتأثر البكوات بفصاحة على بك وخلابته وما هدوه على الدفاع عنه ما استطاعوا. عند ذلك كتب على بك الكبير الى الوالى التركى ان البلاد المصرية أصبحت مستقلة وان بقاءه أصبح غير مرغوب فيه، وضرب له موعدا هو ٤٨ ساعة لو تجاوزها قدمه مباح. وبعث الى صديقه الشيخ ضاهر امير عكا يعلمه باستقلال مصر رسمياً، ويدعوه لمساعدته. فأجابه الشيخ المذكور يعرب عن سروره ويخبره بأنه قد حشد جنوده في خدمته

اما على بك الكبير فضم الاثنى عشر الفا من الجنود الذين كان حشدهم لمساعدة الاتراك ضد روسيا الى الستة آلاف جركسي الذين كان أعددهم وأضاف اليهم جميع رجال البكوات الجراكسة واستعد الجميع لمقابلة الطوارىء كيفما كانت

اما الباب العالي فلما بلغت هذه الفتوق كتب الى والى دمشق ان يسير فى خمسة وعشرين الف جندي لمنع جنود عكا من مساعدة على بك. فقابله الشيخ ضاهر برجاله بين جبل لبنان وبحيرة طبرية فردده على أعقابهم. ولم يرسل الباب العالي مدداً للجنود بعد ذلك وترك حبل الامور على غاربها فى مصر وسورية لاشتغاله بحرب روسيا الطاحنة

اغتنم على بك هذه الفرصة فآخذ فى اصلاح مملكته الجديدة بخفض الضرائب وأصلح المالية وعين عليها المعلم ميخايل فرحات القبطي مدير الجمارك بدل يوسف بن

لاوى الاسرائيلي، ونظم التجارة الخارجية والمخابرات، وأبعد العربان الى الصحراء
اتقاء للصوصيتهم، قاطن الناس على اموالهم وانفسهم، وزادوا على ألقاب على بك
لقب (بلوط قبان) اي مبيد اللصوص . وكان في جملة القبائل النائرة على مصر قبيلة
الهوارة، وكانت أشدهن مراسا. نزلت من ضواحي تونس ونزلت بين جرجا وفرشوط
في بقعة مجربة قاتني بنوها فيها بضع قري، وما زالوا يزدادون سطوة حتى احتلوا جميع
الاراضي الواقعة ما بين (هو) و (كفر الشيخ سليم). ثم نبغ فيهم شيخ اسمه هامان
فانتهز فرصة اشتغال مصر بفتحها فوضع يده على جميع البلاد الواقعة بين اسيوط واصوان.
وكان قد حارب هذه القبيلة كثيرون ممن تولوا مصر قبل عاي بك وفرضوا عليها اتاوة
سنوية قدرها ٢٥٠ الف اردب توردها لمصر. فكانوا بهذا الامر قد أقروها على امتلاك
تلك المنطقة

ولكن على بك الكبير لم يشأ قبول تلك الحالة الشاذة فأرسل زوج ابنته محمدا بك
ابا الذهب، وكان لا يزال يثق به رغما عن كل ما حدث منه، لمحاربة الشيخ هامان زعيم
الهوارة. فتغلب عليهم واضطر الشيخ وبذوه ان يقدروا انفسهم بأموال طائلة
ثم بدا لعلي بك ان يتوسع في الملك فأرسل زوج ابنته محمدا بك ابا الذهب لفتح
اليمن، فسار في الف مقاتل ونكل بكل من وقف في طريقه من العرب، حتى
وصل الى اليمن وافتتحها. وأمر على بك الكبير اسماعيل بك بفتح السواحل الشرقية
للبحر الاحمر، وحسن بك لفتح جدة ولم تمض ستة اشهر حتى كانت بلاد العرب كلها
بما فيها مكة والمدينة في قبضة علي بك صاحب مصر. وحصل لهذا السبب علي تثبيت
من شريف مكة فأعطى نفسه جميع خصائص السلاطين، فأمر بالدعاء له على المنابر،
و ضرب النقود باسمه وكان ذلك سنة (١٩٠٥ هـ) اي قبل تولي محمد علي باشا بخمسة
وثلاثين سنة

ثم طاف بخياله ان يضم الشام الى مصر فأوعز الى محمد بك ابي الذهب ان يزحف
عليها في ثلاثين الف مقاتل. وسعى علي بك الكبير من جهة اخرى في الاتفاق مع الدول
الاوربية المادية لتركيا، فعقد معاهدة سلمية مع جمهورية البندنية (فنزيا)، وشرع في
عقد محالقة دفاعية هجرية مع روسيا

وصل محمد بك ابو الذهب الى الشام فخالف جنوده الظفر فاستولي على غزة والرملة و نابلس واورشليم وياقوصيدا ودمشق. فلما رأى هذا القائد ماتم على يده من هذه الفتوح نزع الي الاستقلال بالشام وبلغ في الغدر بمولاه فزحف الى مصر ليضمها الى ملكه. وكان زحفه على مصر باتفاق بينه وبين الباب العالي فانه خبره واستماله بالوعود ودفعه لتحويل قواه لاستخلاص مصر. فلم يبدأ بالقاهرة بل باسيوط فاستولى عليها في آخر ذي الحجة سنة (١١٨٥) هـ وهناك اتفق مع بعض العربان وبكوات الجركس بالصعيد وزحف على القاهرة فنزل بجيشه عند مصر القديمة. فأرسل على بك الكبير اليه اسماعيل بك فأغراه محمد بك ابو الذهب بالوء. فانضم اليه. فلما رأى على بك ذلك أوي الي التلعة ليدافع فيها عن نفسه وذويه. ولم يمض عليه غير ثلاثة ايام حتي أتاه كتاب من صديقه الشيخ ضاهر صاحب عكا ان يقدم عليه بمن معه من الرجال. فخرج منها مساء يوم ٩ محرم سنة (١١٨٦) هـ ومعه ستة آلاف من الجنود. فلما وصلوا الي حدود سورية فر بعض رجاله. وبعد ثمانية ايام من خروجه وصل الي عكا فأكرمه صاحبها ووعدته بالمساعدة واكن على بك كان مريضاً لا يقوي على المكافحات

وفي هذه الاثناء وصل الي عكا أسطول روسي فعقد من حضر عليه من رجال السياسة معاهدة ثانية مع علي بك وقدموا له ما يحتاج اليه من الذخائر الحربية وكان علي ذلك الاسطول ثلاثة آلاف الباني (اي ارباوطي) فأمدوه بهم. فلما رأى علي بك الكبير ان هؤلاء بضمهم الي رجاله ورجال الشيخ ضاهر يشتد ساعده للكفاح قصد ان ينتقم من محمد بك ابي الذهب. فعهد الي احد رجاله علي بك الطنطاوي بعد قدومه عكا بثلاثة اشهر ان يسير اولا لاسترجاع المدن السورية. وبعد ان استرجعها زحف علي بك الكبير بنفسه علي ياقا وعزة والرملة واللد فاستولي عليها ثم عاد الي ياقا. وبينما هو فيها أتاه رسل من القاهرة ارسلهم اليه الجنود والاعيان والعلماء ليلغوه ان محمدا بك ابا الذهب احتل القاهرة ونصب نفسه شيخا للبلد وانه أني من ضروب العسف والجور بما لم يسمع بمثله، وانهم سثموا تلك الحالة ولا يستطيعون الصبر عليها، وانهم ينتظرونه ليشوروا تحت قيادته. فلم يسع علي بك الا الشخوص الي مصر علي راس ثمانية آلاف

رجل. وفي يوم ١٨ محرم سنة (١١٨٧) هـ لقي مقدمة جيوش محمد بك أبي الذهب وكانت اثني عشر الفا فهزمها ودخل الصالحية مصابا بجرح بالغ
أما محمد بك أبو الذهب فإنه لما علم بميل المصريين لخصمه علي بك، ذكر لهم أنه متفق مع الروس وأن هذا ضد الدين، إلى غير ذلك فراجت أقواله وكرهوا خصمه العتيد. فلما وثق من ذلك زحف إليه بنفسه ليدفعه عن البلاد. ومما ساعد محمدا بك أبا الذهب على بلوغ غرضه اشتداد المرض على علي بك الكبير وارتفاع درجة الحمى عنده. فلما وافته في ٢٠ محرم سنة (١١٨٧) هـ وجدان علي بك قد أخذاه بته للدفاع، فلما التقى الجمعان، ركاد جيش علي بك يكسب المعركة، أرسل محمد بك أبو الذهب يذري بمضى رجال علي بك بالأنحياز إليه ويدم بالأموال والمناصب. فقبلوا منه ذلك وانتهت المعركة بفرار من بقي من رجال ذلك الجيش، وأصر علي بك على عدم الفرار، فجلس أمام خيمته وهم ثمانية من مماليكه، فدهم أحد قواد خصمه في خمسين من رجاله، فقتلوا جميع من كانوا بالخيمة وأرادوا القبض على علي بك الكبير. فدافع عن نفسه دفاع الأبطال حتى جرحت يده اليمنى ونقذه، فقبض على السيف بيده اليسرى وأخذ يدافع به دفاع المستميت، حتى أصيبت هي أيضا بجروح كثيرة، فسقط على الأرض فقبض عليه وسبق إلى خصمه، فأمر بحمله إلى القاهرة وإيوائه إلى داره، ثم كثر بها سبعة أيام ومات من صفات علي بك الكبير أنه كان مهيبا إلى حد أن بعض الناس ما توا من شدة ما لحقهم من الفرع منه، وكثيرا ما كان يرتعد الدثولون بين يديه من هيئته فيلاطفهم ليقروا على قصاء مهامهم. وكان شديد الفراسة ذكي الفؤاد متشبثا لا يوقع على ورقة حتى يقرأها

من آثاره مسجد السيد البدوي وقبته والمكاتب والميضاة الكبيرة والحنفيات والمئذنتان العظيمتان والسييل المواجه للقبه والقيسارية العظيمة. وجدد أيضا قبة الإمام الشافعي ومباني ووكالات بيولاقي

(نابليون بونابرت)

امبراطور فرنسا

ولد نابليون بونابرت في مدينة (اجاكسيو) في ١٥ اغسطس سنة (١٧٦٩) م وهو الابن الثاني لشارل بونابرت احد وجهاء جزيرة الكورس من جزر البحر الابيض المتوسط. ونظراً لان شارل بونابرت هذا كان رقيق الحال جعل الكونت (دومار يوف)، محافظ جزيرة (الكورس)، ولده نابليون تحت رعايته، وأدخله الي مدرسة مدينة (برين) سنة (١٧٧٩). ومنها انتقل الى المدرسة الحربية بباريز في سنة (١٧٨٤).

وفي سنة (١٧٨٥) تعين وكيل ملازم ثان في مدفعية جزيرة (الكورس)

فلما كانت سنة (١٧٩٢) م امرت حكومة (الكورس) باخراجه من الجزيرة، فهاجر الي مدينة (نيس) بفرنسا، وأقام فيها مع والدته ثم في (مارسيليا) بفرنسا ايضاً، في حالة فقر مدقع. فلما كانت سنة (١٧٩٣) أعطي رتبة يوزباشي. وبعد قليل كلفه الجنرال (كارنو) ليخضع اهل (مارسيليا) لنظام الحكومة، وهي مهمة شاقة قام بها خير قيام. وفي تلك السنة تعين (ادجودانت جنرال) لحصار (تولون) بفرنسا وكانت هذه المدينة اذذاك تحت يد الانجليز. فقرر استرداد المدينة بالاستيلاء على قلعة (ايجويت). فقدرت الحكومة الفرنسية هذا العمل حق قدره ومنحته رتبة جنرال. وفي سنة (١ٷ٩٤) عين قائداً للمدفعية في الجيش المحارب لابطاليا فظهر كفاية باهرة. وفي ٩ من شهر (تيرميدور) من شهور الثورة الفرنسية، وقد كانوا غيروا أسماء شهور السنة فيما غيروه، عزل نابليون عن الجيش بحجة انه ميال لبعض الاحزاب المضادة للحكومة. ثم ألقوا القبض عليه وحبسوه مدة يسيرة، ثم دعوه الي باريز وانتهى أمره بحذفه من قائمة الضباط الماملين. ففكر، وقد أمضته الحاجة، ان يشخص الي الآستانة ليتولى تنظيم المدفعية العثمانية. وقبل اتفاد نيته هذه عينته حكومته في ديوان وزارة الحربية. فلما حدثت ثورة باريز في ١٥ اكتوبر سنة (١٧٩٥) تغيرت حال نابليون وسطع نجم ساعده اذ عين لقمع هذه الفتنة فصب على المتظاهرين وابلا من النار، وكوفيء على هذه الخدمة برتبة جنرال فرقة مع تعيينه قائداً تاماً للجيش الداخلي. وفي هذا

الوقت ثمن قائدا للجيش الموكول اليه غزو ايطاليا ، وكان هذا الجيش قد دُحر وتخطم واختل نظامه، وتضبت امواله، وكان ذلك في ٢ مارس سنة (١٧٩٦) . فلم تمض سنة حتي سحق بهذا الجيش خمسة جيوش ايطالية واربعة جيوش نمساوية . فسولت له حماسة الامة به وإكبارها له ان يعمل على الاستيلاء على السلطة فيها . وشعرت حكومة الثورة بنواياه فلم ترافصل من اقصائه عن فرنسا فناطت به فتح مصر واستعمارها وجعلها نقطة ارتكاز لمعاكسة الانجليز في الهند . فسافر من فرنسا في ١٩ مايو سنة (١٧٩٨) فاستولي في طريقه على جزيرة مالطة ثم احتل الاسكندرية وزحف على القاهرة، وانتصر علي مراد بك الحركسي في واقعة اهرام الجيزة فانفتحت أمامه ابواب العاصمة . وفي هذه الاثناء ارسلت انجلترا اسطولاً تحت قيادة الاميرال بيلسون فأحرق الاسطول الفرنسي في ابي قير . فلم يعبأ نابليون بذلك بل تم اخضاع مصر كلها بمساعدة الجنرالين (كلير) و (ديزيه) فمن اعماله ان أسس في القاهرة مجعاً علمياً لدرس الآثار المصرية، وحل رموز حروفها الهيرغليفية

وبدأ له بعد ذلك ان يضم سوريه الي مصر في سنة (١٧٩٩) فاستولي علي العريش وغزة ويافا، ولكن جهوده تخطمت امام عكا عاد الي مصر فقابله في نابور جيش ارسلته تركيا لمقاتله فانتصر عليه ، وتابع طريقه حتي اتصل ببقية جيشه في وادي النيل . فكانت تركيا قد نزلت الي ابي قير فحدثت بين جيشها وجيش نابليون معركة انتهت بانتصار الفرنسيين ايضاً وذلك في ٢٥ فبراير سنة (١٧٩٩)

في هذه الاثناء بلغه ما اصاب فرنسا من التوازل في ايطاليا ، فأراد الشخوص الي بلاده لتداركها، ولكن كيف السبيل اليها والاساطيل الانجليزية قاطعة الطريق علي السفن والبضائع الفرنسية ؟ فاحتال لسفره بحيلة نجحت نجاحاً باهراً، فهاشم الفرنسيون الا وهو قائم بينهم، فأسقط في يد حكومة الثورة وهمت به لولا ان أيدته رجال كبار بين ساسة وحررين فبطش بالحكومة القائمة في ٩ نوفمبر سنة (١٧٩٩) . ثم اسرع في تولي قيادة الجيش المكلف بغزو ايطاليا وسحق جيش النمسا الذي أرسل لانجاء

بطلانيا وأعاد هذه المملكة الى الخطيرة الفرنسية سنة (١٨٠٠)
ثم ألف حكومة القناصل وهي مركبة من ثلاثة أعضاء يلقب كل منهم بقنصل
جعل نابليون نفسه معهم وتسمي بلقب القنصل الاول ، وسن دستوراً جديداً
لك بوساطته الاحكام



(نابليون بونابرت)
ولما كانت سنة (١٨٠٤) كان نابليون قد استحوذ علي أهواء الناس فالتبس منه

مجلس الشيوخ ان يحكم الجمهورية الفرنسية حكما وراثيا بلقب امبراطور، وحضر البابا نفسه من رومية لتتويجه في باريز

اما انجلترا فكانت معترمة ان تخلص العالم من سطوة هذا العاتق النابغة. فهاجاء يوم ١٥ مايو سنة (١٨٠٤) حتي صادرت ١٢٠٠ سفينة فرنسية بدون اعلان حرب. فثارت ثائرة نابليون ونوي ان يشن عليها الغارة. فأسرع الاميرال نلسن الانجليزي الى احراق الاسطول الفرنسي في (ترافالغار) اي الطرف الاغرو وهو مضيق بين اسبانيا ومراكش. فقرر نابليون من قبيل الاخذ بالثأر ان يعطل التجارة الانجليزية في اوربا. وشرع في معاقبة الدول التي أيدت انجلترا في حركاتها ضده. فانقض على الجنرال ماك النمساوي وحصره في مدينة (اولم) حتي اخذه اسيرا. وفي ٢ ديسمبر من سنة (١ٸ٠٤) انتصر على امبراطور النمسا والروسيا قرب مدينة (اوسترتز) وكانت هذه الموقعة اكبر ما ذكر في التاريخ من امثالها. فتراجع الروس الى بلادهم، وتعهد النمساويون بترك ولايات البندقية ودالماسيا الي ايطاليا، وترك التيرول وسواب من حرمانيا لتضما الي أملاك (دوق ورتمبرج) و (دوق بافاريا) و (دوق بادن)، وجعل نابليون الاولين ملكين والاخير ارشيدوقا، وهو لقب ارفع من لقب دوق بعد هذه الموقعة شرع نابليون في تغيير شكل اوروبا قانشا محالة الرين بين الممالك الالمانية. واكره الملك فرنسيس الثاني على ترك عرش المانيا والانتقال الي عرش النمسا. فانحلت باستقالته امبراطورية المانيا بعد ان دامت عشرة قرون. ومعني انحلالها ان الوحدة التي كانت سائدة بين ممالكها انقصمت فبقيت مؤلفة من ممالك صغيرة مستقلة لا تجمعها جامعة عامة. ثم اخذ نابليون يضم بعض الممالك الالمانية الي بعض حتي أنشا منها ٣٠ او ٤٠ مملكة وامارة، وكانت قبل ذلك ٣٧٠، وجعلها جميعها مستقلة استقلالاً داخليا، ومترا بطة في الشؤون الخارجية. فعل ذلك ليفصل النمسا عن بروسيا فلا يمكن السلام العام

حدثت بعد ذلك حرب بين بروسيا وهي اكبر الممالك الالمانية وبين نابليون وساعدت انجلترا بروسيا فانتصر نابليون على البروسيين سنة (١٨٠٦) ثم في سنة (١٨٠٧)، فسليخ نابليون في عقد الصلح جزاء من بروسيا فأصبحت اقل من نصف

ما كانت عليه ، وأعطى إقليم فنلندة لروسيا
هذا النصر جعل نابليون يتأدى في مطامعه فجعل نصف أوروبا بحكومات تابعة
لفرنسا ، وجمع على رؤس أهله من التيجان ما لم يجتمع على رؤس أفراد أية أسرة في
لعالم ، ومنح عدداً كبيراً من قواده ورجال خاصته امارات وولايات مما لم يحدث له
نظير في تاريخ ملك من الملوك

تم لامبرا طور فرنسا كل هذا وخضع له العالم كله الا انجلترا فكانت لا تقف تعمل
على اسقاطه وتخليص العالم من سلطانه . فاصد أمراً بمقاطعتها فأجابته أوروبا كلها
صاغرة الا روسيا والبرتغال ، فتوى تأديبها واعادتها الى حظيرة الطاعة
ثم وجه أسلحته للذين يماثون انجلترا وهم المانيا والنمسا فقاتل النمساويين سنة
(١٨٠٩) ودخل عاصمتهم (فيينا) بعد معركة (اوغرام) العظيمة . بهذا النصر بلغ
نابليون قمة مجده . فطلق امرأته (جوزفين) وتزوج بأميرة من اقدم بيت ملكي في أوروبا
وهي (ماري لويز) بنت ملك النمسا وذلك سنة (١٨١١)

ولما فرغ نابليون للبرتغال وجد ان انجلترا تعينها بالمال والقواد ، فهم يعا بذلك بل
أخذ في شن الغارة عليها . وفي الوقت نفسه سار على رأس (٤٥٠) ألف مقاتل لغزو
الروسيا عقاباً لها على عدم قطعها علائقها التجارية مع انجلترا ، فما زال يكتسح مدنها
حتى وصل الى موسكو فأحرقها الروس ، وأدركه الشتاء فلم يجد له مأوى في تلك
البلاد التي يبلغ فيها البرد حداً لا يطاق ، واخذ الروس يتأوشونه وما زالوا به من ناحية ،
والبرد والجوع من ناحية ، حتى فني هذا الجيش ولم يبق منه الا قلوب طادت الى فرنسا
في حالة منكرة

اما نابليون فعاد مسرعا الى باريس وعبا جيشاً جراراً لمواجهة ما حدث من
الاضطراب في الحالة التي كان قد اوجدها في أوروبا ، فقد خذله جميع حلفائه وتحفز
للثورة عليه جميع الدول التي اصبحت بجهوته . فكانت النمسا تنتظر الفرصة للانضمام
الى الروسيين ، والمانيا تتحفز للوثبة ، غير ان نابليون قابل جميع الجيوش المتألبة عليه في
(لوتزن) و (بوزن) و (ورشن) من المانيا وانتصر عليها سنة (١٨١٣) ، واذذاك
انضمت النمسا الى المهزومين ، وتألب الجميع عليه فدارت الدائرة عليه ، قتل راجماً

الى الرين

وفي السنة التالية ظهرت مواهب نابليون الحربية في جلال لا يبلغه وصف الواصف اذ استطاع ببضعة آلاف من الجنود او ينتصر على جيوش اوربا مجتمعة. ولكن الامر الذي غير وجه الحوادث نزول جيش انجليزى الى البر في فرنسا تحت قيادة الجنرال ولنجتون، ووصلت جيوش الحلفاء الى باريز فسلمت اليهم في ١١ ابريل سنة (١٨١٣). فقرر مجلس الشيوخ خلع نابليون. واتفق المتحالفون على تعيين لويز الثامن عشر من اولاد ملوكها القدماء ملكا على فرنسا، ووردوا المملكة الفرنسية الى حدودها الاصلية، واستولوا على ٥٨ موقلا و ١٢ الف مدفع و ٣٠ سفينة حربية و ١٢ بارجة، وأقرهم على ذلك، فكرهته الامة الفرنسية وأدرك نابليون ذلك، وكان قد نفي الى جزيرة الالب بالبحر الابيض المتوسط، فقدم الى فرنسا في ثمان مئة جندي فأرسل الملك جنوداً للقبض عليه فانضمت اليه ودخل باريز فأصدر دستوراً يرضي جميع الاحزاب

ازاء هذه الحوادث غير المنتظرة لم يسع الدول المتحالفة الا العود الى محاربتهم، فأرسلت اليه ثمان مئة الف جندي في يونيو سنة (١٨١٥)، فقابلهم نابليون بجنان رابط. وقهر البروسيين في (لبنى)، ثم تقدم بخمسة وستين الف رجل فقاومهم خمسة وتسعين الفا من جيوش الحلفاء وقهرهم، واتفق ان جيشا بروسيا وصل فارامن وجه قائد فرنسي، فصادف جنود نابليون متفرقة متعبة فقاتلها وهزمها. فقدم الامبراطور نابليون عند ذاك استقالته مشروطا ان يخلفه ابنه وذلك في ٢٢ يونيو من سنة (١٨١٥)، ولكن الدول المتحالفة لم تأبه لهذا الشرط فدخلوا باريز ثانية وأعادوا لويز الثامن عشر ملكا على فرنسا

اما نابليون فلجأ الى انجلترا، فعذته أسيراً وأرسلته معتقلا الى جزيرة (سانت هيلين) في وسط المحيط الاطلا تيقى. فقضى فيها ست سنين ثم مات سنة (١٨١١) بعد أن أحدث في الدنيا دويًا لم يحدث مثله سواه من رجال الحرب اجمعين

مبادئ العلوم للبنين والبنات

السنة الاولى الالزامية — حصّة واحدة

جاء في منهاج الدراسة بالمدارس الالزامية ما يأتي :

(١) دراسة بعض الحيوانات المعروفة للاطفال مثل الحمام-الدجاج-الاوز-
البط-الديك الرومي-الارنب-القط-الفأر-الكلب-الجل-الحمار-
الخروف

(٢) اللبن الذي نشربه - ما نستخرجه منه من الزبد والجبن-الحيوانات التي
تعطيه لنا وهي البقر والجاموس والاغنام

(٣) الفواكه الشائعة في المنطقة صيفا وشتاء مثل البرتقال-اليوسف افندي-
الليمون-التفاح-العنب-البطيخ-الشمام-البلح- (وشجر النخل)

(٤) دراسة بعض الخضروات المألوفة دراسة عامة مثل : البطاطس-البصل-
الطماطم-الفجل-الفول الاخضر

(٥) الازهار الشائعة في المنطقة مثل : الورد-الترجس-قم السبع-ابو خنجر-
عباد الشمس

(٦) دراسة حياة الطيور دراسة عامة ثم تخصيص الشائع منها بالذكر مثل :
العصفور الدوري-الغراب-الحدأة-ابو فصادة

عمل الاعشاش-البويض-الفقس
(٧) العسل والنحلة . ثم الذبابة . والنملة . والعراشة

شرح هذه المواد

مرتبة علي ماجاء في المنهاج

(الحمام)

الحمام من الحيوانات الظرفية، وهي أنواع كثيرة أشهرها الحمام الذي يربي في

المنازل، واليمام المعروف . وهو بأنواعه من الحيوانات الوديمة، ذات الطباع الرقيقة الحمام من الطيور ذات الحجم المتوسط، ومن صفاته المميزة صغر الرأس، عنقه ومحالبه قصيرة، وجناحه متوسطة الطول يؤلف من عشر ريشات، وذنبه مستدير يؤلف من ١٢ الى ١٦ ريشة

هذا الحيوان الجميل منتشر في جميع بقاع الارض وبخاصة بين المدارين وفي الجرار، وهو على كثرة أنواعه تكاد يعيشها جميعا تكون واحدة. وهي في الغابات تؤلف أسرابا . وغذاؤها الحبوب والفواكه المائية والثمار الاخرى والحشرات الحمام موحد للروجة فيعيش الذكر طول حياته مخلصا لا يشاهد الا يتركها ولا يسمى في اغواء غيرها، وهي مثله تحفظ للذكر مثل هذا الوفاء مادام حيا. ويتعاون الاب والام على تربية صغارها على حد التساوي

وعند ما يحين وقت البيض يذهب الذكر فيجمع قطع من الاغصان الدقيقة الجافة، فتأخذها الانثى وتبني بها عشا لا تبذل فيه كبير قسط من اتقان الصناعة ، ولا تقرش داخله بالقش. وقد يتسبب من عدم التدقيق في صنعها للعش ان يتناثر البيض على الارض بسبب هبوب ريح شديدة. وبعد اتمام الانثى لبناء العش بثلاثة ايام ترقد فيه فتبيض بيضتين. ثم يأتي دور حضانة البيض فيتناوب الذكر والانثى هذه المهمة بكل عناية وشغف حتي ان الانثى قد تضطر احيانا لرفع الذكر بالقوة من علي البيض لتأخذ حظها من احتضانه المدة المقررة لها. ولما يحصل الفقس بعد عشرين يوما يكون احد الصغيرين انثى والاخر ذكرا غالبا فيشبا معا وقد لا يفترقان بعد ذلك حتي يموتا

تصلح الانثى للبيض وعمرها ستة اشهر وهي تحمل اربعة عشر يوما. ومتي باضت البيضة الاولى فلا تبيض الثانية الا بعد يوم وليلة

ومتى تم الفقس يأخذ الابوان في تغذية صغارها ولكن علي غير طريقة بقية الطيور. فان الطيور عامة تدخل مناقيرها في مناقير صغارها وتدفع المواد الغذائية في حلقها لتزودها. اما الحمام فعلي عكس هذا تدخل الصغار مناقيرها في مناقير آبائها. وتلتقط الغذاء من حلقها

في الثلاثة الايام الاولى يُغذى الحمام صغاره بإادة بيضاء لبنية نصف سائلة تشبه لبن الحيوانات الثديية وهي تنفرز لدى الحمام من البلعوم. وبعد ذلك يترك الابوان صغارها بمواد يكونان قد ابتلعاها من قبل ومتي كبرت الصغار واستطاعت الطيران وحدها انضمت الى الاسراب القريبة منها وماشت معها. وليس الحمام من الطيور المفردة ولكن له سجالا بأس به ولا يخلو من شيء من اللطافة يتعلق بجسد الحمام أنواع من الحشرات الطفيلية فتعلق راحتها ولذلك تجده شرها في النقاط الملح فانه يفيد ضد هذه الحشرات الحمام يعيش الى ثمان سنين

(الدجاج)

الدجاج هو ما يسميه العامة بالفراخ. وهو من الحيوانات المنزلية التي يهتمها الناس ويربونها اما لياكلوها واما لياخذوا بيضها يتناسل الدجاج بالبيض. والدجاجة الاثني تبتدىء في البيض من الشهر الثامن الى العاشر من حياتها. ومتي بلغت سنها خمس سنين قل بيضها كثيرا. وأما في سن الثلاث السنين فتكون الدجاجة قد بلغت أشدها، واستكملت جميع مميزاتا ويكون بيضها اكثر ما يكون عددا

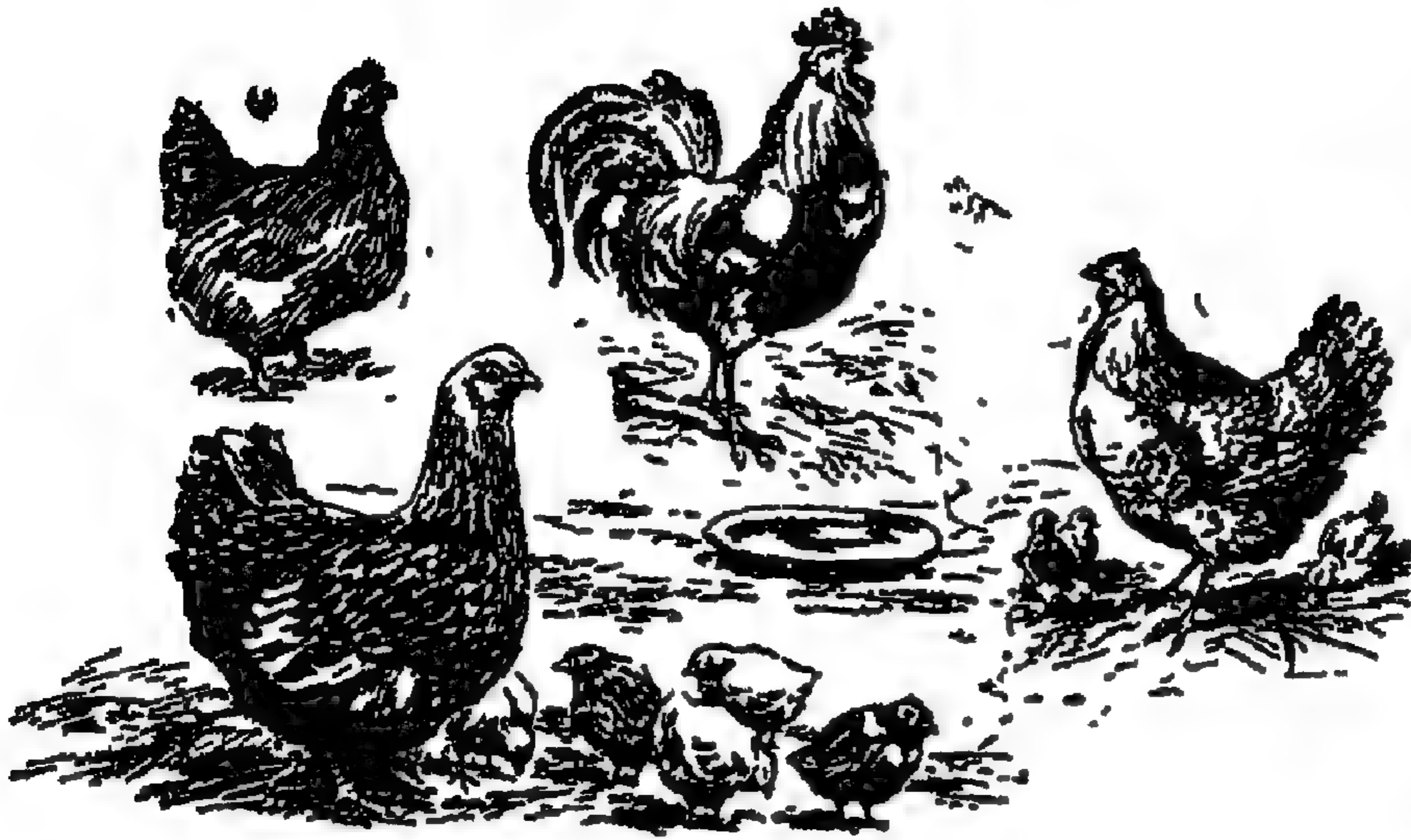
الدجاجة الجيدة تبيض في السنة من مئة الى مئة وخمسين بيضة اذا اعتني بها أصحابها عناية عظيمة. واذا أهمل غذاؤها، ولم يعتن بها قل بيضها كثيرا. واذا كانت الدجاجة سمينة كان بيضها قليلا ويكون قشر بيضها رقيقا جدا

البيضة الواحدة تختلف في الوزن من ٥٠ الى ٨٠ غراما. ومتوسط وزنها هو

٦٥ غراما

تبتدىء الدجاجة في البيض في شهر نوفمبر ومن الوسائل الداعية للدجاجة ان تبيض في محل واحد، اى في العش، هو ان تضع فيه عدة من البيض الفاسد لتخدع

به وتبيض فيه وهي بعد ان تبيض عشرين بيضة تميل لحضانتها ولكن لو أخذ يبيضها
أولا فأولا فانها تبيض باستمرار



(الدجاج)

مدة
احتضان
الدجاجة
للبيض هي
٢١ يوما
ومتوسط
نجاح التفريخ
هو ١٢ بيضة
من ١٥ بيضة

في فصل الربيع ، ومن ٨ بيضات الى ٩ في فصل الصيف

أنواع الدجاج كثيرة بين اوروبي وافريقي واسيوي وغيرها . وربما وجد في
القارة الواحدة انواع كثيرة منه . فمن هذه الانواع الدجاجة المعروفة بدجاجة الغابات .
وهي وحشية لا تستأنس بسهولة

اصل الدجاج من آسيا فانتشر منها في سائر بقاع الارض . ولم يكن معروفا لدى
المصريين القدماء ولا لدى العبرانيين ، حتى ان التوراة لم تذكرها . وعلى العكس كان
الدجاج معروفا في الهند والفرس منذ اقدم عهودها ؛ وقد نقلت الى بلاد اليونان من
بلاد الفرس ، وانتقلت من بلاد اليونان الى ايطاليا

ليس لاني الدجاج جمال الريش الذي يتمتع به ذكر الدجاج وهو الديك . وليس
لها كذلك جمال عرفه الاحمر . وليس لرجلها تلك الزائدة القرنية التي للديك وتقيده
ليقاتل بها الخصوم ، وصوتها اقل جلبة من صوته

والدجاج يحب الحرارة ويكره الرطوبة فيحسن ان تجعل مساكنها بقرب
الاسطبلات وفي مكان تدخله الشمس

(الاوز)

الاوز أنواع أشهره الذي يريه الناس في منازلهم. وهو يشبه البط الا انه اكبر منه حجما . ويختلف عنه ايضا في ان خنفيه موضوعان في وسط جسمه لا خلفه . ومنقاره أشد استدارة وضيقا من منقار البط. ولا يوجد في حواف منقاره بروزات صغيرة تنتهي بأطراف محددة تشبه الاسنان. ويوجد حول لسانه ما يشبه الاسنان الأثرية وما هي الا آثار ريش استحال الي اهداب

الوطن الاصيل لجميع أنواع الاوز ، ما عدا النوع الاثري الذي يربي في منازلنا ، هي المناطق الباردة وفيها تمضي فصل الصيف وتبيض وتفقس . وهي تبني أعشاشها على الارض بجمع قطع الاغصان الصغيرة الجافة فتؤلف بينها بدون كبير عناية وتبيض الاناث فيها من ٩ الى ١٠ بيضات لونها ابيض ضارب الي الخضرة . وبعد شهر من احتضانها هذا البيض تخرج الصغار عليها زغب وفي حالة تستطيع معها ان تتناول غذاءها



(الاوزة)

ومتي جاء الشتاء فان انواعا كثيرة من الاوز يرحل اسرابا اسرابا الي البلاد الحارة . فمتي انتهى فصل الخريف تأخذ تلك الانواع في الهجرة فيطير كل سرب منها صفين متلاقين من طرفيها على شكل سبعة وهي تراعي نظاما دقيقا في طيرانها . ومتي ارادت الوزة التي في رأس الزاوية ان تغير مكانها وانتقلت منه جاءت اوزة اخرى فحلت محلها . ومتي جاء شهر مارس وبدأ الصيف في الدخول رحلت الي اوطانها الاصلية

الاوز بالنهار يحتل الاراضي ذات التريز وفي الليل يبيت في المستنقعات ومجتمعات المياه على خلاف ما يفعله البط

وخلافا لما يتخيله الناس في الاوز من الغفلة والغباوة . فانه على درجة عظيمة من الذكاء والحذر واليقظ حتي ان الرومانيين كانوا يعتبرونه أشد من الكلاب تذبها للطوارئ

الاوز الذي يربي في البيوت يمش في ظل الانسان فهو الذي يدبر له أمر الدفء في البرد ولذلك لا يفكر في المهاجرات البعيدة

الاوزة الواحدة تزن من ٥ الى ١٠ كيلومترات. وهي تغذي بالحبوب والاعشاب الخضراء فيمكن اعطاؤها قطع الخضر التي تبقى في المطابخ وفتات الخبز وحشالات الموائد الاوزة تبيض في آخر الشتاء ومتى احضنت بيضها بقي الذكر بجانبها يحرسها. ومتى فقست احدي البيضات وجب اخذ الصغير منها ووضعها بقرب النار ليستدفىء في قفص مبطن بالصوف. فاذا لم يتخذ هذا الاحتياط فان الاوزة تخرج للعناية بوليدها الصغير وتترك البيض وشأنه فيفسد ما فيه. والاوزات الصغار يجب ان يعتني بأمر دفنهم مدة سبعة ايام تغذي في اثنائها بالبيض المفتت الي قطع صغيرة. ويمكن اعطاؤهم البطاطس المفتت بعد سلقه. وبعد مضي خمسة عشر يوما يكون الاوز في حال يستطيع معه البحث عن غذائه بنفسه

(البط)

البط من الحيوانات المنزلية ، يريه الناس فيبيض لديهم ويحتضن بيضه، ويفرخ، وتراه ماثلا في افنية بيوتهم مع الدجاج والاوز والديكة الرومية وغيرها



البطة تقرب في الحجم والشكل من الاوزة الا ان عنقها اقصر ، ومقارها اعرض وهي تميل للسبح في الماء وتبقى فيه طويلا ولا تبالي اذ لا تبتل قط. ذلك لانه يوجد تحت ريشها نوع من الدهن

(البطة ساجحة مع صغارها)

فلا يعلق به الماء ولا يبتل به جسمها. تمثلها في ذلك مثل الاوزة. فالاوز والبط تعتبر من الطيور المائية

والبطة والاوزة تسبحان في الماء لأن جسيهما يشبهان الزورق، وبين أصابع رجليهما غشاء رقيق يجمع أصابعها فإذا نزلتا إلى الماء حركتا رجليهما فرفعتاهما وخفضتاهما بانتظام، وهما في أثناء رفعهما تقبضان أصابعهما فيطوى الغشاء الذي بينهما، وفي أثناء خفضهما ينبسط ذلك الغشاء فيساعدتهما في البقاء على سطح الماء، وفي المشي فيه أيضاً، فيعمل عمل المجاديف

تستمر البطة على البيض نحو ستة أشهر، ثم ينقطع بيضها بعد أن تكون باضت من ٨ إلى ١٣ بيضة. ثم تحتضنها أربعة أسابيع. وهي تخالف الاوزة في ذلك إذ تبيض الاوزة من ١٢ إلى ٢٠ بيضة وتحتضنها نحو خمسة أسابيع يربي فراخ البط بإعطائها قطع الحشيش الغض فاذا كبرت أكلت الحبوب الغذاء الطبيعي للبط والوز هو ما تجده في الماء والأوحال من الديدان والقواقع والنباتات

(الديك الرومي)

الديك الرومي من الحيوانات التي تربي في المنازل، ويوجد على الحالة الوحشية في غابات نهري المسيسيبي والميسوري بأمريكا طائفاً اسراباً.



(الديك الرومي)

لم يعرف هذا الحيوان في أوروبا إلا منذ القرن السادس عشر، أدخله إليها المبشرون من طائفة (الجزويت) حين ذهبوا إلى أمريكا لدعوة أهلها للمسيحية فعثروا هنالك بهذا الحيوان وأرسلوه إلى أوروبا أقوى أصناف هذا الحيوان الأسود اللون. تناسبه البلاد الجافة فيكثر فيها وتجد صحته. وإذا ربي في أفنية الدور كان أضعف مما يربي في الحقول. وهو لا يستطيع الحياة إلا في أماكن يكثر فيها الهواء، أما حبسه في الأقفاص وحصره في الأماكن الضيقة فيصيبه بالضعف والهزال

من طبائع الديك الرومي أنه كثير الشغب يذبح بذور الشقاق بين الحيوانات

حيثما حل. وقد يقتل الفراخ الصغيرة. واذا ترك وشأنه في الحقول احدث فيها اتلافا عظيمة. والافضل في تربيته ان يقوده راع يراقبه وهو يرتع في الغيطان حتي لا يعدو على المزروعات النافعة. واذا جعل أسرابا فيكفي لكل سبع او ثمان اناث ذكر واحد، ويجب ان يكون الذكور صغار السن اى ان لا تتجاوز سنهم ثلاث سنين

الديكة الرومية ان ربيت في الحقول وجدت فيها أغذية تحبها وهي أنواع من الحشرات والديدان والقواقع والحشائش الغضة والحبوب

الاتي من هذا الحيوان تبيض من ٣٥ الي ٤٠ بيضة في فصلين من فصول السنة وهما الربيع والصيف. ومتي بلغت السنة الخامسة من عمرها قل بيضها كثيرا وهي تضع بيضها في فتات الاوراق الجافة والاغصان الصغيرة، او في الحفر، حتي لا يثر بها انسان ولا حيوان. ولذلك يجب ان تصنع لها بيوت صغيرة لتأوي اليها وتبيض فيها. ويجب ان يوضع في كل بيت بيضة لجذبها. ويحذر من وضع بيضة صناعية فانها تكون سبباً لهروبها وعدم العود الي العش

الفرخة الرومية شديدة الكلف باحتضان البيض، حتي انها اذا أعطيت بيض الدجاج او البط احتضنته عن طيب نفس حتي يفرخ. ومتي اجتمع من ٢٠ الي ٢٥ بيضة ويجب استدعاء الفرخة لاحتضانها. وهذا البيض لا يفقس الا بعد مضي ٢٨ او ٣٠ يوما. ويجب الاعتناء بعدم ادخال الديك الي بيت الفرخة وهي محتضنة بيضها تربية الديكة الرومية من الصعوبة بمكان لشدة تأثرها بالمؤثرات الخارجية. فيجب وضعها بعد خروجها من البيض في محل حرارته لا تقل عن ١٨ درجة ويكون ارض المحل غير مبلطة بل مفروشة بالبن، حتي لا تمس ارجل تلك الحيوانات الارض، ويكون غذاؤها في الخمسة الايام الاولى لباب الخبز. وبعد ذلك يسمح بأن ينثر على ارض المكان الذي هي فيه عجينة من ورق الانجرة الابيض وبعد عشرة ايام يداول بين هذه العجينة وعجينة اخرى من سن القمح او دقيق الشعير مخلوطا باللبن الذي أخذت زبدته. ويجب الحرص على ان لا تمطر السماء على أولئك الصغار. وبعد ثلاثة أسابيع يمكن ان يؤخذوا الي الغيطان اذا كان الجو صحوً والشمس غير محرقة متي بلغ هؤلاء الصغار الشهرين من عمرهم اخذوا العرف الموجود في رؤسهم واعناقهم

يحمر فيجب الاعتناء بهم في هذا الدور ان اريد ان لا يكثر موتهم فيه بإبعادهم عن الرطوبة والبرد كأنهم ولدوا حديثا. ومتى انتهى هذا الدور فلا يكون بعد ذلك عليهم بأس لا من المطر ولا من البرد ولا الرطوبة

(الارنب)

الارنب حيوان يشبه القط من الطاهر ولكنه يخافه في جميع طبائعه وفي رتبة الحياة الحيوانية كما سيجيء

يظن علماء الحيوان ان اصل الارنب في افريقيا فانتقل منها الى سواها من القارات الاخرى. وهو من الحيوانات القرضية التي تمتاز بوجود اربعة اسنان قواطع في فكها العلوي مرتبة زوجين زوجين. وله أضراس من الجانبين وبينها وبين القواطع مسافة خالية

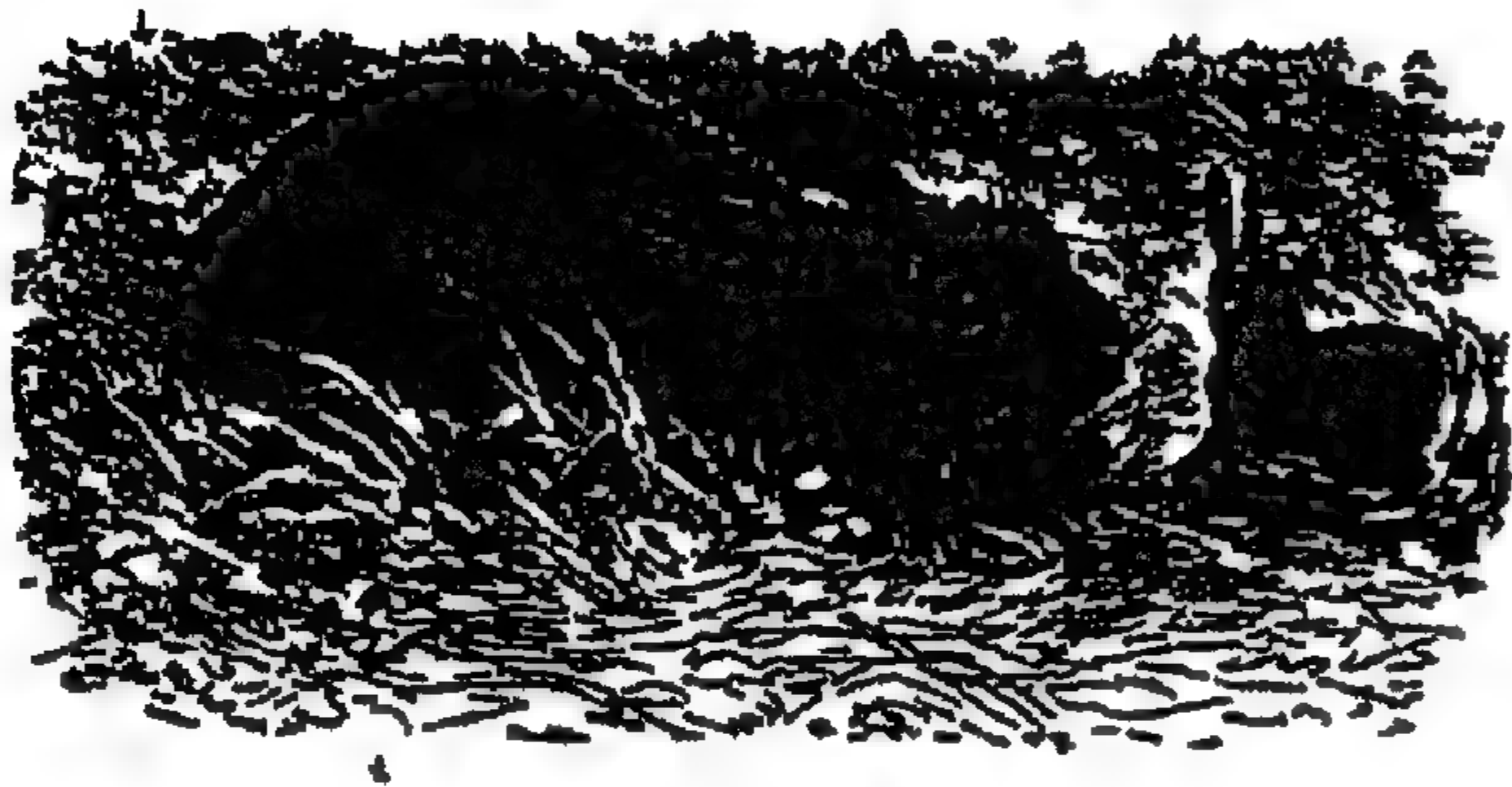
قلنا انه يشبه القط من الظاهر ولكن مع هذه الفروق وهي ان اذني الارنب طويلتان وعريضتان، قابلتان للالتصاف فهما تحت ارادة هذا الحيوان برخيها وينصبها على حسب حاجته الوقتية. ورجلا الارنب الخلفيتان اطول من الاماميتين ولذلك كان جريه قفزا. وعلى باطن اقدمه شعر، وليس له مخالب، فهو يخالف القط في كل هذه الصفات

وهو يأكل الخضر والجذور وقشر الشجر، ويعطي في المنازل فتات الخبز وبقايا الموائد فيأكلها

ويحفر الارنب لسكناه جحرا في باطن الارض ويتخذ فيه مسارب كثيرة . ويجعل في آخره محلا يبطنه بالحشيش والقش، ويضع فوقه شعرا ناعما من الشعر الذي تنتفه الام من فروتها لتلد عليه

الارنب انواع فمنه الوحشي والمستأنس. فالاول اصغر حجما من الثاني وشديد الخطر على الزراعة، والمعني بتربيته من الارانب يبلغ وزن الواحد منها نحو ثمانية كيلو غرامات

وهو يتكاثر بقوة عظيمة فتحمل الانثى ثماني مرات في السنة وقد يصل عدد صغارها احيانا الى ١٢ ولكنها تلد في العادة من ستة الى ثمانية. وبعد الولادة مباشرة تخرج الارنبية من الجحر وتسده بالطين الذي اخرجته منه وهي تحفره. وتستمر على اقفال باب الجحر تماما مدة وجود صغارها عميا، ومتى بدأوا يرون الضوء تفتح لهم فتحة مستديرة في اعلى الجحر ثم توسعها قليلا قليلا على نسبة تقدم صغارها في قوة الابصار



(الارانب)

مدة ارضاع الارنبية لصغارها تمتد الى خمسة وثلاثين يوما. وبعد مضي هذه المدة تخرج الارانب الصغيرة من الجحر لتبحث عن غذائها ولكن مع بقائها مجتمعة حتي تبلغ نهاية نموها .

وعند ذاك تفرق ، ويبني كل منها جحرا خاصا به مجاورا لبعضها لبعض تبعد الارنبية طول مدة حملها عن اللغط والضوضاء في الخارج وعن كل تهيج

(القط)

القط من الحيوانات التي يكثر وجودها عند الناس فهو ألوف بطبعه. ومنه وحشي لا يألّف الناس ويكون أكبر حجما من القط المستأنس. وهو يعيش في الغابات على حالة انفراد يتبع العصافير والارانب والفيران بشراهة. واذا اشتد به الجوع عدا على صغار المعزى . أثناءه تحمل تسعة اسابيع وتضع خمسة صغار

اما القط المستأنس فهو اصغر حجما وأقل قوة من الوحشي، والوانه اكثر تنوعا ويوجد في جميع البلاد . وهو الحيوان الكاسر الوحيد الذي يساكن الانسان مرتاحا اليه ، ولكنه مع هذا يحافظ على استقلاله التام . وهو قوى الحركة، شديد الحس مفرط الذكاء

تحمل اثناء مرة في السنة واحيانا مرتين وتضع من خمسة الى ستة صغار. ومدة حملها ٥٥ يوما

القط يؤدي لنا خدما عظيمة بصيده الفيران واسئصاله للحشرات من البيوت اصناف القِطاط قليلة احسنها قطاط انقره وهي معروفة بكبر جرمها وطول شعورها

لونها ابيض او اصفر او سنجابي وهي ذكية جدا ولكنها لا تصطاد كثيرا من اشهر القِطاط الصين فانها جميلة الوبر مسترخية الا اذان بدا القط ورجلاه تنتهي بمخالب فكل من محلي يديه يتألف من خمسة أصابع لها خمسة أظافر مقوسة محددة من أطرافها. وكل من محلي رجله يتألف من اربعة اصابع محلاة بأربع اظافر كأظافر يديه. وهذه الاظافر وهو هاديء تكون غائرة في لحم المخالب فاذا أراد المدافعة عن نفسه او الاقضاض على فريسته أبرزها الى الخارج رأس القط مستدير غير تام الاستدارة فهو مفلطح جهة الجمجمة ومائل لشكل زاوية جهة الفم، وله اذان مرتفعتان على جانبي الجمجمة



(القط)

اما اسنانه فعبارة عن نابين في الفك الاعلى ونابين في الفك الاسفل، ثم يليها نابان في كل من الجانبين من كلا الفكين، وفي خلال هذه الانياب الستة اسنان قصيرة لاتعلو عن اللثة الا نحو مليمترين وهي شديدة الصلابة. وهذه الانياب تنفعه في تقطيع اللحم وتمزيقه

اما لسان القط فطويل خشن محلي بيروزات قصيرة عضلية فاذا شرب أخرج لسانه بسرعة وغمسه في الماء فيرفع في خلال تلك البروزات القصيرة جزءا من الماء فيسرع في ادخاله الى فمه. يفعل ذلك مرارا عديدة حتي يكتفي من الماء على هذا النحو

ثم ان خشونة لسان القط تعيده في تنظيف نفسه فتراه يخرج لسانه ويلعس به أجزاء جسمه لحسا متكررا في جميع الجهات، ومالا يناله من جسمه بلسانه كوجهه مثلا يمد الي تنظيفه بيده، فيلحس اولا يدهم بمسح بها وجهه يفعل ذلك مرارا حتي يزبل ما يكون عليه من الاقدار

للقط عينان جملتان قد يكون لونهما اصفر او ازرق او اخضر او بين هذه الالوان. لهما حدقتان تنبسطان وتقبضان على حسب كثرة الضوء وقلته. فاذا كان الضوء كثيرا كوقت الظهر انقبضت تلك الحدقتان حتي انها تشبهان خيطين اسودين طوليين في وسط عينيه. وحكمه ذلك عدم السماح الاشعة الضوئية التي تنبعث من المرئيات بالدخول اليهما بكثرة لكفاية القلبيل منها لرسم المرئيات على شبكيتي عينيه. واما اذا كان الضوء قليلا انبسطت تلك الحدقتان ليدخل الى باطن العينين من الاشعة ما يكفي لرسم المرئيات على شبكيتيهما، فتظهر حدقتاهما متسعتين وقد تلوحان مائتين للجزء الطاهر من العين، ويحصل هذا على اكمل حال في الليل حيث يكون الضوء قليلا

القط من أكلة الحيوانات ولذلك تراه مغرما بصيد الفيران والحشرات وفراخ الدجاج والعصافير وغيرها من الحيوانات التي يستطيع حملها والهرب بها

(الفأر)

الفأر لغة جمع فأرة . يقال مكان فئراى كثير الفأر
الفأرة من الحيوانات الثديية القراضة كثيرة الا انتشار على سطح الارض، أنواعها كثيرة جداً. وهي تسكن بحسب أنواعها الغيطان والغابات والمنازل والاسطبلات والحدائق

الفأرة من كثرة التناسل بمكان عظيم. وقد تجتمع أحيانا أسرابا لا يحصى عدد آحادها وتغير على المزارع فتبديد خضراءها. وقد تغير على المنازل في بعض البلاد على حالة اسراب كثيفة فتأكل كل شيء مرت به من مواد حيوانية او نباتية

من اصنافها الفأرة العادية وهي سمراء اللون يبلغ طولها نحواً من ٢٠ سنتي متراً
ويبلغ طول ذيلها ١٦ سنتي متراً وهي منتشرة في جميع بقاع العالم ما عدا المناطق
الشديدة البرودة



(الفار)

ومنها صنف يقال له بالفرنسية
(سورمولو) قد يزيد طوله عن ٣٥
سنتي متراً ولكن شكله يغير شكل
الفأرة العادية ويختلفها أيضاً في
الطبائع وهو يهاجم كل شيء حتى
الحيوانات كالأوز والديكة
الرومية والخنازير والأطفال في
مهادهم

هذا الصنف يكثر بسرعة مدهشة حتى انه يبلغ مئات الملايين في مدة قصيرة
وهو من الذكاء وسرعة الحركة بحيث اصبح اشد خطراً من كل ما عداه من الاصناف
ومن اصنافها الفأرة الصغيرة المسماة عندنا بالسيسي لا يزيد طولها عن عشرة سنتي
مترات وطول ذيلها كذلك وهي ملازمة للانسان لا تفارقه . وهي اجدل منظر آمن
الفأرة العادية وأقل خطراً الا انها لا تحترم للانسان مذخوراً فتعدو على كل شيء وهي
من كثرة الذرية بحيث لو لم تتربص بها بعض الحيوانات الدوائر وتبيد منها عدداً
كبيراً لملأت سطح الكرة الارضية في مدة قصيرة

ومن اصنافها سيسى الغابات وهو اكبر من الصنف المتقدم ، منتشر في اوروبا
ولا سيما في غاباتها وحدائقها ، فاذا جاء الشتاء لجأ الى المنازل فعثا فيها الفساد وهو
يعيش على الحشرات والطيور الصغيرة والفواكه . وهو يدخر غذاء الشتاء حتى لا يموت
جوعاً عند ما لا يستطيع الخروج من جحره

ومن اصنافها السيسى الاسود وهي فأرة لا يزيد طولها عن ثمانية سنتيمترات ،
ولا طول ذنبها عن ستة سنتيمترات ، ولا وزنها عن سبعة غرامات ، وهي توجد في كل
مكان في الدور والحقول وتبني لها عشا على نظام عش الطيور

تحمل الفأرة صغارها شهرا واحدا ثم تضعهم من خمسة الى احد وعشرين

(الكلب)

الكلب من احسن الحيوانات وآلفها للانسان لما فيه من الخصال الحسنة، وأظهر ما فيه من تلك الخصال خصلة الوفاء لصاحبه مدة حياته وملازمة داره والدفاع عنه بنفسه تعرف من الكلاب اصناف قد تبلغ العشرات تختلف بين الصغر والكبر، فمنها ما يكون اصغر من القط، ومنها ما يبلغ حجم الحمار الصغير، وبين هاتين الدرجتين درجات كثيرة من الكبير والصغر

جلد الكلب أثنى من جلد القط، وشعره أخشن من شعره، ولونه يختلف بين الصفرة والبياض والسواد والحمرة، وقد يكون ذا لونين او ثلاثة الوان معا

اما مخالبه فتختلف عن مخالب النمط، فان له اظفاراً قوية مقوسة تنتهي بأُسنة حادة، ولكن ليست في حدة اسنان اظفار القط، وليس لها اغماد تختفي فيها في باطن المخالب، فهي ظاهرة تمس الارض وهو سائر عليها فيكون لها صوت، وهو لا يعتمد عليها في تمزيق خصمه بل كل اعتماده على اسنانه القوية، ولرجليه خمسة اظفار كيديه الكلب ذكي للدرجة القصوى يحب سيده ويتبعه حيث سار ويطيعه. ويجرى الى مسافات شاسعة بدون كلال، ويحسن السباحة، وهو قليل العرق ويظهر انه لو كان محرورا سال عرقه من لسانه

وهو شديد الشم لا يبلغ مبلغه في ذلك غيره من الحيوانات. تحمل انثاه ٦٣ يوما وتضع من جروين الى اثني عشر جروا. ويبلغ الجرو أشده بعد سنتين ولا يزيد عمر الكلب عن ٢٠ سنة

الكلب من أكلة اللحم وأشد ما يلذه منه العظام المكسوة بالغضاريف. فتراه يعرقها عرقا، ولا يزال بالعظم حتي لا يدع به شيئا. وقد يكسر العظام الرقيقة ويمضغها ولكنه مع هذا قد يكتفى بالخبز لعدم وجدانه اللحم او العظم الذي يكفي لغذائه وللكلاب فوائد جليلة اذا وجد في المزارع فيقوم مقام الحارس الامين، بنام نهارا

لا يذوق النوم ليلاً، بل يظل ساهراً يحس بأقل الحركات فيسرع اليها مالكها الجو
باحاً فان وجد شيئاً فلا يزال يابح بشدة حتي يوقظ اهل القرية، وان لم يجد شيئاً عاد
لى مكانه وربض يترقب الحوادث

وهو شديد

نفع للرعيان
تراه يحرس الغنم
حراسة قد لا
يحسنها الا انسان،
حتي ان الراعي
متي سار تقدم
كلبه الغنم فاتحها
الطريق، فاذا شد
خروف منها عن
عن الجماعة أسرع
اليه ورده الى
اخوانه ، فاذا
أخذت الراعي
سنة من النوم تولى
الكلب حراسة
الغنم فلا تستطيع
الذئب ان تقرب
منها . فاذا حدث
ذئب نفسه



(صنف من الكلاب)

بالقرب منها خرج

له الكلب وقاله قتلاً عنيفاً جداً، فاستيقظ الراعي فيقوم لمساعدته فيقتل الذئب او

يهرب الى حيث لا يعود
وللكلب من ايا في الصيد فانه يدرب على معاكسة الظباء والارانب ومحاولاتها
لتقع للصيد فيضربها، ويعلم البحث عن الفرائس التي يضربها الصيد ببندقيته فتقع
وسط الحقول والمزارع، فتراه يفتح تلك المزارع مستخدما حاسة شمه حتي يهتدي اليها
ويستخرجها، ويأتي بها الي صاحبه حاملا اياها بين اسنانه لا يمسه بسوء، وهو أ حوج
من صاحبه الي أكلها

(الجمال)

الجمال من الحيوانات الكثيرة النفع للانسان، وهو من رتبة الحيوانات ذوات
الثدي المجتره، اي التي تجتر أغذيتها من اجوافها بعد اذ رادها لا عادة مضغها بعد ان تكون
قد كابت تحولاً خفيفاً في بطونها

يوجد الجمل في شمال افريقيا وأواسط آسيا



من مميزات الجمل القناعة في
الغذاء، والصبر عن الماء، حتي انه
ليكثر اياماً عديدة بلاغذاء ولا
ماء لا يكل ولا يعي. وقد شوهد
انه قد يصبر عن الماء ٢٥ يوما
وهو لذي بعض الائم من
الحيوانات ذوات القيمة العظيمة
المرتبة على وجوده وجودها،

(الجمال المصري)

كلامه العربية مثلاً في تقنيات من

ألبان النياق وتكتسي من اصوافها. وتقطع ما بين قبائلها من الصحاري والقفار على
ظهورها وقد سمها سفائن البر، لان النياق تقطع من القلوات والمعالي ما يعتبر في انساخه
وتراعى اطرافه كالمحيطات البحرية. ولكن الجمال في البلاد الجبلية لا تكاد تغني شيئاً

لعموبة هبوطها الى الوهاد، وصمودها على النجماد (جمع نَجْد أي المرتفعات)
وتمتاز جمال آسياء عن جمال افريقا وبلاد العرب بأنها ذات سنامين كما نرى صورتها هنا



الجمال يطبع الانسان
خوفامنه وان عاش على
حالة وحشية عاش
مجتمعا بأمثاله، اسرابا
اسرابا (الاسراب جمع
سرب وهي الجماعات)
يبلغ طول الجمل
مترا ونصف متر، وقد
يبلغ مترين وثلث متر.

(الجمال الاسيوي)

وقد علم ان الجمل

المرؤض يقارن بالحصان في السرعة. وقد روى من اشخاصه، ان يمشي ٢٠٠ كيلومتر
في ١٢ ساعة، وهي مسافة لا يستطيع الحصان ان يقطعها في تلك المدة. ويستطيع
الاسنان ان يسافر الى مسافة ٦٥٠ كيلوا مترا على جمل واحد في اربعة ايام

الناقة تحمل جنينها اربعة عشر شهرا. ويستخدم فصيلها بعد ان يبلغ من العمر
سنتين. ولكنه لا يبلغ أشده الا بعد خمس سنين

يمتاز الجمل بصغر رأسه وطول عنقه وبسنامه. وهذا السنام فيه له ذخيرة من
الشحم ينصرف لتغذيته زمنا اذا فقد الغذاء. وله اخفاف مغطاة بجلد غليظ وفي اسفلها
وسائد لينة، لذلك لا يغوص في الرمال. وله وسائد عند ركبته تنفعه في حالة البروك.
وهو مشقوق الشفة العليا ولهذا يسهل عليه تناول الشوك والنباتات الخشنة. وكرشه
مقسم الى ثلاث مناطق واحدة منها يخزن فيها الطعام والاثنان يدخر فيهما الماء.
وهو لطيف الطباع لا يحتاج في سيافته الى سوط

(الحمار)

الحمار من افع الحيوانات للانسان فهو مطيع صبور قوي يتمنع بالحسن الاغذية
فهو معوان الفقير، وصديق الفلاح. ولكنه مع قبوله لارداً المواد الغذائية لا يقبل الا
ماء صافيا قراحا

الحمار من جهة شكله الطاهري والباطني لا يفرق عن الحصان في كبير شيء، الا انه
أقل جمالا وأثقل حركة، وأطول أداما، وأقصر ذيلا، وأخشن شعرا



استخدم
الانسان الحمار
من زمان بعيد،
وجده فيما يرجح
في أعالي النيل، فهو
لا يحتمل البرد
الشديد. ومن
صفاته التي يجعله
نافعا للانسان انه
يسلك الطرق
الوعرة بمهارة

(الحمار)

فائقة، وهو الامر الذي يجعل له قيمة عظيمة في البلاد الجبلية. وجلده شديد المتانة
ولذلك يتخذ منه الطنطور والغربال

ويقال ان لبن اشاه فائدة عظيمة للمصابين بداء الصدر

ومن صفات الحمار انه لو سلك طريقا مرة واحدة عرفه وعاد اليه من نفسه .
وهو حاد السمع. وقد ظلمه الناس بنسبة الغباوة اليه، والواقع انه علي جانب عظيم
من الذكاء والعطنة

تحمل اشاه احد عشر شهرا وتضع مولودا واحدا. وقد يعيش الحمارا اكثر من
خمسين سنة. وتعرف سنه من النظر الى اسنانه كالحصان. ولكن لأن اسنانه اكثر متانة

من أسنان الحصان فيجب ان يُقدَّر عمره بزيادة سنة أو سنتين علي سن الحصان الذي تكون أسنانه في حالة أسنان الحمار

وهو يدرك متى بلغت سنه ثلاثين شهرا

والحمار كالحصان توضع في ارجله مال حديدية بواسطة البَيْنْطِر وتُسْمَرُ في أظفاره وهذا العمل يفيد في وقايته من العثار وفي تحسين مشيته ، والاسراع بها . فانه لو ترك وشأنه لطال ظفره وكثر عثاره ولم يستطع شدة العدو

وقد جعلت له كالحصان أسنان أمامية قواطع تليها بعد مسافة فاصلة بينهما اضراس قوية متسعة لطحن الخضر والدريس والحبوب والتبن ونحوها

(الحروف)

الحروف من رتبة الحيوانات الثديية المحتررة اي التي تجتر الاغذية بعد تناولها ونقائها مدة في اجوافها الى فمها وتعيد مضغها لتضمها نهائيا . ومثل هذه الحيوانات تكون معداتها مؤلفة من اربعة اجزى فيقال ان لها اربع معدات

حجم الحروف متوسط فيبلغ طوله نحو ٧٥ سنتي مترا ، واطرافه طويلة ودقيقة وأذناه طويلتان ضيقتان ، وله قرنان قويان قد يلتفان فيكون حلزوني الشكل ، وجلدته صوف كثيف يحمره الانسان وينسجه ويتخذ منه ما يسميه بالاقمشة الصوفية

الحروف لا يوجد الا في الحالة المستأنسة في حياة الانسان . واذا تركه الانسان وشأنه يعيش وحده فلا يستطيع ذلك على وجه الاطلاق . وقد حار علماء التاريخ الطبيعى في اصل وجوده . فارتأى بعضهم ان الحروف الذي يعيش لدينا أصله الحيوان المسمى (الموفلون) *Mouflon* الموجود بجبال اوروبا . ولكن لا توجد أدلة

محسوسة تؤيد هذا الرأي فان بينهما فروقا جسيمة من ناحية القوة والحجم للحروف اصناف قد لا يحصى ولكنها تتفق كلها في الصفات ، فهي تعيش على حالة

اجتماع بواسطة الانسان يتقدمها خروف تقفوا اثره وتذهب حينما يذهب قطمان الخراف حينما وجدت هي مصدر خير وبركة لمن يقتنيها وبخاصة للفلاح

فهي تعطيه من ألبانها وأصوافها وسمادها. والجينة المشهورة باسم جنة (روكفور) لا تعمل الا من ألبان النعاج. وجلود صغار الاغنام تستعمل لعمل القفازات (اي الجوارب التي تلبس في اليد)

للخروف ثمانية اسنان قواطع في الفك الاسفل، واما الاعلى فخال منها، وفي كل من الفكين الاعلى والاسفل اضراس لطحن الحشائش والحبوب التي يتناولها الحيوان وحافر الخروف مشقق وليس كحافر الحصان والحمار مؤلف من قطعة واحدة الخروف ضعيف سريع التأثر، فهو عرضة لكثير من الأمراض التي تعوزها العناية والمعرفة. وأول شؤن العناية به ان تكون الحظائر التي يوضع بها واسعة بحيث يستطيع ان ينام مستريحاً، ويجب ان يكون الهواء يتخللها باستمرار والنور يعمها طول النهار

تحمل النعجة ١٤٠ يوماً، وهي في مدة الحمل يجب ان تعطى غذاء جيداً وان توضع في حظائر معرضة لتيارات الهواء متسعة. واذا حدث انها وضعت في فصل الشتاء، وجب وضعها في محل لا تمر به التيارات الهوائية بضعة ايام، اذ تكون الامم وصغيرها شديدي التأثر من البرد في تلك المدة. النعجة لا تستطيع ان تغذي غير صغير واحد فاذا وضعت صغيرين وجب ان يؤخذ منها ويعطى لنعجة يكون ولدها قد مات. واذا لم توجد نعجة ذات لبن، فيلجأ الى ارضاع الصغير بوساطة الثدي الصناعي. وفي التجارة أئداء خاصة لصغار الضأن. ومن التحوطات الضرورية وجوب عزل صغار الخراف عن أماتها حتى لا ترضع كثيراً وبدون نظام فيحدث لها ضرر، وفي ذلك العزل فائدة اراحة أماتها ايضاً. وبعد مضي خمسة او ستة اشهر على ولادة الصغير وجب فطامه. ويكون تغذيته في ذلك الحين بأوراق متخذة من الدقيق والبقول. ثم يعطى مخلوطاً من القول المبتل المخلوط بالبازلة او القمح. ثم يسمح له بتناول العلف النض يجز الخروف مرة في السنة في فصل الربيع في شهر يونيو

(اللبن الذي تشربه - ما نستخرجه منه)

من الزبد والجبن

اللبن سائل ابيض غير شفاف حلو مقبول جدا ينفرز من الغدد الثديية لانات
الحيوانات ذوات الثدي. وقد أعده الخالق لتغذية صغار تلك الحيوانات حتى تستعد
معداتهم لهضم الاغذية الاخرى

اللبن مكون من ماء ومواد مغذية توجد فيه اما محلوالة او على حاة مستحلب، أهمها
الزبد والجبن وسكر اللبن. وهذه المواد تختلف في الالبان باختلاف الحيوانات التي
تؤخذ منها. وتختلف ايضا في النوع الواحد منها باختلاف الاقاليم والامزجة
ونوع عمل الحيوانات. فلبن البقر مثلا في بلاد التار لا يوجد فيه دسم فلا يستخرج منه
زبد. وقد شوهد أن لبن البقرة الواحدة يتغير لبنها في أزمنة مختلفة من النهار

اول شروط صلاحية اللبن ان يؤخذ من حيوانات سليمة متغذية من الحشيش
الطرى، ومرباة في زرائب خارجة عن المدن، نظيفة وجيدة الهواء.

أجود لبن البقر ما أخذ من بقر عمرها من ثلاث الى اربع سنين ومد أن تلد
بثلاثة أشهر. ووقت جنيهِ الصباح من أيام الربيع

اللبن الذي يباع يكون متغيراً عن حالته الطبيعية لاخذ الباعة قشده ومدّه بالماء،
وكثيراً ما يغشونه بالدقيق او يياض البيض او عصارة عذبة

اللبن المغلي أسهل حفظا من اللبن العادي فانه اذا تبخر على نار هادئة خرج منه
ماء ذو رائحة

أشيع ألبان الحيوانات المستعملة للتغذية لبن البقر. ولكن في بلاد كثيرة يؤخذ
اللبن من حيوانات أخرى أيضا كالغنم والمز والجاموس. ويؤخذ اللبن في أمريكا
من حيوان اسمه فيجونيو. وفي بلاد الفرس وبلاد العرب وسورية يؤخذ اللبن من
النياق. جميع هذه الالبان تختلف طعما ولونا ورائحة وقواما وتركيبا وان كانت مكونة
من قواعد واحدة

الغالب ان لبن الحيوانات المجترة كالبقر والمز والغنم يكونا كثر تحملا للاجزاء

الجينية واقل سكرية من لبن النساء والحيوانات غير المجترة كالخمر والافراس
اللبن يستعمل غذاء لاحتوائه على جميع مقومات الجسم. فلو أبطل انسان جميع
أنواع المأكولات وعول على شرب محسة ارطال مصرية من اللبن يومياً عاش عبثة
طيبة ولم يمتج لسواه قط

اكثر استعمال اللبن في أكلة الصباح. وهو الغذاء الصحي للمرضي على وجه عام.
وهو قد يكون أساساً علاجياً لأدواء الصدر والطرق الهضمية والمثانة. ويستعمل
ملطفاً في أكثر الامراض العصبية وأمراض الجلد. وفي الآفات المرمنة المصاحبة
لقابلية تهيج قوية. وقد مدحه الاطباء في أدواء النقرس والعلل الروماتيزمية والبول
السكري واليرقان. وله نتائج هامة في التسميات اما كملطف او مضاد لها

كثيراً ما يستعمل اللبن كمضامض وغرغر في علل الحلق. ويستعمل حقناً في
الشرح في التهابات الامعاء والبواسير والاعشية المخاطية الباطنة. ويستعمل ايضاً
كمادات بنمس خرق فيه ووضعها على الصدر او البطن او غيرهما رجاء نفوذ تأثيره
الملطف الى الاعضاء المحوية في تلك التجاويف. ويستعمل ايضاً حمامات موضعية
لبعض الاعضاء او حمامات عامة للجسم كله خالصاً او مخلوطاً بسوائل اخرى فيكون
ملطفاً او مرخياً او مسكناً او غير ذلك

ويضم الى باب الخبز او الى دقيق آخر فيعمل منه ضمادات مرخية توضع على
الوجه او الثدي او غير ذلك من الاعضاء التي جلدتها رقيق ، ولكن لقبول اللبن
للحموضة بسرعة يجب سرعة تغيير تلك الضمادات

ولا يناسب اللبن للضعفاء ذوي البنية الرخوة اللائقافية المعرضة للأدواء الخنازيرية
والذين احشاؤهم البطنية محتقنة. وكذلك لا يناسب استعماله للمصابين بالالتهابات الحادة
والانزفة القوية والحميات الصفراوية والمخاطية والعفنة على وجه العموم وفي جميع انواع
الحمي ، ولا سيما اللبن المركز غير المخلوط بالماء

اذا عرض اللبن للهواء في درجة حرارة لطيفة تغطي حلاً بطبقة مصفرة هي القشدة
ثم يتكون تحتها جسم متجمد يسبح في المصل هو الزبد اي انه ينفصل الى ثلاثة
اشياء مختلفة هي القشدة والجبن والمصل. وهذا المصل هو سائل صاف ضاهب للخضرة

طعمه عذب مقبول يستعمل للتطبيب وتسكين العطش والتهيج في الحيات المحرقة وليعين على دفع ما يكون في الامعاء من المواد البرازية. ويستعمل كذلك ملطفا ومرخيا بل ومسكنا في الامراض الحادة طامة ولا سيما الحيات الصفراوية والالتهابية والتهاب الاعضاء الهضمية والرئوية والجلدية والكبدية والعصبية وفي السل. وهو يؤخذ من رطل الى رطلين في اليوم بالا كواب صباحا على خلاء المعدة

اما القشدة التي تنتج من اللبن فهي كثيرة الاستعمال في التغذية وتسيح على النار لتخرج منها المواد اللبنية الباقية فيها لتحفظ في اوان طول السنة، ويقال لها السمن، ليصنع منه الطعام

واما الجبن فهي أساس التغذية في اكثر البلاد، وهي من اشيع الاغذية المعروفة، طعمها مقبول، وتختلف لونا وطما وقيمة باختلاف طرق صنعها وجودة اللبن المأخوذة منه

(تنبيه) بسبب شيوع اللبن في التغذية يجب على كل انسان ان يعلم انه مصدر امراض عضالة لانه يحتوى على عناصر ضارة ولكن لسرعة تلوثه بالميكروبات المرضية من أيدي الحالبين والحالبات له، وبسبب مرض الحيوانات التي يؤخذ هو منها وقد أثبت العالم الفرنسي (هوار) بأن السبب في اصابة خمسين في المئة من الذين يمرضون سنويا بالحمى التيفودية، و١٤ في المئة من الذين تعريضهم الحمى الطفحية و٧ في المئة من الذين تصيبهم الدفتريا هو اللبن

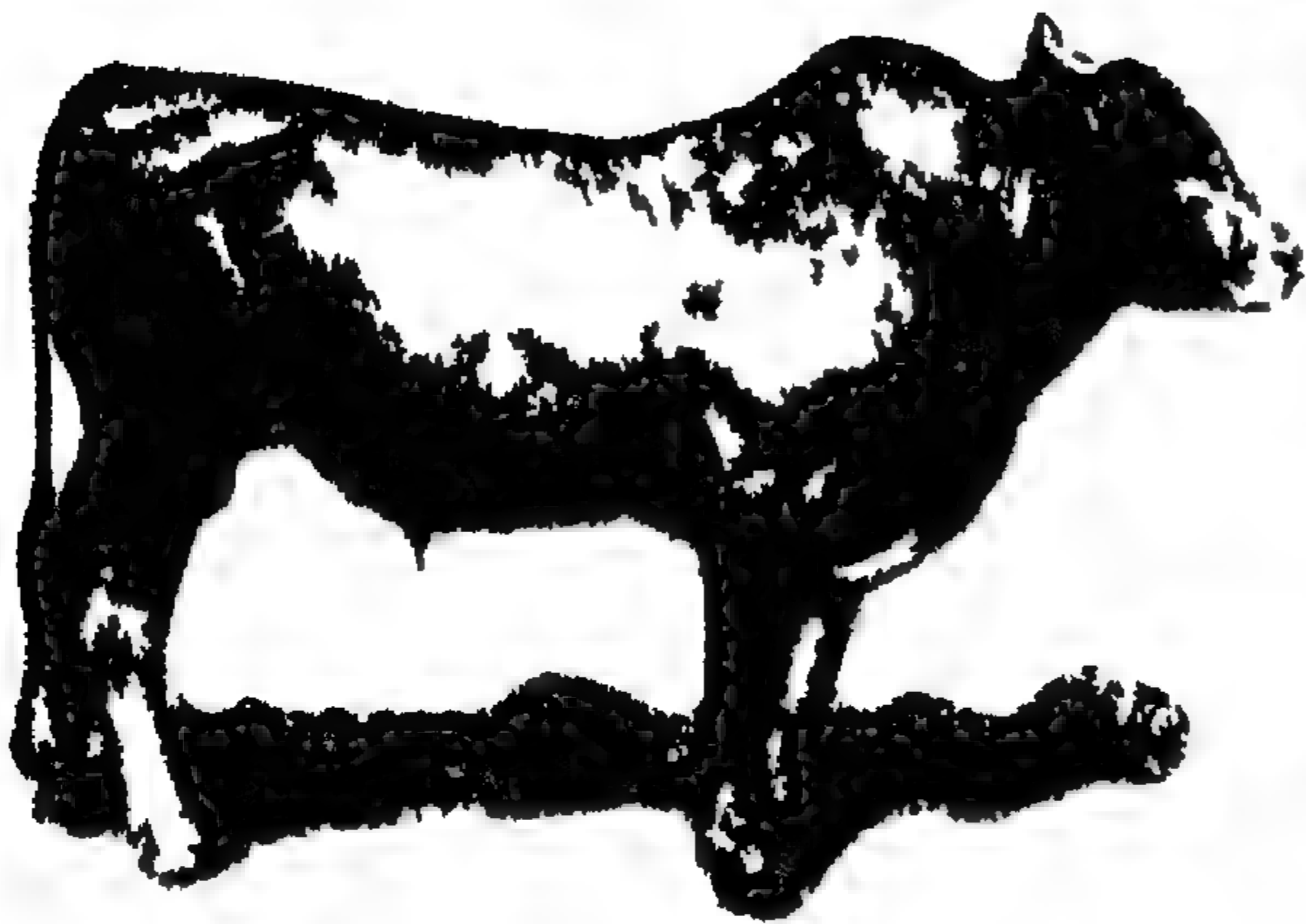
وذهب هذا العالم الى ان السبب في تلوث اللبن بميكروبات هذه الامراض هو الماء الذي يضيفه اليه الباعة. فقد يكون مصدر تلك الميكروبات نفسها. وقد اختلف العلماء في انتقال امراض الابقار اليه، ولكنهم اجمعوا على وجوب الامتناع عن شرب ألبان الحيوانات المريضة لا تارة السيئة. والحيلة الوحيدة لتقاء مضاره هو اغلاؤه قبل شربه وان كان هذا الاغلاء يفقده بعض من اياه الطبيعية

(البقر)

البقر من رتبة الحيوانات الثديية المجترة، وهي من الحيوانات التي سخرها الله

للإنسان لتعينه علي مشاق الزراعة
اجود البقر مانما وسمن بسرعة مع استمرارها في العمل . السن الذي يمكن ان
تشغل فيه البقرة ثمانية عشر شهرا . ولكن لا يجوز ان تدمن فيه . وهي تدرك متى بلغت نحو
أربع سنين من عمرها ، وتفقد جميع أسنانها اللبنية . وإذا اشتغلت البقرة بهذه السن
فلا تسمن وتفقد كثيرا من ثمنها

يعرف عمر البقرة من أسنانها ، وذلك ان لها ٣٢ سنا منها ٢٤ ضرسا في الفك السفلي
و ٨ قواطع . هذه القواطع كلها في الفك السفلي



(البقرة)

عند ما تولد البقرة لا يشاهد
في فمها الا اربع قواطع . وبعد
عشرة ايام يظهر لها قاطعان آخران
وبعد مضي خمسة او ستة اشهر
يتكون للبقرة صف كامل من
الاسنان . وبعد الشهر السادس
يعرف عمرها بما يحدثه المضغ علي

اسنانها من التلف . وفي الشهر الثامن عشر تبدل اسنانها . ثم تظهر أسنانها علي الترتيب
الآتي وهو : تظهر لها القواطع المشتركة متى بلغت سنتين ، ثم القواطع المشتركة الثانية
متي بلغت من ثلاث الي اربع سنين ، ثم تظهر القواطع الجابية متى بلغت خمس سنين .
وبعد مضي خمس سنين من عمرها يعرف سنها بالتأكل الذي يظهر في اسنانها . وبعد
التسع سنين تتباعد اسنانها ولا تتلامس كما كانت قبلا

لا يجوز ان يزيد سن ابقار الشغل عن خمس سنين . ويجب ان تكون اسطبلاتها
نظيفة وان يكون الهواء متجددا فيها تجددامعتدلا . فانها لا تحتمل البرد في زمن الشتاء .
ويجب ان تطمّر كل يوم وتلك بالفرشة الخشنة . ويجب ان يكثر لها من الغذاء فانها
تنمو بقدر ما تأكل . ولا يجوز ان تترك البقرة تشغل حتي تضعف او تضعحل
البقر عرضة لكثير من الامراض كالمغص وانتفاخ البطن والاسهال والسعال
وضربة الشمس والتسقيط (اي صعبوبة استعمال ساقيها) والبهثور والزكام الغنغريني

والبول الدموي والالتهاب الرئوي والسل، ولكل من هذه العلل علاجات لا بد لكل فلاح من دراستها

والبقرة الحلوب الجيدة تعرف بكبر حجم تديها وبرزها من بين نخذيها الي الورا، وغير الجيدة يكون تديها داخلين بين نخذيها ومستترين

وقد يكون كبر تدي البقرة من ورم، فيجب جسها، فان كانا لينين كانا طبيعيين صحيحين، وان كانا جامدين كان بهما ورم

هذه البقرة الجيدة لا تعطي لبنا جيدا الا اذا اعتني بها وكان المناخ موافقا لها. بالمناخ الجاف سواء أكان باردا ام حارا لا يؤخذ فيه لبن جيد، لان المناخ المناسب للبن هو ذو الطقس المعتدل والرطوبة الكافية

اما زيادة مقدار اللبن فتابع لطبيعة الغذاء . فان كان غذاء البقرة مائيا غزير لسوائل كان لبنها غزيرا، وان كان غذاؤها جافا قل لبنها

لا يجوز حلب البقرة الا بعد غسل تديها بماء مطهر وغسل اليدين ايضا. ولا يجوز بحال من الاحوال ان تحتلب البقرة المريضة

(الجاموسة)

الجاموسة نوع من البقر لها جبهة بارزة وقرون طويلة متجهة نحو الخلف بتقوس، وفيها خشونة وتموج، وانحاذها قصيرة وقوية، وهي تعيش على الحالة الوحشية اسرا با في آسيا وافريقيا . وقد دُجِّنت اى استؤنست في كثير من البلاد ، وأدخلت من آسيا الى اوروبا في القرن السادس، فهي تربي الآن في بلاد اليونان وايطاليا ويوغوسلافيا

الفرق بين الجاموسة والبقرة ان الجاموسة لونها اسمر وجسمها اكثر امتلاء من جسم البقرة، ولها قطعة من الجلد مدلاة في نحرها، وتدي الجاموسة اضعف من تدي البقرة، وحلماتها أطول وأغلظ

وشعر الجاموسة خفيف جدا ومغروس في جلدها كالنبات بحيث يري الجلد تحته

ولها ذيل اقصر من ذيل البقرة

اما اظلافها فهي كأظلاف البقرة. وتاكل ما تاكل كاله البقرة. وتزيد عنها انها تاكل كل ما تصادفه فهي تصلح عتادا للفقراء. ولبنها اكثر دسومة من لبن البقرة، يستخرج منه زبد جيد. بل الجاموسة في الواقع حيوان اللبن في مصر تمتد الملاحين بمقادير كبيرة منه. وهذا اللبن موافق لعمل الجبن البلدى الذي هو مادة الغذاء اليومي للملاحين عامة. وهي حيوان موافق جدا للاحوال الجوية في مصر، ومناسبة لحالة الفقراء اذ تستطيع ان تعيش بأقل غذاء، ولا تألف من الحشائش الجافة والحلفاء التي تنبت وحدها على شواطئ الترع

والجاموسة



(الجاموسة)

في الواقع من الحيوانات المهمة في مصر فادأ اعني تربيها وعد لها أماكن الحصول منها على لبن اغزر يحتوى على ٧ في المئة من الزبد وهذا مقدار

لا يستطيع أخذه من أجود البقر. فالبقرة المتوسطة يندر ان يكون في لبنها اكثر من ثلاثة ونصف في المئة من الزبد

يعمد الناس الى ذبح الجاموس الصغير للاكل، فالذي يذبح منه ٩ في المئة من مجموع العجول التي تذبح في القاهرة والجمسة الباقية من عجول البقر الجاموسة الجيدة تمطي في اليوم من اللبن ما يقرب من عشرين رطلا في مدة السبعة الشهور الاولى بعد ولادتها اذا كان ذلك في موسم البرسيم وينقص هذا القدر تدريجا حتي يتلاشي بعد شهرين آخرين

مدة حمل الحاموسة اطول من مدة حمل البقرة لان مدة حمل الاولى تستمر من ١٠ اشهر ونصف الى ١١ شهرا على حين ان مدة حمل البقرة هي ٩ اشهر فقط . وعجلة الجاموسة تلقح حينما يكون عمرها سنتين . والجاموسة الحلوب تلقح بعد ولادتها بأربعين يوما

تزن الحاموسة ٥٠٠ كيلو غرام والجاموسة الصغيرة التي تكون سنها سنتين ونصف سنة تزن ٣٦٠ كيلو غراما

بعد خمسة اشهر من ولادة العجل يكون قادرا على اكل البرسيم او كيات قليلة من من التبن المخلوط بشيء قليل من الحبوب المجروشة، او اقراص من بزر الكتان . ولا يصح ان يطوي ابدا للحيوانات التي سنها اقل من سنة اقراص من بزر القطن غير المقشور لأنها لا تهضمه وهذا سبب كبير لموت العجول الصغيرة

حينما يكون العجل صغيرا يجب ان يترك يوما من لبن امه ثمانية ارطال لغذائه ثم يزداد هذا القدر حتي يبلغ ١٢ رطلا . ويجب اخذ العجل بعد ولادته من امام نظرا انه لانه اذا ترك معها أقلقها وأقل لبنها

(الاعنام)

تكلما عن الاعنام في كلمة خروف فلا وجه لتكراره هنا وليرجع اليه هناك

(البرقال)

البرقال فاكهة مشهورة شائعة في القطر المصري وغيره من بلدان العالم وهو ذو فائدة عظيمة من جهة احتواء عصارتها على كثير من الاصول المرطبة الهاضمة، وعلى مادة الفيتامين وهي المادة الضرورية للبنية الانسانية، بحيث اذا فقدت منها فلا تستطيع الحياة . وليس هذا الفيتامين مقصورا على البرتقال فانه يوجد ايضا في الليمون والبطاطم والحضر والعواكه

البرتقال نوع من أنواع كثيرة من فصيلته، وهو لا ينجب الا في البلاد الحارة

وينحشي عليه من اليوسة والرطوبة المفرطة. وهو يألف الاراضي الطينية الرملية.
واشجاره تتكاثر بأربع طرائق (١) بالبزور (٢) وبالتطعيم (٣) وبالعقل (٤)
وبالتزويد

اشجاره تقلم في شهر امشير، وأثماره تنحف في شهر مسري ليصبح الباقي منه ويبلغ
افصي نموه ولذته، ولكي لا تضعف الشجرة في السنة المقبلة

ولشجرة البرقال امراض تحدث لها من تقلبات الجو او تعفن الجذور او
الحشرات المؤذية او النباتات الطفيلية او التقدم في السن. وينحشي عليها من البرد الشديد
ومن تأثير بعض الاسمدة

وينحشي عليها ايضا من بعض للحشرات تأوى الى اوراقها فتمتص عصارتها
الليثاوية

كل شيء في شجرة البرقال نافع. فيباع ورقها لمنافعه الطبية فانه يعمل منه مشقوع
لبعض الامراض العصبية، ويباع زهرها لتلك المزية الطبية ايضا. ولاجل جني هذا
الزهر تهز الشجرة هزا قويا في شهر (برمودة)، في كل يومين، ثم يؤخذ ما سقط منه
على الارض

اما ثمارها فتجني متى ادركت، ولا تبلغ شجرتها غاية قوتها في الاثمار الا بعد اربعين
سنة. وهي تثمر بعد خمس سنين من غرسها

يعرف من البرتقال في مصر ثلاثة انواع : (١) البلدي (٢) والياقوي (٣)
والاحمر المسمى ابو دمه او الما لطي. واكثر الانواع الثلاثة انتشارا هو البلدي لانه
أجود، وجلده أرق وأنعم، وعصارتها أغزر. وهو أصغر من الياقوي وأكبر من الاحمر.
وهناك صنف نادر الوجود من البلدي يعرف بالسكري، وهو ذو عصارة أحلى جداً
من عصارة الصنف الشائع

اما الياقوي فهو برتقال رد من فلسطين واصله من يافا، وهو أقل انتشارا من
البلدي واكبر منه حجما، وله جلد سميك خشن، ولبه قليل العصارة ونضجه يتأخر
عن سابقه

واما ابو دمه فهو أحلى من البلدي وأصغر منه. واصله من مالطة أدخل الى مصر

وأنجب فيها وهو ممتاز بأن لبه احمر دموي وعصارته غزيرة وحلوة وقشره احمر
ونضجه يتأخر الى فبراير

(اليوسف افندى)

اليوسف افندى من الفواكه الكثيرة الا انتشاره بمصر، وهو نوع من البرتقال شجره
متوسط الحجم، يزرع الآن بمصر كثيرا اذ أدخل إليها في النصف الثاني من القرن
التاسع عشر

اشجاره اقل ارتفاعا من اشجار البرتقال، واوراقه اصغر، وزهره صغير تقي
ايض، وثمره مكبوس غالبا وشكله كروي غير مستوي السطح، وقشره غير ملتصق
بحيث تسهل ازالته وينتفش متى زاد نضج الثمر

لا تعرف انواع خاصة من هذه الفاكهة في مصر الا ان هناك نوعين متميزين،
احدهما ذو قشر رقيق املس وثمره مضغوط ولبه كثير العصاة، ونوع آخر كثير
الاستدارة او قليلا يكاد يكون كمثرى الشكل، وله قشر خش سميك غير ملتصق، ولبه
اصلب واقل عصارة

ومن اليوسف افندى نوع يقال له (تنجارين) ذو قشر رقيق جدا باعم وعصارة
حلوة الا انه لا يزرع في مصر

شجر اليوسف افندى اضعف وأرق من أنواع أخرى من الفصيلة البرتقالية،
فيحتاج الى عناية اعظم. وهو يولد غالبا بتطعيمه بالنارج، وذلك في اشجار سنها سنتان
او ثلاث سنين في محل الزرية، وبعد ذلك بسنة تنقل الاشجار الحديثة وتزرع متباعدة
بقدر ثلاثة امتار ونصف متر او اربعة امتار

ولا ضرورة لتقليمه ولكن القصون التي تموت كل سنة تنزع. ومتى جاء محصول
الشجرة كثيرا جدا ينحف الزائد منه

يدرك هذا الثمر قبل البرتقال، ويبلغ اقصى نموه في يناير، وهو يحتاج الى عناية في
جمعه، ولا يمكن حفظه مدة طويلة بعد نضجه

(الليمون)

الليمون من أشهر الفواكه الحامضة في العالم كله، وهو أكثر الفواكه استمالة، يجني في الحدائق المصرية بمقادير عظيمة إلا أنه لا يكفي حاجة الناس فيردالي مصر من إيطاليا والبلدان الواقعة على الشاطئ الشرقي للبحر الأبيض المتوسط كميات كبيرة منه يعرف من الليمون نوطان الليمون البلدي وليمون اضماليا. النوع الأول هو الليمون الحقيقي الذي ينمو في جزائر الهند الغربية . والثاني هو ليمون ايطاليا المعتاد الليمون البلدي يزرع في مصر منذ عهد طويل وقد أصبح اصيلا عندنا. وأما ليمون اضماليا فهو قليل الانتشار لدينا وحديث العهد ببلادنا

لكلا هذين النوعين من الليمون مميزات، فشجر الليمون البلدي شوكي كثير الفروع وأوراقه صغيرة مستطيلة بيضية الشكل، وزهره صغير. أما ثمرة فلونه اخضر او اصفر، وحجمه صغير مستدير، وقشره رقيق ناعم، كثير العصارة حمضي حاد ولبه مر. وأما شجر ليمون اضماليا فأقل فروطا إلا أنها مفلطحة وأقل شوكا وأوراقه كبيرة مستطيلة وأبعد عن الشكل البيضي، وزهره كبير، وحجم ثمرة أكبر كثيرا من حجم الليمون البلدي، ولونه اصفر وقشره سميك خشن ولبه أقل احتواء على العصارة وأقل حمضية

وشجر الليمون البلدي يشمر طول العام، أما شجر ليمون اضماليا فلا يشمر إلا مرة واحدة في العام. واجود ما يكون الليمون البلدي مدة قيصان النيل أي من يونيه الى سبتمبر، ولكن اجود ما يكون ليمون اضماليا من مارس الى يونيه يزرع الليمون البلدي بالبزور دون النقل، ولكن ليمون اضماليا يتحصل عليه بالبزور والنقل معا. ويمكن الحصول على كلا النوعين بالترقيد والتطعيم يستعمل الليمون البلدي في الموائد ويخلل، وقد يستخرج الزيت من قشره، ولكن ليمون اضماليا الصغير 'يسكر غالبا

(الليمون الحلو)

الليمون الحلو هو نوع من الليمون، وهو نفسه نوعان الليمون الحلو المصري،

والثاني هو الليمون الحلو الهندي. اما البلدي فيشبه في الهيئة والحجم البرتقال، وقشره اخضر ذابل ناعم جدا شفاف، ولبه ابيض حلو كثير العصارة الا انه خال من الرائحة والخوضه. يطيب في نوفمبر مبكرا. ويختلف الاضاليا عن البلدي بان شكله يضي ذو حلقات ولون قشره اصفر خفيف ولبه مصفر حلو كثير العصارة وهو خال ايضا من الرائحة والخوضه

اما الليمون الهندي الحلو فثمره كبير وهو من احسن فواكه الموائل الا انه يزرع قليلا جدا فهو لذلك نادر ولا يباع، وهو نوطان، الاول كبير حجما ولبه وردي اللون، واما الثاني فاصغر منه ولبه ابيض وثمره مستدير ولونه مصفر وقشره ناعم سميك مر جدا ولبه حلو قليل الخوضه، ومتي كان حلوا كان لذيذا مرطبا

(التفاح)

التفاح من أشهر الفواكه وهو أذاها وأتفعها على الإطلاق. فهو لاحتوائه على مواد نافعة للجسم كحمض المالك اي التفاحيك، وعلى مقدار كبير من الفوسفور يعتبر من أتفع المواد الغذائية لتنبية حيوية الجسم وتنقيته من العناصر الضارة التي تكون معلقة في دمه، وتقوية اعصابه، وتسهيل افراز فضلاته. فاذا افطر الانسان على نحو قاحتين او ثلاث من اجود اصنافه، غذي الجسم واصلح دمه، وكان له كليلين خفيف لا يحتاج معه الي ماين آخر، واذا أخذ عقب الاطعمة سهل هضمها، وأمد لها من عصارتها بما يقوى فعلها. واذا اخذت قحاحة قبيل النوم لمن كانت معداتهم قوية فانه يجلب نوما هادئا لطيفا

اكثر ما يستعمل التفاح نيشا، ولكن الذين تكون معداتهم ضعيفة يتناولونه مطبوخا على حالة خشاف، فيكون من اتفع اغذيتهم، وماؤه في تلك الحالة يكون من اتفع العلاجات المنقية للدم، حتى قال بعض كبار الاطباء ان ماء طبيخه يكون اتفع في الحميات من أتفع الادوية المضادة لها

وهو يربي في السكر فيكون من ألد أنواع الحلوى، ويعمل منه شراب لذيذ

الطعم وغير ذلك

اصنافه كثيرة جدا واجوده الذي يرد اليها من اوروبا وامريكا هو يستخرج من مصر ايضا ولكنه لا يبلغ درجة الذي يرد اليها من الخارج وهو يألف الارض الطينية الجيرية والطينية الرملية الرطبة واحسن انواع تكثيره ان يطعم على شجر السفرجل فيكون قويا ولكن لا يشمر الا بعد زمن طويل، وقد يطعم على شجر التفاح نفسه ينحشي على شجر التفاح من الحرارة كثيرا ولهذا لا توافقه البلاد الحارة فان ثماره فيها تكون صغيرة قليلة المائبة وتفقد جزءا من حموضتها

(العنب)

العنب اقدم الفواكه زراعة، وهو منتشر الآن في جميع بقاع العالم. وفي بلادنا بساتين كروم في كل مكان، وبخاصة بقرب الاسكندرية وفي مدينة الفيوم. وهو يجعل عندنا على سقائف من الخشب تسمى تكميات مرتفعة عن الارض. ولكن في غير هذه البلاد يترك العنب يمتد على الارض. وفي بلاد الترك لا يترك العنب يمتد اكثر من متر او قريب من ذلك ليعطى عنقودا واحدا كبيرا الحجم جدا. وشجره لهذا السبب يكون متقاربا

احسن انواع العنب هو الذي يرد اليها من ازمير، فهو كثيرا الحلاوة كبير الحجم يحتمل البقاء اياما بدون تلف

اما ما ينتج عندنا من العنب فله انواع اربعة وهي: العنب الفيومي، والعنب البناتي والعنب الشاويشي، والعنب الفراولة او المستكاوي

فالفيومي عنب جيد ابيض مستدير يجني من مديرية الفيوم وهو اقدم انواعه بمصر وله طعم لذيذ ويتلف بالنقل لرقه جلده وسرعة انفجاره، ولكن تجارهم يعتنون به ويحلبون منه الى المدن المصرية مقادير عظيمة

والعنب البناتي ابيض خال من البزور، ومتي تم نضجه يصفر لونه وهو على صغر

حبوبه لذيذ الطعم وهو يزرع في حدائق القاهرة
والعنب الشاويشي يزرع في كل مكان، والغالب ان يربي على الارض، وهو عنب
نظيف محصوله كثير، الا انه غير مأمون، فانه ان أحسنت زراعته فان ثمره يكون
طويلا احمر اللون، واذا لم تحسن زراعته كان مستطيلا ذا لون اخضر غير جيد الطعم.
ويصاب بهذا غالبا من كثرة الري وتقارب الشجر. وهذا النوع يزرع عادة بقرب
الاسكندرية

والعنب الفراولة هو المفضل على غيره، ينمو بقرب الاسكندرية حبوبه كبيرة
مستديرة شديدة الحمرة تقرب من السواد، يقرب طعمه من طعم الشليك او الالفاناس
ورائحته ذكية

يزرع العنب عادة من عقل طولها نصف متر. تؤخذ في فبراير وتزرع في الارض
في اتجاهات مائلة لاجل ان يتكون لها عدد كبير من الالياف الجذرية مع ترك زرين
اعلى سطح الارض، ويمكن حصول الزرع بعد ارتفاع النيل في اغسطس الا ان نجاحه
يكون اقل

ويقلم العنب في شهر فبراير فوق زرين مباشرة من اسفل الساق
ويجب ان يسمد العنب بسماد بلدى جيد ومتحلل جيدا
لا يصدر من مصر عنب الى الخارج بل يأتيها مقادير عظيمة من مصر وما
جاورها من الجزائر اليونانية
العنب يؤكل نيئا ويعمل منه في بلاد الترك عسل يسمى بالدبس وهو لذيذ الطعم
ومقوي وليس فيه تخمر

وغير المسلمين يعملون منه نبيذا فيعصرونه ويتركونه ليتخمر ثم يضعونه في براميل
وزجاجات. وهو وان شرب باثمه مقو الا انه لاحتوائه على الكحول اي (السيروتو)
يكون ضرره اكبر من نفعه كما قرر ذلك جميع اطباء. وقد جاء تحريم الامريكيين له
ولجميع انواع الخمر حتى البيرة أدل دليل على ذلك

وفي العنب خاصية علاجية عظيمة جدا للضعفاء والمصابين بأمراض الكبد والمعدة
والامعاء حتى ان المصابين بهذه الامراض لو اقطعوا لاكله دون غيره مدة شهرين

او ثلاثة يشفون مما بهم بدون علاج غيره. وكيفية العلاج به ان يسكن الانسان في بستان وقت نضج العنب فيستيقظ مبكرا وينزل بنفسه الى البستان فيقطع العنب الناضج وياكل منه قدر رطلين او ثلاثة، ثم يماود الاكل منه في الظهر والمغرب ولا يتعاطي شيئا سواه. فيطهر جسمه من جميع السموم العالقة به وينزردمه ويصبح صحيح الجسم قويا. وقد جرب ذلك مرضي كثيرون فاستفادوا فوائد عظيمة وشفوا من امراض عضالة كانت لديهم

(البطيخ)

البطيخ من اشيع الفواكه بمصر وغيرها، عرف في مصر من زمان بعيد حتى ان المصريين القدماء كانوا يعرفونه ويكثرون من اكله كما ثبت من النقوش الهيروغليفية الموجودة على آثارهم. اصل وطنه الجهات الحارة من افريقيا حيث ينمو فيها بنفسه. وهو يزرع في جميع انحاء القطر المصري وبخاصة على شواطئ النيل التي انحسر عنها الماء بعد الفيضان. وله انواع كثيرة احسنها الياقوي، والبلدي، والصعيدى، ويسمى خطأ العكاوي، والبحيرى، والبنى سويفى

قال ياقوى اصله من ياقا وهو متوسط الحجم مستدير الشكل اخضر القشرة خفيف مخطط ولون له احمر ارجواني صلب كثير المادة السكرية يعتبر اجود انواع البطيخ على الاطلاق. وقد زرع هذا الصنف بمصر حول بحيرة البرلس وفي بعض جهات حدود صحراء ليبيا فنجح نجاحا عظيما الا انه دون وارى اقا. وهذا الصنف يحتاج لعناية عظيمة في انتخاب البزور، لان بذوره التي تزرع سنتين متواليتين في مصر تنتج بطيخا رديئا فيجب جلبها من ياقا

اما البلدى فهو صينى كثير الانتشار واكبر حجما من جميع الانواع حتى ان البطيخة قد تكبر حتى لتكفى عشرات الاكلين. وهو يظهر قبل غيره، وشكله يكاد يكون كرويا ولون قشره خفيف الخضرة وجلده غليظ ولحمه احمر كثير المائية الا انه اقل من الياقوى سكرية

ومنه صنف جيد يقال له الحروي ثمره اكبر وطعمه احلي وبذره اصغر
والصعيدى يزرع فى يوليو واغسطس ويثمر فى اكتوبر ونوفمبر وهو كبير الحجم
مستدير غالبا وجلده شديد الخضرة ولحمه احمر حلو صلب يزرع فى الوجه القبلى
ويعيش طويلا

والبحيرى نوع صيفى يزرع كثيرا فى الوجه البحرى شكله كروى وجلده اخضر
خفيفا ولحمه احمر قليل المادة السكرية

والبنى سوينى يزرع فى شهرى يوليو واغسطس ويحني فى اكتوبر ونوفمبر ويزرع
فى مديرتى بنى سويف والمنيا. ثمره صغير مستدير جلده خفيف الخضرة ومخططة بخطوط
شديدة الخضرة ولحمه احمر وردي لين قليل المادة السكرية

يصلح البطيخ ان يزرع فى كل أنواع الاراضى ما عدا الاراضى الطينية الثقيلة.
واحسن ارض تواقته هي الطينية الرملية الصفراء الخفيفة الدفيئة بشرط ان لا تكون
شديدة الجفاف ولا كثيرة المادة الازوتية. ويجب ان لا تكون الارض كثيرة الرطوبة
وقد تسمد ارضه بعد ظهور النبات والافضل تسميدها قبل الزرع واحسن
انواع السماد هو زرق الحمام. وبعد الزرع بقليل ينحف بحيث تبقى شجرة او شجرتان
فى كل حفرة

يستعمل البطيخ قاكهة على الموائد وهو محبوب جدا لانه مرطب مبرد جدا فى
الصيف الشديد، وهو مدر للبول فينفع فى ازالة الاملاح المتراكمة فى البنية وفى تنقية
الدم. ويؤكل ليه بعد تحميصه وتعليجه

وفى اوروبا يستخرج من ليه زيت رائق لطيف اصفر اللون يؤكل. ومع احتواء
لب البطيخ على ٣٠ فى المئة من الزيت فلا يستخرج هذا الزيت فى مصر

(الشام)

يرجح ان اصل الشام من جنوب آسيا وهو الآن منتشر فى جميع المناطق المعتدلة
الدفيئة من العالم كله. وهو من الفصيلة القرعية التى منها الخيار والفاقوس وله فى مصر

أنواع أهمها خمسة وهي : (١) الشام البلدي (٢) والمعجور او عبداللاوي (٣) والسنتاوي (٤) والقاوون البلدي والصعيدي (٥) والقاوون المهنوي هذه الانواع تزرع بكثرة على شواطئ النيل الرسوية بمجرد زوال المياه عنها فلنأت عنها بشيء من التفاصيل فنقول :

(١) الشام البلدي هو أكثر هذه الأنواع انتشارا واجملها شكلا، فهو بيضي الشكل مخطط بخطوط غائرة او غير مخطط، ولونه ضارب للخضرة ولحمه حلورا تحت ذكية ويظهر في اول الموسم

احسن الشام الصنف المسمى بالبسوسي الذي يزرع في باسوس وابي الفيط بمديرية القليوبية وهو متأخر في النضج عن الشام البلدي ويتميز عنه في كون خطوط جلده اكثر غورا ولحمه اصلب وطعمه احلي ورائحته اذكي

(٢) المعجور هو اول هذه الانواع ظهورا في موسمته، شكله بيضي ذواطراف دقيقة ولون جلده وردي اشهب كثير المصارة، الا انه اقل حلاوة من الشام ولذلك يضيف اليه بعض الناس سكرًا . وهو ينضج في اواخر شهر مايو

(٣) السنتاوي هو صغير الحجم كرى الشكل، يظهر متأخرا ولا يزرع كثيرا وهو مخطط بخطوط غائرة واضلاعه بارزة وجلده خشن ولحمه حلو دقيقي ورائحته ليست بذكية وينضج في اغسطس

(٤) القاوون البلدي مستدير ويظهر في اول الموسم، لونه اصفر كبيرتي من الخارج وجاده ناعم غير مخطط وطعمه غالبا حلو ويعرف في القاهرة بالدُميري. واما القاوون الصعيدي فيزرع في الوجه القبلي وهو كبير الحجم قد يزن عشرين رطلا بل اكثر وهو نوع جيد جدا شكله مضغوط ولحمه سميك حلو

(٥) القاوون المهنوي قليل القيمة شكله مستطيل ولونه الخارجى واحد هذه الانواع كلها تشبه البطيخ من ناحية الزراعة الا انها تحتاج في نموها الى مسافة اقل بين خطوطها وهي تمكث في الارض ثلاثة اشهر او اربعة. وعبداللاوي منها لا يملك اكثر من شهرين ونصف

هذه الثمالة لذيذة مبردة ومغذية، تختلف مقادير السكر والرائحة العطرية فيها

اختلافا عظيما. وتجارتها منتشرة في مصر. ويجاب الى هذه البلاد قاوون من ازمير حلو جدا الا انه ليس له رائحة يمكن حفظه مدة طويلة بسبب صلابته جلده. لحمه ابيض سهل الذوبان في الفم

ولب هذه الانواع من القاوون يؤكل وهو محتو على مقدار عظيم من مادة نشائية مختلطة بكثير من الزيت الخفيف. وهذا الزيت يمكن استخراجه ولكنه لا يستخرج في مصر

(البلح وشجر النخل)

البلح من اغزر الفواكه تغذية، واكثرها شيوعا، والذها طعما، وأقلها ثمنا، وهو من الثمار المنتشرة في مصر من اقصى الصعيد الى اقصى الوجه البحرى، وللناس في تناوله غرام شديد حتى ان العشرة الملايين نخلة الموجودة منه في البلاد لا تكفى اهلها وبرد اليها من البصرة وبلاد العرب والمغرب مقادير عظيمة في كل موسم
أما أنواعه التي تنبت في مصر فكثيرة أشهرها عشرة وهي :

(١) السمانى وهو غليظ صلب يضي الشكل مستدق الطرف ، لونه اصفر كهرماني منقط بنقط حمراء او مختلط بلون احمر، ليه سميك الا انه صلب . يطيب في وقت متأخر وهو يوجد على شاطئ النيل قرب رشيد. وهو يربى بالسكر ويصدر الى الخارج

(٢) الزغلول وهو من احسن انواعه، الرغبة فيه شديدة وهو ينضج مبكرا، طويل كبير الحجم ذو لون احمر براق صغير النواة

(٣) المامري وطنه مديرية الشرقية ومركز يبعه الزقازيق. وهو كبير طويل احمر اللون عظيم القيمة حلو يتأخر في النضج. وهذا النوع يجفف ويصدر الى الخارج

(٤) السيوي . هذا النوع يزرع بكثرة في واحة سيوة وهو قصير غليظ كثير اللحم اصفر. ثمرة الذى استوي يرضض ويضغط حتى يتلاصق ويكبس في قفاف ويرسل من سيوة الى مختلف البلاد المصرية باسم عجوة وهو ذو قيمة عظيمة لدى الفقراء

(٥) الحياتي او البركاوي ، بلح طويل غليظ احمر اللون، يسود متى نضج وهو ينضج مبكرا، يوجد حول المرج بمديرية القليوبية وهو اول الانواع ظهورا في موسمه
(٦) الأنمات هو بلح صغير اصفر كثير اللحم مني نضج صار ليما بسبب كثرة سكره ومادته الغروية . ينجب هذا النوع بالبدرشين من مديرية الجيزة وهو محبوب ومطلوب بشدة

(٧) الرملي هو بلح احمر طويل يسود متى استوى ويؤكل يانما ويزرع بقرب شواطئ البحر واجود انواعه يوجد بالاسكندرية وهو يتأخر في النضج
(٨) بنت عيشة هو بلح غليظ كثير اللحم مستدير احمر ويسود متى نضج وهو حلو مرغوب فيه

(٩) الابريمي. هذا البلح يأتي من بلاد النوبة حيث يوجد شجره بكثرة وهو طويل دقيق منحني قليلا مستدق الطرف احمر غالبا، وقاعدته سمراء ونواته رقيقة. أحسن أنواعه المسمي سكوني ثمره كبير كثير اللحم هذا النوع من أجود أنواع البلح وأكثرها لذة وهو كثير الانتشار وله رواج عظيم في المواسم التي يزار فيها قبور الموتى اذ يفضلها الناس على غيره ليفرق على الفقراء مضافا الى غيره من الفطير والفاكهة

(١٠) السلطاني. بلح يأتي من الواحات المصرية في الصحراء الغربية وهو قصير طرفه احمر ولون قاعدته اقل حمرة، ينضج متأخرا ويؤكل جافا ولحمه رقيق حلوسهل الكسر متى كان تام الجفاف ونواته كبيرة

اما احسن انواع البلح على الاطلاق فينبت في تونس والجزائر ويعرف باسم (دجلة النور) وهو اصفر بسمرة طرى شديدة الحلاوة واللذة

شجر البلح ينمو في كل نوع من أنواع الاراضي بشرط ان يرد اليها ماء. فاذا توفرت الحرارة فان نوع الارض يكون مسألة ثانوية. ولكن الارض الرملية الخفيفة السواد انجب له من الارض الخصبة السوداء الثقيلة

وينمو النخل في لاراضي المالحة جداً التي لا تصلح لاية زراعة ويعطي ثمرا وفيرا وهو يتكاثر بزرع نواياه او بنقل فسائله الي الارض، اي صغارها التي تتولد على

سوق النخل الاناث. فتقاع بعناية وتغرس ثم تسقى وتتهد حتى ينبت لها جذور وتترك بعد ذلك وتفسها فتكبر وتأتي بشمر شبيه بالنخلة التي فصلت هي عنها. اما لو زرع نوي فان ثمره يتنوع ولا يأتي شبيها بأصله

عرف النخل في مصر من زمن بعيد جدا ومادته ان ينبت في البلاد القليلة المطر الشديدة الحر في الصيف. وقد كان ولا يزال قاعدة الغذاء لسكان الصحاري الكبرى. وزراعته والاستكثار منه قاصران على البلاد القاحلة او الشبيهة بها. وهو يقاوم التغيرات الكثيرة لدرجات الحرارة

أهم الشروط لنبات النخل واثماره وجود الحر الشديد. وهو مع ذلك قادر على تحمل البرد الشديد في الشتاء. وهو اكثر الاشجار وجودا في حوض النيل ويتكاثر من البحر الابيض الى بلاد النوبة. ولهذا الشجر فوائد كثيرة غير الثمر فحوصه تصنع منه المقاطف والحصر وغيرها، وجريده تصنع منه الاقفاص والاسرة الرخيصة. وتستعمل جذوعه في تسقيف البيوت. وقواعد جريده المعروف بالقحوف تشق وتصنع منه المكاس. وايفه الموجود في اصول جريده يصنع منه حبال ويخذلحك الاواني به عند الغسل. وأعواد عراجينه تدق بمدق من الخشب وتصنع منه حبال للآبار والسواقي يقطع جريد النخل مادة في شهر فبراير حتى لا تتكاثر على النخلة فتعيق اثمارها، ومتوسط العدد الذي تحمله النخلة منها يبلغ عشرة

يوجد في مصر من النخيل نحو عشرة ملايين نخلة منها في الوجه القبلي نحو سبعة ملايين ونصف مليون نخلة، وفي الوجه البحري اكثر من مليونين ونصف مليون نخلة اذا زرعت فسائل النخل مستوفية للشروط فانها تثمر بعد اربع او خمس سنوات من نقله ولكن لا ينتظر منه ثمر تام الا في السنة الثامنة. واذا اعتني به فانه يستمر قادرا على الاثمار اكثر من قرن

اكثر ما يحمل النخل من الثمر ثمانية عراجين في كل منها من ١٥ الى ٢٥ رطلا في الحالة المتوسطة. وقد يصل عدد العراجين الى ١٦ الا ان العادة ان لا يترك عليها الا ١٢ عرجونا ويقطع اضعفها واقلها رجاء في المحصول، لان كثرة العراجين تسبب ضعف الشجرة ولا يكون الثمر جيدا

والنخل لا يشمر الا اذا لقيح بوساطة الانسان فان الرياح والحيوانات لا تكفى في ايبال اللقاح اليه، لان اعضاء الانوثة من هذا الشجر يكون في بعضها وأعضاء الذكورة في البعض الآخر. فيؤخذ الطلع من اعضاء الذكورة، وهو مسحوق اصفر، ويُذرى على أعضاء الانوثة في الاشجار الاناث فتلتقطه ويحصل الثمار

(البطاطس)

البطاطس من صنوف الاغذية المشهورة في مصر والخارج، بل هي في اوربا قاعدة للغذاء، وهو درنات مستديرة او غير تامة الاستدارة تحتوي على مادة معظمها من النشا مخلوطة بقليل من المادة الزلالية، ولذلك لا يكفي للتغذية وحده كما يكفي القمح لها وحده مثلا، فهو لهذا السبب يستعمل مع أطعمة أخرى

البطاطس يطبخ ويعمل منه صنوف كثيرة، فمنها ما يقطع الواحدة اربع قطع ويقبل بالصل والطاطم ويضاف اليه السمن ويطبخ. ومنها ما يقطع شرائح قليلة السمك ويقلي في السمن. ومنها ما يسلق ثم يهرس حتي يصير كالعجينة ويوضع عليه السمن او الزبد، ومنها ما يقطع شرائح ويضاف اليه الطاطم والكون وبعض الاقاريه (اي البهارات) ويرسل الي الفرن لينضج فيه. وتعمل منه صنوف أخرى وجميعها الذيد الطعم يؤتدم به في اصغر الموائد واكبرها

البطاطس التي تباع في مصر مستنتجة من البطاطس الفرنسية، لانها اجود انواعها. والفلاحون يختارون البطاطس الفرنسي للزراعة الصيفية والبطاطس الايطالي للزراعة الشتوية، ويرون ان هذا ادعي لتجاربته في ارضهم

وهذه الانواع من البطاطس تمتاز باستدارتها، وعدم انخراط اشكالها، وسمك جلودها، وكثرة بزوزها العميقة، الا انها كثيرة المحصول. اما الجودة فهي ليست بجيدة، والاصناف الجيدة لا تزرع بمصر قط

يُزرع البطاطس بوضع رؤسه او قطع منها في الارض، ويحتاج الفدان الواحد من هذه الرؤس الى نحو ١٤ قنطارا، او يحتاج من قطعها الي نحو ١٢ قنطارا. وتزرع

هذه الرؤس او القطع في حفر متباعدة بقدر ٣٠ او ٣٥ سنتي مترا وتكون المسافة بين المخطوط ٧٥ سنتي مترا. ولا بد من جلب البذور من الخارج في كل سنة. وهو يزرع مرتين زراعة صيفية في منتصف يناير حتى آخر فبراير، وزراعة شتوية من نصف اغسطس الى آخر اكتوبر. وهذه الزراعة تحتاج لعناية عظيمة اذ يجب ان تكون الارض خفيفة هشة صفراء رملية بها كثير من روث البهائم المتعفن وكثير من الرطوبة. ويجب حرث الارض لها جيدا وتنقية الاعشاب الضارة منها تنقية دقيقة. ويحصد البطاطس بعد ثلاثة اشهر او اربعة من زراعته، ويتحصل من القدان الواحد من ١٥٠٠ الى ٤٠٠٠ أقة. وهو في الصيف اكثر مقدارا واغلي تمنا

(البصل)

البصل من التوابل التي لا يستغنى عنها في كل بلاد العالم فهو من الاصناف التي يعتنى بزراعتها ولها تجارة واسعة جدا في جميع بقاع العالم لا يعرف بالضبط للآن وطنه الاول ولكن يرجح انه نشأ في غرب آسيا امتد من فلسطين الى بلاد الهند ومنها انتقل الى مصر من اقدم عصورها. وهو اليوم يزرع في جميع أنحاء مصر وبخاصة على شواطئ النيل وفي جرائره الصغيرة في الوجه القبلي معظم البصل المصري يرد من الوجه القبلي، ويصدر الى بريطانيا العظمى والنمسا والمجر وغيرها. ويرد اليها من الخارج قليل من البصل من ايطاليا وآسيا الصغرى النوع الذي يزرع بمصر ويسمى بالبصل الاسباني الاحمر قليل الحرافة وكبير الحجم وكثير المادة السكرية، قليل الزيت الطيار يعرف المصريون نوعين من البصل وهما الصميدى والبحيري وكلاهما ضارب للحمرة، ويزرع صنف ابيض يقال له الشامى وهو قليل الوجود حجم البصل البحيري اصغر من حجم الصميدى الا انه افضل منه في الطبخ لانه اطيب طعما ورائحة ويحفظ خواصه زمنا اطول. واحسن البصل على الاطلاق ما يزرع في كرداسة وما بقربها من قري مديرية الجزيرة غير البعيدة عن الاهرام

اما الصعيدي فهو معظم ما يورد الى الخارج ويستعمل في المخللات البلدية
ينمو البصل في جميع الاراضي الا ان انتخاب الارض له يزيد في محصوله، فأفضل
له الارض الصفراء العميقة التي تقرب ان تكون رملية، بشرط ان تكون مستوية
شرائط الخصب والخدمة . ولا بد من شراء بذرة جيدة غالية الثمن ليكون
المحصول جيدا

يزرع البصل في شهر سبتمبر (توت) في كلا الوجهين البحري والقبلي ويكفي
القدان من قدح ونصف الى قدحين من بزوره وهو يزرع اولاً في حياض ثم يتقل
باليد الى الغيطان بعد نحو شهرين من زرعه. ويجب ان يسعد جيداً باسماد الكفري
او البلدي ويجني البصل في شهرى ابريل ومايو. ويبلغ محصول القدان منه نحو ١٢٠
قنطاراً في المتوسط

(البصل الاخضر) هذا نوع من البصل كثير الاستعمال فيؤكل نيئاً او راقاً ورؤساً
على الموائد، ويوضع في السلطات، ويتحصل عليه في اي وقت من اوقات السنة.
ولاجل زرعه تؤخذ رؤس البصل ونشق طولياً الى قسمين او ثلاثة او اربعة اقسام
بحيث يشتمل كل جزء على جزء من قرص الرأس. واذا كان البصل صغيراً فلا يشق
ويزرع على جوانب الخطوط على أبعاد قدرها ١٠ سنتي متر او يؤخذ محصوله بعد ٣٥
او ٤٠ يوماً من زرعه

(البصل من الوجهة الصحية) للبصل منافع وفيه مضار، فمن منافعه انه يمتلي المعدة
والامعاء من العفونات، وينبه قوي الهضم، ويدر المصارات الحشوية، ومن مضاره
انه يشغل على المد الضعيفة والمصابة بالالتهاب، ولا يناسب العصبيين لانه يحدث لديهم
غازات. وهو ينفع من الدوار فاذا شمه من محس بدوار (اي بدوخة) أفاده ذلك.
وهو اذا كان مطبوخاً كان اقل ضرراً

(الطاطم)

الطاطم من الخضر الكثيرة الاستعمال في الطبخ فيندرج وجوده صنف منها لا يدخل فيه

الطماطم تابلا مع البصل وغيره. وقد تطبخ مستقلة وقد تؤكل نيئة وقد تخلل وهي خضراء، وقد يؤخذ عصيرها ويملح ويحفظ في علب ويستعمل عند عدم وجود الطماطم. وهو أنواع يزرع منه في مصر قليل منها، لا يستحق الذكر منها الا الطماطم الاسكندراني الاحمر الكبير المستوي الشكل او المضلع ذو الفصوص

يزرع الطماطم يبذر بزوره في حياض التربة في شهرى مايو واكتوبر اى مرتين في السنة، ثم ينقل الى الفيطان بعد نحو شهرين من زرعته في اقنية متباعدة بقدر ١٢٠ سنتي مترا وتكون المسافة بين النباتين منه ٢٠ سنتي متراً. فاذا تم تماسكه يخف حتى يصير البعد بينهما ٤٠ سنتي متراً. وهو يحتاج الى ارض صفراء منككة عميقة خصيبة رطبة، ولا بد من تسميدها، فيوضع نصف السماد عند ما يكون طول النبات ٢٥ سنتي متراً والنصف الثاني عندما يشمر ويكون حجم الثمرة كحجم الجوزة. وهو يجني بعد ثلثه بخمسة اشهر، ويستمر مدة شهر ونصف شهر. وينتج الفدان الواحد نحو مئة قنطار

(الطماطم من الوجهة الصحية) الطماطم سريع الانهضام اذا اكل نيئاً، فاذا طبخ احتاج الى اعضاء قوية لهضمه. وهو بسبب قشرته وحمضيته الشديدة لا يصح ان يتعاطاه ضعاف المعدة ولا المصابون بالحوامض المعدية. والاطباء يمتنعون من تعاطيه من لديه املاح. اما من كان صحيح الجسم والمعدة فيستطيع ان يتناول منه نيئاً ومطبوخاً

(الفجل)

الفجل من النباتات المرغوب فيها جدا لتؤكل في السلطات مختلطة بالطماطم والجرجير والمقدونس والتنع والخل والزيت، واكثر ما يؤكل بمفرده في موائد الفقراء والاغنياء على السواء. وهو هاضم للاغذية منه للعصارات المعدية بما فيه من الحرافة، ولكنه يثقل على الممد الضعيفة فلا تهضمه، ويتسبب عنه غازات ومغص فلا يحسن بالضعفاء اكله، وورقه اسهل هضماً من رؤسه يزرع منه بمصر ثلاثة انواع وهي : الفجل الرومي، والفجل البلدي، والفجل النساوي وهو الاسود

قالرومي لونه احمر ورؤسه كرؤس اللفت الصغير
والبلدى اصيل في هذه البلاد ورؤسه بيضاء كبيرة واوراقه مستقيمة ناعمة
تؤكل نيئة



(انواع الفجل)

اما النمساوي فهو اسود وسخ من الخارج
ولكن باطنه ابيض صلب يحذى اللسان بشدة
ويتأخر في النضج عن النوعين السابقين
يزرع الفجل في كل اوقات السنة .
ولكن اكثر الفصول ملاءمة له فصلا
الخريف والشتاء . وهو يحتاج الى تربة ناعمة
خفيفة والي ري كثير . وهو ينبت بسرعة
ويبلغ اقصى نموه في مدة تختلف من ٣٠
الى ٧٥ يوما . وينضج الرومي في شهر واحد،
والبلدى في نحو شهرين، والنمساوي في مدة
بين شهرين وشهرين ونصف

(الفول الاخضر)

الفول الاخضر مستعمل في التغذية في عداد الخضراوات، وهو نوعان فول بلدي وفول
رومي، فالاول صغير الحجم وهو الذي يأكله الحيوان بعد جفافه . والرومي كبير الحجم
ويزرع بخاصة في الجنائن لانه خاص بالناس ولا يعطي للحيوانات
الاصل في زراعة الفول ان يقشر وتؤخذ حبوبه بعد جفافه وتخزن لتأكلها
البهائم، وتأكلها الناس ايضا على حالة فول مدمس او فول نابت ، وقد يطبخ بعد
نزع قشرته

ولكن الانسان اعتاد اكل الفول البلدي اخضر، فيباع قبل ان يتم نضجه كبعض
الخضراوات، فيطبخ بقشره على الاسلوب الذي تطبخ به جميع الخضراوات لذيذا مغذيا

سهل الانهزام

واجود جو لزراعتہ جو الوجه القلي، ويصلح ايضا في الوجه البحري. واكثر الاراضي موافقة له الصفراء الثقيلة الخصبة. وهو يزرع في اواخر اكتوبر وينضج بعد نحو خمسة اشهر ويبتدي حصاده حوالي شهر مارس
اما الفول الرومي وهو الخاص بالاكل فنزرع في اول ستمبر الى آخر نوفمبر ويجني بعد نحو اربعة اشهر.

وهذا النوع لا يطبخ بقشره بل ينزع قشره وهو اخضر لصلابته ويطبخ كما تطبخ الخضر. ويجفف ثم يباع كما تباع الفاصولياء فيؤخذ ويطبخ على انواع شتى ويؤكل الفول بقسميه من المواد الغزيرة المادة الزلالية فهو كبير القيمة في التغذية ولذلك تغذي به الحيوانات العاملة كالبعال والحمير فيقويها ويعينها على العمل وهو ثقيل على المد الضعيفة للانسان فيولد فيها غازات كثيرة ولا تطيق هضمه. وهو لكثرة غذائه يولد ما يولده اكل اللحم من الاملاح الضارة بالبنية فيجب تقليل اكله ما أمكن

اما الاخضر منه فأسهل هضما وأقل ضرراً ولا يولد من الاملاح ما يولده الجاف منه

(الورد)

الورد أشهر الزهور المعروفة فلا يوجد على سطح الارض من لا يسميه باسمه متى وقعت عينه عليه، وهو كذلك اكثر الزهور مثولاً على الزهريات والرؤس والصدور، ورائحته غاية في الذكاء، وشكله نهاية في الابداع

. ينبت على شجيرة اوراقها ريشية وتريّة، وازهارها كبيرة وكأس زهرتها أنبوبي الشكل. ومبايضه مشمولة في هذه الانبوبة. هذه الشجيرة تنبت في جميع الاراضي وتجود في الاراضي المتخلخلة الرطبة الغائرة والاراضي ذات الخصوبة القليلة المسمدة بسرّقين البقر اذا أريد الحصول على ورد جميل كل سنة. ولون الورد يفقد منظره

البديع اذا كان شجره معرضا للشمس، ولذلك ينبغي ان تزرع شجراته في البقع التي يقع عليها الطل في بعض الاحيان

وهو يتكاثر بالتطعيم والعقل والتفريد. وهو يبلغ اقصى نموه في شهرى ابريل ومايو

من فوائد الورد انه يهدى الالعصاب، ويأبه الدهن الحامد براحتة العطرية، وتقطر اوراقه بوساطة الابيق فيتحصل منه على ماء الورد المعروف وهو يدخل في معظم انواع الحلوى لتعطيرها فيكسبها نكهة عطرية لا يقوم غيرها مقامها في احداثها. ومن فوائد هذا الماء اذا شرب منه من



(الوردة)

عنده خفقان في قلبه قدر فنجان سكنه وأعاد الي قلبه هدوءه

وقد تقلع اوراقه ويعمل منها مربى تعتبر ارقى انواع المربيات كلها ويستخرج منه دهن غالى القيمة جدا في التطير وعلى الثمن الى حد بعيد. وهو يباع عند باعة الزيوت العطرية ولكنه يغش بأعطار مشابهة له فيندران يوجد نقيا

(الرجس)

الرجس من الازهار المعروفة التي اكثر الشعراء من ذكرها اذ شبهوا بها العيون. وله فوق ذلك رائحة من أطيب الروائح. نباتاته بصلية معمرة، وازهاره منتظمة ومحمولة على قمة حنبوط مار مصحوب بلقافة قرطاسية مشقوقة من جانبها، وزهرها أنبوبي ذي ستة أقسام متساوية ويوجد في مدخل كل زهرة تاج اصفر. وهو يتكاثر من بصله



يعمل من هذا الزهر عطر سائل ذكي الرائحة ويستخرج منه دهن ذكي للتعطير ايضا وهو ذو خواص ظاهرة في تهدئة الاعصاب . واول ما عرف عنه ذلك ان فتاة كانت تتردد على أحد مشهوري الاطباء باورو بالعلاجها من اضطرابات عصبية لانزايها ليلا. فاتفق انها لم تصب في ليال متوالية بتلك النوب. فتعجب الطبيب لهذا الشفاء الفجائي وسألها عما فعلته زائدا عن عاداتها ، فوجد انها لم تفعل شيئا غير انها جمعت زهر يتها في حجرة نومها (نرجسة) بطاقة من زهور النرجس . فتذبه الطبيب لهذا الزهر واختبره فوجده من أحسن المهدئات العصبية . وكيفية العلاج به ان يوضع ثلاث نقط من دهنه على منديل ويشم حيناً بعد حين اى نحو كل ساعة مرة شبا خفيفا غير متعب

(زهرة فم السبع)

فم السبع زهر جميل الشكل ينبت على شجرة حشيشية اوراقها بسيطة متقابلة او متوالية ، وازهارها متوحدة او عنقودية ، وتويجها شخصي ذو شفتين ومدخله مغلق



هذا الزهر لارائحة له ولكنه ذو شكل جميل ويكون منه الابيض الناصع البياض والبرتقالي والاحمر وغير ذلك، وله خاصية ليست لغيره من الزهور وهو انه لو ضغط على اسفل الزهرة منه بين اصبعين انفتح فيها كفم حيوان يريد ان يلتقم شيئا ولهذا السبب سميت بفم السبع او حنك السبع او بوز السبع. وهذا الزهر لجمال شكله وسهولة الحصول عليه يوجد في اكثر الحدائق

(زهرة فم السبع)

(زهرة ابي خنجر)



(زهرة ابو خنجر)

انما سميت هذه الزهرة بأبي خنجر لان اسفلها على شكل خنجر . لون كأسها اصفر ضارب الى الخضرة ذات خمس وريقات منفصلة بعضها عن بعض . ولتويجها خمس وريقات ايضا لونها اصفر مخطط بخطوط حمراء اولونها احمر كما في بعض الانواع

اعضاء الانوثة والذكورة في وسط الزهرة واسفلها المبيض وهو ذو ثلاثة مساكن

(زهرة عباد الشمس)



(زهرة عباد الشمس)

عباد الشمس نبات كثير النفع لصبغته الزرقاء التي تتحصل من عصاراته . وهو ينبت بنفسه بكثرة في غيطان هذه البلاد ويجمع في فصل الصيف لتستخرج مادته الملونة منه

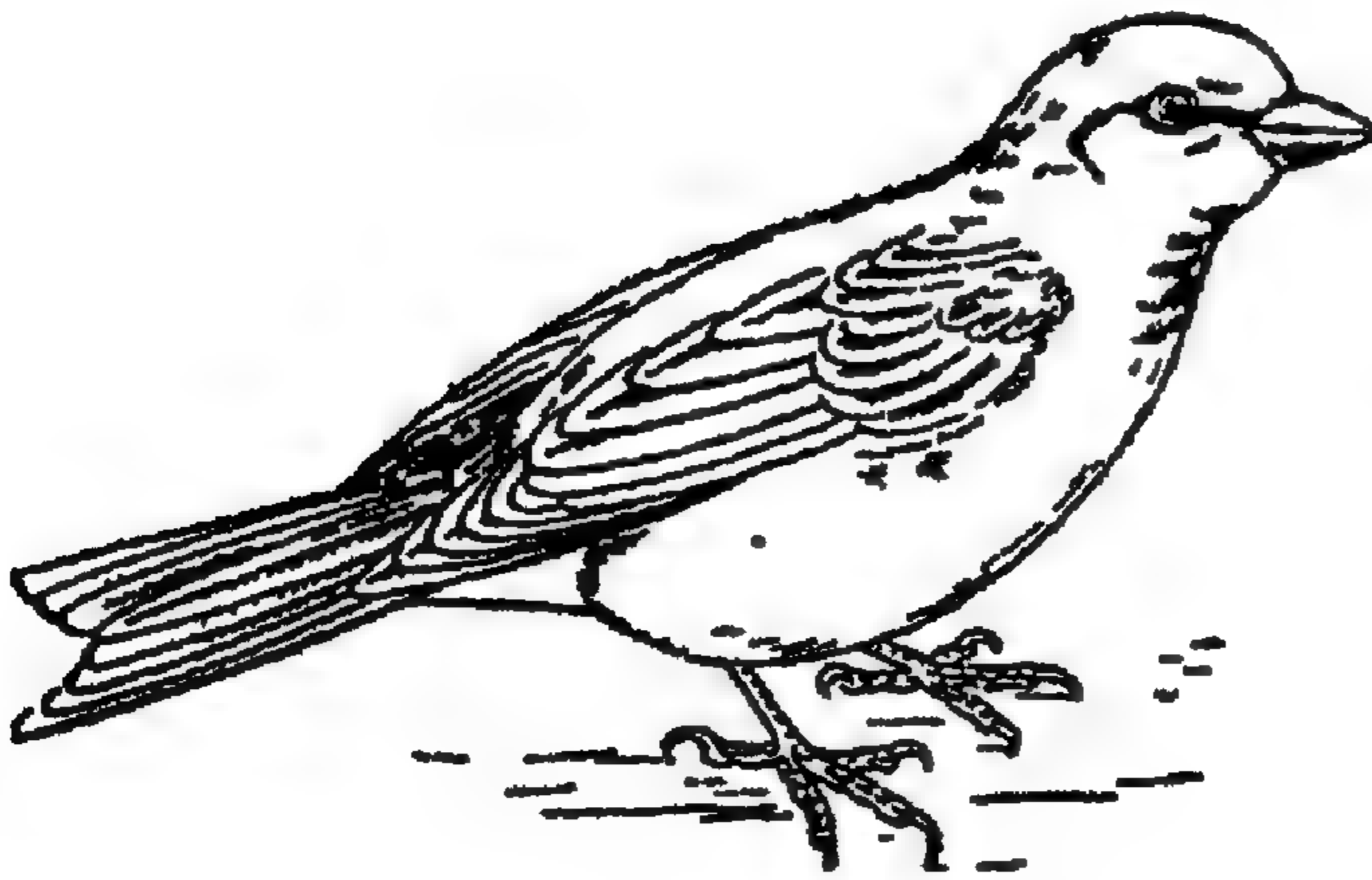
زرقة عباد الشمس ليست في درجة زرقة النيلة، ولكنها تستعمل في هولاندة والنمسا وانجلترا للتلوين المربيات والهلالات ويصبغ بها الورق الازرق الذي يغلف به السكر . واهل هولاندة يستعملون ايضا هذه الصبغة لتلوين ظاهر الجبن باللون البنفسجي

وصبغة عباد الشمس احد الجواهر الكشافة

الكثيرة الاستعمال في الكيمياء لان خاصيتها ان تحمر في الحال اذا غمرت في حمض فتكون سببا في كشفه وظهوره. وهذه الورقة المحمرة تزرق اذا غمرت في محلول قلوئى لزهرة عباد الشمس كأس ذات خمسة تقاسيم عميقة، ولها توزيع ذواربعة مبايض يعلوها عضو الانوثة. رائحة هذا الزهر ذكية يتخذ منها عطر سائل مرغوب فيه

(العصفور الدوري)

العصفور على وجه عام معروف وهو طائر صغير ذولون مائل للزرقة ملون القسم الذي اسفل ذقنه بلون اسود، وهو جميل المنظر خفيف الحركة يتغذى بالحبوب والتمواكه والحشرات. يبني عشه على الاشجار والاسوار العالية وفي المباني والمداخن او في شقوق الجدران. وهو يصنع عشه من الحشيش والقش والدريس والجذور والصوف، او من الورق والحيط وأشياء أخرى، ثم يبطنه بريش ناعم او بصوف وقطن. وهو يبيض من خمس الى سبع بيضات. ومنافعه للزراعة استئصال مقدار كبير من الديدان التي تلتف اوراق النباتات



(العصفور)

هذا هو بايجاز وصف العصفور على وجه عام، والدوري اصناف كثيرة منه الخطاف وهو يقرب منه فى الشكل، غير ان الخطاف يبلغ طول ذيله طول جسمه ويمتاز ذيله بوجود ريشتين طويلتين على جانبيه، ولونه اسود مائل للزرقة

الخطاف لا يطير في خط مستقيم مطلقا بل يلتوي وينثني ذات اليمين وذات الشمال مرتفعا ومنخفضا. وهو دائم الطيران ويندر ان يرى على الارض

أما من جهة الصوت فيمتاز الخطاف بأن له نغمة صغيرة لطيفة، بخلاف العصفور
فإن صوته متقطع وخال من النغم

يدني الخطاف عشه من الطين المخلوط بالهش وغيره ليكتسب متانة، وهو يجعله
دائماً بقرب المساكن، وقد يتخذ في حجرة مهجورة من أعلى منزل. وقد يضعه في
مدخنة وأبواب أو في إحدى البنايات



(الخطاف)

يتغذى الخطاف عادة من
الحشرات الطائرة في الهواء فهو
يطير قائماً فاه ليتساقط فيه ما يكون
سائماً في الجو من البعوض وغيره
ولذلك فهو من الطيور النافعة
للزراعة

لما يأتي فصل البرد يقل الغذاء
في المناطق الباردة فيهاجر
الخطاف إلى الأقاليم الحارة حيث
يجد غذاء وفيراً ويبقى بعيداً عن
مصر إلى الربيع حيث يرجع

فيبنى له عشا ويبض ويربي فراخه حتى يستطيعوا الطيران

تبيض أنثاه من ٤ إلى ٦ بيضات بيضاء ذات بقع وضاربة للسمر

ومن أصناف العصفور الدوري المصافير التي تأتي مصر في زمن معين وترحل عنها في
زمن آخر معين كل سنة وهي كثيرة نورد أشهرها

فمنها نوع يسمى (سفسيكولا) يمر منه جموع كثيرة بمصر في الربيع والخريف
طوله نحو ١٥ سنتي متراً. ذكره في الربيع أعلاه رمادي، وأسفله طفلي مبيض،
وأجنحته سوداء. له خط عرضي على طرف ذيله، أما باقي ذيله فإبيض. وذكره في
فصل الخريف أعلاه اسمر لارمادي، أما أنثاه وفراخه فإن أعلاها اسمر في كل وقت

ومن انواعه (سقسيكولا ذو الذيل الابيض)، وهو يكثر فيما بين اغسطس وابريل طوله نحو ١٥ سنتي مترا، وأجزاءه العليا رملية اللون بخفة والسفلي سمراء طفلية، وخوافي اجنحته بيضاء، وكذا قاعدة ذيله، والاني والذكر في ذلك سواء ومن انواعه العصفور (ابو ذيل احمر) يكثر في الخريف وبخاصة في الربيع، طوله ١٢٧ مليمترا جهة الذكر بيضاء، واجزائه العليا رمادية، وريش ذيله احمر، ما عدا الريشتين الوسطيتين فانها أشد سمرة، وذقنه وزوه وأعلى صدره اسود، ولون بقية أجزائه السفلي كسني محمر، وايس للاني سواد في الزور ولونها أقل حدة

ومن انواعه العصفور ابو رقبة زرقاء، والعصفور ابو صدر احمر، والمغني الاسمر، وابو رقبة بيضاء، والمغني الاخضر، وعصفور الصفصاف المغني، والمغني الاصفر، والمغني الاحمر، وعصفور البوص المغني، وعصفور البرسيم، والمغني ابو ذيل طويل، وابو فصادة، وابو زور احمر، والبييت، والبييت الماء، والصفير، وآكل الذباب، وآكل الذباب ابو طوق ابيض، والقنبرة الافرنجية، والقنبرة الصغيرة، والوروار الافرنجي، والوروار المصري، والمهدد الافرنجي، والعنز، والزقزاق المطوق، والزقزاق الشامي كل هذه الانواع مفيدة للزراعة وقد أصدرت الحكومة قوانين لحماية ومعاينة من يصطادها وهي من العصافير الدورية

(الغراب)

الغراب من اشهر الطيور في مصر وغيرها، وهو متوسط الحجم أجنحته طويلة وذيله مستقيم او مستدير استدارة خفيفة، وله مخالب قوية، ومنقار منحن قليلا او كثيرا، له جهة الجهة ريش خشن يستر الحفر الاتية ينطوي تحت هذا الاسم صنوف من الزاغ وغيره. اما لونه قراسه وزوره وجناحه ومنقاره وذيله ورجلاه كلها سوداء، وبقية ريشه اشهب. وهو قوي العضل يطير بنشاط. واذا مشي سار رافعا رأسه، واذا اراد الاسراع جعل في سيره وهو يتغذي باللحوم حية وميتة، وقد يتصيد الديدان والفراش والخنفس

والارانب والفران والمجالي والطير وفراخ الدجاج، وقد يسرق عش الطائر بما فيه من بيض او فراخ، وقد يسرق مالا يفيد كقطع الصابون وغيرها



(الغراب)

وهو اذا خطف
قطعة خبز او جبن طار
بها حتى وقف على جدار
ثم أمسك بها بين رجليه
واخذ يأكلها نقرًا
من صفاته الجبن
وعدم الطاعة، قوى
الشم، حديد البصر،
ومن اغرب ما يعرف
عن نوعه التعاون، فاذا
صاح واحد منها

مستغيثا اجتمع عنده عدد عديد لا غائته

يبلغ طوله ٢٧ سنتي مترا. واذا كان الغراب شابا كان سواده غير لامع فاذا بلغ أشده
كان سواده لامعا ذا تالق اخضر او احمر

الغراب يوجد في اوروبا و افريقيا وفي جانب كبير من آسيا وفي شمال امريكا، وهو
يسكن اما فوق الاشجار العالية او على الصخور الشاخنة. ويبني عشه واسعا ويبسط
فيه الاعشاب. يبيض في شهر مارس بوضعا مستطيلة ذات لون ازرق ضارب للخضرة
مبقعا بالسمر، ويكون عددها من ٣ الى ٦، فتخرج صفاره شرهة جدا فيتم أبواها
بايتائها بالديدان والحيوانات الصغيرة وبعض الطيور. واذا جاء آخر ما يواستمدت
للطيران فطارت تبحث عن غذائها بنفسها

اذا أخذت الغرابان صغيرة استأنست وقلدت اصوات بعض الحيوانات ورددت
بعض الكلمات ولكنها لا ترجح مقتنيها لضراوتها وميلها للسرقة

(الحدأة)

الحدأة من الطيور الجارحة لونها اسود او ارمده، ومتقارها منحن، طبعها خطف فريستها خطفا. من مميزاتا انها تقف في طيرانها وليس ذلك لطائر غيرها، وهي تبيض من ثلاث بيضات الي خمسة وتحضنها مدة عشرين يوما
يقال ان الحدأة أحسن الطيور مجاورة لسواها من بني نوعها فلوماتت جوعا فلا تعدو على فراخ جارتها
ومن مميزات الحدأة طول جناحيها وذيلها. ومن عاداتها انها اذا لاحت لها فريسة على الارض اقصت عليها انقضاض الصاعقة فخطفتها وذهبت بها الي شجرة او جدار فأكلتها



(الحدأة)

من انواعها ما يبلغ طولها ٦٠ سنتي مترا وطول جناحيها منشورين ١٥٠ سنتي مترا. وهي من الطيور الحسنة الطيران التي تستمر فيه مدة طويلة وتسرع فيه مالا يستطيعه غيرها
الحدأة في البلاد المجاورة للغابات تكون شديدة الخطر على الزراعة وعلى ربات المنازل لانها تخطف دجاجهم الصغير وفراخ حمامهم. وهي تبني عشها فوق الاشجار العالية او في قم الصخور الشاخنة وتتخذ من دقيق الاغصان وتفرشه بالورق الجاف

(ابو فصادة)

ابو فصادة نوع من الطيور التي تكثر بمصر، وهو وجهته بياض، وتاج راسه اسود، وأجراؤه العليا رمادية، والسفلي بياض بها رقعة سوداء على الزور
يكثر هذا الطائر جدا في مصر بين شهري اكتوبر ومارس، ويبقى بعضه الي ابريل. طوله ست بوصات ونصف بوصة اي ١٦٥ ملي مترا
ويوجد منه نوع يسمى ابو فصادة الاصفر يكثر جدا في فصل الربيع والخريف

ويبقى بعضه في مصر طول السنة . طوله نحو ست بوصات اي ١٥٢ ملي مترا



قمة رأس

الذكر منه

زرقاء

رمادية

وأجزاءه

العليا سمراء

مخضرة .

(ابو فصادة)

وأجزاءه السفلي جميعها صفراء زاهية . وأما الانثى فأجزاءها العليا سمراء والسفلي
بيضاء تتخالطها على البطن صفرة

(عمل الاعشاش)

العش هو البيت الذي يتخذ الطائر لبيض فيه ويحتضن بيضه ويربي فراخه .
كل الطيور على الاطلاق تتخذ الاعشاش وتبذل في بنائها جهدا ، الا انواعا منها
مثل (الجيمو) و (المكارو) الخ . وكل طائفة من الطيور تستخدم لبناء اعشاشها مواد
وتتخذ لها من الوسائل ما يخالف غيرها . والعادة ان التي تبني العش هي الانثى وأحيانا
يشاطرها الذكر التعب ، فيحمل لها الفروع الدقيقة واوراق الشجر او الريش والمواد
التي تدخل في تركيبه

الطيور الكبيرة تتخذ أعشاشها فوق قمم الاشجار وتجعلها من الافرع الدقيقة ولا
تبذل عناية عظيمة في صنعها ، خلافا لصغار الطيور فاهما تفرغ اعشاشها في قالب
هندسي بديع حتي ان الطيور المسماة (بنسون) والمدعوة (شاردوزيه) تعطي اعشاشها
شكل سلة بديعة الصنع للدرجة القصوي ، مؤلفة من الصوف والريش والشعر بحيث
لا يجد فيه الناقد عيبا يصمه به

وهذه الاعشاش تتخذها الطيور على اغصان الاشجار وفي شقوق الحوائط

وفي جذوع الاشجار، وفي فجوات من جذورها الضخمة. ومنها ما تتخذها على الاعمدة الخشبية ، ومنها ما تتخذها على سطح الارض في وسط الاعشاب والنباتات المتزاحمة المتراكبة

ومن الطيور ما تتخذ الاعشاش من الطين في الحُجَر المهجورة او في فتحات النوافذ المتروكة

والطير المسمي (جريف) يجعل عشه على شكل قذح الماء ويصقل باطنه صقلا عجيبا حتي يصير كأنه قطعة من البلور. والمادة التي يستخدمها في صنع باطن عشه هي خشب قديم يعجنه بلعابه حتي يصير عجينة متجانسة، ويغطي بها باطن العش بحيث تماسك بوساطته جميع اجزائه فيكون كتلة واحدة

اكثر الطيور تتخذ أعشاشها منزلة بعضها عن بعض ولكن منها أنواع تبتنيها متقاربة على شكل مستعمرة. حتي ان الطائر المعروف في رأس الرجا بأفريقا تحت اسم (الروبليكان لوكسيا سوسيا) يعيش على حالة جماعات وتتخذ كل جماعة منها أعشاشها على شجرة واحدة بعضها بجانب بعض، حتي تستحيل الشجرة من الأعشاش التي بنيت عليها الي شكل رأس النبات المسمي عيش الغراب

فالذي نراه من شكل أعشاش الطيور المصرية ليس بشيء في جانب الأعشاش الاخرى فانها لا تنتهي عند حد من تنوع الاشكال ومن الابداع في الصناعة

(البيض)

البيضة كتلة عضوية مركبة من مادة كروية صفراء، طائفة في مادة زلالية بيضاء، ومشمولة في غلاف جيري رقيق، تحته غشاء ارق منه، تخرج من جوف انثى الطيور علي حالة لينة رخوة، ليسهل خروجها من خلفها، وغلافها يتجمد بملامسته للهواء. هذه البيضة تتكون في غدة موضوعة في بطن الحيوان تسمي بالمبيض. وهي في مبدأ أمرها داخل المبيض تكون حبة صغيرة الحجم ومني لقحها الذكري نمت وخرجت من الانثى علي شكل بيضة تامة الخلق

داخل كل بيضة ملتصقة بالذكر يوجد خلية حية تسمى بالجنين هي الجرثومة الاولى التي تنمو بواسطة الحرارة، وتكون الفرخ الصغير. وانما أحيطت هذه الجرثومة بالمادة الزلالية البيضاء، وبالمادة الصفراء لتغذى بها. فالمادة الاولى تزيد في حجمها وتكون لها العضلات والاعصاب والعظام، والمادة الثانية تحترق وتمدها بالحرارة الضرورية لها. يختلف البيض في الحجم باختلاف الحيوانات التي خرج منها فبيضة الدجاجة وزن نحو ٦٠ غراما، منها ٨ غرامات ثقل القشرة، و ٤١ غراما وثلاث ثقل المادة الزلالية البيضاء، و ٢٠ غراما وزن المادة الصفراء. وهذه المادة الصفراء تكون في البيض الذي تضعه الدجاجة في الصيف اغزر منها في بيضها الذي تضعه في الشتاء. وبيضة الديك الرومي قد تبلغ نحو اربع بيضات من بيض الدجاج وقد شوهد في جزيرة مدغشقر بيض لحیوان كان موجودا فيها واقترض يبلغ حجم الواحدة منه نحو حجم ١٥٠ بيضة من بيض الدجاج. وحجم بيضة النعام تبلغ نحو ٢٥ بيضة من بيض الدجاج العادي. وبجانب هذا فان بيض الطائر المسمى (وازوموش) لا يزيد حجم الواحدة عن حجم حبة الحمصة

(المقس)

متى لقحت انثى الطيور أصاب اللقاح البيض الصغير المشمول في مبيضها فتما وخرج منها علي حالة بيض. ومتى تم نزول العدد المقرر لنوعها، يعضتين او اكثر، حدث فيها ميل شديد لاحتضان هذا البيض فتنام عليه بعناية تامة لتمده بحرارتها، مقلبة اياه بمنقارها من جنب الي جنب في اوقات معينة، لا تقوم عنه الا لضرورة، وقد يتناوب الذكر والانثى الرقود علي البيض كما في الحمام، وقد تنفرد الانثى بهذه الوظيفة وتلبث مدة تختلف بين سبعة عشر يوما وثلاثين فاكثرا، حتي يتم تكون الحيوان داخل البيضة ويستعد للحياة خارجها، فتشقب فيها تقبا او يشقبه الحيوان الصغير بنفسه ثم بكسر القشرة ويخرج منها مشابها لابويه فيتوليانه بالتغذية والتربية، ويبذلان في ذلك جهدا عظيما. ففي الثلاثة الايام الاولى يغذيانه من مادة لبنية تنفرز

من بلعومهما كما في الحمام، وبعد ذلك يعطيانها من المواد الغذائية العادية ولكن بعد هضمها في حويصليتيها حتى لا يصب عليه الاستفادة منها

أما حقيقة هذا التفريخ فهو ان كل بيضة ملقحة بذكر يكون داخلها جنين حي وهو خلية بسيطة عائمة في مادتي البيضة. فلما ترقد الانثى عليها وتمدها بحرارتها تنبه هذه الحرارة تلك الجرثومة الحية، فتندفع للنمو فتمتص ما يحيط بها من المواد السائلة المقدرة على حاجاتها، ولا تزال تنمو حتى يتكون لها أعضاء شبيهة بأعضاء أبويها كل الشبه



قد كان يظن

الناس قبل إيجاد

المنظار المعظم

(أطوار انموالجبين في البيضة من اليوم الرابع تدريجيا الى الحادي والعشرين)
أي (الميكروسكوب) ان الكائن الحي يتولد في البيضة بذاته ابتداء، ولكن لما وُجد هذا المنظار وفحص مشمول البيض وُجد ان البيضة الملقحة تحتوي على جرثومة حية، وان البيضة غير الملقحة لا تحتوي على شيء، ولا تخرج فرخا مهما كانت الحال

وبما ان

المسألة مسألة

حرارة فقد فكر

الاسان في

احداث التفريخ

بتسليط مقدار

مناسب من

الحرارة على

البيض الملحق

ونجح في ذلك



(معامل التفريخ)

واسس معامل عظيمة

لتفريخ بيض الدجاج بمقادير عظيمة وبيع فراخها للناس ليربوه في منازلهم

فتجد العمال يأتون بالوف من بيض الدجاج الملقح ويضعونه في أفران معدة لذلك ويمدونها بحرارة لا تزيد عن ٣٨ درجة أي، حرارة يوم شديد الحر من أيام الصيف، فتتقظ حياة الجراثيم الموجودة في ذلك البيض، وتأخذ في النماء حتى تصل إلى حدها الأقصى. وفي أثناء ذلك يتولى العمال ما عمله انثى الحيوان من قلب البيض وطرح ما يفسد منه

ويوجد من الحيوانات ما تضع بويضاتها في الهواء الطلق معرضة لحرارة الشمس، فتكفي تلك الحرارة لعمل الفقس. فدودة القطن وجميع أنواع الديدان تسلك هذا الطريق ولا تحتضن بيضها، ويوجد كثير من الحيوانات تجري هذا المجري نفسه

(العسل)

العسل من الأغذية المعروفة قديماً، أصله مادة سكرية تنفرز في بعض الأزهار من الغدد العسلية فيها، فتأتي النحلة عند اقترانها فتعصها وتنوعها في جوفها تنويماً كبيراً فتفقد جزءاً من عطريتها، ومن مادتها اللزجة القابلة للتخمير، ثم تخرجها من بطونها مدخنة إياها في خلايا تبنيها لاختزانها من الشمع، لتغذي به أولادها وتقسها في القصول غير الصحية عندها

لما علم الإنسان هذه الخاصية في النحل عمل لها خلايا من الطين مناسبة لها ورباها فيها، وهي لاء لها إياها تبني خلاياها فيها. وهي تعخذها عادة من الشمع الذي تجنيه من النباتات. ومتى أتمت بناءها على أشكال هندسية بديمة، تعد إلى عسل الأزهار فتعصها وتخزنها في غرف خليتها. فيصير الإنسان عليها حتى يأتي الربيع فيعرض الخلية لحرارة لطيفة بمد أن يفتح أسنخها، فيسيل العسل بذاته نقياً. هذا هو العسل البكر الطيب النقي الذي يبقى زمناً طويلاً بعيداً عن التخمر

وإذا كسرت فطار الخلية وعرضت لحرارة قوية عال منها العسل الأصفر، وإذا هضرت الفضلة بقوة ثم أذيبت وصفيت خرج منها العسل الذي يباع في الأسواق وهو أحمر مسمر غير نقي

اجود العسل الابيض الصافي او الازرق الصافي الخالي من الحرافة والرائحة .
وأرقاه الربيعي ثم الصيفي وأردأه الشتوي
أحسن أصنافه يأتي من كنديا بجزيرة كريد من جزر البحر الابيض المتوسط،
ومن سيسيليا وغيرها . وهذه الانواع أجود من عسل مصر لكثرة النباتات العطرية
في تلك البلاد، فيجني عسلها مخلوطا بها ذا رائحة ذكية جدا
خواص العسل - العسل يستعمل غذاء قائما بنفسه فيؤتد به، ويدخل في مركبات
غذائية اخري كالمریات والشرابات وغيرها . فهو غذاء سليم العاقبة مقبول . وكان
عند القدماء بمنزلة السكر . وهو الغذاء الرئيسي لجهات من بلاد الحبشة
وهو من الوجبة الدوائية ملين خفيف، ومرطب ومرخ وملطف، وهو يستعمل
في الامراض الحادة عموما ولا سيما في الامراض الالتهابية والصفراوية وأمراض
الصدر باعتبار انه مسهل للنفث، وفي الخنثاقاب وغير ذلك . وكثيرا ما يدخل في
الغراغر والمضامض الملطفة مجتمعا مع ماء الشعير

(النحل)



النحل الذكر



ملكة النحل



النحل العامل

النحل نوع من الزناير جسمه زغبي مسمر مع شريط زغبي سنجابي مكون من
زغب دقيق وهو يوجد في كل جهة من اقطار الارض . يربي للحصول على عسله الذي
يجنيه من الازهار ويدخره لنفسه وصغاره
للنحل في حياته نظام عجيب جدا فهو يعيش مجتمعا كالأنسان وله نظام يحير

الالباب، وقانون يسير عليه في جميع اموره، وهو يؤلف ممالك كل مملكة او خلية
تكون من ثلاثة اصناف منه. صنف يقال له العملة ويبلغ عددها في كل مملكة او
خلية من ست مئة الي ثمان مائة. وصنف ثالث هو الاناث او الملكات لانها هي
صاحبة السيادة على جميع المملكة.

فالعملة هم المكلفون بأعمال المملكة كلها من بناء المساكن وحراستها وجني العسل
من الازهار وتخزينه ومقاتلة أعداء مجتمعها
اما الملكات فوظيفتهن الولادة وإيجاد النسل للمملكة، ووظيفة الذكور التلقيح
ليس الا

متى ارادت جماعة من النحل ان تقيم لها مملكة اى خلية اجتمع منها عدة الوف
وعينت عليها ملكة، وأخذت تعمل في بناء الخلية، فبعضها يبني المساكن، وبعضها يشتغل
بتلميس جدرانها، وبعضها يسد ما عسى ان يكون قد بقي فيها من الخروق. اما الشمع
الذى تبني منه هذه الحيوانات مساكنها فهو مادة تخرج على هيئة دموع من كسيتين
موجودين على السطح الباطن للحلقات النصفية التي على بطون هذه الحيوانات فتخرج
من خلال تلك الحلقات في شكل مفرزات. فاذا انقرزت بني بها النحل خلاياه على
أشكال سدسة الزوايا يجعل في بعضها البيض الذي يتولد وفي البعض الآخر عسلا
يجنيه من الازهار المختلفة ويضع في عدد منها مسحوقا نباتيا يجنيه من الازهار التي
يقع عليها

ويخذ النحل من هذه المساكن عدداً منها أوسع من غيره يجعلها معلقة في حافة
الخلية يعدها لبيض الاناث، وتكون خلايا الذكور منفصلة في وسط خلايا العملة،
وتسد العملة شقوق المساكن سدا محكما بطلاء راتنجي كالمصطكي تأتي به من النباتات.
تزاوج هذه الحيوانات من ابتداء الصيف خارج الخلية ثم تدخل الانثى مسكنها
فتبيض بيضا متتابعاً، ولا ينقطع بيضها الا في الخريف وقد يبلغ عددها تبيضه النحلة
الواحدة اثني عشر بيضة

والغريب ان الانثى لا تنطوي في اختيار المساكن المناسبة لوضع بيضها، ثم تتولى
العملة مراقبة هذا البيض، فالذى نتج منه في فصل الربيع يفقس بعد اوه أيام. ثم

يقنبه النحل لان يعطي اولاده الصغار فتات النباتات التي تغذيها حين خروجها. وبعد ظهورها بستة أيام أو سبعة تكون مهياة لان تكابد التطورات الخاصة بها لتستحيل الي نحل تام الخلقة. يحصل ذلك وهي مسجونة في خلاياها، فان العملة تسد قوهرات تلك المساكن بغطاء مقبيب وتنسج على جدرانها منسوجا حريريا يكون لها غلافا قصيرا حينئذ في الدرجة الاولى من تطوراتها، وبعد ١٣ يوما من حبسها تخرج على صورة نحل تام الخلقة

فاذا خرجت هذه الصغار من البيت أخذت العملة في تنظيف مساكنها لتكون صالحة لقبول بيض جديد

وتتكون من هذا النسل مملكة جديدة تقيم عليها مملكة وتسعى لبناء خلية. وقد شوهد ان الخلية الواحدة يتولد منها من ٣ الي ٤ خلايا جديدة لكن شوهد ان الخلية الاخيرة تكون ضعيفة

(الذبابة)

الذبابة واحدة الذباب. وهو حيوان معروف يطير في جو المدن ويسقط على القاذورات وعلى عيون الاطفال من الطبقة المنحطة التي لا تعني بصحة اولادها فيسبب لها الرمد والعمى بسبب ما يلقيه فيها من الجراثيم المرضية العالقة يديه ورجليه وهو أنواع منه الذباب الازرق وذباب اللحم والذباب الاخضر والذباب المعروف هذا الذباب المعروف لاهل المدن يضع بويضاته في الاسبجة، وهناك تفرخ وتخرج. أما بقية الانواع الاخرى فمنها ما يضع صفاره على الحيوانات المذبوحة، ومنها ما يضعها على اجساد بعض الديدان

الذباب يتكاثر بسرعة حتي قال العلامة الحيواني (لينيه) الفرنسي ان ثلاثة من الذباب تكفي لاكل جثة حصان بنفس السرعة التي يأكلها به أسد من الاسود . اي انه يتكاثر بسرعة، وتأني ذريته علي جثة الحصان في المدة عينها التي تكفي لان يأكلها فيها أسد من الاسود

من الذباب ما يضع بويضاته على البساتات وهذا النوع يكون ضارا بالزراعة



ومن الذباب
صنف كبير
الحجم
يسؤذي
الحيوانات
الكبيرة لانه
يتهاقت على
اجسادها
ويثقب
جلودها
ليمتص
دماءها

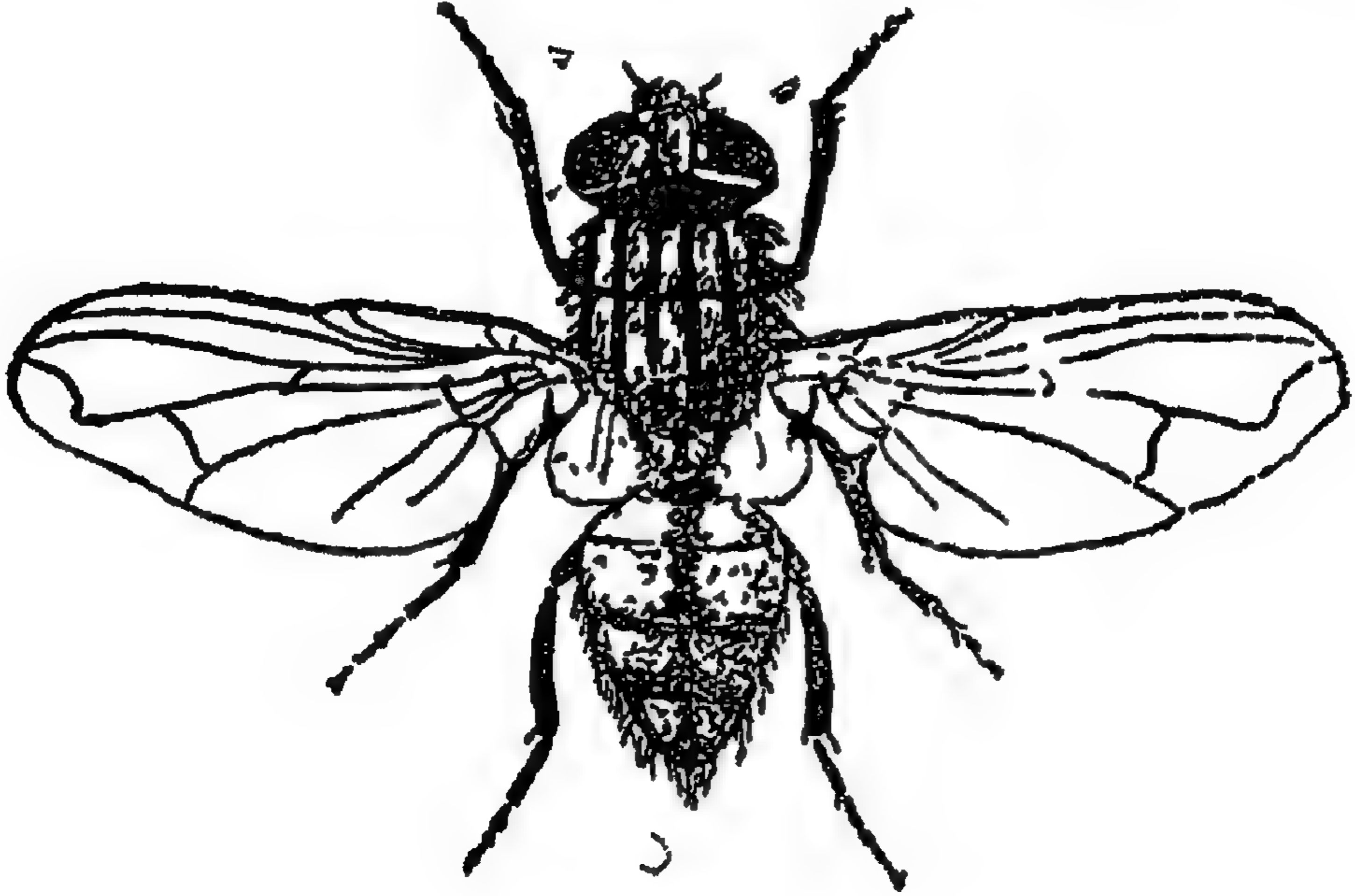
هذه
الحيوانات
تضع
بويضاتها
على اجساد
الحيوانات
الكبيرة .

فالذباب

(الذبابة مكبرة وضامة جناحها)

المسمى (اوستر) يضع صغاره على اجساد البقر والحيل والغنم. وكل نوع منه يختار
حيوانا معيناً يضع بويضاته عليه. (قاوستر) الحصان تضع صغارها على المحل الذي
اعتاد هذا الحيوان لحسه. فتلحق تلك الديدان به وتنزل الى معدته وأمعائه
فتكابد جزءا من استحالتها العادية في تلك الامعاء، ولا ينبت لها أجنة الا بعد ان

تخرج من تلك الاعضاء بالبراز
اما (اوستر) الخروف فتضع صفارها في أنف الخروف فتصعد تلك الصفار الى
التجويف الجبهي وتسبب للحيوان دوارا وربما أوردته الموت



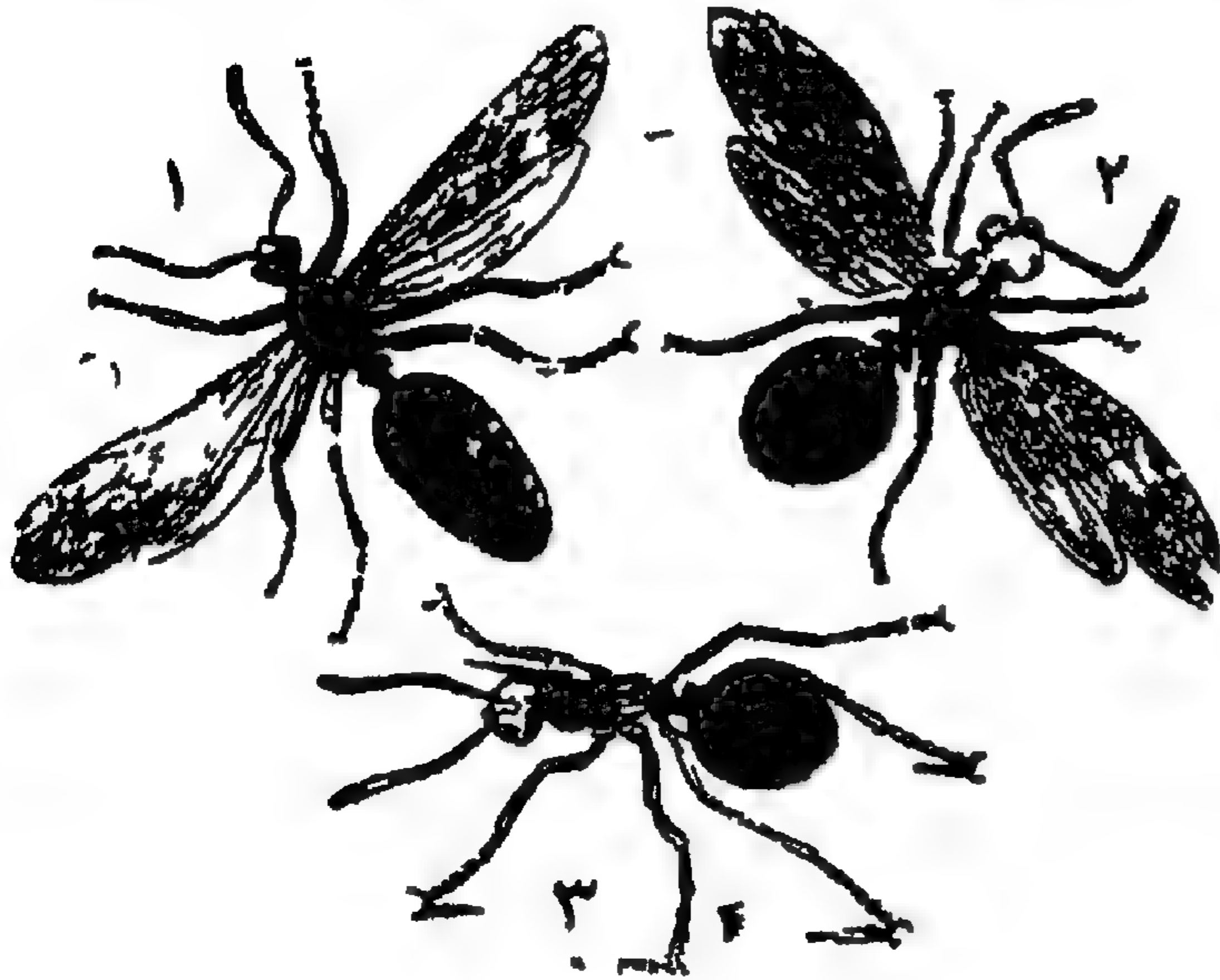
(الذبابة ناشرة جناحيها)

وهناك نوع من الذباب اسمه (هيوديرم) يضع صفاره على أجساد الحيوانات
فتثقب تلك الصفار البشرة وتكن تحتها فتسبب اوراما
ويوجد من الذباب ما يضع صفاره في عين وانف وفم الانسان فتسبب له تلك
الاعضاء أعراضا عظيمة ربما أودت بحياته فيجب على الامهات غسل وجوه اولادهن
صرارا في اليوم ومرافبتهم حتي لا يجذ الذباب مرتعا عطيا في اعينهم وانوفهم وافواههم

(النملة — أوصافها وغرائزها)

النملة من الحيوانات التي تعيش مجتمعة تتعاون في شؤون حياتها فهي أمم وشعوب
كأمم وشعوب النوع البشري لها نظام كنظاماته، وحكومات كحكوماته، فهي من
أعجب الحيوانات وأدائها للتأمل

النمل لا يعيش الا في قرى صغيرة يتخذها، فيسكن في كل قرية منها عدد من الذكور ذوى الاجنحة، ومن أنثى واحدة أو عدة إناث ذوات أجنحة كذلك، ومن عدد كبير من نمل آخر لا أجنحة له. هذا الصنف الاخير ينقسم الى قسمين: قسم العملة وتمتاز بصغر رؤوسها، وقسم الجنود وهي أضخم رؤوسا وأقوي أيدي وقوائم وقد شوهد ان



الذكور تموت بعد تلقيح
الاناث وتفقده
أجنحتها

تختلف قرى النمل
اختلافا عظيما من جهة
حجومها وأشكالها على
حسب أنواع النمل .
فبعض هذه القرى
يكون تحت الارض

. (النمل)

فتبنى من الطين ومواد اخرى، وبعضها يكون فوق الصخور والحوائط والاشباب، أو مبنية بمواد نباتية أحييت بواسطة النمل الى مواد تصلح للبناء متى تلقحت النملة ومر عليها زمن معين تلد ديدانا صغيرة فتتولى العملة من النمل تربيتها وتغذيتها. واحيانا تكون تلك الديدان مشمولة في اكياس يسميها الناس خطأ بيض النمل. فلما تخرج هذه الديدان من هذه الاكياس يكون بعضها من العملة وبعضها ذكورا وبعضها إناثا

ان اعمال النمل تدل على انها ممتعة بدرجة راقية من العقل وبغرائز عجيبة للاجتماع والتضامن في الحياة . وقد شوهد ان لدى مجتمعات النمل غرائز استعمارية تدفعها لشن الغارات على قرى النمل المجاورة لها اما بقصد الاستيلاء على القرية للانتفاع بها، او بقصد توسيع نطاق املاكها، او الاستيلاء على صغارها ومن الغريب انها تأسر الاسرى من أعدائها فتقودهم الى معسكرها وتقتلهم او

تستخدم أرقاء وتكفهم بأشق الاعمال في القرية
النمل كثير الميل الى الحلوى فتراه يتحري مواضعها ويهاجمها بكل شراهة وينقل
قطعا منها الى قريته لادخارها الى وقت الشتاء
وهذه الحشرات تتغذى عادة بالمواد السائلة والتي بين السيولة واليبوسة سواء
أكانت حيوانية ام نباتية

من اعجب ما في النمل عاطفة الادخار فتراه دائما طول الصيف على جمع الاغذية
لادخارها في قريته، فاذا جاء الشتاء أوى اليها واغتذى بما جمعه فيها. وقد شوهد ان له
عناية خاصة بمخازن اغذيته فيبني حجراتها مرتفعة عن بقية الحجرات حتى لا يلحقها
الماء اذا سال الى القرية فيتلفها. وشوهد انه يفتت القمح لكيلا ينبت
على ان بعض النمل لا يدخر شيئا لفصل البرد ويقضيه مثل الحيوانات التي تشي
بدون طعام

(عجائب النمل الابيض)

من النمل نمل ابيض يوجد بآسيا وافريقيا وامريكا الجنوبية وهو من أعجب
أنواع النمل وأكثرها في أعماله شبيها بالانسان
وهو يعيش على الحالة الاجتماعية في ممالك، كل مملكة تتألف من ذكور وإناث
لتكثير النسل، ومن جنود للحراسة والحرب، ومن عمالة للبناء والترميم والتكوين
يخرج هذا النمل بعد بلوغه كال نموه زاحفا ملايين ملايين طالبا للرزق ثم يشرع
في الطيران فيملا الجو، ويداهم البيوت فيلتهم كل ما يصادفه. ثم نزول عنه أجنحته
فيصبح عرضة لاعدائه

تضع انثاه في كل ٢٤ ساعة ٨٠٠٠٠ بويضة فهي من اكثر الحيوانات نسلا
لكل مملكة ملكة تمثلها، يعتني بها النمل عناية تفوق الوصف، فتراه يملأ غرفتها
بالماكل ويحيطها بالحرس والجنود. ويحتف بها عدد عظيم من صنف الفعلة للقيام
بتربية بويضاتها وصغارها. فتراه يحمل الصغار في أفواهه ويضعها في أماكن حصينة وله في
تربيتها اعمال عجيبة. فتجده يكومها اكواما في الارض ثم يحضنها ليدفنها، وينقلها
من حجرة الى حجرة او الى الخارج نحو ربع ساعة لترويضها، وتراه يمزج الطعام

ويناو لها اياه بفمه بصبر عظيم، فتمتصه الصغار بلسانها. فاذا تسنى لاحدنا ان يدخل قرية للنمل يرى عجبا : يرى بعضه يغذى الصغار، وبعضه يحرس الجماعة، وقسما يدافع عن المملكة، وآخر يرثم البناء، وغيره يعلم، وسواه يعمل او يستريح
(قري النمل الايض تشبه قري البشر)

اذا قارب أحدنا قرية للنمل الابيض ظننا قرية للبشر لانها تعلو عن الارض نحو خمس او ست اقدام، اي نحو مترين، بيوتها مخروطية الشكل كآقماع السكر ولها قباب متينة

كل بيت من هذه البيوت مقسم تقسيما يحير الالباب، فتجد فيه غرفة للملكات واخري لتربية الصغار، وكلها محشوة بالمؤن والدخائر

وقد اعتاد هذا النوع من النمل ان يجعل غرفة الملكة كثرانساعاوا كمل زخرفة، وهي تكون طادة في مركز البناء متخذة من طفل متين ومغطاة بسقف ولها أبواب ومداخل لا تدخلها الا الجنود والفعلة، ولا يستطيع الملك ولا الملكة الخروج منها. وحول غرفة الملكة غرف كثيرة ذات اقدار واشكال متنوعة، ولكلها اقواس وقناطر وهي تحصل بعضها ببعض بمداخل ودهاليز واقبية واروقة وجدران وسقوف واعمدة وطبقات . وكل هذا مصنوع بنظام بديع وشكل جميل

ومن المدهش ان هذا النمل قد ادرك فائدة تقسيم العمل قبل الانسان بألوف من السنين، فترى لكل فئة منه عملا خاصا لا يشارك فيه سواها. فتي داهم عدو قرية للنمل اختفت العملة وخرجت الجنود للقتال والنضال. فيخرج اولا واحد منها للاستطلاع ثم يعود مخبرا بما رأي. وبعد هنية تخرج ثلاثة او اربعة نمل يتبعها عدد كثيف من الجيوش بادية عليها علامتها الحق، فتلدغ كل ما صادفته في سبيلها، ولا تفلت من تلدغه ولو قطعت اربا ارباء فاذا انتهى القتال رجع الفعلة فأطادوا بناء ما تهدم، يتخللها عدد من الجنود للحراسة لا للاطانة على العمل

(الفراشة)

الفراشة حشرة ذات اربعة اجنحة غشائية منطاة . تقطع صدولية دقيقة جداً

كأنها غبار . وهي من الحشرات الماصة التي تقتذي بامتصاص عصارات النباتات بواسطة جهاز خاص بذلك، وهو يتألف من فكيها اللذين هما على شكل شبكتين مستطيلتين، اطرافهما تتعشق بواسطة صفيحتين من اسنان دقيقة، فينشأ من مجموع هذه الاجزاء أنبوبة حلزوية الشكل في قسمها الاخير . اما بقية اجزاء الفم فقد صارت أثرية، اي توجد آثارها تشعر بأنها اخذت في التلاشي بعدم الاستعمال

الفراشة تكابد اطوار الاستحالات في مدى حياتها . ففي حالتها الكاملة تكون الفراشة عادة ملونة بألوان كثيرة زاهية جداً، وهي ألوان الاصداف المنشورة على اجنحتها . وهذه الاصداف ليست محكمة الالتصاق بتلك الاجنحة، ولذلك اذا امسك الانسان بفراشة وجد اصابعه قد تلوثت بشبه غبار ملون، وهو ليس بشيء سوى هذه الاصداف

رأس الفراشة مستدير ومحلي بقممين خارجيين من الطرف الباطني لكل من عينيها، ولها اربعة اجنحة كل منها مؤلف من غشائين ملتصقين احدهما بالآخر، ومحليين بشبكات قرنية تؤلف بعددها أنابيب ليجول الهواء داخلها . هذه الشبكات هي التي تسمى اعصاب الجناحين وبها يمكن تمييز صنف هذا النوع بعضها من بعض



(الفراشة)

الذكر والانثى متميزين في هذا الحيوان وان كان من اجناسه ما هو خنثى، اي ان كل فرد فيه اعضاء الذكورة والانوثة معا الانثى اكبر من الذكر لذي هذا الحيوان وهي تبيض فيخرج الفراش الصغير على حالة ديدان صغيرة ذات ألوان براقة ولا اعين لها ولا أقماع في رؤسها ، وممتعة من ١٠ الى ١٦ رجلاً، منها ٦ حقيقية و ١٠ أثرية . اما اجسادها فتارة عارية وتارة مكسوة بوبر واحيانا بشوك او بشعر كثيف

بعد ان تبلغ هذه الديدان أشدها تمتنع عن الاكل، فتقصر وتفقد لونها وتنسج لنفسها غلافاً حريرياً، او تحيط نفسها بورق الشجر وتربطه بخيوط حريرية، او تغمس

تفسها في الارض لتستحيل الى طور جديد. وانما تأتي بهذه الخيوط الحرارية من
أجربة موجودة في شفتها السفلي تحتوي على سائل يتجمد بمجرد خروجه من فمها
ويصير خيوطا حرارية جميلة

هذه الحيوانات تكون في استطاعتها هذه الاشبه بالاسطوانات او بالاشكال المخروطية
(اي في شكل اقناع السكر)، وتكون حمراء ضاربة للسمرة الداكنة، ويكون على
سطح اجسامها بروزات شوكية

وعند ما يحين تحول هذه الحشرة الى فراش حقيقي، يشاهد ان سطح جسمها قد
تشقق بعد ان تكون قد امتنعت عن الاكل وغادرتها كل ظواهر الحياة، ثم يخرج من
باطن جسدها الفراش العادي الذي تتكلم عنه. وهذا الحيوان لا يكون ضار ابنا الا
على الحالة التي يكون فيها على شكل دودة، فانها اذذاك تعدو على جميع اجزاء الزرع
من اول جذوره الى حبوبه

متى استطالت هذه الديدان الى فراشة فلا تعيش الا اياما، وقد لا تبقى الا ساعات
معدودة، وفي اثناء هذا الطور لا تكون ضارة بمزروعاتنا، فهي تقتذي برحيق بعض
الازهار او بالمادة السكرية التي تتجمع على اوراق بعض الاشجار. وفي هذا الطور
ايضا يحصل تلقيح الذكور للاناث، فتموت الذكور عقب اداء هذه المهمة مباشرة،
ومتى وضعت الاناث البويضات فانها تموت كذلك

دروس مبادئ العلوم

للسنة الثانية الإلزامية — حصّة واحدة في الاسبوع

جاء في منهاج الدراسة الإلزامية تحت هذا العنوان ما يأتي :

(١) دراسة الانبات وشروطه بوجه عام

(٢) دراسة حالة الاشجار صيفا وشتاء — تمييز بعض الاشجار الشائعة بشكلها

وأوراقها مثل : شجر التوت والبلخ والكافور
(٢) دراسة اجزاء النبات علي وجه الاجمال
(٤) ملاحظة حياة الحشرات وعلاقتها بالازهار مثل : النحل ودودة القطن
(٥) علاقة بعض الطيور بالنبات ودراسة خصائصها مثل : ابو قردان والهدد
والعصفور الدوري

(٦) دراسة بعض خصائص السمك العامة ودراسة البعض الشائع منها
(٧) دراسة عامة لما يأتي : السحلية — السلحفاة — القنفذ — الصراصر —
الخنفس — العنكبوت — دودة الارض — الحلزوني
(٨) التعرف ببعض الحيوانات غير المستأنسة من حيث الوصف والمعيشة
مثل : الذئب — القرد — السبع — الفيل — النعام (ويكون ذلك بعد زيارة حديقة
الحيوانات)

شرح هذه المواد

(الانبات وشروطه بوجه عام)

كلنا نرى ان البذور النباتية متى ذُرَّتْ على الارض او دُفِنَتْ فيها قاتها تنبت
بعد مدة قصيرة وتصير نباتا كالذي اخذت هي منه. ولكن هذا التحول الذي يطرأ
علي البذور فيحيلها الي نباتات لا يكون الا بوجود شروط طارئة وهي : (١) الارض،
(٢) والماء، (٣)، والحرارة، (٤) والضوء، فاذا نقص شرط من هذه الشروط فلا
يحصل الانبات

(١) فالارض ضرورية لحصول الانبات، لان فيها المواد التي تتغذى بها البذرة
فتنمو وتكبر وتثمر. وبناء علي هذا فالارض التي تصلح للانبات يجب ان تكون
محتوية علي تلك المواد الغذائية كلها. فان كان ينقص منها شيء فلا تنبت النباتات. ومن
هنا وُصِفَتْ بعض الاراضي بانها اراضي زراعية، وبعضها بانها اراضي غير صالحة

للزراعة. ومن هنا ايضا نكتت بعض الاراضي بأنها خصبة ، لاحتوائها على مقدار عظيم من المواد الغذائية للنباتات ، وبعضها بأنها غير خصبة لقلة تلك المواد فيها (٢) اما الماء فانه ضرورى لاذابة المواد المغذية الموجودة بالارض، ليكن للبزور ان تمتصها وتتغذى بها. وان بقيت جامدة فلا يمكن قط ان يحصل الانبات لاستحالة امتصاص النبات لها على تلك الحالة. ولكن الماء الصالح للزراعة يجب ان يكون عذبا او قليل الاملاح، والا ماتت البزور ولم تنبت

(٣) والحرارة ضرورية ايضا لحصول الانبات لان البرودة تجمد الماء فلا يستطيع اذابة الاغذية الضرورية للنبات ، وتقبض مسام القشور المغطية للبزور فلا تنفذ السائل الى باطنها، وتبقى حياة الجنين المشمول داخل تلك البزور خامدة فلا تنشط للنمو. والبزور تختلف من هذه الناحية اختلافا عظيما، فمنها ما خلقه الله يستطيع النمو في المناطق الباردة ولا ينجب في المناطق الحارة، ومنه ما هو على العكس من ذلك. ومنه ما ينبت في الشتاء ولا ينبت في الصيف، ومنه على قبيض هذا

(٤) واما الضوء فهو ضرورى ايضا للانبات لانه السبب الاول في تكوين المادة الخضراء للنباتات. وهذه المادة الخضراء خاصتها تحليل حمض الكربونيك الموجود في الهواء وتحويله الى كربون يبق في النبات لينمو به، والى اوكسيجين يتصاعد في الجو. واذا علمت ان الكربون هذا أهم العناصر المكونة للنباتات ادركت ان وجود المادة الخضراء ضرورية للانبات، وبما انها لا تتولد الا بوساطة الضوء كان الضوء من أعظم شروط الانبات

فاذا وضعت حبة من القمح في الارض وسقيتها بقليل من الماء فماذا يحدث فيها؟ ان فهم هذا الامر لمعرفة سر الانبات يقتضي معرفة ما يسمى بالبزور ، فلذلك ناتي على كلمتين في هذا الموضوع فنقول :

كل بذرة من البزور تؤلف من غلاف خارجي داخله جنين حي، اي جرنومة أولية تصلح لان تكبر فتصير نباتا شبيها بالذي خرجت منه. وهذا الجنين الحى قبل ان يصير نباتا لا يستطيع ان يتغذى من المواد الارضية، فلذلك احاطه الخالق جل شأنه بالمواد التي يتغذى منها في داخل غلاف البذرة، حتى يكبر فيصير نباتا قادرا على التغذي

بنفسه ، كجراثومة العصفور في البيضة سواء بسواء. وكما انه خلق لجراثومة العصفور والدجاجة وغيرها مادتين ضروريتين لنموها، وهما المادة الصفراء المولدة للحرارة، والمادة البيضاء المولدة للانسجة الجسدية والعظام وغيرها، كذلك اوجد مع جنين كل بذرة مادتين، احدهما لتوليد الحرارة الضرورية لحياته، والثانية لامدادها بالجسم النباتي الذي يبرز به فوق الارض وفي باطنها، لياخذ حظه من الوجود كغيره. وهاتان المادتان هما النشاء والجلاتين، فالنشاء لتوليد الحرارة، والجلاتين لتكوين جسم النبات. ولا ننس ان مع النشاء خميرة خاصة لتحويله الى مادة سكرية ليسهل امتصاصه، لان النشاء على حاله المعروفة ينحل في الماء ولكنه لا يذوب، فلا يصلح لان يمتصه النبات. فكان لابد من وضع شيء يحيله الى مادة سكرية لتذوب في الماء ويسهل على النبات امتصاصها. اما الجلاتين فلا يحتاج لخميرة لانه يذوب في الماء ويسهل على الجنين النباتي امتصاصه وقد وضع الخالق من هاتين المادتين بجوار كل جنين نباتي مقدار تكفي لان تكون له ساقا صغيرة، وورقتين خضراوين، وجذرا صغيرا صالحا لتناول الاغذية من المواد الارضية، ومن العجب ان هاتين المادتين تفرغان عندما يكون الجنين النباتي قد استحال الى عشب يستطيع ان يغتذى بنفسه من الارض مباشرة

نجيب الآن على سؤالنا المتقدم وهو: انا وضعت حبة من القمح في الارض وسقيتها

بقليل من الماء فماذا يحدث فيها ؟

يحدث ان الحرارة الموجودة في باطن الارض تنبه حياة الجنين النباتي، وفي الوقت نفسه يكون الماء قد نفذ الى باطن الحبة واذاب قليلا من النشاء والجلاتين المشمولين في البزرة، وتكون الخميرة الموجودة مع النشاء قد أثرت في المقدار الذي ذاب منه وأحاله الى سكر يستطيع الجنين امتصاصه. فيمتص الجنين قليلا من الجلاتين وقليلا من سكر النشاء فيكبر حجمه وتتولد فيه حرارة، فيزداد نشاطا للتغذي والنمو، فلا تزال المواد المغذية المصاحبة له تذوب وهو يمتصها ويزداد حجما حتى يتفجر غلاف البزرة ويخرج منها شبتان نباتيتان، احدهما تتجه الى فوق لتكون ساقا للنبات تحمل الاغصان والاوراق، والاخرى تتجه الى تحت وتكون جذرا للنبات صالحا لتناول الاغذية من الارض. ولا تزال هذه الساق وهذا الجذر ينموان حتى يصير النبات صالحا للحياة

للتغذي بنفسه، وفي الوقت ذاته تكون المواد الغذائية قد تقدمت من البزرة فيتولى أمر نفسه من الأرض مباشرة. وذلك مثل فرخ العصفور والدجاجة لا يزال وهو جنين في البيضة ينمو ويكبر متغذياً من المواد المصاحبة له، حتى تنتهي كلها ويكون هو في الوقت ذاته قد استعد لتناول الاغذية من الخارج فيكسر البيضة ويخرج منها ويقوم بأمر نفسه



هذه هي شروط الانبات، وهذا بيان لما يحدث في اثناء هذا الانبات، فعلى حضرات المعلمين بعد ازالة النظر فيه ان يلاحظوا في تفهيم الاطفال ما يناسب عقولهم من هذه الاسرار الكونية البديعة

(حالة الاشجار صيفاً وشتاء)

الاشجار لا تكون على حالة واحدة في الصيف والشتاء، فهي في فصلي الربيع والصيف تزداد فروعها، وتكثر اوراقها، وتشرق ازهارها، وتينع اثمارها، وفي فصلي الخريف والشتاء تقف عن النمو فتجف اوراقها، وتتصوَّح ازهارها (اى تذبل ازهارها)، ويقطع اثمارها، وتقع في حالة تشبه الموت، وليس هو بموت بل وقوف لحركة الحياة الى حين

لا نستطيع نحن ان نقول لماذا يحصل ذلك لان الخالق طبعها على هذه الحال. فاما صيفاً فان حركة الحياة تكون على اكمل حالاتها في الاشجار، فتكون جذورها ماملة على امتصاص الاغذية المختلفة من الارض، وتكون الايايب الموجودة في باطن جذوع الاشجار وفروعها جادة على اصعاد تلك الاغذية الى ابعاد قمة في الشجرة لتكابد بفعل الضوء والمادة الخضراء التي في الفروع تنوعاً تصلح معه للغذاء، وتكون الاوراق في الوقت نفسه ناشطة في تحليل الهواء واخذ عنصر الكربون منه لتغذية الاشجار وامدادها بالمقدار الضروري لحياتها، فيتألف من مجموع هذه الحركة حالة حياة تبدو على الاشجار فتجعلها زينة الطبيعة، وبهجة الوجود المادي، ويزيد هذه

القيمة فيها ما تؤاتينا به من الثمار الجنية التي تجمع الى جمال الظاهر طعما لا يحده الوصف ، وأرجو فيه حياة للنفس

فإذا جاء وقت الشتاء وقفت كل هذه الحركات النشطة، وتجردت الشجرة من كل مميزات الكريمة، الا اعوادا جافة من الخشب لا تلفت نظرا ولا تستدعي اهتماما. فما تقف طوال تلك الشهور عن التغذي ؟ لا . بل هي تغذى ولكن تغذية بطيئة يسيرة بتدر ما يحفظ حياتها النباتية فقط. فكيف يتأتى لها ذلك التغذى وهي مجردة من أعضاء التغذية ؟ أليس من أهم أعضاء التغذية اوراقها الخضراء التي تحلل لها الهواء فتأخذ منه الكربون نهارا، والاكسجين ليلا، فكيف تعقل تغذية نباتية بدون هذا العمل الحيوي الذي هو بمثابة التنفس للانسان ؟

نقول ان الخالق الحكيم قد تدارك هذا الامر بأن خلق في الاشجار استعدادا للادخار ، فهي في اثناء تغذيتها في الصيف لا تستهلك جميع المواد التي تأخذها من الارض والهواء بل تدخر بعضها بجوار جذورها بعد هضمها على حالة درنات تكفيها مدة فصل الشتاء

وليس وقوف حالة الحياة بنحاص في الاشجار فان طوائف من الحيوانات تقع في خدر عميق في شهور البرد فلا يوقظها من سباتها الا حرارة الجو في زمن الصيف وذلك مثل الثعابين والبق وكثير من صنوف الميكروبات مما لا يحصى كثرة

(تميز بعض الاشجار الشائمة بشكلها واوراقها)

مثل شجر التوت واللبخ والكافور

الاشجار كلها وان كانت تنساوي في تحليها بسيقان واغصان واوراق وازهار، فان بعضها يتميز عن البعض الآخر بشكل تلك السيقان والاغصان والاوراق والازهار، فلا يتأتى الخلط بينها ، بل يعرف الناظر لشجرة من الاشجار اي صنف هي، وأي اسم تدعي به بين اخواتها . لنمثل لك بثلاث اشجار شائمة في بلادنا، لا يوجد واحد منا لم يرها كلها مجتمعة او متفرقة. تلك هي اشجار التوت واللبخ والكافور



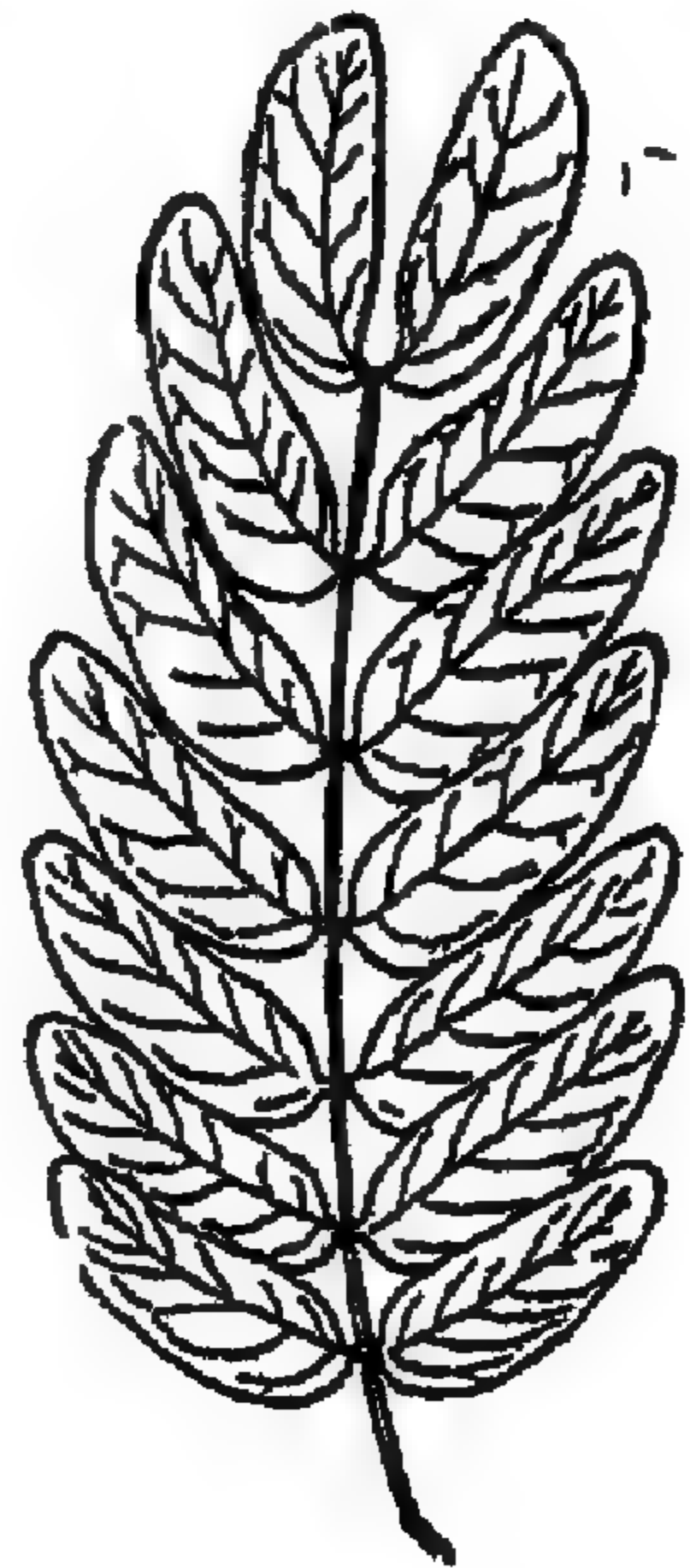
فانظر
شجرة
التوت
تجدها
متوسطة
الارتفاع،
يبلغ علوها
من ٨ الى
١٢ مترا
وقد تزيد
قليلا عن
ذلك،
وعيط
جذعها قد
يبلغ من

(شجرة التوت)

ثلاث متر الى مترين، واواقيها متوالية ذئبية لامعة من أعلي، ملساء السطحين، بيضية



(ورقة شجرة اللبخ)

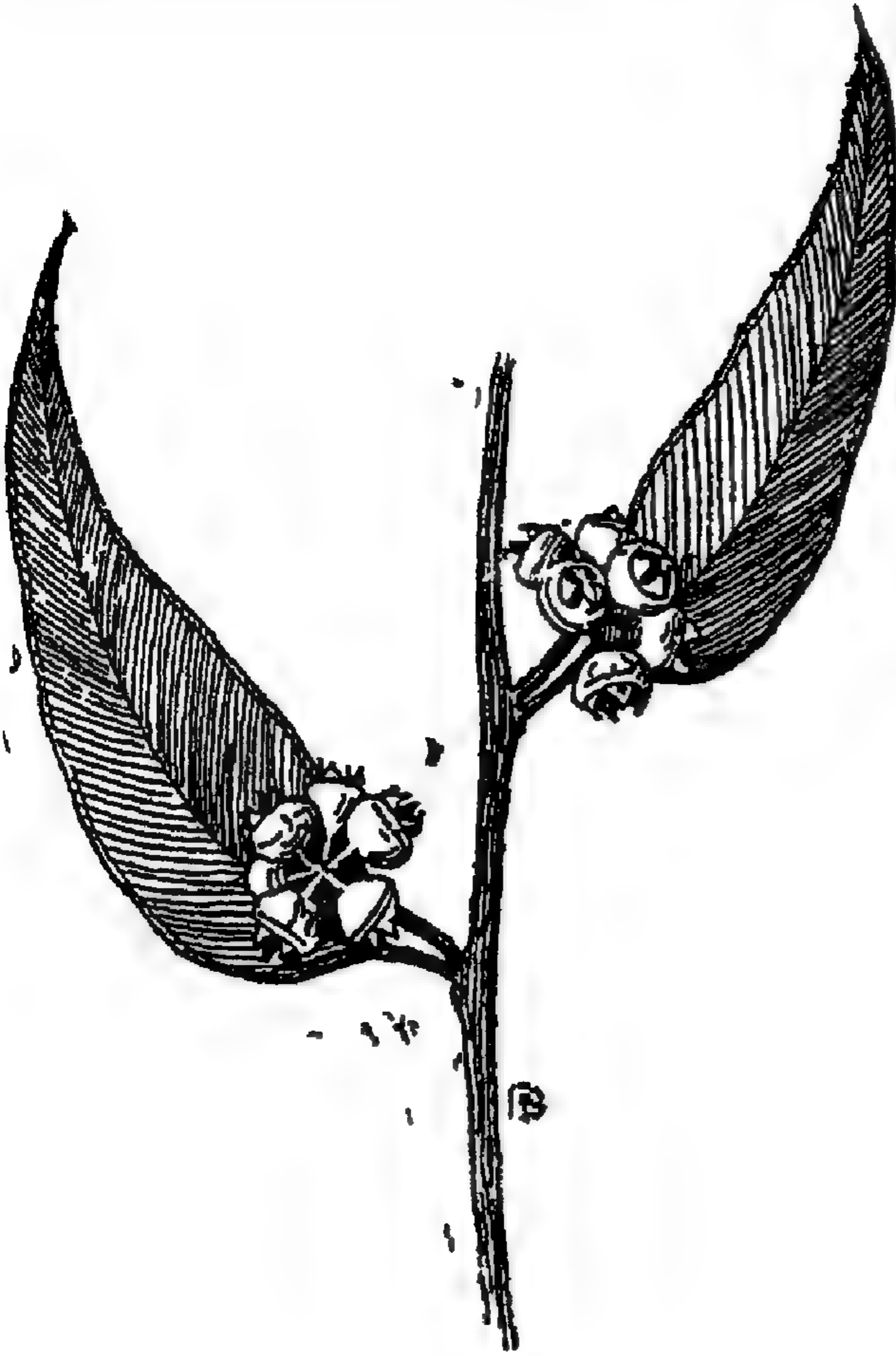


(ورقة شجرة اللبخ)

الشكل، قلبية قليلا نحو
قاعدتها ، مسننة نحو
خافتها

اما اشجار اللبخ
فهي لطيفة المنظر فروعها
كثيرة متراكمة تحمل
في الصيف ازهارا
كثيرة طيبة الرائحة
تعرف بذقن الباشا

تطول ساقها كثيرا
فتفوق ساق شجرة
التوت ويمتاز لحاؤها
(اي قشر ساقها)
بانقسامه الى قطع صغيرة



(شكل ورقة الكافور)

مستطيلة بسبب تشققها طولا وعرضا

اما اوراقها مركبة رئيسية تتألف من عدة
وريقات زوجية

وها تان الشجرتان ، شجرة التوت وشجرة
اللبخ تمايزان شجرة الكافور في كل هذه الصفات
فلا يمكن الخلط بينها

فان ساق شجرة الكافور غليظة، قشرتها كثيرة
التمزق ، وهي تمتد من اسفل الى اعلى كسارية



(شكل ورقة التوت)



(شجرة الكافور)

السفينة تعلو من ١٠ الى ١٥ مترا واوراقها
بيضية الشكل مستطيلة جلدية لامعة ذات
اعصاب اصلية ثلاثة ، رائحتها كافورية اذا
فركت بين الاصابع ، وازهارها حزامية صغيرة ،
تزرع في البساتين للزينة ، وكذلك تزرع
لاستخراج الكافور منها

(اجزاء النباتات على وجه الاجمال)

اكمل النباتات تركيبا تتألف عادة من سبعة اجزاء وهي (١) الجذور، (٢)
والساق، (٣) والمروء، (٤) والبراعم، (٥) والاوراق، (٦) والازهار (٧) والاثمار
(٨) والبزور، فلنأت عن كل منها بمعلومات اجمالية فنقول :

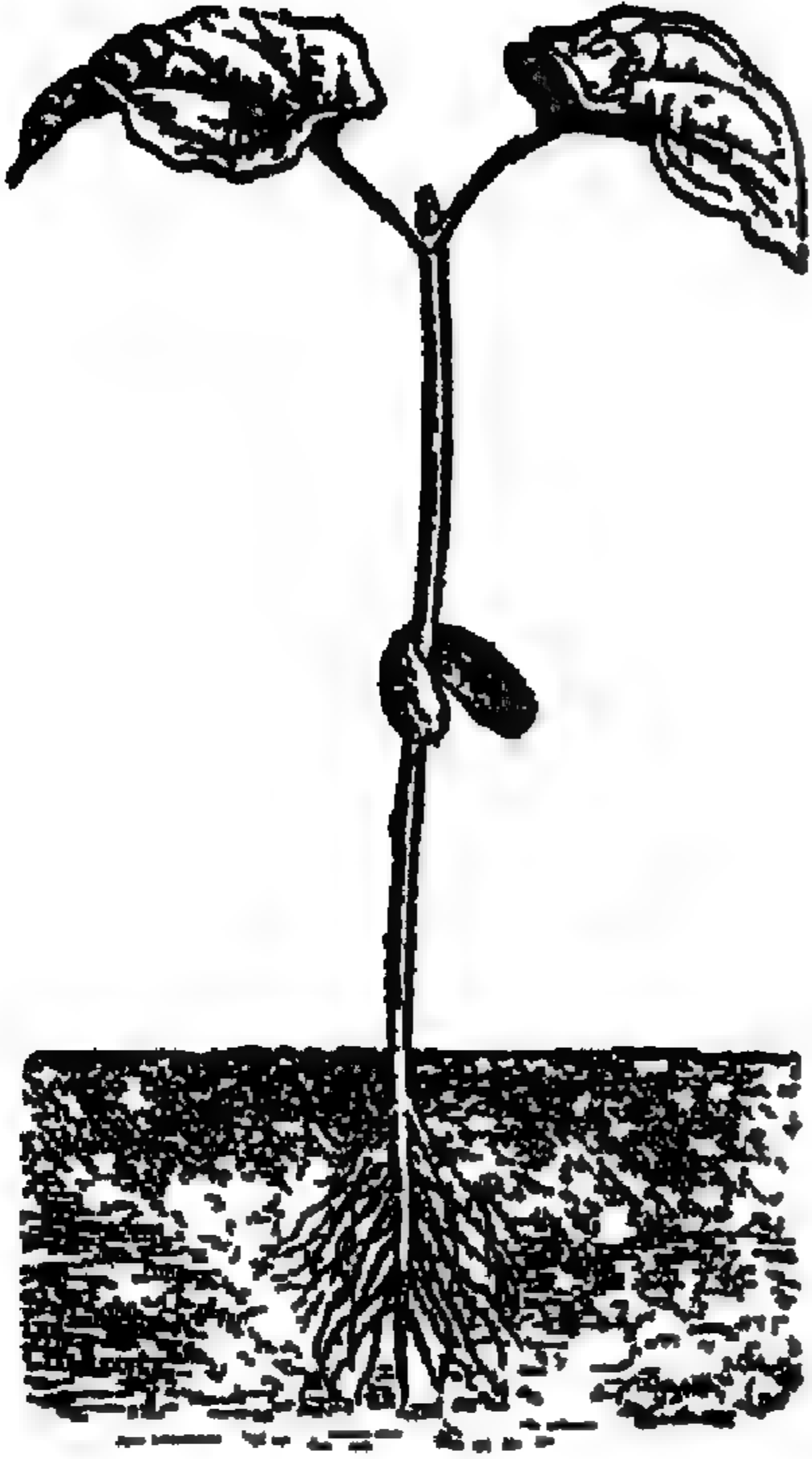
(١) الجذر هو الجزء الذي يكون مدفونا في الارض من النبات، وعلميه البحث
عن المواد الغذائية وامتصاصها بواسطة تقرعات ليفية تخرج منه تسمى الشعيرات
الجذرية

من خواصه انه يتجه في نموه الى اسفل كأنه يهرب من الضوء، فلهذا غيرت وضعه
اتجه الى الاسفل مجذوبا الى الارض والرطوبة

وهو لا يحمل اوراقا بل يتفرع الى جذيرات صغيرة

الجذر شكله اسطواناني مخروطي اي يشبه قمع السكر مكتمس بغطاء قائم اللون

وينتهي بطرف دقيق، وعلى طرفه غطاء يسمى قلدسوة، قائدة حماية نهاية الجذر من التمزق عند ما يسرى في الارض للبحث عن الغذاء
اما قائدة الشعيرات الجذرية فهي امتصاص
المواد الغذائية التي حولها



يوجد من الجذور ما هو بسيط، اى مؤلف
من جذر مخروطي وعليه الياف جذرية كراس
الفجلة ورأس الجزرة وغيرها، ومنها ما هو مركب
اذ يتفرع الى جذور ثانوية تحمل أليافا خاصة، ثم
يتفرع من هذا الفرع الجديد جذر آخر يحمل
اليافا خاصة به ايضا، فيتألف من مجموع ذلك جذور
كبيرة، كما هو حال جذور الاشجار الكبيرة.
وحكمة ذلك ان يتسع مداها فتغذيها وتثبتها في
الارض

(٢) والساق هو الجزء الذي يرتفع فوق سطح (جذور وساق واوراق)
الارض ويحمل الفروع. وهي نوعان عشبية كالبرسيم، وخشبية كسيقان الاشجار
كالنخل والسنت

يوجد أنواع من السيقان (اولها) السيقان الهوائية اي التي تنمو فوق سطح
الارض. و(ثانيها) السيقان الارضية اي التي تنمو تحت سطح الارض
فالاولى قد تكون غمودية على سطح الارض كسيقان النخل والتوت
وقد تكون متسلقة تعلق بدعامات بواسطة خيوط تنبت منها كالعنب
وقد تلتف حول غيرها من النباتات كاللوف والبلاب
وقد تكون زاحفة على وجه الارض كالقرع والشمام
وقد تكون مدادة تمتد على الارض وتنشأ لها جذور عرضية على طول امتدادها
اما الثانية اي الساق الارضية فتنبو تحت سطح الارض وتتمازج عن الجذور بان لها

اوراقا صغيرة

وظيفة السيقان (اولا) نقل المصارات التي تمتصها الجذر من الارض الى الفروع ومنها الى بقية اجزاء الشجرة، و (ثانيا) ادخار المواد الغذائية النشائية كما في البطاطس ، والسكرية كما في القصب ، والمائية كما في الصبار

(٣) والفروع هي استطالات من الساق الى كل جهة، تمتد بها الشجرة ويتسع مداها. وهي تحمل الاوراق والازهار والثمار . وهذه الفروع تنفرع الى فروع ثانوية أدق منها، وهلم جرا حتي يصبح رأس الشجرة مؤلفا من فروع ذاهبة الى كل جهة في شكل يسترعي النظر ويوجب الارتياح

(٤) والبواعم هي الاضرار النباتية وهي سيقان قصيرة يحمل كل منها مجموعة من اوراق صغيرة متقاربة ملفوفة بعضها على بعض
قائدة البواعم (اولا) تغطية أنسجة القمم النباتية لحمايتها (ثانيا) تلوين الاوراق والازهار

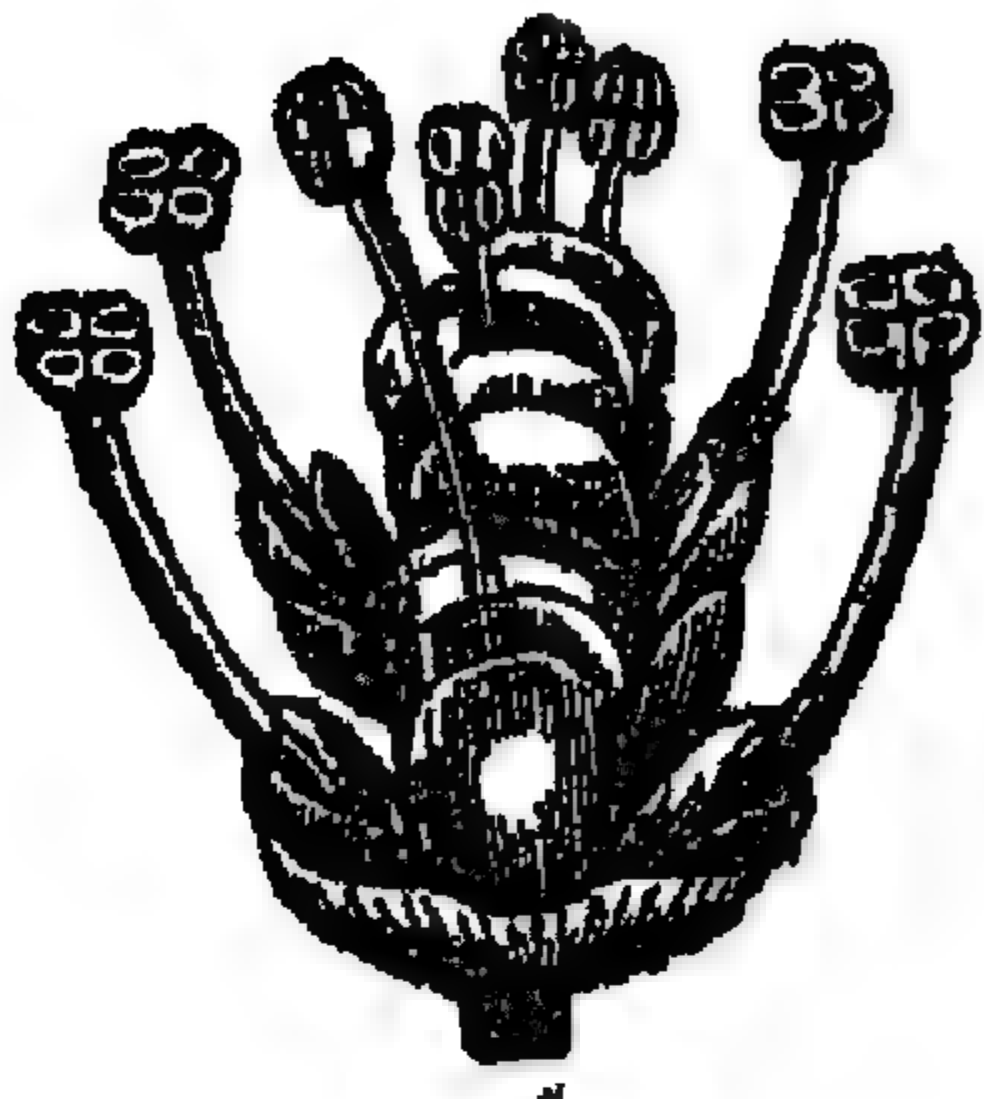
(٥) والاوراق هي زوائد جانبية خضراء توجد على السيقان وعلى الفروع، وهي مكونة من عتق، وهو عود دقيق يفصلها عن الساق او الفرع، ومن قاعدة وهي الجزء الذي يصل العتق بالساق او الفرع

والاوراق اشكال كثيرة فهي اما ان تكون عريضة ملفوفة على الساق كما في الذرة واما ان تكون غير موجودة كما في الكتان

واما ان تكون منتفخة قليلا محيطة بالساق كما في القمح والورقة اما ان تكون بسيطة او مركبة، فالبسيطة ما كانت قطعة واحدة كورقة العنب . وفي هذه الحالة قد تكون حافتها متساوية او مسننة او منشارية

اما الورقة المركبة فهي التي يكون عنقها متشعبا الى فروع كل فرع يحمل وريقة وظيفة الاوراق احداث التنفس للنباتات، لانها تتنفس كالحيوانات ليلا ونهارا. ففي أثناء النهار تأخذ الهواء الجوي فتحلله بواسطة مادتها الخضراء ، فتأخذ منه الكربون وتعيد الاوكسجين الى الجو ، وبالليل تأخذ الاوكسجين وترد الى الجو حمض الكربون

(٦) والزهرة هي مجموعة مؤلفة من اوراق متراكبة بعضها اخضر وبعضها ملون بألوان



(أعضاء انوثة زهرة)

وبجوارها عضو ذكورة



جميلة زاهية، وفي باطنها أعضاء تناسل النبات

الزهرة تتركب من جرئين وهما (١)

المحور الزهري وهو الذنب الدقيق الذي

يصلها بالفرع الذي هي عليه (٢) والاوراق

الزهريّة وهي تتألف من أربعة محيطات

دائرية متحدة المركز (اولها) كأس

الزهرة وهو الغلاف الاخضر الطاهر

الذي يحفظ الزهرة قبل تفتحها ويتركب

من وريقات صغيرة. (ثانيها) تويج الزهرة وهو الغلاف الثاني مركب من وريقات جميلة

المنظر، زاهية الالوان، ينبعث منها مادة رائحة ذكية، حكمة وجودها اغراء الحشرات

كالنحل والفراش لتسقط عليها فتلتصق مادة التلقيح بأرجلها وتنقل منها الى عضو

الانوثة فيحصل الاخصاب

وهذا التويج قد يكون متعدد الاوراق كالورد، او ورقة واحدة كزهرة العليق

(ثالثها) أعضاء الذكورة وهي عدة أعضاء خيطية تنتهي بانتفاخات ذات فصين

داخلها غبار دقيق يسمى الطلع وهي المادة الملقحة كما ترى ذلك في الصورة. (رابعها)

أعضاء الانوثة وهي على شكل دوارق صغيرة تبتديء في أسفلها بانتفاخ يسمى المبيض

ثم ترتفع على شكل خيط دقيق ينتهي بجسم كروي زغبي مندي بسائل لزج لتلتصق

به حبوب اللقاح متى ذر عليها

من الزهور ما تحمل أعضاء ذكورة وأنوثة في زهرة واحدة، ومنها ما يكون كل من

النوعين على زهور متميزة، ومن النبات ما يكون أعضاء ذكورتها على شجرة وأعضاء

انوثتها على شجرة اخرى كالنخل

(٧) والاتمار هي الاجزاء السكرية التي تتكون في قواعد الازهار مادة فيقتطفها

الانسان ويأكلها بلدة عظيمة ويسميا بالفاكهة

هذه الاتمار ليست بشيء غير مبايض الازهار، تمت بعد عملية التلقيح واستحالت

الى ثمار، وتحولت البويضات التي بداخلها الى بزور داخل تلك الثمار

(٨) واما البزور فأصلها البويضات المشمولة في مبايض الازهار تحولت عند تحول تلك المبايض الى اثمار فصارت حبوايا اي بزورا وهي حبوب حبة داخلها جنين في حالة سبات حتي يفيقظ للنمو كما ينبت ذلك في فصل الانبات فارجع اليه

(حياة الحشرات وعلاقتها بالازهار)

مثل النحل ودودة القطن

الازهار تكون عادة زاهية الالوان، ذكية الرائحة، وهي بهذه الجواذب تجذب اليها كثيرا من انواع الحشرات كالنحل والنمل والذباب وغيرها، ليمتص منها بعض ما تحتاج اليه من الغذاء وهي في اثناء تجوالها داخل الزهرة تحمل في ايديها وارجلها جزءا من الطلع وهو الغبار الدقيق المنخصب الذي يخرج من عضو الذكورة للزهرة فيسقط وهي بذلك الحاملة على عضو الانوثة من تلك الزهرة وغيرها، وهذا العضو كما قدمنا تكون فوهته ملوثة بمادة لزجة فتلتقط المادة المنخسبة من أيدي تلك الحشرات وأرجلها وتنزلها الى مبايضها فيحصل التلقيح من حيث لا تدري الحشرة ولا الزهرة وقد شوهد ان لكل نوع من هذه الحشرات ميلا الى بعض الالوان فالنحل يميل الى اللون الازرق والاصفر والارجواني. والزناير تؤثر اللون الاصفر المائل الى السمرة

والازهار التي لارائحة لها ولا رحيق فيها يحصل اخصابها بوساطة الرياح فالنحلة التي دأبها ان تمتص رحيق الازهار وتدخرها تغير على الازهار الغضة فتجوس خلالها باحثه عن رحيقها، فتفجر الاجزاء المنتفخة العلوية من أعضاء الذكورة، فيسقط ما فيه من الطلع وتلتاث به اجنحتها وايديها، فيتساقط عنها وهي تتجول في باطن الزهرة على عضو الانوثة فيحصل الاخصاب

اما دودة القطن فتوعان، نوع يأكل الاوراق، ونوع يأكل لوز القطن، فالنوع الاول تكون بويضاته على اوراق القطن وتشاهد علي هيئة بقع تسمى (الأنطع)، فان أهملت ولم تنق ومضي عليها نحو اربعة ايام خرج منها دود يأكل الورق الغض

من شجرة القطن ولا يزال بها حتى لا يترك منها بقية، ثم ينقل نغيرها حتى يجعل الشجرة خشبا صرفا، ويستمر على هذا النحو نحو اسبوعين. الدودة تختفي من حر النهار وتظهر بالليل لتتناول غذاءها المذكور آنفا. وبعد كمال نموها تصنع لنفسها تابوتا من خيوط تخرجها من فيها وتنسجها على نفسها، وتبقى فيه محبوسة اسبوعين، وبعد ما تثقبه وتخرج منه فراشة تامة التكوين فتضع يويضاتها على اوراق القطن لتخرج منها ديدان تكون كأمانها في جميع اطوار حياتها

اما دودة اللوز والدودة القرظلية فهما لا تأكلان ورق القطن ولكنها تثقبان لوزات القطن وتتغذيان بمحتويات البزور التي فيها فتتلف اللوزة ويهلك القطن لهذا السبب أعدت الحكومة المصرية وسائل فعالة كثيرة لآبادة هذه الديدان، والفلاحون يراقبونها بعناية ويشنون عليها حربا عوانا، ولولا ذلك لما جنى من قطنهم الا التزر اليسير

(علاقة بعض الطيور بالنباتات)

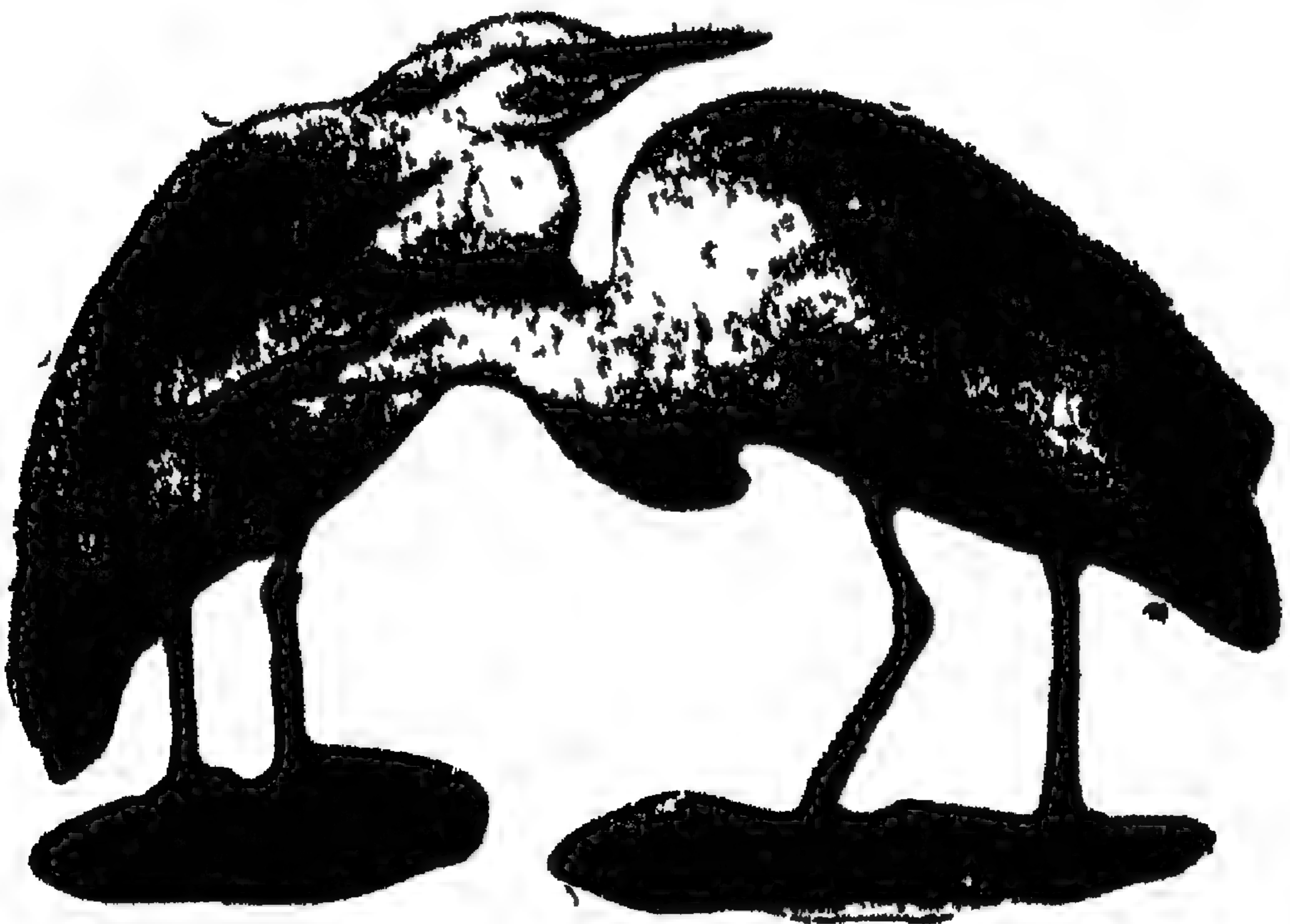
مثل ابي قردان والمهدد والعصفور الدوري

ليس في الوسائل التي لدى الفلاحين وسيلة تعادل ما أوجده الخالق نفسه لحماية المزروعات من الحشرات. فهذه الطيور التي نراها طائرة في الجواء وتتناغي على اغصان الشجر، أكثرها يعتمد في غذائه على هذه الحشرات، فهي تأني بها من تحت التراب او من علي وريقات المزروعات، وتبذل جهدا كبيرا في التقصي عنها وتصيدها، والفلاح يعجز بطبيعة الحال عن مثل هذه التقية ولو بذل فيها ما بذل. أفلا يكون من الجهل بالمصلحة، جهلا معيا الى اقصى حد، ان يقوم الفلاح نفسه بآبادة هذه الطيور وهي أصدق أصدقائه، بل اوفى معينيه على مشاق حياته ؟ لذلك سنت الحكومة قوانين تقضي بعدم صيد هذه الحيوانات، ومعاينة من يجرؤ على مخالفة ذلك، ومع كل هذا فلا يزال الفلاحون والصيادون عاملين على ابادتها بكل الوسائل جاء في الرسالة المسماة (بيان أشهر أنواع الطيور التي يحميها القانون في مصر)

التي نشرتها وزارة الزراعة بقلم الماجور (س . س . فلاور) مدير مصلحة وقاية الحيوانات والمستتر (م.ج. نيكول) وكيه ماياتي :

« ولا يخفى ان ندرة الطيور عدوة الحشرات في هذه البلاد قد صيرتها مرتما لفنك الحشرات المؤذية. ومن المقرر الذي اصبح في حكم البديهيات ان الوسائل الصناعية لآبادة الحشرات لا يقاس أثرها بما تحدثه الطبيعة نفسها بواسطة الاعداء الطبيعية ، ولذلك يتعين على المزارعين ان لا يدخروا وسعا في المحافظة على الطيور الآكلة للحشرات . الخ »

ومن السهل جدا تمييز الطيور الصغيرة آكلة الحشرات من غيرها وذلك بمشاهدة منقارها. فاذا كان منقارها ضيقا مستدقا طوله نحو سنتي متر وربع او اقل فهي من الطيور آكلة الحشرات فلا يجوز صيدها
من أشهر الطيور آكلة الحشرات وصديقة الفلاحين ابو قردان والهدهد والعصفور الدوري



(ابو قردان)

إما ابو قردان فهو طائر مصري يبلغ طوله نحو نصف متر ، ساقاه طويلتان

دقيقتان كما ترى في صورته، واصابعه طويلة لا غشاء بينها، طويل الاجنحة لينساعد بها على الانتقال من منطقة الى اخرى من الارض، طويل المنقار حاد ودقيقه، يستعين به على حفر الارض والبحث فيها عن الحشرات الكامنة فيها، وهو ابيض تعلوه صفرة خفيفة فوق رأسه وقفاه وظهره وحوصلته. اما منقاره والاجزاء العارية حول عينيه فصفراء اللون

يسكن شواطئ الانهار والترع، ويشاهد طائرا اسرا با بين خمسة وستة افراد على النيل. وقد يرى في الاراضي المسقية حديثا او في حقول البرسيم. وهو ينشأ عشاشه في اشجار السنط، وقد يعيش بقرب المساكن

كان المصريون القدماء يعظمون ابا قردان، ومنهم من عده الها وعبده، وانما عظموه لفائدته لهم ولزروعهم، فانه يقتل الزواحف التي توجد على شاطئ النيل بكثرة، ويبشرهم بعودته بوشك فيضان النهر، فكان من يقتله يعتبر مجرما امام القانون وقد عرفت الحكومة المصرية منفعة فحظرت قتله في سنة (١٩١٢)، وقررت عقوبة علي من يخالف ذلك. لذلك اخذ يظهر بعد أن اختفى سنين. وهو من أرفع الطيور في اباد حشرات الزراعة

ومن أعماله الحمودة مطاردته للجراد، وناهيك بالجراد من غول للزراعة وهو من اصدق اصدقاء الحيوانات العاملة في الزراعة اذ يسقط على ظهورها ويبحث عن الذباب والحشرات التي تزجها فيا كلها. وهو دائم الشغل بتصيد البعوض الطائر في الجو والحشرات

تضع أشاء من بيضتين الى اربع بيضات حوالي اغسطس، فيلازم احدا الزوجين العش ويذهب الآخر ليحصل الطعام، وهو شديد المحبة لعراخه، وهو من طيور مصر التي لا ترحلها

طول ابي قردان نحو نصف متر وثمانية مليمترات. ذكره وأشاءه متشابهان

اما الهدد فعندنا منه نومان. نوع يسمى بالهدد الافرنجي وهو يصادف كثيرا بمصر في فصلي الربيع والخريف قادما من الخارج

طوله ٣٠ سم، ليتمترأ اى ٣٠ سنتى مترا و نصف السننى متر. ذكره و أنثاه متشابهان
الا ان الذكر اكبر منقارا، رأسه ورقبته داكنا اللون، وعرفه كبير معتدل احمر مبقع
بسواد او بياض، وزوره وصدره احمران قر تفلان، وبطنه مبيض، وظهره اسمر،
وذيله وجناحه سود مخططة بخطوط عرضية عريضة بيضاء وطفلية
اما الهدهد المصرى فطوله كطول الهدهد الافرنجى، وهو متوطن هذه البلاد
يخالف الافرنجى فى ان منقاره اطول وانحنى، ولونه أدكن قليلا



(الهدهد)

الهدهد من الطيور المشهورة بجمال شكلها، من أطرف مافيه التاج البديع الذى
على رأسه، وهو مشهور بشدة الخوف والحذر والسكوت. يبني عشه فوق شقوق
الصخور والجدران وجذوع الاشجار . وهو قابل للتأديب
من خصائصه النافعة للانسان، انه يأكل الديدان الارضية والحشرات، فتراه يقع
على الارض فيفحص الارض بنقرها، ولا يزال يبحث حتى يصادف موطن الدودة،
فيأخذ فى رفع التراب بمنقاره بمهارة فائقة، حتى يصادف الدودة فى مكانها فيلتقطها
بمنقاره، ويطير بها او يأكلها. وهذه من ذىة تجعله من أصدق أصدقاء الفلاح . وقد
عرفت الحكومة المصرية له هذا الفضل فخطرت صيده، وعاقبت من يتعدى حدود
هذا القانون

اما العصفور الدوري ففضله علي الزراعة المصرية لا ينكر، فانه يردنا من أنواعه في فصلي الربيع والخريف كما بينا ذلك في فصل (العصفور الدوري) عدد لا يحصى وكلها في حاجة للغذاء، فتسقط علي المزروعات تنقي ديدانها، وعلي الغيطان تلتقط حشراتنا، ومن العجيب ان الفلاحين لا يعرفون له هذا الفضل فيصطادوه لياكلوه او يبيعوه، وفي هذا ضرر علي الزراعة جسيم. وقد أدركت الحكومة المصرية خطر هذا الامر فأصدرت قانونا يمنع صيد أنواعه النافعة، وقد استوعبنا أنواعها في فصل العصفور الدوري فراجع فيه

(بعض خصائص السمك العامة)

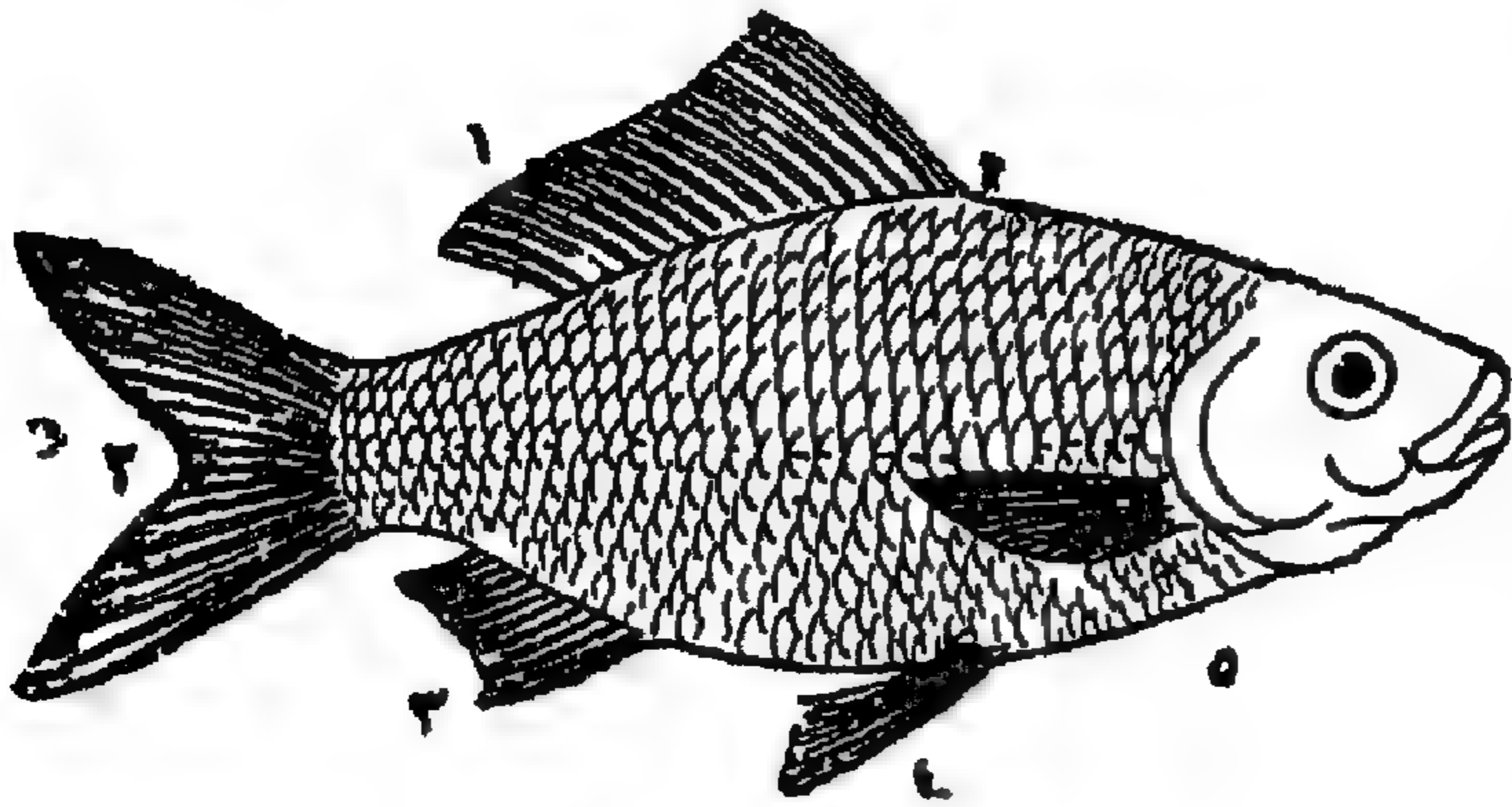
ودراسة البعض الشائع منها

السمك حيوان بحري قح، وهو من الحيوانات الفقرية اي من التي لها فقرات في ظهورها، وهي رتبة من رتب الحيوانات تعرف بها. دمها بارد احمر لا كدم حيوانات الارض ساخن، لان وجودها في الماء يقتضي ذلك. تتنفس الهواء الدائب في الماء بواسطة خياشيمها. والماء علي الدوام فيه مقدار ذائب من الهواء جعله الخالق فيه لتنفسه الحيوانات البحرية ولحكم اخري

الاسماك ممتعة بأعضاء تمكنها من البقاء في الماء بدون حاجة الي مزايته. فهي ممنوحة عوامات لتساعد عليها العوم، وبعض انواعها عوامات واحدة فقط. هذه العوامات هي اكياس غشائية مملوءة هواء فاذا مددها كبر حجمها، فحملته وطفقا علي الماء، واذا قبضها صغر حجمها فغاص في الماء. أسنانها موضوعة للمضغ الا اجناسا منها فان فكوكها معدة للامتصاص خاصة. قلوبها مكونة من قسمين احدهما يسمى (أذينا) والاخر يسمى (بطينا)

من الاسماك ما يعيش في الماء الحلو وفي الماء المالح علي حد سواء، ومنها ما لا يستطيع المعيشة الا في احدهما. ومن الاسماك ما لا يكفيها الهواء الذائب في الماء فتطفو علي سطحه لتستنشق الهواء من الجو مباشرة

ومن الاسماك ما ليس له عوامات فيعيش في قيعان البحر . ومنها ما متع بحركة اندفاع للصعود والهبوط بدون عوامات . وهذه العوامات تربطها بجسم السمكة



(السمكة)

عضلات قوية تنقبض وتنبسط بالارادة فهي تدبر جسمها بكل نشاط وسرعة والى كل جهة كأنها مسير، بآلة قوية الدوران بحكمة اللوالب

الاسماك تتكاثر بالبيض . والمادة ان الانثى تضع بيضا لاعدده له في قاع البحر فيأتي الذكر ويرسل عليه مادته الملقحة . وعليه فالاسماك لا تتزاوج كما تتزاوج بقية الحيوانات. هذا البيض يتركه السمك غالبا وشأنه بعد يبيضه تحت رحمة القدر. ولكن من الاسماك ما يعتنى ببيضه ، وفي هذه الحالة يبني الذكر العش بنفسه ويحفظ البيض ويدافع عن الصغار

ومن الاسماك ما يضع البيض مغشي بغشاء ليحصل فيه الفقس ويشاهد ذلك الانشاء فيما يسمى عندنا بالبطارخ فان البويضات تشاهد مشمولة داخل كيس ومن الاسماك ماله أجنحة تمكنه من الصعود الى الهواء والطيران فيه قليلا بسرعة مفرطة . ولجميع انواعها زعانف في نقط عديدة من جسمها معلم عليها في صورتها بالارقام ١ و ٢ و ٣ و ٤ وهي قطع ريشية المنظر معدة لحفظ توازن الاسماك ومساعدتها على الصعود والهبوط في الماء . وزعنفة ذيلها تعينها على توجيه جسمها الى حيث تشاء

الاسماك مثل الطيور تهاجر من جهة الى جهة اخرى بعيدة في اسراب تعد بالملايين ومن الاسماك ما هو ممتع بكهرباء حتى ان من يعسكها يرتعد جسمه ارتعادا مؤلما . توجد هذه الكهرباء في بعض اجزاء جسمها ، وهي تقيد تلك الاسماك في تخدير

فريستها . فمقي قابليت فريسة سلطت عليها كهرباءها وامسكتها . وتنفعها أيضا في الدفاع عن نفسها، فمقي قبض عليها حيوان سلطت عليه كهرباءها فارتعد جسمه وتركها عمر الاسماك يختلف باختلافها . ومنها ما يطول عمره جدا يعرف للآن نحو عشرة آلاف صنف من الاسماك، ومن المحقق انه توجد اصناف غيرها في اعماق البحار

هذه الاسماك مورد كبير لحياة ملايين كثيرة من العالم ممن يعيشون على الشواطئ . وليس من مجال للحياة البشرية بعد الزراعة اوسع من مجال الصيد فان سفن الصيد في انجلترا وحدها تقدر بنحو اربعين الف سفينة يصطادون نحو ٦٠٠ الف طن من السمك (الطن ٨٠٠ أقة)

من الاسماك ما يبلغ حجما عظيما جدا فيخيل لمن يراه انه سفينة، كما يرى في هذه الصورة أشهر الاسماك



(الحوت)

المعروفة في بلادنا البياض والقرموط والبسارية وهي تصاد من النيل . فالبياض سمك كبير الحجم قد تصل الواحدة منه الى

نحو ١٠ أقات بل اكثر، والقرموط سمك متوسط الحجم طويل الرأس غير جيد، والبسارية سمك صغير الحجم لا تتجاوز السمكة منه عشرة سنتي متر، يؤكل بكثرة، وبعضهم يمزج سائلته الطهرية مع لحمه لضعفها وهشاشتها

اما الاسماك التي تصاد من البحر المالح فهي اجود واغلي ثمنا . من أشهرها القروص، وهو سمك كبير يبلغ طوله نحو متر او اكثر يباع في الاسواق بالاقوة، يقطع اربا اربا كلحم الخراف

ومنها المرجان والبربون والاراجوز، وهي انواع متوسطة الحجم تعتبر أجود أنواع السمك على الاطلاق، يبلغ ثمن الاقوة منها نحو عشرين قرشا . وهي تحلب الي

القاهرة من الاسكندرية وبور سعيد ودمياط وتباع في سوق الخضر
ويلى هذه الانواع اسماك اخرى منها المياس والدنيس والبورى وهي اقل
درجة من الاصناف السابقة وتباع باقل قيمة
ويصاد من البحر الملح ايضاً السمك الصغير الحجم المسمى باليسارية وهي تؤخذ
بكثرة لقلتها ثمنها

والفقراء يقولون بكثرة على سمك يدعى البلطي يأتي من بحيرة المنزلة ببورسعيد
وهو سمك قصير نحو طول الكف او اكثر قليلا وعريض، يرب بمقادير عظيمة ويباع
بشمن قليل

ويستخرج من النيل ومن البحر الملح ثعابين بحرية يأكلها الناس باعتبار انها سمك
ويقولون انها لذيدة الطعم

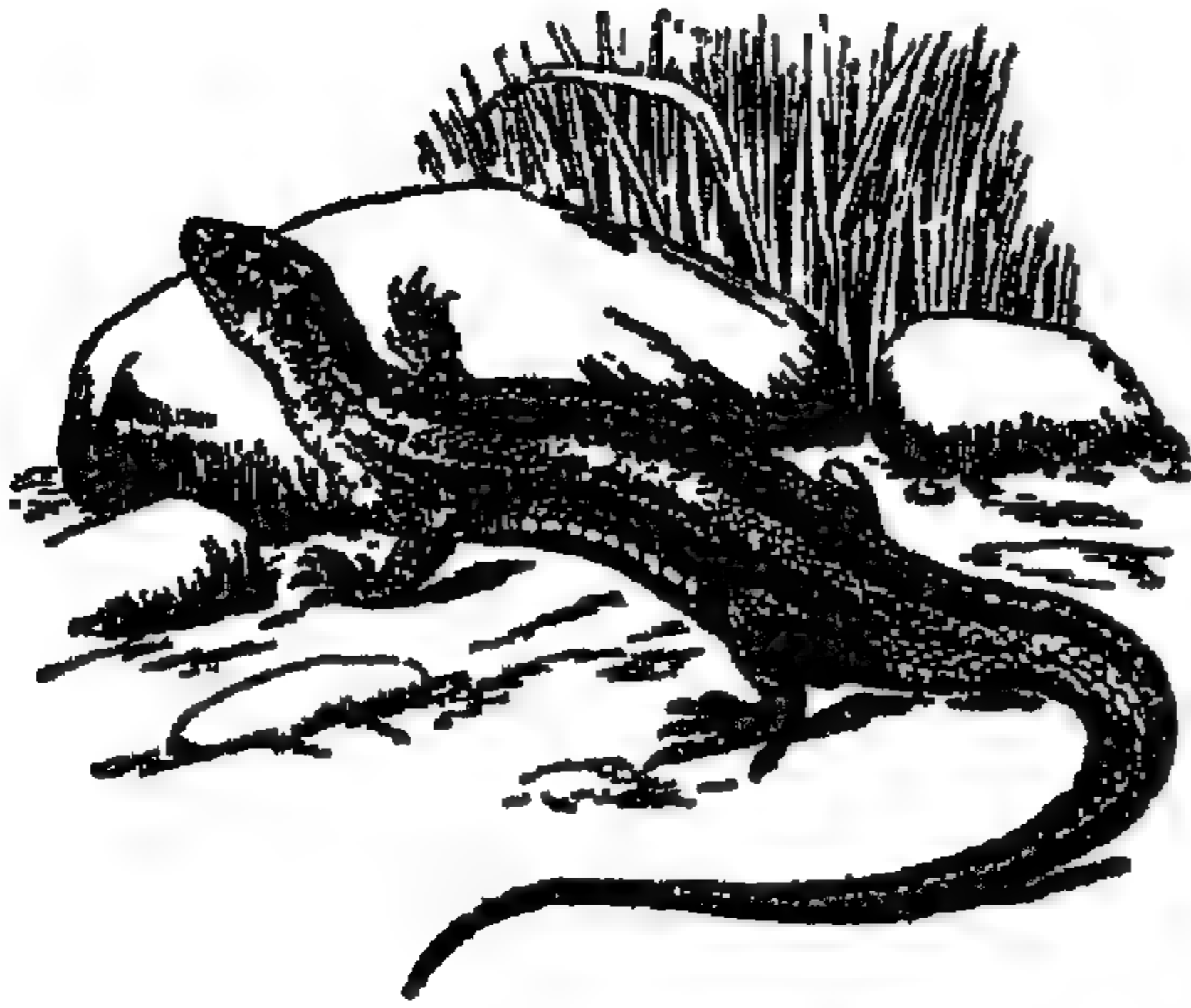
ويصاد من البحر ايضاً السمك الرطاد وهو ذو الكهرباء الذي تكلمنا عنه في الفصل
المتقدم، وسمك آخر يقال له الحبار وهو ممتع بذخيرة من مادة ملونة فتتوقع الحيوان
في خطر وهدده حيوان اكبر منه بالافتراس افرز قليلا من ذلك الحبر فاصطبغ قسم
عظيم من الماء المحيط به باللون الاسود فيضيق فيه ويضل مفترسه عن وجوده فيتركه
وتوجد انواع لا يمكن حصرها تصاد وتؤكل في جميع البلاد المصرية

اما السمك الطبي ذو الشهرة العالمية فهو الحوت المسمى (مورو) *Morue*
الذى يصاد بشواطئ بلاد النرويج في الشمال الغربي من اوروبا وهو سمك كبير
الحجم يبلغ طوله نحو طول الانسان العادي، يصاد وتؤخذ منه كبده ليستخرج منها
الزيت الطبي الذي يسمى بزيت كبد الحوت، له شهرة فائقة في معالجة الامراض
الناجمة من فساد الدم كالآفات الخنازيرية ولين العظام والضعف العام. وقد ثبت اليوم
ان في المواد الطبية ما هو خير منه وأقل تعرضا للغش

(السحلية)

السحلية من الحيوانات الزواحف الكثيرة الوجود بمصر وغيرها، وهي

انواع شتى تختلف ألوانها بين السواد والخضرة والحمرة والزرقة والصفرة ، والغالب على لونها ان يكون مشابها للون البيئة التي تكون فيها حتي لا تظهر لخصومها فتفترس المشهور منها نوطان الاولى الرملية ، وهي منسوبة الى الرمل الذي تميل اليه وتعيش فيه ، والاخرى السحلية الخضراء المعروفة عندنا بكثرة ، وهي لا يخلو منها بيت .



(السحلية)

السحلية حيوان يتراوح طولها بين ١٣ و ٢٠ سنتي مترا ، ويبلغ طول ذيلها هذا القدر ، لها يدان ورجلان ، لكل منها خمسة أصابع . الاناث اطول من الذكور لدي هذا الحيوان ، وصغار الرأس ، غلاظ الاعناق ، طوال الالسن ، لتصلح لتصيد الحشرات الارضية

تسكن السحالي الشواطىء المشمسة ، فتوجد بقرب المستنقعات وبحاري المياه ، ولكنها لا تظهر هنالك الا اذا كانت الشمس مشرقة ، وهي من الحيوانات التي لا ضرر منها على الانسان ، معروفة بالنشاط ، ورشاقة الحركات ، وهي من الحيوانات التي يعسر القبض عليها ، لانها اذا طوردت لجأت الي الوثب بسرعة عظيمة . وللشعابين غرام بتصيدها

السحلية من الحيوانات التي اذا بتر عضو منها نما لها عضو بدله ، حتي انها كثيرا ما تخلص من القابض عليها ، ولكن بعد انقطاع ذنبها ، فينمو لها بدله بعد قليل من الزمن

السحالي من الحيوانات التي يعتريها الخدر في وقت الشتاء ، ولذلك فتنبى جاء فصل البرد تختفى في الرمل ، او في شق جذر شجرة ، وتنبى كذلك حتي يجيء فصل الربيع فتستيقظ

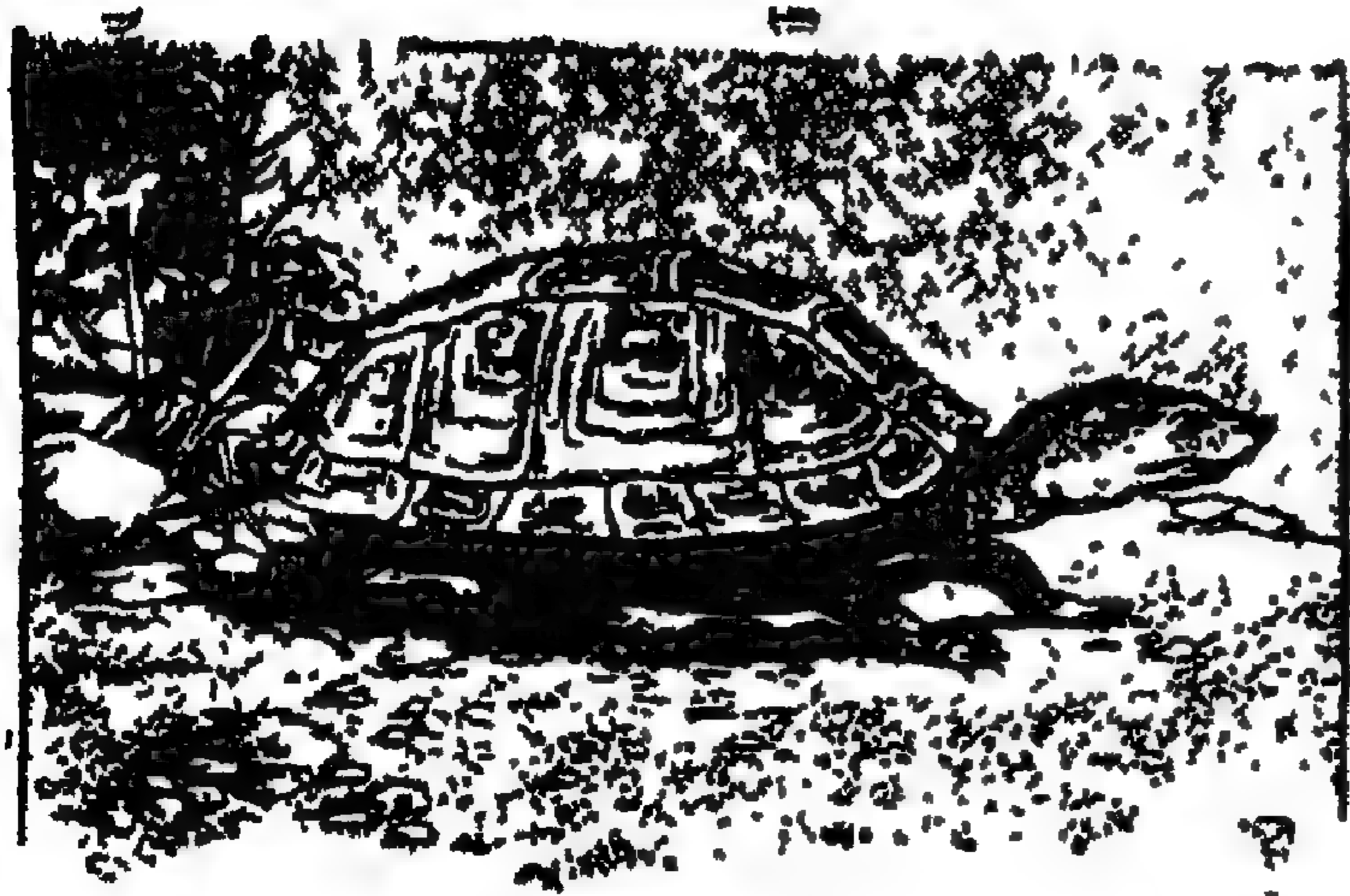
اما غذاؤها فالحشرات وهوام الارض ، كالذباب والخنافس والضرا ويرودودة

القطن وصغار الطيور والفيضان. وهي تشرب لعقا على طريقة القط والكلب. وهي تتكاثر بالبيض وتتركه يفقس نفسه في الرمل

(السلحفاة)

السلحفاة من الحيوانات الزواحف وهي تمتاز بوجود جسمها كله داخل علية صلبة لها ثقب ستّة تخرج منها رأسها وأطرافها الأربعة وذنبها عند ما تريد المشي والتغذي في حالة أمنها على نفسها، ولكن متى هددتها مهدد، وساء ظنّها من لفظ أو حركة، سحبت أعضائها هذه إلى داخل العلية، وبقيت كذلك جامدة مكانها كأنّها قطعة من الحجر حتى يعود الأمن إلى نصابه

تتألف علية السلحفاة من قسمين علوي وسفلي يتصلان من جانبيهما لأطراف السلحفاة الأربعة خمس أصابع، وهي مغطاة بقشور عظمية شديدة الصلابة، ورأسها قصير مستدير، لا أسنان لقمها ولكنه ينتهي بنسيج قرني حاد، وجلد عنقها مرتخ، ومنخراتها ثقبان صغيران، وعيناها براقتان مستديرتان، وذنبها قصير له طرف دقيق يغطيه جلد مرتخ كعنقها



(السلحفاة)

السلحفاة نوحان مائية، وهي تبلغ حجم القصعة تصاد وتؤكل باسم (الزسة) ، لها أطراف عريضة تستخدمها في السباحة، وبرية وهي التي توجد في الرمال ويمكن تربيتها في المنازل

السلحفاة لا تؤذى ، ويعتريها خدر في أيام البرد فتحتفر لها حفرة في الرمل

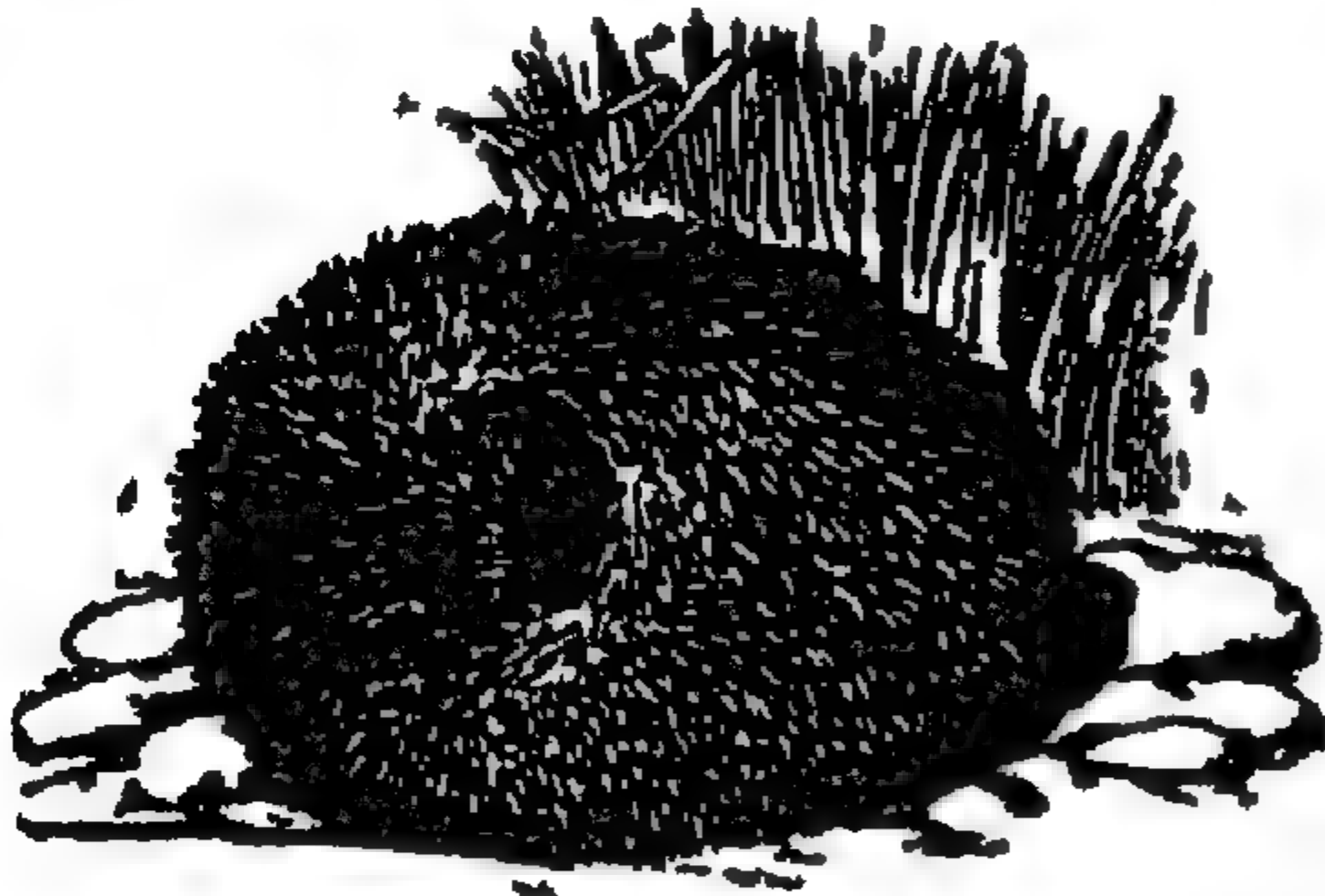
تقضي فيها أيام البرد وتخرج في الربيع
وهي تتكاثر بإبيض فاذا جاء وقت إخصابها وضعت بيضا مستديرا ذا قشرة
صلبة ، ودفنته في الرمل وتركته لحرارة الشمس وهي تكفي لأفراخه

(القنفذ)



(القنفذ منبسطا)

القنفذ دابة من ذوات الشدي ترضع
صغارها، لها أنف دقيق الطرف وذيل قصير
جدا ، ومشية ثقيلة ، ولها أظافر شديدة
الصلابة، وجسمها مغطى برماح قصيرة حادة
بدل الشعر ، فاذا هاجمها خصم ليفترسها
تكورت فغطت جميع أعضائها بجلودها، وهو
ممتع بهذه الرماح، فصارت كأنها كرة من
رماح مشرعة الى كل اتجاه، فلا يستطيع الحيوان المفترس ان يقتلها فينصرف عنها



(القنفذ منقبضا)

القنفذ شديد الشراهة فيغتذي بجميع
أنواع الحشرات، وقد يهاجم ما هو أضخم
منه من الحيوانات كالارانب، وهو يعيش
في الغابات والحدائق. يحتجب نهارا في جحر
لا يخرج منه الا ليلا ، وأثناء تلد في فصل
الربيع من ٤ الى ٥ صغار

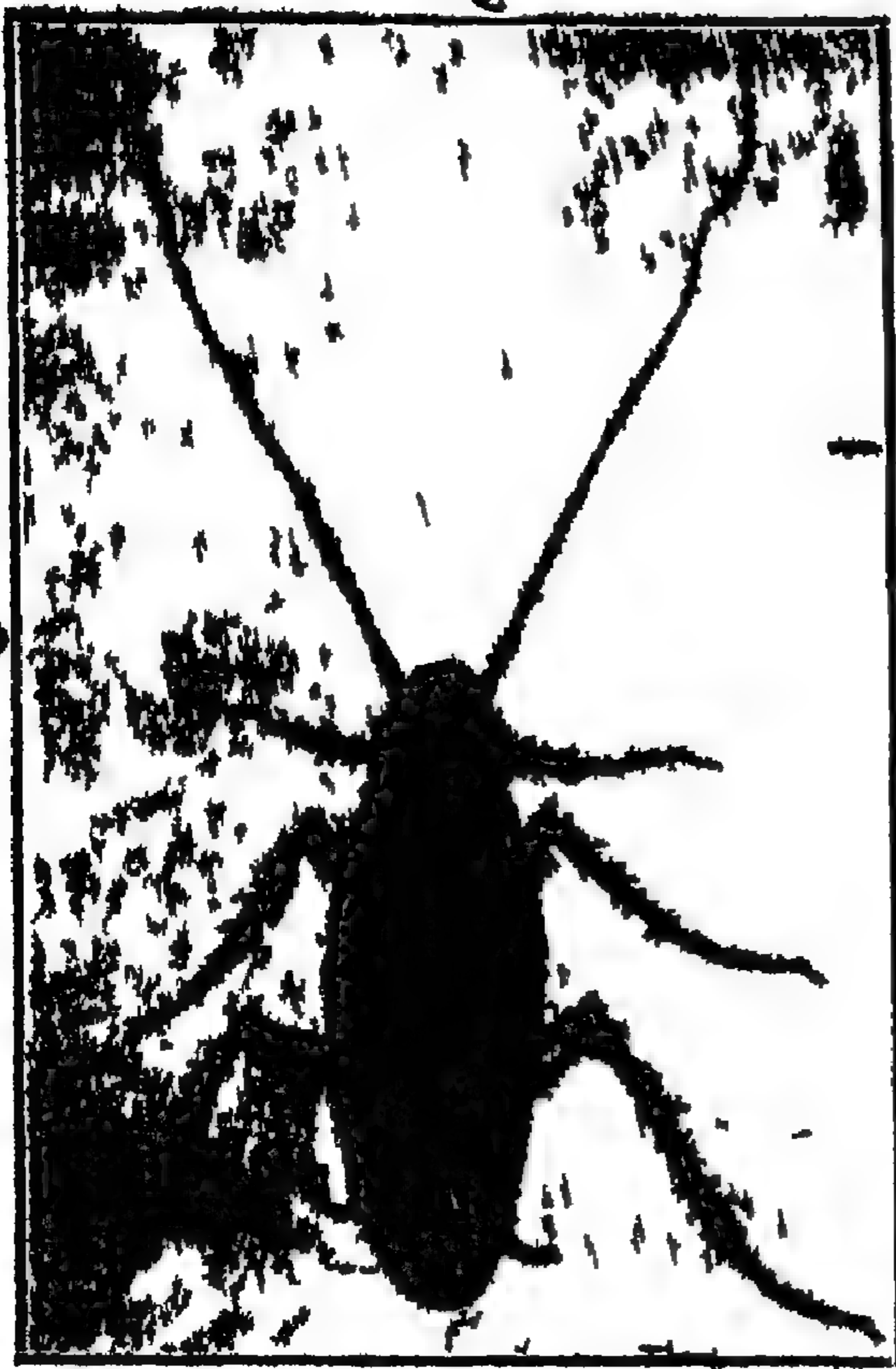
للقنفذ أنواع كلها متقاربة وهو منتشر في العالم كله. ومنه كبير الحجم تصل الرماح
فيه الى نحو ثلاثين سنتي مترا

(الصراصير)

الصراصير من الحشرات الكثيرة الانتشار من فصيلة الحيوانات القفازة وهي

تاوى بالهار الى جحورها ، وتخرج بالليل للبحث عن غذائها . منها ما تسكن الحقول فتحتفر لها مساكن تحت طبقة من الارض وتجلس فيها مراقبة الحشرات التي تمر بها لتصيدها

اما الصراصير التي تاوى المازل فيبلغ طولها نحو سنتي مترين ولها جناحان اطول من اجسادها ، وهي تاوى الى المطابخ ومخلات المياه وخلف المداخن وشقوق الخواطر . وهي تخرج ليلا فتحدث لعطا مكروها ، وتجوس خلال الاواني ذاهبة آية في حالة تهيج شديد ، وهي تقتذي بالمواد النباتية والدقيق اجساد الصراصير مقسمة الى ثلاثة اقسام متوالية ، وهي الرأس والصدر والبطن . ولها في مقدمة رأسها قرنان يتحركان ، تلمس بهما الاشياء وتشعر بها بوساطتهما . ولها ثلاثة ازواج من الارجل المفصليّة وزوج من الاجنحة . وهي قسم من الحيوانات المفصليّة كالعنكبوت وغيره



(الصراصير)

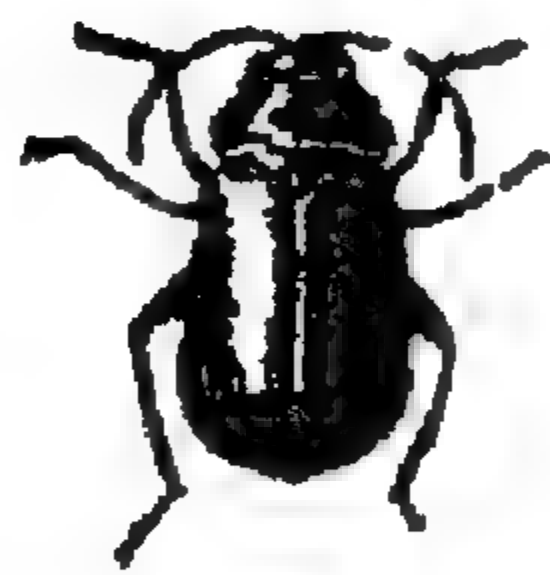
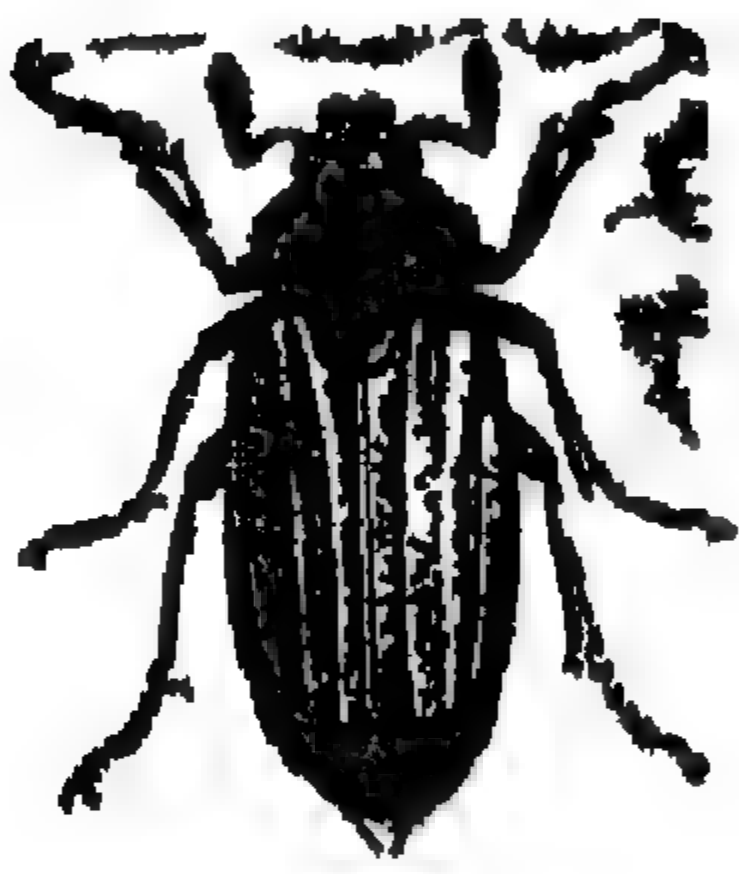
جسم الصراصير مغطى عادة بنطاء سميك يفرزه جملده ليحميه من المؤثرات الخارجية بصلابته ، ويكون ايضا بمثابة الهيكل العظمي ، لانه يحفظ قوام الحشرة ، وله عيتان على جانبي قرني الاستشعار . اما فمه فيوجد اسفل الرأس ، وهو من انواع الافواه القراضية ادهو يعيش على الاغذية الصلبة

انثى الصراصير تضع من بطنها جرابا فيه بيضها للصراصير ابرمة اجنحة كل منها يتألف من احدى عشرة حلقة

وعلى جانبي جسمه قلوب منها يدخل الهواء الى جسمه الحشرة فيتنفسه

(الخنافس)

الخنافس من العشرات الكثيرة الا تشار في المنازل والحقول، يبلغ طولها من ٢٢ الى ٢٦ ملليمتر، رأسها قصير، وعيناها كرويتان بارزتان جدا، ولها قرنان مؤلفان من عشرة مفاصل، وهي سوداء اللون، وتعتبر من اكبر آفات الزراعة، وهي تبيض تحت الارض، وتخرج صغارها على هيئة ديدان فتتغذى بجميع انواع الجذور. ومتى بلغت أشدها وخرجت اغتذت بأوراق الاشجار. وهي تمكث بالنهار ساكنة لا تبدى حراكا ومتى جاء الليل خرجت وبدأت في العمل



متى تزاوجت الخنافس هلك الذكور وبقي الاناث مشغولات بالبيض، وهي لذلك تبحث عن ارض جافة كاملة التسميد، وعروثة جيدة ومعرضة للشمس وهناك تحتفر حفرة يبلغ عمقها من ١٢ الى ٣٠ سنتي مترا، وتضع في قاعها بيضا وهي عشرون بيضة وتغطيها بالتراب، وعلى بعد ما من

(أنواع من الخنافس)

قاع هذا الحجر تصنع حجرا آخر

وتضع فيه بيضا آخر، ثم على بعد آخر من هذا القاع تصنع حجرا ثالثا وتضع فيه بيضا جديدا، ولا تزال تفعل ذلك مرات حتى يبلغ عدد بيضها من ٦٠ الى ٨٠ بيضة. وبعد اتمام البيض بيومين تموت. وبعد اربعة او ستة اسابيع يخرج صغارها على صورة ديدان في شهر يولييه او اغسطس فيبقى جميع هذه الديدان مجتمعة في قاع حجرها

الى فصل الشتاء . وفي مدي هذه المدة تتغذي من بقايا المواد المتحللة في الاسمدة والجذور الشعرية للنباتات. وفي هذه الاثناء يكون قد بلغ طول الواحدة منها سنتي مترين ولكنها تكون دقيقة الجسم وعرضة للموت من البرد اذا بقيت هناك، فتغوص في الارض لتستدفيء في فصل الشتاء ولا تخرج الا في الربيع الذي بعده فتفرق ويذهب كل منها في وجه، فتحتفر كل واحدة منها جحرا خاصا بها قد تعمقه الى متر، آتية على كل ما تصادفه هنالك من الجذور وأصول النباتات. وكلما أحست ببرد زادت في التغفل في الارض وبقيت الشتاء كله في حالة خدر تام

ولما تحس هذه الدودة ان زمن استحالتها الى خنفساء قد آن، اي بعد اربع سنين من حياتها تزيد في تعميق جحرها، وفي قاعه تصنع لنفسها حجرة بيضية الشكل ، تملسها تمليسا متقنا وتمكث فيها في حالة خدر من اربعة الى ستة اسابيع تستحيل في مداها الى خنفساء تامة الخلق ، ولكنها تكون رخوة الجسم لونها ضارب الى الصفرة لا تحمل العوارض وليس لها قوة، فهي في حاجة الى وقت تكتسب فيه لونا وضلابة، فتبقى في الحجرة التي استحات فيها الى خنفساء ، ومتى جاء شهر فبراير تبتديء في الصعود الى سطح الارض تدريجيا، فتعضي في هذه الرحلة نحو شهرين فتكون بعد هذه المدة قد بلغت غاية قوتها

والخنفساء على اي حالة من حالتها ضارة بالزراعة ضررا عظيما وقد خلق الله لها أعداء كثيرين، فجميع الطيور أكالة الديدان تبحث عنها وتبيدها، وعدد هديد من الحيوانات الاخرى تصيدها لتأكلها ايضا كالثعابين والضفادع والاوز والبطة والقنادس والقران الخ الخ

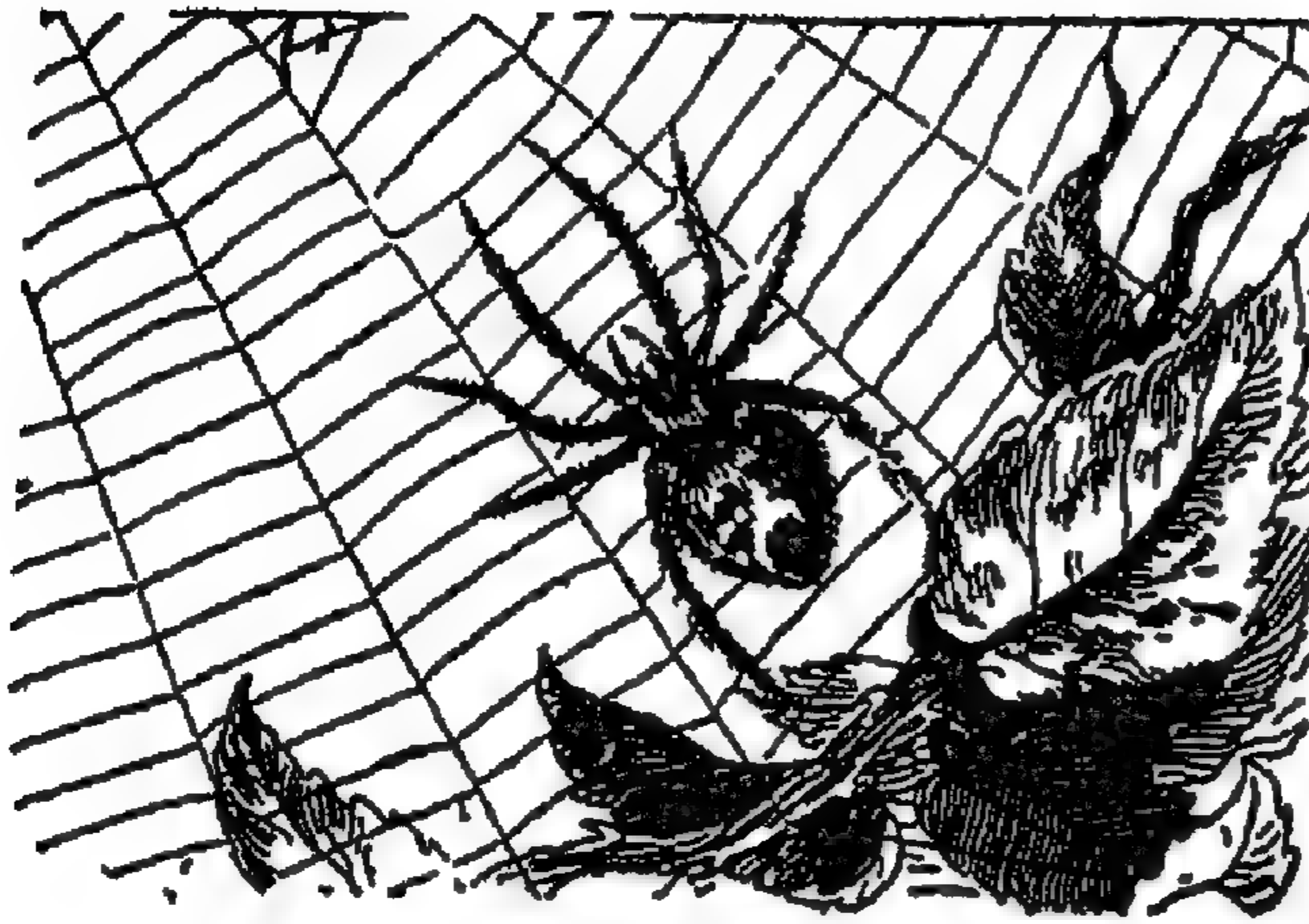
(العنكبوت)

العنكبوت حيوان مفصلي له ثمانية ارجل ولا جناح له. وهو يتألف من قسمين (اولهما) رأسه وصدره ، و (ثانيهما) بطنه

للعنكبوت اعين تختلف في العدد من زوجين الى ستة ازواج موضوعة مثني

مثنى في مقدم رأسه

وله فكان في مقدم رأسه ، وأربعة أزواج من الارجل لكل منها سبعة مفاصل
ويوجد في القسم الثاني من العنكبوت وهو بطنه جهاز لفزل الخيوط التي يبني
بها خيمته. وهذا الجهاز عبارة عن ثقافات مستديرة مشقبة فيها مادة صمغية متى خرجت
منها جفت في الهواء



(العنكبوت)

عند خروج هذه الخيوط
من جسم العنكبوت تكون
كثيرة العدد فيتولاها الحيوان
بأرجله الخلفية ويجمعها الي
خيوط واحد وهو الذي ينسج
منه بيته

ومما يحسن ملاحظته ان
دودة الحرير تخرج الخيوط

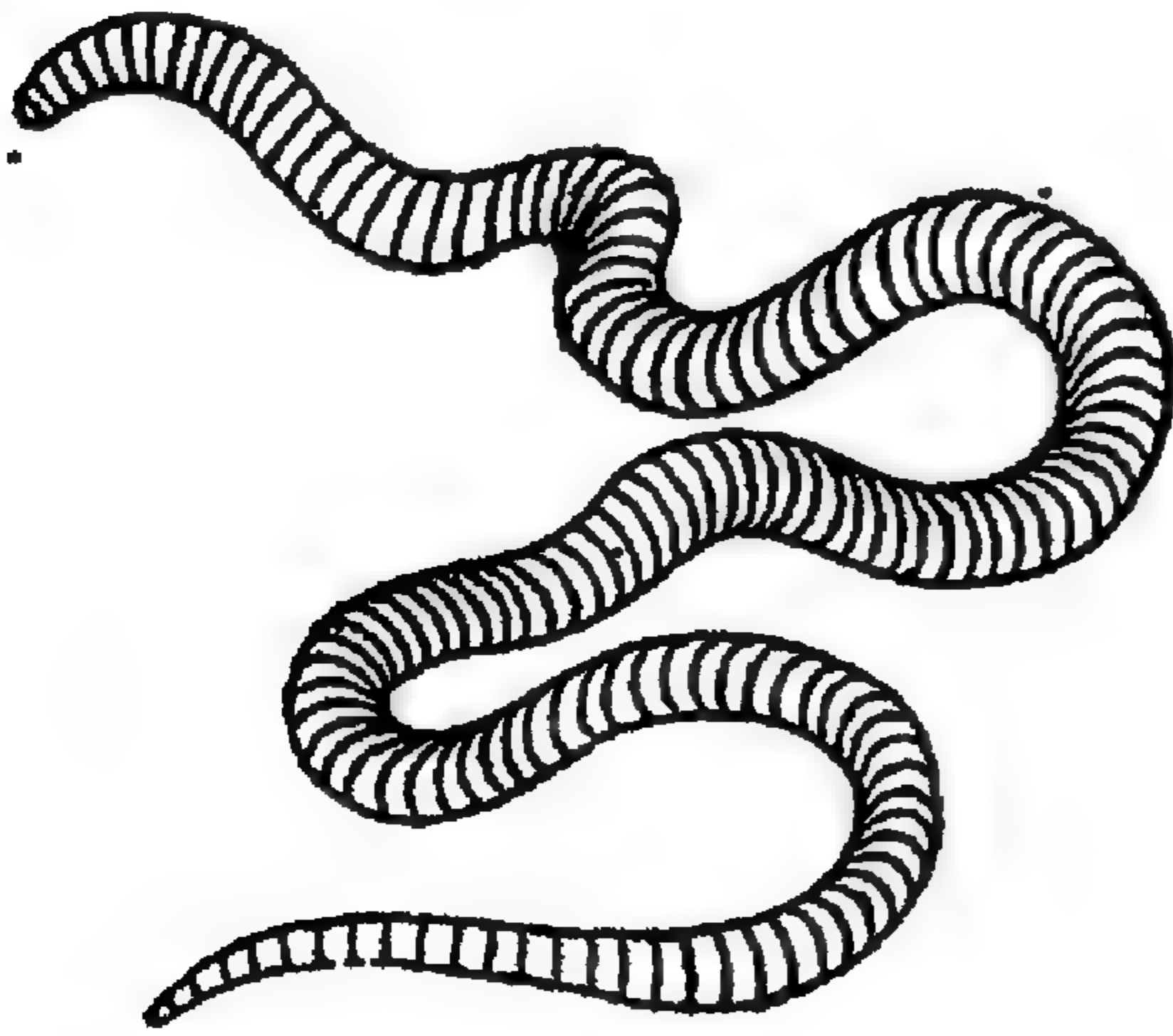
التي تبني بها شرنقتها من مفاصلها، ولكن خيوط العنكبوت تخرج من مؤخرها
كل منا رأى بيت العنكبوت وهو يتخذ في ثنايا الاشجار او في بعض الجدران،
أو في الاماكن الرطبة، ومتى تم جلس فيه وجعله مصيدة للحشرات. فمتى مرت
حشرة عميت عنه لرقته فوقعت فيه، ومتى اضطربت لتخلص منه زاد تورطها فيه ،
فلا تستطيع حراكا. عند ذلك يسرع العنكبوت اليها ويتناولها بيديه الاماميتين، ويأخذ
في ضربها حتي يفقد لها الحياة، ثم يشقها بخرطوميه ويظل يمس عصارتها كي لا يبق
فيها بقية فيتركها كالقشرة الفارغة

العناكب أنواع شتى، منها عنكبوت المزارع وهي توجد في الحدائق، ومنها العنكبوت
الذي نشاهده في المنازل، ومنها العنكبوت الارضي وهو الذي توجد على أرجله شعيرات
ومنظره قبيح ويسمى ابو شبت ، ومنها العنكبوت المائي
العنكبوت ليس من الحيوانات السامة ولا الضارة

(دودة الارض)

دودة الارض كجميع أنواع الديدان من الحشرات الحلقية. طرف رأسها دقيق، طامة العينين والاذن والاتق، لعدم ضرورة هذه الاعضاء لها، فهي لا تبصر ولا تسمع. وقد شوهد انها تدرك الروائح قليلاً. ففيها في اسفل رأسها مغطي بشفة واحدة. لكل حلقة من الحلقات المؤلفة لجسمها ثماني اشواك صغيرة، اربع منها في الجزء السفلي من جسمها، واثنان على كل من جانبيها، تنتهي كل شوكة بخطاف صغير. حكمة هذه الاشواك ان تثبت بوساطتها اذا حدث ما يقتضي انزلاقها، ولتستعين بها على الزحف فوق الارض

اذا ارادت دودة الارض ان تتحرك بدأت براسها فدفعته للامام. ثم غرست الاشواك الامامية في الارض، ثم سحبت جزءها الخلفي. فاذا تم لها ذلك غرست الجزء الخلفي في الارض بوساطة اشواكها، ودفعت جزءها الامامي الى امام. وهي تحدث هذه الحركات المتوالية بوساطة عضلات في جسمها تبسطها وتمدها بارادتها



(دودة الارض)

تصنع دودة الارض لنفسها بيتاً على قدر حجم جسمها اذا تحوَّى ، وهي تبطنه اما بالاحجار او بالورق او بالصوف، وهي انما تاوَّى اليه وقت البرد، فاذا جاء الحر زحفت تطلب غذاءها. وغذاؤها هو الاوراق والجذور المتعفنة الطريشة، ولا

تتعدى ذلك لعدم وجود اسنان لها وهي تألف الرطوبات فاذا جف جسمها فلا تستطيع التنفس وتموت

الطيور أكالة الحشرات تستلذ هذه الدودة وتطلبها بشراهة. وهي تحس بأقل حركة في الهواء وتتوقع منه خطراً فتطلب اللجأ الي حيث تأمن على نفسها، وهي بات

هذه الدودة ليست بضارة بالفلاح لأنها إنما تأكل الأوراق والجذور المتعفنة، وقد تفيده إذا وجد عدد كبير من نوعها في الأرض فإنها تثقب الأرض بمرورها فيها وأوتها إليها فتحدث فيها ثقوبا يتخلل الأرض بسببها هواء وضوء، تستفيد الأرض منها، وتخلخل الكتلة الأرضية فتسمح للماء وجذيرات النباتات باختراقها هذه الدودة تتكاثر بالبيض فتودعه في وطاء صغير تصنعه بمادة تفرز من جسمها وتترك هذا البيض ينفق بنفسه

(الحلزون)

الحلزون من حشرات رتبة الحيوانات النقاكية يسميه العامة بالقواقع . وهو حيوان رأسه تشبه نصف كرة ولا عنق له ، وعلى رأسه زائدتان تنتهيان بجزئين منتفخين كأنهما رأسا دبوسين . هاتان الزائدتان قابلتان للتمدد والاقباض بحيث يستطيع الحيوان أن يردهما إلى داخل جسمه كما يفعل بأحد أصابع القفاز الجلدي (أي جورب اليد) . ويوجد له زائدتان سفليتان أخريان تحت الرأس هما عضوا الحس لهذا الحيوان . أما عيناه فتوجدان على حالة أثرية في الجزئين المنتفخين من الزائدتين العلويتين . ولله يفتح تحت الجزء البارز من رأسه . وتحت بطنه يوجد شيء شبيه بفعل الحذاء يزحف عليه الحيوان ، ويوجد في أقصى جسمه غدة تفرز سائلا لزجا



(الحلزون)

من خصائص هذا الحيوان الضعيف أن الخالق الحكيم منعه بصناعة تعتبر غاية في الغرابة وهي أنه يصنع لنفسه مأوى على قدر جسمه يأوي إليه يسمى بالقوقعة، وهي علبة حلزونية الشكل مركبة من كربونات الجير وفوسفات الجير معاً يحملها على ظهره إذا خرج منها ، وإذا خشي شيئاً دخل إليها وامتنع عن الحركة حتى من يراه يظنه حصاة من الحصيات الكثيرة المنشورة على الأرض ، وهو متى دخل

في هذه القوقعة صار مشمولاً في ثنية من الجلد ملتصقة بباطن القوقعة هي العضو المقرّر فيها. أما بطن القوقعة فيطن بشبكة من أوعية دموية تقوم مقام الرئتين وإن لم يكن لها شكلها ولا تركيبها، بهذه الشبكة الوعائية يتنفس الحيوان هواء طيحياً. ومتى تنقّل الدم الذي فيها انتقل إلى جسم الحيوان ودخل إلى قلبه الذي يتألف من بطين واحد ومنه يتوزع على سائر الجسم بوساطة الشرايين المتصلة به. وبعد أن يفسد هذا الدم بأعمال الحياة يعود إلى تلك الشبكة ليتنقّل فيها بوساطة اختلاطه بالهواء. أما فم هذا الحيوان فيوجد فيه سن واحد مركب من مادة قرنية يتحرك فيه لسان ضخّم مشوّر عليه أسنان صغيرة قرنية ويلى هذا الفم بلعوم يتصل بمعدة يحيط بها غدتان لها بيتان كبيرتان. ويمتد من هذه المعدة مصران دقيق ملتو يدخل إلى بطن الكبد وينخرج من جهته الأخرى على حالة شرح (أي قناة لقذف المواد البرازية) أما الكبد فهو القسم الخلفي من القوقعة وله مجري يصب الصفراء في المعدة. أما جهازه العصبي فهو كجهاز سائر الحشرات عبارة عن عقدتين رئيسيتين أحدهما عليا والأخرى سفلي متصلتين بخيوط عصبية. ويوجد عقد عصبية أخرى منتشرة في جميع أجزاء الجسم ومتصلة فيما بينها بشباك عصبية.

والحلزون ككثير من الحشرات ممتع بنحاصية توليد مثل الأعضاء التي تبرز منها فإذا قطع قرناتها أو رأسها نبت لها غيرها على شريطة أن تسبق الحلقة البلعومية الحلزون ممتع بأعضاء ذكورة وإناثة معاً، ولكن تزواج الإناث والذكور ضروري عندها لأحداث التوليد. وهي تضع بيضاً مشمولاً في وعاء كلسي.

أثناء النهار يأوي الحلزون هرباً من الحر إلى شقوق الجدران وفي أسفل جذور الأشجار وتحت آباط الأوراق ومتى جاء الليل خرج يبحث عن حاجاته الغذائية، وقد يخرج بالنهار عقب مطر خفيف.

ومتى جاء فصل الشتاء أوى إلى باطن الأرض وسد فوهة قوقعة بمادة من كريات الجير يفرزها جسمه وبقي محبوساً فيها مدة ستة أشهر بدون غذاء.

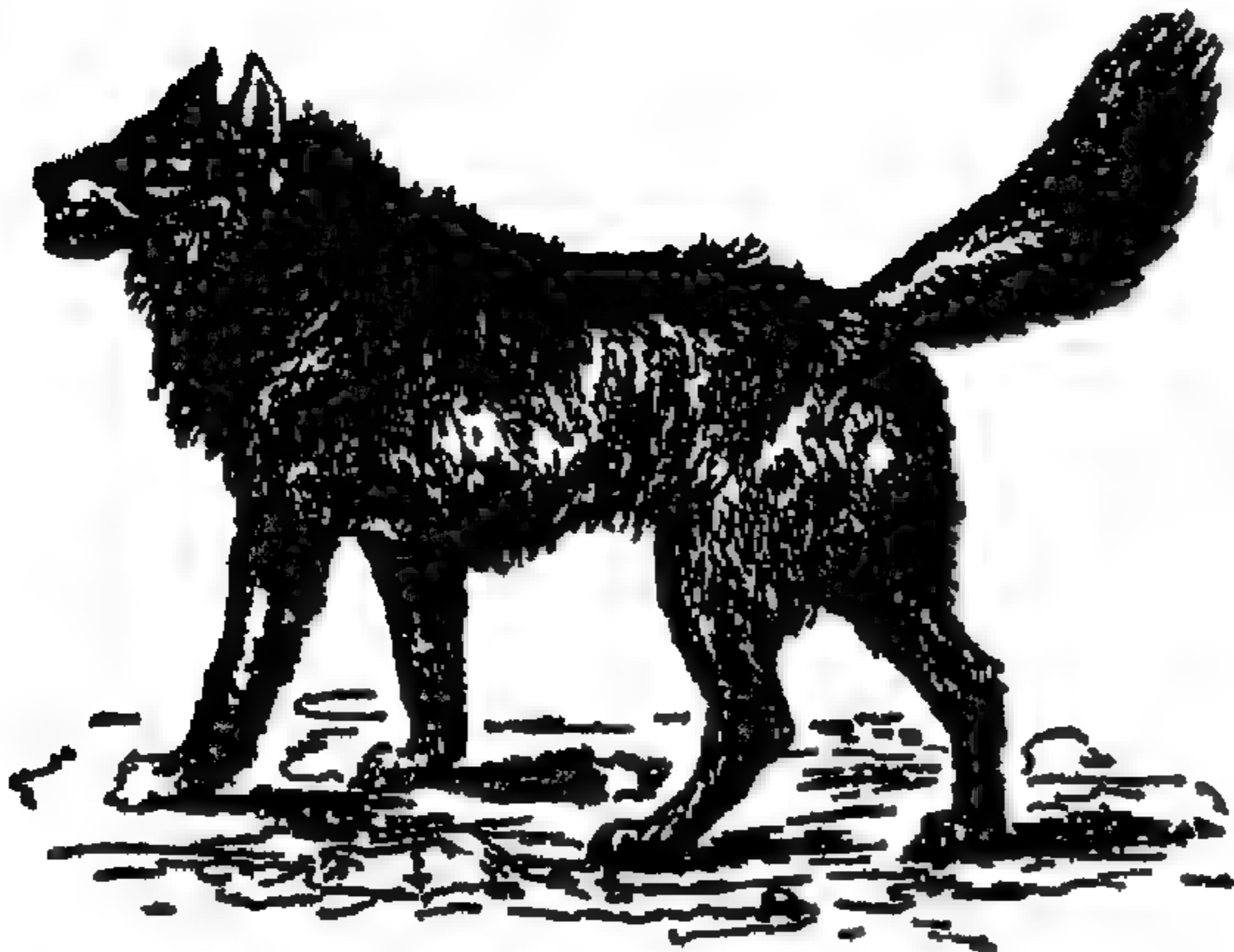
أما غذاء الحلزون فهو أوراق الأشجار الغضة والحبوب فهو على هذه الحال يحدث أضراراً عظيمة بالحدائق والحقول.

للقنفذ ولوع عظيم بصيد الحزن فيشن عليها غارات شعواء. ولحشرات اخرى
كأبي جلابو والدودة اللبابة ميل الى اكله فلا ترجمه متى صادفته
اصحاب الحدائق يستطيعون منعه من تسلق اشجارهم باحاطة جذورها بالجير
او برماد نشارة الخشب او بالشحم او بالعطاشير او بالجبس
يعرف من أنواع هذا الحيوان نحو ١٦٠٠ صنف لكل منها شكل خاص

(الذئب)

هو حيوان مفترس من فصيلة الكلب ، ويمتاز عنه بذيل كثيف الشعر وأذنين
مستقيمتين ويبلغ طوله مترًا و ٦٥ سنتيمترًا ويبلغ طول ذنبه ٥٠ سنتيمترًا ويبلغ ارتفاعه
٨٠ سنتيمترًا

انشاء اصغر منه حجما وادق فما وذيلها اقل شعرا



(الذئب)

هذا الحيوان من القوة بمكان،
له فكان في غاية المتانة وأعضاءه في
نهاية الصلابة. نظره ثاقب وشبه
بعيد المدى
من طباعه انه متوحش
حذر خطر. ولكن جسارته أقل
من قوته. يسكن الغابات يتصيد
هنالك الغزلان والارانب، وفي
الشتاء يضطره الجوع الى التقرب من المساكن ، وقد يدخل القرى فيفترس الماشية
والناس

وهو في البلاد الباردة يعيش مجتمعا في أسراب
تحمل انشاء ٦٥ يوما ثم تلد ٦ جراء (الجرو ولد الكلب وكل سبع) وقد يصيبه
داء الكلب فيصير مخوفا جدا

يطارد الناس هذا الحيوان لشربه مطاردة عنيفة حتى انه يقتل منه في فرنسا كل عام نحو ١٢٠ ذئبا . وقد جمعت الحكومة هناك مكافأة لمن يقتل ذئبا

(القرد)

القرد يعتبر في مقدمة الحيوانات الشديدة من حيث التركيب، وهو أقرب الحيوانات شبيها بالانسان من حيث البناء الجسماني، وخصوصاً من جهة ابهام يديه فانه يقرب ان يكون مقابلاً لاصابعه الاخرى كالانسان، على خلاف سائر الحيوانات. وتشبه جمجمة القرد جمجمة الانسان وكذلك عيناه وجهته



(القرد المسمى اورنغ اوتنغ)

في القرد استعداد تام للتهذب . وهو نشط شديد القوة يعيش على الاشجار ويغتذي بالفواكه وبيض العصافير. وهو انواع كثيرة يعيش اكثرها على هيئة قبائل في الغابات ولهم حياة اجتماعية تامة

اكثر ما توجد الفردة في المناطق الحارة من افريقيا

وامريكا . انشاء لاند الاقردا او قردين في بطن واحد. يبلغ عمر انواعه الكبيرة اربعين سنة . وأقرب أنواعه شبيهاً بالانسان القروء المسماة بالشمباتزيه والغوريلا والاورنغ اوتنغ

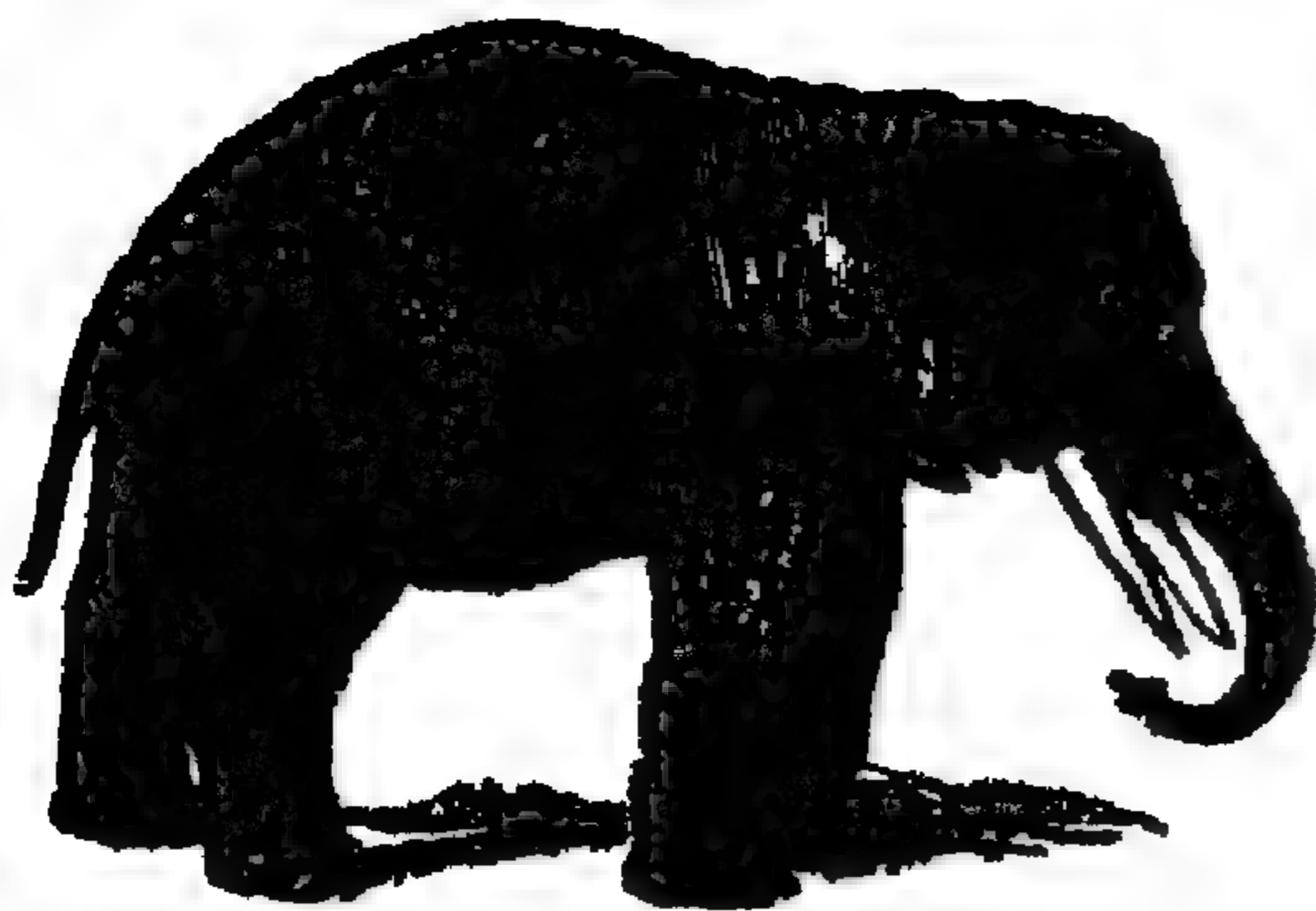
فالغوريلا اكبرها واقواها واكملها شكلاً، وهو يساوي حجم الانسان لكن رأسه اكبر واكتافه اعرض ويديه اطول واضخم وانفاذه اقصر ولاذيل له، ليس في جلده تحجر، جسمه مغطى بشعر اسود طويل الا في وجهه وكفيه وفي جهة من صدره

وهو يعيش على الثمار في الغابات ولا يعيش أسراباً، وهو قاس جداً وفيه استعداد للدفاع عن نفسه امام اشد الاعداء. يمشي على الارض على يديه الاربع ولا يمكن أسره ولا تدجينه (اي جملة داجنا اي مستأنسا)

^١ وأما الاورنغ أوتنغ المصور هنا فهو اقصر من الغوريلا لا يزيد طوله عن متر و٢٥ سنتيمتراً، يدها طويلتان جداً. لا يوجد الا في جزيرة بورنيو ويندر وجوده في سومترا (من جزر الاوقيانوسية) يتسلق الاشجار بمهارة ولا يمشي الا على قوائمه الاربع. وهو رقيق الطبع مطواع يؤدي للانسان خدماً ان مرتن عليها والشامبزيه اقل حجماً وقوة من الغوريلا فلا يزيد ارتفاعه عن متر ونصف، ويدها اقل غلظاً وطولاً، يسكن في غابات غينا (من أفريقيا)، وهو أزكى وأرق من الاول، يعيش في أسراب كثيفة. لا يأكل الا النباتات ويكثر الوقوف على قدميه ولكنه ان اراد الحد في المشي او العدو استخدم قوائمه الاربع. وهو يمكن أسره وتدجينه والاستفادة من خدمته، ولكن الجواء الباردة تصيبه بالسل فيموت (الجواء جمع جوف)

هذه هي الاصناف الثلاثة الاكثر شبيهاً بالانسان، وقد درسها العلماء في جميع أطوارها، وأنسوا فيها خصالاً تشبه خصال الانسان، وجمعوا لها لغة قليلة الكلمات مركبة من اصوات ساذجة الخارج، ولم يزل البحث جارياً عنها الى اليوم

(الفيل وغزائه ومنافعه)



(الفيل)

الفيل حيوان من ذوات الثدي مشهور بكبرجثامه وطول خرطومہ الذي يتحرك بإرادته، وبناييه العظيمين. وهو لا يغتذى الا بالنباتات. وما خرطومہ الا انفه قد طال طولا غير عادي، وفي نهايته فتحتا

المنخرين

يوجد منه نومان طاشان للآن وما فيل الهند وفيل افريقيا . وهو يعتبر بعد الحوت (الهائشة) اكبر الحيوانات جثة، فقد يصل فيل افريقيا الى ارتفاع خمسة امتار ويصل طول خرطومها الى مترين ونصف، ويختلف ثقله من ٤ الى ٧ أطنان اي من ٤٠٠٠ الى ٧٠٠٠ كيلو غرام ، ويبلغ وزن ما يبه طن ونصف طن واما فيل الهند فأقل حجما من فيل افريقيا بكثير. وهو يسكن الغابات ذات المياه فيطوف في جميع اتجاهاتها ويمتاز الانهار سباحة. وهو مشهور بالذكاء والهدوء والرقية. ويعيش اسرابا كثيرة العدد مطيعاً لرئيس

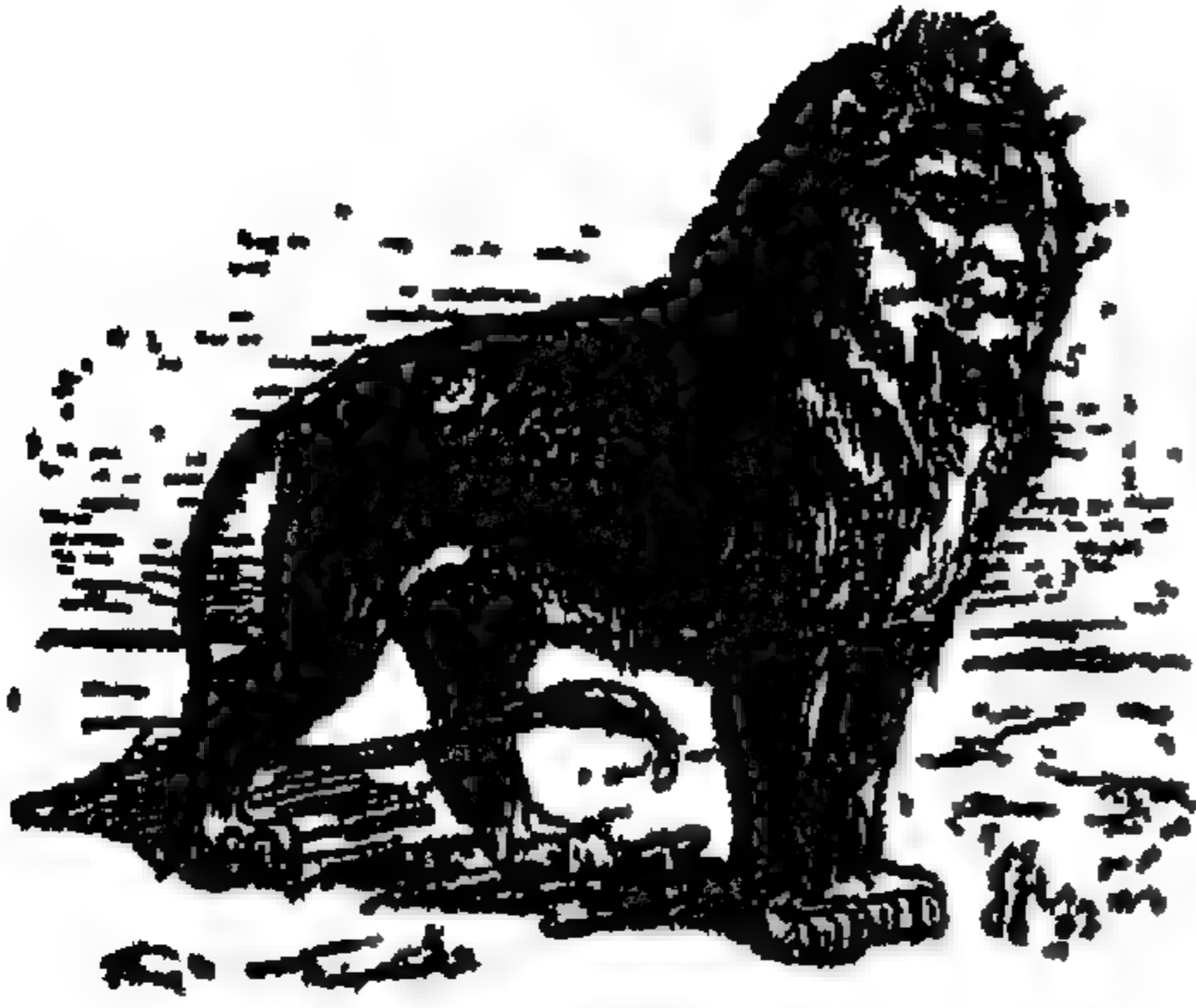
اذا اراد الفيل الشرب ملا خرطومها اولاً ثم رفعه وصب الماء في فمه اثناءه تحمل سنتين وتضع دغفلا (الدغفل ولد الفيل) يبلغ أشده بعد مضي ٢٥ سنة وهو يعيش نحو ٢٠ سنة. وهو حيوان نافع جدا ولكنه آخذ في الانقراض كغيره من الحيوانات الكبيرة الجثة البطيئة التكاثر، ولشدة تكالب الناس لاخذ ما يبه لاستعمالها في صنع أشياء الزينة

وهو يصاد في الهند وغيرها لاستخدامه كالجل. وأناؤه أسهل انقياداً من ذكوره، وهو يخدم صاحبه في كل أعماله حتي في الحرب. وذكأؤه المقرط يسمح له بأن يفتن (اي يفتن) في خدمة الانسان اكثر من غيره. ويمكن تعليمه الصيد ايضا وهو اكثر الحيوانات قوة، فاذا حدث قتال بينه وبين الاسد شهد الرأي حرباً تشيب لها الرأس، ثم ينتهي الامر غالباً بغلبة الفيل وموت خصمه

(السبع)

السبع يوجد بافريقيا وآسيا وهو في الاولي اكثر واكبر جسماً، ولا يوجد في امريكا ولا في الجهة التي تحمل فيها الاسلحة النارية. وهو من الحيوانات المفترسة والمقرط جراته سموه ملك الحيوانات وهو يتغذى من صيد الثيران والقمم ويصطاد عادة بالليل، ويبدأ صيده بزئير يدوي له الجو وتتخدر منه فريسته، وهو قوى جدا حتي انه ليرفع العجل بين أسنانه ويمتاز به الحوائلي والسياحات

السبع يحيط برأسه الى كتفه شعر متكاثف، وأنثاه عارية عن ذلك وهي أصغر منه حجما وتلد من ثلاثة الى اربعة اشبال في السنة



(السبع)

يبلغ طول السبع نحو متر ونصف متر وطول ذنبه ٨٠ سنتيمترا وقد اودع زنده قوة هائلة حتى انه ليضرب الحصان على ظهره فيقصفه قصفا

ثقله يزيد عادة عن ٤٠٠ رطل مصري اذا أكل الاسد نهس من غير مضغ وريقه قليل جدا ولذلك يوصف بالبحر

ويوصف بالشجاعة والجن، فمن جبنه انه يفرع من صوت الديك وقر الطست ومن السنور ويتحير عند رؤية النار، وهو شديد البطش ولا يألف شيئا من السباع لانه لا يرى فيها ما يكافئه . ولا يزال محوما ويعمر كثيرا وعلامة كبره سقوط اسنانه

(النعامة)

النعامة من الطيور الكبيرة الحجم فيصل طولها من الارض الى قمة رأسها الى مترين ونصف متر، ولها عنق طويل يكاد يكون ماربعا الريش ورجلاها طويلتان قويتان لاريش عليهما

وهي مشهورة بنعومة ريشها وطوله . يمتاز الذكر عن الانثى بأن ريش جذعه (وهو القسم المحصور بين رأسه ونخذه) لونه شديد السواد، وريش جناحيه ناصع البياض . وتمتاز الانثى انها أقل جمالا وأقصر قامة

يبلغ وزن النعامة ٧٥ كيلو غراما اي نحو ١٥٠ رطلا مصريا وهي تسكن صحاري افريقيا قريبا من الواحات لسجد فيها غذاء وماء، وتعيش أسرابا أي طوائف كثيرة الاتحاد وهي لا تطير كالطيور لعظم جثتها ولكنها متمت سرعة في العدو عظيمة جدا

تساوى سرعة خيول المسابقة. وهى من أصبر الحيوانات على قطع المسافات الشاسعة بدون تعب حتى انها تستطيع ان تقطع مئتي كيلومتر في عشرين ساعات بدون ان تستريح وهذه المسافة تكاد تساوى البعد بين القاهرة والاسكندرية



(النعامة)

النعامة تغتذى بالنباتات ولكنها مع هذا تبتلع كل ما تصادفه حتى الاجسام التي تكاد لا تهضم ولا تصلح للغذاء

وهي تبيض عدة بيضات ناصعة البياض في حفرة تتخذها في الرمال، فيحضن الانكر هذه البيضات بالليل فاذا جاء النهار تركها لحرارة الشمس بعد ان يغطيها بالرمل

يبلغ وزن بيضة النعامة ١٤١٢ غراما اى نحو ٤٦٠ درهما وهو ما يبلغ حجمه حجم ٢٤ بيضة من بيض الدجاج، وتستمر مدة حضان البيض ستة اوسبعة اسابيع ومتى خرجت صغارها من البيضة سمت على ارجلها خلف امها النعامة من الطيور التي يرغب فيها الصيادون كثيرا لحسن ريشها ودخوله في الصناعة فيتخذ حلية للقبعات ولتجعل منه مخدات وفرش لينة. وقد يتخذ النعام نفسه للزينة في الحدائق

اما لحمها فلذيذ عند من يأكله، ويستخرج منها دهن يقال انه نافع للامراض الروماتيزمية اذا ادهن به . وقد يؤكل بيض النعام

اكثر البلاد عناية بتربية النعام واسغلاله (الكاب) في جنوب افريقيا فانه يربي فيها باهتمام عظيم ليحني ريشه ويبيع. وهو سبب ربح عظيم فقد احسب ان النعامة الواحدة تعطي منه سنويا ما يقدر بألفى فرنك اى بثمانين جنيا

وقد يستخدم النعام احيانا لجر المركبات اذا دعت الحاجة لذلك

دروس مبادئ العلوم

(مقرر السنة الثالثة الالزامية — حصّة واحدة في الاسبوع)

جاء في منهاج الدراسة في المدارس الالزامية ما يأتي :

معلومات بسيطة عما يأتي :

- (١) تقسيم الكائنات الى حي وجماد
- (٢) تقسيم الكائن الحي الى حيوان ونبات . أمثلة
- (٣) مقارنة بين الحيوان والنبات — تجارب بسيطة تري مظاهر الحياة في النبات واحتياجه لما يحتاجه الحيوان ليعيش
- (٤) تقسيم النباتات الى اعشاب وشجيرات واشجار
- (٥) الحيوانات الثديية : القط — الفأر — الكلب — الذئب — الاسد — البقر — الجاموس — الحصان — الحمار — الخروف — الارنب
- (٦) الطيور : الدجاجة — الحمام — الوز — البط — المصفور — الغراب — الخدأة — ابو قردان
- (٧) الزواحف السحلية — السلحفاة — الثعبان

شرح هذه المواد

(تقسيم الكائنات الى حي وجماد)

الكائنات كلها اي الارض وما عليها والكواكب وما فيها لا تخرج عن انها اما حية ، او لا حياة فيها ، وتسمى جمادات
فالكائنات الحية تتميز بانها تولد وتتغذى وتنمو وتحرك وتتزوج وتلد وتختس ،
وهي كالانسان وجميع الحيوانات

والنباتات تعتبر من الكائنات الحية لأنها تولد وتحرك وتغذى وتنمو وتزواج وتلد ولكنها لا تتحرك ولا نحس

أما الكائنات التي لا حياة فيها وتسعى بالجمادات فإنها محرومة من جميع مظاهر الحياة المتقدمة، فتلازم حالة واحدة فلا تزيد إلا بترك مواد عليها، ولا تنقص إلا بقطع أجزاء منها. وهي لا تموت بل تتحلل بالمؤثرات التي تؤثر عليها. فقطعة من المسك قد تفنى بعد عدة سنين، فلا يقال إنها ماتت بل تحللت وتطايرت أجزاؤها في الهواء كما يتحلل جسم الحيوان الميت ويستحيل إلى تراب

(تقسيم الكائن الحي إلى حيوان ونبات)

الكائنات الحية لا تخرج عن كونها إما حيوانات أو نباتات. ولا يوجد نوع ثالث من الأحياء يطلق عليه هذا الاسم وهذان القسمان لا يمكن الاشتباه فيهما فكل إنسان يميز الحيوانات من النباتات. فالحيوانات فيها جميع مظاهر الحياة، من ميلاد وتغذية ونمو وتزاوج وتكاثر وإحساس وللنباتات كل هذه المظاهر إلا اثنين وهما الحركة والإحساس وتوجد نباتات وحيوانات يشبه في أمرها ولكنها شاذة

(مقارنة بين الحيوان والنبات)

نحارب سيطرة ترى مظاهر الحياة في النبات

احتياجه لما يحتاجه الحيوان ليعيش

إذا نظرت إلى شجرة قطن مثقف، ظلها قط وجدت بين هذين الكائنين فروقا تكاد تجعلك على اعتبار أحدهما من عالم الأحياء والثاني من عالم الجمادات. فبينما ترى القط ينظر إليك، ويهتم بما تعمله يديك، بل وبما تشير إليه بعينيك، ويحرك رأسه يمينا ويسارا لرؤية كل ما يحيط به، لا يغفل صغيرة ولا كبيرة مما يقرع حسه أذنيه، ويتشأب ويتمطي، ويلعب بذنبه، ويمسح وجهه يديه، ويتنفس ويصيح، ثم يقوم

فيمشي متثاقلا او يسرع او يجري او يتسلق الشجر فيصيد عصفورا ويمزقها بوساطة منسريه ونابيه فيرمى ريشه وياكل لحمه ويعرق عظامه، وادا صر بهر مثله واحتك به تصايحا ثم توائبا وتطاعنا بالخالب، وتعاضا بالانياب، وما زال يعتركان حتى يولى أضعفهما الادبار، بينما ترى الهر على هذه الحال وليس بينه وبين الاسان من فرق الا الشكل الطاهر والكلام، ترى شجيرة القطن مائلة امامك لا تبدى حرا كالاما بطبعه فيها الهواء من هزات لا تعدو عن الميل ذات اليمين وذات الشمال، فلا ترى لها عيين تنظران بهما اليك، ولا أعضاء أخرى تدل على حياة نفسية، ولا تراها تنفس ولا تغذى، ولا تصيح من مخافة ولا ألم ولو حطمتها اربا اربا، ولا تتحرك للهرب، ولا يثور بينها وبين مثيلاتها او غيرها خلاف ولا عراك، ولا تتبرم بطارق ولو التف بها أفموان ينطف باباه سما زطافا، ولا تبدو منها شكاة ولو أمتها جوما وعطشا فهل مع هذه الفوارق كلها يقال ان شجيرة القطن تعد من الجمادات ؟

لا . والفرق بين الحيوانات والنباتات وان كان يظهر انه عظيم جدا الا انه ينحصر في الحركة والاحساس فقط. اما جميع مظاهر الحياة فتوجد في النباتات فهي كما قلنا تولد صغيرة، ثم تنمو يسرا يسرا وتنفس وتغذى وتهضم وتزاوج وتتناسل وتصح وتمرض كل هذه المظاهر تحدث فيها بدون ان يبدو لها أثر في الخارج، ولكنها تحصل فعلا وتتوقف عليها حياة النبات

فاما انها تولد وتنمو شيئا فشيئا، فهذا يدركه كل اسان من مجرد النظر الى الورقتين الصغيرتين اللتين تطهران بعد وضع النواة في الارض، ثم من استحالة هاتين الورقتين بعد سنين قليلة الى شجرة ضخمة

واما انها تنفس فهذا وان لم يحصل بحيث يراه الناس بأعينهم الا انه عرف بالتجارب العلمية. فلو اخذت نباتا ووضعته تحت ناقوس مفرغ من الهواء ذبل ومات. وان حبسته في جو فيه هواء ومنعته التجدد مات النبات كذلك. ولو حلت الهواء الذي يحيط بنبات حبسته فيه باحكام وجدت انه قد أخذ منه نهارا ما فيه من الكربون وترك له الاوكسيجين، ووجدت انه قد أخذ منه ليلا ما فيه من الاوكسيجين وترك له الكربون

ولو اخذت نباتا وحرمته الماء والغذاء ذبل اولا ثم مات، ولو وضعت له مواد أرضية غير التي تقيد في تغذيته، او لو سحبت منها عناصر 'عرف بالتجربة انها داخلة في تركيبه ذبل كذلك ثم مات

اما تراوجها فظاهر لمن يتأملها وقت التلقيح. فان النباتات التي يوجد فيها اعضاء الذكورة والانوثة على زهرة واحدة، متى حان وقت الاخصاب عندها مال عضو الذكورة على عضو الانوثة وانفجر الوطاء الذي في منتهاه وسقط منه ما فيه من المسحوق الاصفر على رأس عضو الانوثة، فثبت عليه ونزل الى اقصاه وأحدث الاخصاب. فلو قطعت اعضاء الذكورة لم يحصل اخصاب ولم يحصل ثمر

اما صحتها ومرضها فظاهران وذلك بتوفير اسباب حياتها من ماء وهواء وحرارة وضوء ومواد صالحة او من حرمانها من بعضها

فلو كان للنبات حركة وحس وأعضاء تصله بالعالم الخارجي لما كان بينه وبين الحيوان أدنى فارق. فالنبات والحيوان سواء في جميع مظاهر الحياة الا في الحركة والاحساس

(تقسيم النباتات)

الى اعشاب وشجيرات واشجار

الاعشاب هي النباتات الخضراء التي تظهر على سطح الارض نضرة غضة فتلبث على هذه الحالة اسابيع او شهورا ثم تذبل وتموت كالبرسيم والسريس والجلون والجرجير، وكجميع انواع النباتات التي تزرع في ارض الحدائق لتصير عليها كالسباط السندسي الجميل

واما الشجيرات فهي النباتات التي تنمو لها سيقان ضعيفة وتفرع فوق سطح الارض مباشرة كشجرة القطن وشجرة الورد

اما الاشجار فهي النباتات التي تنمو لها سيقان قوية تطول ثم تنفرع بعيدة عن الارض كشجرة اللبخ وشجرة السنط وشجرة النبق

الحيوانات الثديية

جاء في النهاج ما نصه :

القط - الفأر - الكلب - الذئب - الاسد - البقر - الحصان - الحمار -
الخروف - الارنب

(شرح هذه المواد) — قد شرحنا كل هذه المواد في الصحف التي تقدمت الا الحصان ، ولا موجب لامادتها هنا ، ولحضرات المعلمين ان يرجعوا اليها بوساطة القهرست والذي على حضراتهم ان يراعوا في تدريسها سني الدراسة فيمطون منها مقدارا مناسباً لكل سنة . اما مادة الحصان فانا نشرحها هنا فنقول :

(الحصان)

الحصان من الحيوانات ذوات الثدي، الكبيرة الجرم، التي لا تغذي بغير النباتات. أشهر مميزاته انه ليس له الا اصبع واحد في كل رجل من أرجله الاربع، وهو الذي يسمى بالحافر. عرف الانسان فوائده من عهد بعيد جدا قبل ان يبدأ في تدوين تاريخه، اي قبل اكثر من عشرة آلاف سنة، فاستخدمه في حمل الاثقال وجرها. يخالف الحصان بقوائمه الاربع كل الحيوانات الثديية فانها لديه اكمل خلقة واقوى اوتار وعضلا، واصبر على احتمال العَدُو من أمثالها عند الحيوانات الاخرى

متي بلغ الحصان أشده تكل أسنانه فيكون له في فكه السفلي من الامام ست أسنان قواطع يبعد عنها من الجهة الخلفية نابان يتلوها فراغ ثم تبتدي ستة أضراس في كل من الجانبين

يعرف سن الحصان من أسنانه السفلي فلما تكون سنه خمسة وثلاثين يوماً يكون له أربعة قواطع قصيرة، خلفها على بعد قليل من الجانبين نابان صغيران. ولكنه عند

ولادته لا يكون له غير ضرسين خلفيين في كل جانب من جوانب الفكين، وبعد أيام ينبت له قاطعان علويان وسفليان



(صور اسنان الحصان في سني حياته المختلفة)

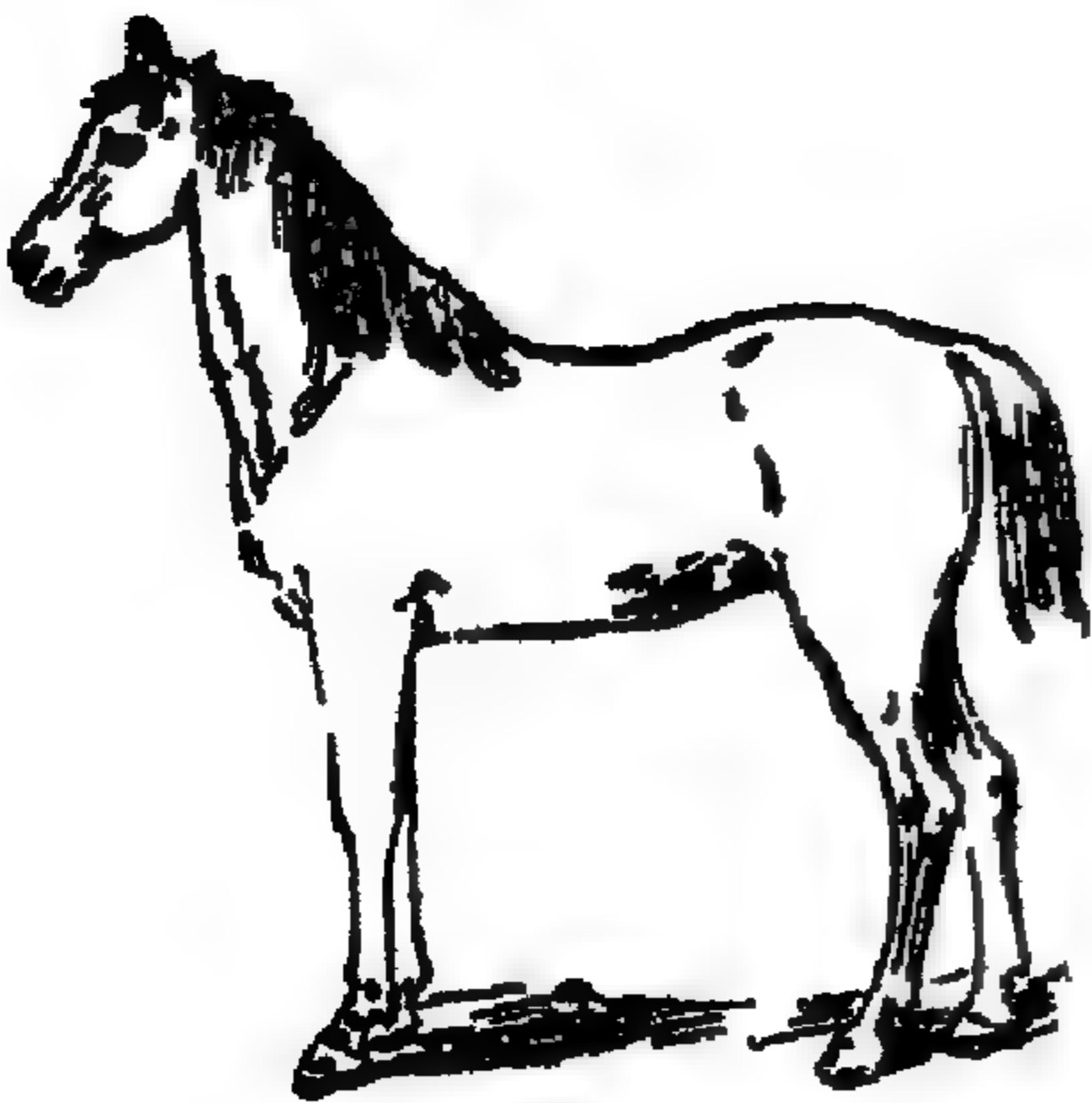
وفي مدى الشهر الاول ينبت له ضرس ثالث في كل فك . وبعد ثلاثة اشهر ونصف او اربعة ينبت له قاطعان آخران على جانبي القاطعين اللذين نبتا اولاً في كل

فك . وبين الستة الاشهر والثمانية الاشهر يطهر له النابان وخرس رابع
هذا هو التسنين الاول ويستمر من سنتين ونصف الى اربع سنين من حياته، ثم
تسقط قواطعه ويخرج له بدلها. ومتى بلغ خمس سنين كملت جميع أسنانه
فاذا بلغ ثماني سنين ازدادت قواطعه طولا وزاد ناباه بروزا
فاذا هرم بلغ طول تلك القواطع غايته وتقلجت وصار النابان بارزين جدا
(أنواع الخيل)

الخيل كثيرة الانواع بجمعها أصلان رئيسيان وهما (١) ذوات الرؤس الطويلة
(٢) وذوات الرؤس القصيرة
فذوات الرؤس القصيرة تنقسم الى اربعة اجناس : (١) الجنس الاسيوي
(٢) والجنس الافريقي (٣) والجنس الارلندي (٤) والجنس الانجليزي
واما الخيول ذوات الرؤس الطويلة فتشمل اربعة اجناس ايضا وهي : (١)
الاصل الجرمانى (٢) والاصل الفريزوني (٣) والاصل البلجيكي (٤) والاصل
البرشروني

(الوان الخيول ومعرفتها وذيولها)

الخيول لا تكون بلون واحد منها الاسود، ومنها الابيض الناصع البياض، ومنها
الاسود، ومنها الاحمر، ومنها ما هو منقط بابيض واسود او غيره
وللخيول معرفة وهو شعر ينمو ويطول على خط واصل بين اعلى جماجمها
وآخر اعناقها

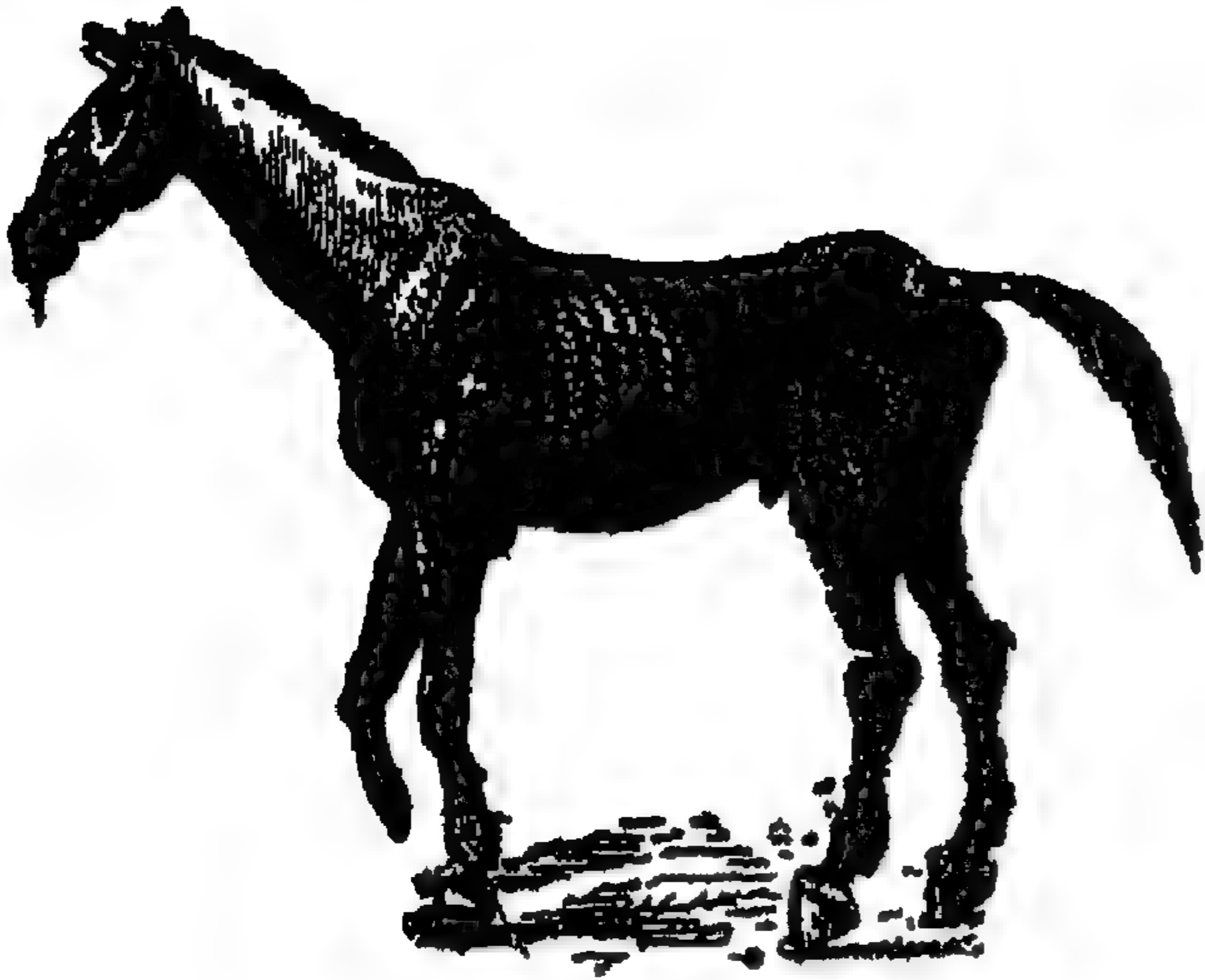


(الحصان الجيد)

ولها ذنب يبلغ الشرين ينبت عليه شعر
يطول ويسترسل حتي يصل الى الارض ولو
ترك بلا فص تخرج على الارض، فائده له
كذبته يذب بها الحيوانات الطفيلية
كالذباب عن جسمه
وقد يقص بعض الناس اليوم معرفة
الحصان وشعر ذيله، بل منهم من يقطع عدة

فقرات من ذنبه حتى لا يكون الا نحو شبر، والناس فيما يحبون مذاهب

(حوافر الحصان)



للحصان أربعة حوافر
وهي اظافر ثخينة جداً
ومقوسة تقوساً عظيماً تحيط
بمعظم كالأصبع يمتد من
أرْساغها . هذا الظفر يكون
من الشخن بحيث يقصه البَيطَر
ويسمر عليه النعل الحديدي
الذي على شكل هلال كثير
التقوس ويسميه العامة
(حدوة). هذا النعل يحسن
سيره ويمنعه العثار

(صورة حصان مصاب بجميع عيوب الخيل)

(ما يأكله الحصان)

الحصان لا يأكل غير النباتات ، وأحسن علف يعطى له في بلادنا التبن والشعير
صيفاً والبرسيم شتاء . فيعطى يومياً من الشعير نصف كيلة أي ربعاً ويعطى من التبن
مقداراً كافياً

(فوائد الحصان للانسان)

فوائد الحصان للانسان جليلة جداً، فهو يحمله في أسفاره ويصاحبه في حروبه
وغاراته، ويمجر أثقاله، فهو من الحيوانات التي يحرص عليها جداً . وقد كان العرب
يعنون بالخيول عنايتهم بأبنائهم ، فيحفظون أنسابها ، ويسقونها اللبن ، ويندكرونها
في أشعارهم

الطيور

جاء في المنهاج ما نصه :

الدجاجة - الحمام - الوز - البط - العصفور - الغراب - الخدأة - أبو قردان

(شرح هذه المواد) - قد شرحنا كل هذه المواد فيما سبق من فصول هذا الكتاب فلي حضرته المعلمين ان يراجعوها ويأخذوا منها ما يناسب قابلية كل سنة

الزواحف

جاء في المنهاج ما نصه :

السحلية - السلحفاة - الثعبان

(شرح هذه المواد) - قد شرحنا السحلية والسلحفاة فيما تقدم من ابواب هذا السفر فاذا بدت لحضرات المدرسين حاجة الى شيء منها راجعوها مستهدين بالفهرست ، اما مادة الثعبان فتحن شارحوها فيما يلي :

(الثعبان)

الثعبان نوع من الحيات الطوال ، وهو من الحيوانات الزاحفة التي لا مخالب لها ، وتمتاز عن باقي الزواحف بحركه المجموع العظمي المركب لعمها ، وتلك الحركة تسمح لها بأن توسع من حنكها جدا حتى تزدرد فريستها على كبر حجمها بالنسبة لها ، وليست اسنانها معدة للبصغ ، فانها على هيئة المشابك ، ولكنها معدة لامساك فريستها عن الهرب

لكثير من انواع الثعابين شعبتان ماميتان في الفك الاعلى يتصلان بغدة تقرر سائلا ساما، وتلك الشعبتان مختلفتان باختلاف انواع الثعابين، ولكنهما عند جميعها تصلحان لان يسرى منها السم الموجود خلفها الى عضو الحيوان الذى تعضانه، ويكون تأثير ذلك ان يجمد دم الحيوان الملسوع ويأخذ ذلك التجمد في الانتشار في سائر الدم الموجود في عروقه فيموت على هذه الحالة، اى ان سم الثعابين لا يقتل الا بهذه الخاصية، خاصية تجميد الدم، فلو نزل الى المعدة فلا يسم مادامت المعدة سليمة من الجروح. هذا السم ذو تركيب واحد عند جميع الثعابين ولكنه يختلف في المقدار، ولذلك فبعض الثعابين أشد فتكا من بعض. وهذا السم أشد فعلا على الحيوانات ذوات الدم الحار منه على ذوات الدم البارد، على انه لا فعل له على الثعابين انفسهم



(الثعبان)

الحركة عند الثعابين تكون بوساطة الزحف فان عمودها الفقري متمتع بحركة نشطة تمكنها احيانا من القفز. وهي من الحيوانات أكالة اللحوم. وتقتل فرائسها اما بسمها، او بنخقها، أو بالضغط على اجسامها بالثقاقها عليها، وهي تستعين على امساكها بما لها من خاصية تنخدرها، فتي رأتها فريستها جمدت مكانها كأنها ميتة فتمسكها ثم تزدردنها ببطء كبير رغما عن افرازها لعابا غزيرا لتسهيل ذلك. ومادامت معدتها في حالة هضم فالثعابين تقع في خدر

ومنها ما تكفى في غذائها بالجمث. وهي تآلف البلاد الحارة، فهي هناك أقوى وأطول وأكثر سما. أما البلاد المعتدلة فهي فيها أقل طولا وأيسر خطراً. ولشدة شعورها بالبرد تنخدر في فصل الشتاء بعد ان تدفن نفسها مختارة في التراب. فاذا جاء الصيف قامت تسعى في المحلات الجافة. على انه يوجد من أنواعها ما يعيش في

البحر كالهك . وهي تبيض بيضا قليل المقاومة . ومنها ما تبيض في داخلها وتفقس فيه ايضا

يجب اعتبار اكثر الثمايين من الحيوانات الضارة الا انواعا قليلة نافعة عدها العلماء المشتغلون ببحثها لاغتذائها بالحشرات . ويعرف للآن من انواعها نحو ٦٠٠ نوع ، في اوروبا منها ٢٦ نوعا . فمن انواعها الثعبان ذو الجرس وهو اشدّها خطراً ، ويمتاز بقشور قرنية متعشقة بعضها ببعض في نهاية ذيله ، فاذا حركها سمع له صوت عن بعد ، فاذا عض هذا الثعبان حيوانا أماته في سويقات قليلة بمد ان يذوق من الآلام اشدّها واقساها ، وهو يوجد في امريكا الشمالية والجنوبية ويغتذي من الطيور والزواحف ولا يألف الجثث

ومن انواعها (ليون) وهو يسكن الهند وافريقيا في المحلات الحارة الرطبة ، يتعلق عادة بالاشجار ويبلغ طوله ١٣ مترا وخطورته في شدة قوته فانه ليس بسام ، فاذا اراد الفريسة هجم على الغزلان والخنازير ثم أماتها بالتفافه عليها وازدردّها بدون مضغ ببطء كبير

ومن انواعه (البوا) وهو يسكن امريكا الجنوبية ويمكث في المحلات الجافة ويغتذى بالعيران والارانب يزدردّها بدون مضغ ، وهو لا يهاجم الانسان ، بل ولا يدافع عن نفسه حتي انه يقتل بسهولة مع ان هيئته الطاهرة مخيفة ، فانه يبلغ طوله الى ثمانية امتار

دروس قانون الصحة

(السنة الاولى — حصّة واحدة في الاسبوع)

جاء في منهاج الدراسة في المدارس الالزامية تحت هذا العنوان ما يأتي :

(النظافة) : نظافة الجسم واليدين والقدمين - سقوط الذباب دليل على القذارة - استعمال الماء النظيف والصابون - نظافة العينين وحفظها كذلك دائماً - (نظافة الاثقب) : استئثار الماء كل يوم صباحاً ومساءً وعند الحاجة - استعمال منديل خاص وكيفية استعماله صحياً - (نظافة الاذن) : تنظيف صيوان الاذن كل يوم - نظافة الاسنان بالماء والصابون وتكرار ذلك عند الحاجة - (نظافة الشعر) : المداومة على تنظيف الشعر - قص الشعر في البنين - وجوب عناية البنات بشعرهن وترجيلها وتمشيطها - نظافة المشط وفرشة الشعر - (نظافة الاظافر) : تقليمها وغسلها - (الاستحمام) : استعمال الماء والصابون والوف والمناشف - الاستحمام صيفاً وشتاءً - (الاكل) : نظام مواعيد الاكل - غسل اليدين والتم قبل الاكل وبعد - آداب المائدة - اجادة المضغ - الافراط والتفريط في الطعام - الامتناع عن تناول الاغذية التي يقع عليها الذباب او تقع على الارض - الامتناع عن تناول الاغذية غير المستحسنة كالفاكهة التي لم يتم نضجها او تجاوزته ، والمخل والمملح - (الشرب) : الامتناع عن شرب او استعمال الماء الا اذا كان نظيفاً وفي آنية نظيفة - الامتناع عن الشرب من مياه الجداول والترع ونحوها - الامتناع عن شرب المياه من وعاء واحد ووجوب تخصيص وعاء لكل فرد - الامتناع عن شرب المياه من الصنبور مباشرة بالنفم - (الهواء) : استنشاق الهواء التي - الاحتدلال على الهواء الفاسد بما تحته الكريهة - ما يشعر به التاميد عند ما يدخل في مكان فسد هواؤه كحجرة مزدحمة المنافذ - الحاجة الي تجديد هواء الحجرات - ضرورة تهوؤ النفس من الاثقب - (العادات) استقامة الجسم في السير والوقوف والجلوس - عدم مسح العينين باليذاو

بمندیل قدر — عدم مسح الاتف في الملابس كالاردان (الاکام) — الامتناع عن البصق والتمخط في الحجرات والطرق والمركبات العامة ونحوها — الامتناع عن ادخال اجسام صلبة في الاذان كعود من الثقاب — التبول والتبرز في مياه الترع والحداول او بجوارها وضرورة اجراء ذلك في الاماكن الخاصة

شرح هذه المواد

النظافة

(نظافة الجسم والوجه واليدين والقدمين)

يجب على كل انسان ان يكون نظيف الجسم، لأن نظافته لا تتحرى حفظا لكرامة صاحبه بين الناس فحسب، ولكن لان هذه النظافة تمس حياته من أخص جهاثها واليك البيان :

الانسان يتنفس بجلده يبطء وبانتظام كما يتنفس بأفمه سواء بسواء، وذلك ان في جسده مسام تعد بالآلاف، وهي خروق صغيرة لا توي بالعين، ينفرز منها العرق الى الخارج، وفي الوقت نفسه يخرج منها غازات مما تدعو حاجة البدن الحيوية الى اخراجه منه، والدليل على ذلك انه لو طلي انسان بطبقة من الشمع مات ولم يعيش. ولا سبب لذلك الا ان مسام جلده تسد اذا طليت بالشمع فيمتنع التنفس الجلدي فيموت الانسان

اذا عرفت هذا أدركت ان الجسم اذا لم يكن نظيفا فان المواد الدهنية التي تنفرز من جلده وما يتراكم عليها من الغبار يكون كطبقة شمعية فوق الجلد تمنع تنفسه او تسمح به ولكن على حالة غير تامة، فتفسد صحة الانسان لهذا السبب وتضطرب جميع وظائفه الحيوية، وقد يُفيم عليه السبب سنين حتي يلفَت اليه او يَبقي كما هو حتي يموت

من هنا تدرك حكمة الدين الاسلامي في ايجاب الاغتسال علي كل مسلم من الحدث الاكبر، وفي تشديده في ضرورة غسل الجمعة، حتي ذهب بعض الائمة الي انه فرض علي كل مسلم ومسامة

(غسل الوجه)

اما غسل الوجه فأوجب من غسل الجسم، لان الوجه محل جميع الحواس التي تصلنا بالعالم الخارجي، ففيها العينين والاذنين والافتق والشم والحواس وكل هذه الاعضاء يضرها الغبار الذي يثور في الطرقات، لا باعتبار انه غبار فحسب بل باعتبار انه حاو لكثير من انواع الميكروبات القتالة التي تجف مع بصاق المصابين بالامراض العضالة وتتطاير مع الغبار في الجو، فتتراكم في العين والاذنان والافواه، وتسرب منها الي الدم، فتحدث امراضا ما كانت لتحدث لولاها
وهنا تدرك حكمة الدين الاسلامي في ايجاب غسل الوجه في الوضوء مرات في اليوم فيجب العمل بهذه الفروض لان وراءها خير عظيم

(غسل اليدين)

اليدين معرضتان دائما للتلوث بالميكروبات وبالتسليم على الناس وبلمس الاشياء العارضة، فيجب تكرار غسلها في اليوم، لانهما من اكثر اعضائنا ترددا على افواهنا، بل لا يصل الي افواهنا من اعضائنا غيرها. واذا علمت ان الفم باب تتسرب منه الينا انواع الميكروبات، فيجب عدم اهمال اليدين من الغسل مرارا في اليوم. وان اتفق فسلم الانسان على مريض بداء معد فيجب عليه ان يده بالكحول اي السبيرتو ويتركها حتي يجف في الهواء ثم يغسلها بالصابون بعد ذلك جيدا

(غسل القدمين)

القدمان محصورتان في الحذاءين طول النهار وهزينا من الليل، وهما بهذه الحال تكونان معرضتين للتعفن بسبب بعدهما عن الهواء، وتنتشر منهما رائحة كريهة جدا بحيث ينجل من لم يغسلها من خلع حذائه بحضرة الناس. وهذا التعفن دليل محسوس على وجود ميكروبات ضارة، لان التعفن من اخص اغماها، فكيف يسبغ الإنسان ان يكون عضوين من بدنه في حالة تعفن ميكروبي مستمر علي هذه الصورة؟

من هنا تدرك حكمة الدين الاسلامي في ايجاب غسل القدمين مرات في اليوم فلا يلبق بنا والحالة هذه اغتسال هذه الاوامر الالهية

(سقوط الذباب دليل على القذارة)

يجب على كل انسان أن يتقي الذباب بكل عناية. فان هذا الحيوان اكثر ما يرتفع في القسامات (اي الزبالات) والمواد البرازية، ولا يخفى ان هذه المواد مشحونة بالميكروبات الخبيثة من كل نوع، وهذا الذباب في سقوطه عليها، ورتوعه فيها يحمل في يديه ورجليه وفيه طوائف قتالة منها، فاذا سقط على طعام او شراب او وجه انسان لونه بتلك الميكروبات قهتكت به

ولما كان الذباب لا يقع مادة الاعلى محل ينجذب اليه لوجود غذاء له فيه، ولا غذاء له الا القذارة، فيقتضي ذلك ان سقوط الذباب على انسان يكون دليلا على قذارته او على الاقل يدل على وجود ما ياكله الذباب من وجهه او يديه او ثيابه، وهذا مما ينبغي ان يتحامي جهد الطاقة، فيجب ان يكون وجه الانسان ويداؤه وثيابه من النظافة بحيث لا ينجذب الذباب اليه على أية حال

(استعمال الماء النظيف والصابون)

غسل الوجه واليدين او الجسم كله بالماء وحده لا يكفي ولا بد من استعمال الصابون مع الماء. والحكمة في استعمال الصابون ان فيه مادة تسمى الصودا الكاوية تذيب المواد الدهنية من على اعضاء الانسان بمجرد ملامستها له، ولذلك يشعر الانسان بعد استعمال الصابون بان اعضاءه التي غسلت به لا يسهل امرار اليد عليها بعد أن كانت اليد تمر عليها كأنها تنزلق على مادة دهنية

وليس تلوث الاعضاء بالمواد الدسمة بشرط في وجود آثار الدهن بها، فان الجسد يفرز على الدوام مادة دهنية من اجربة صغيرة موجودة تحت الجلد لحفظ نصارته، وعدم تشققه. وهذه المادة الدهنية وان كانت ضرورية كما نرى الا انه لا يجوز ان تكثر حتى يصير الانسان كأنه قد ادهن بالزيت، بل يجب رفع ما يتراكم من هذا الدهن ويزيد عن الحاجة حتى لا يبقى منها الا ما هو ضروري لصيانة الجلد من التشقق اما ابقاء طبقات من المادة الدهنية التي تنفرز من الاجربة الدهنية للجلد فيفضي

الى سد مسامه، وانسداد هذه المسام يعيق الافرازات الجلدية مع العرق ويعيق التنفس الجلدى ايضا كما تقدم، فاستعمال الصابون مع الماء ضرورى بهذا الاعتبار من حين الى حين. فيكفى ان يغسل الجسد كله مرة واحدة في الاسبوع بالصابون، ويكفى الوجه ان يغسل مرة واحدة في اليوم. اما الايدى فيجب تكرار غسلها للاعتبارات التى مررت في الفصول المتقدمة

(نظافة العينين وحفظها دائما)

العينان لرقه أجزائهما ودقة تركيبهما أكثر اعضاء الجسم تعرضا للمؤثرات الخارجية فكما تؤثر فيها كثرة الضوء وقلته ولونه وطبيعته، يؤثر عليهما الغبار الذى يثور في الشوارع كذلك. بل تأثير ذلك الغبار قد يكون سببا في فقدهما، فانه يحمل اجزاء التراب الصلبة وميكروبات ضارة من العفونات الملقاة في الطرقات. فيجب على كل انسان ان يغسل عينيه مرات عديدة في اليوم، وان يستعمل لذلك ماء نقيا مصفى لا ماء مشوبا بطمي النيل فانه يحتوى على مواد نباتية وحيوانية متحللة شديدة الضرر، وعلى جزء عظيم من الطين وغيره. ومن أراد المبالغة في العناية بعينه وجب عليه قبل ان ينام ان يأخذ حماما عينا بماء البوريك. وذلك ان يشتري من الصيدلة نحو نصف لتر من ماء البوريك، Eau Boriquée، وحماما للعين، وهو اثناء يشبه ظرف الفنتجان يصلح لان ينطبق على العين من جميع جهاتها، فيغسل ذلك الحمام بماء وصابون اولا ثم يملأ بالماء البوريكى الى ما يقارب حافته، ثم يمسك باليد اليمنى ويمال الرأس عليه بحيث تدخل العين فيه ثم يضغط عليه بخفة لمنع سقوط الماء من حوافه، ثم يرفع الرأس وتفتح العين داخل ذلك الماء وتغلق مرات. ثم ترفع العين ويرمي ما في الحمام من ذلك الماء ويملا ثانية ويعمل مثل ما مر بالعين الاخرى

واذا شعر الانسان بأن غبارا دخل عينيه في اثناء النهار فيستطيع ان يمد الى هذا الحمام مرة او مرتين في اليوم

(نظافة الانف)

(استنثار الماء كل يوم صباحا ومساء وعند الحاجة)

الانف بسبب قوالى استنشاق الهواء بها متعرضة على الدوام لتراكم الافذار

فيها محمولة مع فلك الهواء. وبسبب وجود مادة لزجة تنفرز داخلها على الغشاء المخاطي لصيانتة من التلف، فان تلك الاقدار تعلق فيها وتكون وسخامترا كما يضر التنفس وقد يعيقه. فأفضل وسيلة لابقاء الغشاء المخاطي الانفي في حالة صحية يجب استنشاق الماء التي تم استنثاره مرات عديدة في اليوم، كما يفعل في الوضوء. فانظر كم في هذا الوضوء من الحكم البالغة والناس عنه عافلون، يهربون من الصلاة ويكسلون عنها وفيها شفاؤهم وصحتهم

(استعمال منديل خاص وكيفية استعماله صحيا)

لاغني لاي انسان عن استعمال منديل يحمله معه مطبقا لحين الحاجة. فاذا اراد البصق او التمخط اخرجه وفتح ثنية من ثناياه وبصق فيها، او وضعها على انفه واطبق بطرفي الثنية على انفه بين اصابعه وتمخط ومسح انفه واعلى شفته جيدا، ثم أطبق الثنية على ما كانت عليه ووضع المنديل مطبقا في جيبه

من الناس من يضع منديله في جيبه غير مطبق، فاذا اراد البصق او التمخط اخرجه كما هو وبصق فيه او تمخط وقبضه كيفما اتفق ووضع في جيبه بدون عناية، وهذا قد يفضي الى تلويث يده او انفه اذا اراد استعماله مرة اخرى، فليتنبه لما ذكرنا

(تنظيف صيوان الاذن كل يوم)

الاذن تتألف من قناة تصل الى طبلة فيها عصب للسمع، وهذه القناة ينفرز داخلها مادة غليظة لزجة لصيانة اغشية الاذن الداخلية من التلف، وهذه القناة تتصل بالخارج بصيوان متسع وظيفته تقوية الصوت كما يفعل بوق الفونوغراف، فهذا الصيوان لا تساعه وتعرضه للخارج تتراكم فيه ما يشبه الغبار من المواد الارضية، ويخرج كذلك من الاذن ما زاد عن حاجة الاذن من السائل الغليظ الذي ينفرز في داخلها، فيصبح هذا الصيوان محلا للاقذاء من الداخل والخارج، فيجب وحالته على ما رأيت ان ينظف يوميا بمسحه بالماء بوساطة الاصابع كما يفعل في الوضوء، والاراء ثبت فيه المواد وظهرت في ثناياه سوداء، فصار عرضة لسخرية الناس وتقزيم

(نظافة الاسنان بالماء والصابون)

خلق الله الاسنان لمضغ الاغذية، وهذه الاغذية تتخذ من اصناف عديدة، منها

الدهنيات، فإذا أكل الإنسان وترك أسنانه على ما هي عليه بقيت ملوثة بالدهنيات، وتراكم مقدار منها في خلال الأسنان واستحالت إلى حوامض بالاختلاط بالمواد الحمضية التي يفرزها الفم، فأفسدت ريحه وحلت الطبقة الزجاجية الكاسية للأسنان فتأكلت وسببت لها التسوس الذي يعقبه ضياعها. فيجب على الإنسان بعد أن يأكل أن يغسل فمه ويديه بالماء والصابون، وأن يدخل أصبعه في فمه فيدلك به أسنانه مع مقدار كاف من رغوة الصابون، ثم يتمضمض بالماء مرارا حتى لا يبقى في فمه أثر للصابون. ويجب عليه أن يكرر هذا العمل كلما أكل

(تنظيف الشعر)

لكل إنسان في رأسه شعر يزينه، ومن حرم هذا الشعر في رأسه كلها أو بعض يقع منها اعتبار نفسه محروما من نعمة عظيمة القدر في نفسه، وهذا الشعر كما قد لا ينحفي مثله كمثل النبات ينمو، ويجود بالتعهد، وتصيبه العاهات بالاهمال، وقد تعثر به الأمراض فيزول كله أو بعضه. ولا سبب لمثل هذه الآفات إلا الاهمال وترك القذارة تتسرب إليه وإلى جلده. وهذه القذارة تولد في جذوره قشورا توجب له الحكمة وتولد بسببها ميكروبات صغيرة تعدو على أصول الشعر فتفسدها، هذا فضلا عما يتولد فيها من القمل، فيجب على كل إنسان له حظ من الأنسنة أن يتعهد شعره بالغسل بالماء والصابون كل ثلاثة أيام ومن الناس من يفعل ذلك كل يوم طلبا لزيادة العناية، وليس هذا بكثير على عنصر من عناصر الجمال في الإنسان

(قص الشعر عند البنين)

الشعر إذا ترك نما وطال، وهذا إن كان يحسن لدى البنات والنساء فلا يحسن لدى البنين والرجال، فيجب قص الشعر في كل أسبوع أو أسبوعين مرة وتنظيم أطرافه بجوار الأذن حتى لا يكون مشوها للوجه

وقد اعتاد بعض الأولاد أن يتركوا شعور نواصيهم تطول فتهدل تحت طرايشهم ويضطرون لرفعها من حين إلى آخر، وبعضهم يعتني بها فيمشطها ويدهنها ببعض الأدهان، وهذا كله لا يجوز فانه من التجميل الذي ينافي شرف الرجولة، فيجب أن يقص الشعر كله على حد سواء، ويجب على الآباء والمعلمين أن يلاحظوا هذا الأمر

في بنيتهم وتلاميذهم حتى لا يشبوا ناقصي الرجولة، والنبعة في ذلك عليهم ولا كرامة
(وجوب عناية البنات بشعورهن)

. ان ما نهينا البنين عنه من اطالة الشعر والغلو في العناية به ما أمر به البنات فهو يحسن
منهن بل يجب عليهن، لان المادة قد جرت، واتفق الناس جميعا على ان النساء يظن
شعورهن، حتى ان اللاتي يقلدن الرجال اليوم في قصها يتركون شعور النواصي والفودين
طويلة (الفسودان جانباً الرأس) ، فان تركت البنات هذه الشعور بدون عناية تهملت
على وجوههن، وتشعثت وتداخلت، فصار منظرهن قبيحا. فيجب عليهن ان يهتمن
بشعورهن فيرجلنها (اي فيسرحنها) بعناية وتلطف، ويربطن اطرافها بأشرطة تناسب
تروية آباتهن، مع التصون من افساد نظامها بوضع اليد عليها او بتعريضها ليدى الغير كما
يفعل البنات قليلات الادب في لعبهن

(نظافة المشط وفرشة الشعر)

المشط بتكرار مروره من خلال الشعر فيحمل منه مواد دهنية مما تفرزه جلدة
الرأس، فلا يمضي عليه زمن حتى تكتسي اسنانه بطبقة منها، وهذه الطبقة يتراكم عليها
ما يشبه الجوف من المواد فتصير قذرا على ما يجب ان يكون في منتهى درجات النظافة،
لذلك يجب غسل المشط بالماء الدفيء والصبايون عتق المشط به بضع مرات
والفرشة ايضا في مرورها على الرأس تلتقط منه بعض ما عليه من الادهان فلا يمضي
عليها مدة حتى تجعد اطراف شعرها قد تلون بلون غير لون سائرهما، وهذا معناه انه قد
علق به شيء من القمذى، فيجب غمس هذا الشعر في الماء الدفيء وذلك بالصبايون
وتكرار ذلك حتى لا تبقى به شائبة

(تقليم الاظافر وغسلها)

خلق الله الايدي لتناول الاشياء، ومزاولة الاعمال، فهي اكثر اعضائنا تعرضا للتلوث
بالاقدار، واخص مكان من الايدي لا يواء تلك الاقدار هي رؤس الاظافر، فاما تراكم
في ثناياها وتكون كحيط اسود على حافاتها يجعل منظر الاصابع مكروها، هذا فضلا
عن ان تلك القذارة لا يجوز ابقاؤها هناك مأوى للميكروبات، واليد معدة لتناول
الطعام، وللتروء على العينين والوجه والرأس، فيجب قبل كل شيء تقليم الاظافر كلما طالت

والخراج ما ترام تحتها من القذارة

وهنا ننبه انه لا يجوز في تعليم الاطفال ان يبالغ في تقصيرها فان الله خلقها لتكون مناداً للآئمة التي تحتها لتقوى على القبض على الاشياء، فان يولغ في تقصيرها عجز الانسان عن معالجة الاشياء ومزاولة الاعمال

(الاستحمام واستعمال الماء والصابون)

واللوف والمناشف

الاستحمام من الضرورات الصحية، وبخاصة مع استعمال الصابون واللوف، ذلك لان في الابدان آلافا من المسام، (اي الثقوب الصغيرة)، يخرج منها عرق وافرازات جسدية اخري، ومادة دهنية او جدها الخالق لصيانة طراوة الجلد ومنعه من التجمد والتشقق. فاذا أهمل الجسم واستمرت هذه الدهون تتراكم عليه، وانضاف اليها ما يثير ما لجو من الغبار، صار على الجسم طبقة من القذارة لا يرضى ببقائها عليه رجل يعرف قدر نفسه

ثم ان بقاء هذه الطبقة يسد المسام الجسدية، وبقاؤها مفتوحة ضروري لتجدد افرازات الطريق عمدة لخروجها، فيجب والحالة هذه ان يستحم الانسان كل اسبوع مرة بالماء والصابون. ولا بد من استخدام اللوف لذلك الجسم حتي يتمكن الصابون من الاختلاط بتلك المواد الدهنية فيذيبها لتزول بسرعة

وبعد ان يتم الانسان الاستحمام لا يجوز له ان يلبس ثيابا به وهو مبتل الجسم، فان ذلك يقضي لتنديتها وبقائها كذلك مدة فيتعرض لان يصاب بالزكام او بالحمي. فلا بد ان من استعمال المناشف بمرارها على جميع اجزاء الجسم حتي لا يتي عليه أثر للبلل ثم يلبس الثياب بعد ذلك

(الاستحمام صيفا وشتاء)

حاجة الانسان للاستحمام لا تزول بتغير الفصول، فحاجته له في الشتاء هي مثل حاجته له في الصيف، ولكن بسبب كثرة العرق في فصل الصيف يجد الانسان نفسه مدفونا لكثرة الاستحمام بل ربما استحم كل يوم، ومن الناس من يستحم مرتين في اليوم في ذلك الفصل. اما في الشتاء فقللة الافرازات يصح ان يمكث الانسان اسبوعا ولكن

لا يجوز ان يهمله اكثر من هذه المدة، لان الاجربة الدهنية التي تحت الجلد لا تبطل عملها في فصل البرد، فلا يزال يرد الى الجسم من مفرزاها نفس المقدار الذي كان يرد منها في فصل الصيف، فيجب والحالة هذه غسل الجسم كل اسبوع مدة مع استعمال الصابون والوف ايضا

الاكل

(نظام مواعيد الاكل)

الاكل اخص حاجات الاحياء، فلا بد منه لاستبقاء الحياة، ولا بد منه مرات في اليوم. ولما كان هضم الاغذية لا يتم الا في بضع ساعات، من خمس الى ست، وجب مراعاة هذه الفترات. ولما كانت الاعضاء البدنية تتاد العادات كالانسان، كان من الحكمة تعويد المعدة على قبول الطعام في ساعات معينة من اليوم، فيجعل مثلا طعام الافطار في الساعة السادسة او السابعة، والغداء في الساعة الواحدة، والعشاء في الساعة الثامنة. في هذه الحالة تتاد المعدة هذه العادة وتتطلب الطعام في هذه الساعات، وتهرز فيها عصارتها للبدء في هضمها

والانسان بتنظيم مواعيد طعامه يستطيع تنظيم مزاولة اعماله ايضا، واما لو ترك امر تغذيته فوضي، استتبع ذلك ان تقع اعماله في الفوضي ايضا، وليت الامر يقف عند هذا الحد، بل ان صحته تتأثر من فوضي التغذية تأثرا بينا

(غسل اليدين والقم قبل الاكل وبعده)

اليدين معرضة لانواع الاقذاء، وليس بشرط ان يكون اثر القذى ظاهرا فوق الاصابع، فمن القذى بل من افتكه مالا لون له. فاهيك ان الانسان قد تلوث يده من مصافحة مصاب بالسل الرئوي او الزهري بأشنع الميكروبات وأفتكها، ولا يظهر أثرها على يده. فاذا اهمل غسلها جيدا واكلى بها على هذه الحالة قل هذه الميكروبات الى دمه وهو لا يدري

ثم ان الهم يتعرض لكثير من أنواع الميكروبات المتطيرة في الجو، ولثاته تهرز مواد حمضية تتحد مع ما يتجمد من بقايا الاشعة فتتكون مواد ضارة بالمعدة فيجب كما تغسل اليدين قبل الطعام ان يغسل الهم ايضا
اما غسل اليدين والهم بعد الطعام فمما لا يحتاج لتنبيه وقد سبق الكلام على ضرورته في فصل متقدم

(آداب المائدة)

اذا جلس الانسان على المائدة لا يأكل لزمته مراعاة آداب لابد من الامام بها:
(اولها) ان يجلس مستقيماً ضاماً نخذه ورجليه وان لا يتكىء برفقيه على المائدة حتى لا يضايق من على يمينه ويساره

(ثانيها) ان يتناول منشفته فينصحها ويضعها على نخذه

(ثالثها) ان ينتظر ساكناً متأدباً حتى يدعي للأكل، وان لا يبدأ به قبل من هو اكبر منه سناً ومقاماً

(رابعها) اذا اراد البدء بالاكل شرع في ان يقطع من الخبز الذي امامه لقمة ويمسكها بثلاثة من اصابعه (ان كان يأكل على الاسلوب العربي) وان يمسها في الصحيفة التي بها الطعام متناولاً بها قدر ما مناسباً لها وان يضعها في فمه بثوذة ووقار، وان يجيد مضغها بنظام وسكينة، ثم لا يبدأ باقتطاع اللقمة الثانية حتى يزدرد الاولى
(خامسها) ان لا يبدأ بالتناول من الصحيفة الثانية حتى يبدأ به من هو اكبر منه وهلم جرا حتى ينتهي الطعام

(سادسها) لا يجوز له ان يدخل اصابعه في فمه، ولا ان يلحقها، ولا ان يحاول ان يخرج بها شيئاً من خلال اسنانه

(سابعها) لا يجوز له ان يبالغ في تلويث اصابعه بالطعام

(ثامنها) لا يجوز له ان يسمح للمرق او للسوائل ان تسيل على ذقته وهو يأكل فيضطر لمسحها بالمنشفة فيلوثها

(تاسعها) لا يجوز له ان يمتخط وهو يأكل الا اذا دماه لذلك سبب قوي

(عاشرها) لا يجوز له ان يسرع في الازدراء حتى لا يغص بالطعام

(حادي عشرها) ان بدت له حاجة الى السعال وجب عليه ان يلتفت وجهه الى خارج دائرة الناس فيسعل بلطف

(ثاني عشرها) لا يجوز له ان يجلس الى المائدة وهو حاقن (اي يريد التبول) ، فقد تشتد به الحاجة في اثناء الطعام فيضطر للقيام ويصير سخرية للجماعة. ولكن قد يحدث ان يصاب الاكل بعرض فجائي، ففي هذه الحالة لا يجوز ان يخفي ما به فيضرب نفسه

(ثالث عشرها) لا ينبغي له ان يطيل الصمت، ولا ان يفرد بالكلام ، وان عرض ما يضحك فلا يجوز له ان يعدو الابتسام، او الضحك الخفيف لكي لا يتناثر ما بقمه من الطعام

(رابع عشرها) فاذا تكلم فلا يحسن به ان يروي الامور المحزنة ، والنوازل الفاجعة، ولا اخبار الخائبين، ولا حوادث اللصوص والمتمردين، ولا مما يستدعي شدة الانتباه من الشؤون الاقتصادية، والامور الحسابية، بل يقصر كلامه على فنون من الاخبار السارة تستدعي غبطة السامعين وارتياحهم

(خامس عشرها) اذا اراد الشرب وجب عليه ان يصب الماء بيده اليسرى النظيفة وان يمسك الكوبية بلك اليد ايضا، وان يشرب باطراف شفثيه بحيث لا يصيب الزجاج اقل اثر من وضر الطعام

(سادس عشرها) لا يجوز له ان يبالغ في الاكل الى حد ان يوصف بالشراهة، ولا ان يتصنع الاقلال منه اينعت بالقناعة ، فان كلا طرفي كل الامور ذميم (سابع عشرها) فاذا انتهى الطعام فلا يجوز ان يسرع حتى يغسل يديه قبل الجميع، ولا يجوز له ان يقوم وفي فمه بقية طعام يتلصقه بلسانه هنا وهناك

(اجادة المضغ)

المضغ لم يجعل ليتلذذ الانسان بالطعام فحسب، بل له وظيفة فيز يولوجية فوق اللذة، وهي ان الطعام في الفم يكابد الهضم الاول، بحيث انه لو نزل الى المعدة قبل تمامه ساء هضمها له ولم يستفد من غذائه كبير شيء، وأحسن بنتائج ذلك من تخمرات معدية، وتجشيات حارة ، وامساك مستعصي ، وقد يشعر بمغص ايضا

فالمضغ ضروري من هذه الوجهة ضرورة مطلقة. فان طعامنا الذي نأكله لا ينحلو قط من النشاء بل هو اكثر اغذيتنا مقداراً، وجد في الخبز والبطاطس وجميع البقول. وهذا النشاء لا محل لهضمه الا الفم بوساطة اللعاب. فبالالة اللقمة في الفم وتفتيتها الى اجزاء دقيقة تحت الاضراس، يختلط ما في اللعاب من الخميرة المسماة (بالديستاز) بالنشاء الموجود في اللقمة، فتحيل هذا النشاء الى مادة سكرية قابلة للامتصاص في البنية تسمى (جليكوز). فانما بلع الانسان اللقمة بدون اجادة مضغها فلا تجدد هذه الخميرة اللعابية وقتاً لاحالة نشائها الى جليكوز، فينزل الى المعدة فلا يجد فيها أثر من تلك الخميرة فيبقى كما هو، ثم ينزل منها الى الامعاء فلا يجد فيها شيئاً من تلك الخميرة كذلك لانها خاصة بالفم، فلبث النشاء على ما هو عليه غير مهضوم فيخرج مع الفضلات فالمضغ من الضرورات التي لا يحيد عنها، فيجب عدم ابتلاع اللقمة حتى تستحيل الى مادة شبيهة بالمرم لتكون قد كابدت الهضم الاول الذي يتوقف عليه الهضم الثاني في المعدة والثالث في الامعاء

ولا تقتصر ضرورة المضغ على هذا فان المواد غير النشوية لو نزلت الى المعدة بدون احالتها الى قطع غاية في الصغر بوساطة الاضراس فلا يتم هضمها كما يجب. فالمضغ واجب في كل انواع الاغذية

(الافراط والتفريط في الطعام)

للجسم حاجة محدودة من الغذاء يجب ان يوفقها ولا يعمداها، ولكن من الناس من تستهويه لذة المأكّل فيبالغ في الاكل حتى يحس بانتفاخ بطنه، وتضايق نفسه، وليت الامر يقف عند هذا الحد ولكنه يتجاوزه الى سوء الهضم، والي ما هو شر من ذلك، الى تخلف املاح ومواد سمية في البنية تتكون من المواد الزائدة عن الحاجة، وهذا يفضي الى امراض قتالة

وهناك ناس لا يوفون اجسادهم حاجتها من الطعام فيأكلون دون ما ينبغي، وهؤلاء يجازون على تفريطهم هذا بما يجره عليهم من ضعف الاعصاب، وقلة الدم، والهزال، والتعب من اقل عمل، وشحوب اللون. وان اصرروا على تفريطهم هذا جنوا على انفسهم امراضاً عضالة قد تودي بحياتهم

فالتوسط واجب، وحد التوسط ان يأكل الانسان بقدر ما يأكل امثاله من
الاصحاء المعتدلين، وسنتكم في السنين الآتية على مقدار ما يلزم للانسان من المواه
الغذائية بالوزن

(الامتناع عن تناول الاغذية التي يقع عليها الذباب)

او تقع على الارض

الذباب من اخبث الحشرات واضرها بالانسان فانه يرتع في القمامات (أى
الزبالات) والاقذار، وتلوث ارجله وقرناه وفمه بكثير من أنواع الميكروبات المجتاحة
فادا سقط في طعام فان ما في اعضائه من تلك الجراثيم المرضية يسقط في ذلك الطعام، فاذا
أكله الانسان قد يصاب بشيء من تلك الآفات الفتالة. فذلك لا يعجز تعاطيه بوجه
من الوجوه الا اذا أعيد الى النار وأغلي اغلاء شديداً مدة خمس دقائق حتى تموت
ما يكون قد علق به من الميكروبات

وكذلك يجب ان يكون الشأن ان سقط طعام على الارض، فلا يجوز أكله لان
المصابين بالامراض المعدية كالسل الرئوى والزهرى وغيرها قد يبصقون في الارض
فيجف البصاق وتبقى ميكروبات الامراض رابضة في الارض ترقب جسد تحمل
فيه وتبيده، ومن ذا الذي يرضي ان يصاب بمرض خطير من اجل شيء قليل القيمة
يمكن الاستغناء عنه او الحصول على مثله بلا كبير كلفة

(الامتناع عن تناول الفواكه غير الناضجة)

او المتعفنة وعن المخللات والملحات

الفواكه من احسن الاغذية واتقها للبيئة الانسانية لما فيها من الاصول المغذية
والمقوية والمقرزة للفضلات، ولكن هذه الفوائد كلها تنقلب اضرارا اذا اكلت قبل
ان يتم نضجها. فيجب الحذر من ذلك جهد الاستطاعة ومنع الاطفال من شرائها او
من قطعها من الحدائق

وكذلك لا يجوز اكلها اذا تجاوزت حدود النضج ودخلت في دور التحلل
والعفن، فان في هذه الحالة تكون قد فقدت جميع مناياها الغذائية، واكتسبت بفساد
تركيبها صفات سمية، لانها في هذا الدور تكون مسرحا لميكروبات من أنواع شتى وهذه

المخيوأات الدنيئة متى دخلت الى الدم أفسدتة وسببت له أمراضاً خبيثة
اما المخللات والمملحات قاهأ شديدة الضرر بالصحة رغماً عن شدة رغبة الناس
فيها. فان الخل الذي يضمه صانعو المخللات سائل صناعي شديد الضرر بالصحة، والخل
الحقيقي نفسه لا يجوز الا دمان عليه فانه يحلل الدم ويفسد تركيبه
والمملحات تجري هذا المجري، فان ملح الطعام تحتمله البنية اذا تعوطي الى حد
محدود، ولكنه لو تجاوز هذا الحد تراكم في البنية وانضم الي ما سواه من املاح
الاغذية فخرت على صاحبها الامراض الخاصة بها، كوجع المفاصل والتهاب المضلات
وداء الثقرس وتصلب الشرايين وما يستتبعه من الاعراض المزمنة

الشرب

(الامتناع عن شرب او استعمال الماء الا اذا)

كان نظيفاً وفي آنية نظيفة

لا تصل الميكروبات الفتالة، والجراثيم المرضية الفتاكة، الى دمائنا بشيء من مواد
التغذية أشيع من الماء، فلو لا الماء لاحتمي الانسان شر كثير من الامراض التي تصبأح
منه كل سنة الملايين الكثيرة بسبب الحيات العفنة كالتي فويد والتيفوس التي تنتشر في
ارحاء العالم في زمن الصيف فلا تبقي ولا تذر. ولو علم الانسان ما في هذا الماء من
صنوف الارباء والادواء لبذل في تنقيته اقصى ما يصل اليه وسعه، ولكن اكثر الناس
جهلون ذلك فيقعون في شر ما يقع فيه جاهل بسبب جهله

فيجب على كل انسان ان يحرق الماء التي الخالي من الاقذاء اذا اراد الشرب
او الاغتسال او الطبخ. وسياقي في دروس السنين المقبلة الوسائل التي يجب التذرع
بها لتنقية الماء وتكفيها هنا هذه الكلمة

ويجب ان يكون الماء الذي يشرب فيه او يؤخذ منه الماء للاستعمال نظيفاً،
وحده النظافة في العلم الصحي اوسع من حدودها العرفية، فان الاناء يعتبره الناس

قدوا اذا كانت به آثار ظاهرة من القذى والوسخ، ولكن علماء الصحة يعتبرونه قدراً ايضاً اذا كان مظنة التلوث ببعض الجراثيم المرضية غير المرئية، كأن يكون شرب منه مصاب بداء السل او الزهري او احدى الحميات العفنة الخ. فيجب مراعاة ذلك ايضاً في باب نظافة الآنية الحاوية للماء

(الامتناع عن الشرب من مياه الجداول والترع)

مياه الجداول والترع والمرأوى تكون عادة غير مصفاة ومعلقة لمقادير عظيمة من المواد المصحلة من النباتات والحيوانات الميتة والاراضي التي تمر بها تلك المياه، فهي بهذا الوصف تعتبر في عرف علم الصحة من المياه القذرة وان كانت فقياً تعتبر من المياه الطاهرة التي يصح منها الوضوء . فالوضوء شيء غير الشرب على ان في مياه الجداول والترع وغيرها ما هو أشنع من هذه الشوائب ، فان فيها دوداً اسمه (البهارسيا) طول الدودة نحو سنتي متروحة دقيقة الجسم بحيث لا نرى في الماء الكدر، فاذا شرب منه الانسان تسربت الدودة الى معدته ومنها الى كليتيه وتوالدت هنالك وسببت له البول الدموي وما يستدعيه من الاعراض الثقيلة الاخرى، وسندرس ذلك تفصيلاً في السنين المقبلة

(الامتناع عن شرب المياه من وعاء واحد)

ووجوب تخصيص وعاء لكل فرد

من الآداب الاجتماعية الواجب الاخذ بها لمصلحة الصحة وجوب تخصيص كوبة لكل فرد يشرب منها دون سواه. وحكمة ذلك ان من الامراض العضالة ما ينتقل بالعدوى بنزول ميكروبية واحدة تسرب من جسم المصاب بها الى معدة غيره بواسطة الشرب من الااء الذي شرب منه. وقد تقررت مسألة العدوى بالميكروبات المرضية في عالم الطب بحيث لم يبق فيها شك. فمن الاستهانة بالصحة والحالة هذه ان يشرب جم غفير من الناس من ااء واحد كالقلة مثلاً

ان هذه القلة التي تنتقل من فم الى فم، وتلثات بالمواد الدهنية من آثار الشفاه الملوثة بها في اثناء الطعام، تصبح قرارة لحواء أنواع عديدة من الميكروبات على فمها، ولا يمكن لاي نوع من الغسل البسيط ان يزيلها، فانظر كم يستهدف الناس لشر الامراض

العضالة من مثل هذا الاهمال الذي لا يكلفهم توقيه شيئاً يذكر، ثم تعجب من جهل الذين يملأون امام بيوتهم زيرا او يضع قليل ليستقي منها الناس في المدن وهم لا يدرون الي اي حد يعملون على نشر الاوبئة المقتالة، والعاهات الفتاكة، بل يحسبون انهم يحسنون صنعا

(الامتناع عن شرب المياه مباشرة من الصنبور)

ما مر في الفصل المتقدم يريك مبلغ التعرض للاذي من استقاء الماء من الصنبور المعرض للشرب في الاسبلة المجهولة لنيل الثواب من الله، وهي في الواقع من اكبر وسائل العدوى بالامراض. فان المصاب بالسل الرئوى او بالزهري او باى مرض آخر لا يمتنع عن الشرب بفمه من ذلك الصنبور، رحمة بغيره، فيأتي بعده طفل او رجل سليم فيشرب منه، فينزل ما تركه الرجل في الصنبور من الميكروبات الي معدة هذا المسكين او ذاك فتصيبه بمثل المرض الذي يشكو منه ذلك المصاب فيجاء الامتناع بتاتا عن الشرب من الصنابير ومن الاواني الموضوعة في الاسبلة فان فيها الموت الزؤام

الهواء

(استنشاق الهواء النقي)

والاحتدلال على الهواء الفاسد برائحته الكريهة

الهواء اشد من الماء في ايصال جراثيم الامراض الفتاكة اليك، فان جراثيم الهواء الاصفر والطاعون لا تنتشر الا بوساطة الهواء. والهواء لاجل ان يكون صالحا للتنفس يجب ان يكون قويا من كل ما ليس منه وهو يكون كذلك اذا كان خاليا من الروائح الكريهة والدخان. وانما كان الهواء ذو الرائحة الكريهة ضاراً بالصحة، لان تلك الروائح هي في الواقع قطع صغيرة جداً تفتتت من المواد المتعفنة وتطايرت في الهواء، فاذا تنفسه الانسان دخل معه الي الرئتين

قطع من تلك المواد المتعفنة فأفسدت دمه وأصابه بالامراض وكذلك الهواء المشوب بالدخان يكون محتويا على مواد احتراقية أخصها الكربون وهو مفسد للدم، بل ان التنفس لم يجعل الا لتنقية الدم من الكربون المتحلل من الجسم فكيف تدخل الى الدم كربونا مع الهواء من الخارج ؟

وعدم وجود الرائحة في الهواء ليس بدليل مطلق على نقائه، فقد يكون متحملا بميكروبات ضارة، وهو قد يكون كذلك اذا كان يهب من جهات فيها مياه راكدة ومستنقعات. فيجب تجنب كل ذلك حتي يكون الهواء الذي يصل الي الرئتين نقيا صالحا لتأدية مهمته من تنقية الدم فيها

(ما يشعر به الانسان عند ما يدخل في مكان فسد هواؤه)

ليس يصعب على الانسان ان يعرف فساد هواء الغرف المزدحمة بالناس ذات النوافذ المغلقة، فانه يشعر بمجرد دخوله اليها برائحة خانقة، هي رائحة الكربون الذي تصاعد من رئاتهم، ورائحة مفرزات أجسادهم. فمثل هذه الحجرات لا يجوز الجلوس فيها، ويجب فتح نوافذها بدون ابطاء، ليخرج الهواء العاسد الذي ملأها ويحل محله هواء جديد، ويجب ابقاء بعض نوافذها مفتوحة لتجديد هوائها اولا فأولا

ان هذا الامر من الخطورة بمكان، فقد اعتاد الناس إحكام اقفال نوافذهم وابواب حجراتهم في الشتاء هربا من البرد، وهم بهذا العمل يهلكون انفسهم بتعريضها للضعف والهزال وكثير من الامراض. لان الصحة تتوقف على نقاء الدم، ونقاء الدم يتوقف على نقاء الهواء الداخل الي رئتيه، فاذا كان النائم، وهو يتنفس اكثر من اليقظان، يقضي سبع ساعات في بيئة فاسدة الهواء، فكيف يعقل ان يتقي دمه، وان يصبح جسمه، وان يُبارك له في حياته ؟ لا جرم انه يصبح كسلان، سيء الخلق، ضيق الصدر، محطم الاعضاء، فلا يستطيع ان يسترد بعض صحته الا بخروجه من تلك الحجرة واستنشاقه هواء نقيا

فيجب والحالة هذه ان لا ينام الانسان بل ولا ان يجلس في حجرة محكمة الاغلاق، والافضل ان يتي نافذة مفتوحة صيفا وشتاء بحيث لا يصل اليه تيار الهواء، وله من الاغطية ما يحميه شر البرد على كل حال

(الحاجة الى تجديد هواء الحجرات)

اذا فهمت ما مر في الفصل المتقدم ادركت وجوب تجديد هواء الحجرات نهائيا وليلا بحيث يترك الهواء يجول فيها حرا طليقا لا يعيقه شيء. اما في فصل الشتاء فيمكن اغلاق النوافذ ، ولكن على شريطة فتحها مرتين او ثلاثة في اليوم لطرد الهواء الفاسد من البيت ثم اغلاقها بعد ذلك اما حجرة النوم فيجب ان يتخذ الحيطه لتجديد هوائها طول الليل بترك نافذة مفتوحة او نحو خمسة سنتيمترات من نافذة، وهذا القدر كاف، ولو فعل غير ذلك لعرض نفسه للضعف والمرض ولا كرامة

(ضرورة تعود التنفس من الاثف)

خلق الله الاثف للتنفس والقم للتغذي، فان كان من الناس من يتنفس بقمه فذلك قلب لسنة الله ، وتعريض بالنفس الى الهلاك الى الهلاك ؟ ... نعم الى الهلاك، لان الله تعالى لما جعل الاثف للتنفس لم يدعها قناة ملساء يمر فيها الهواء بما حمل من الغبار وبقايا العفونات بدون ان يصادف حائلا يمنعه. لا، بل جعل في الجهة الخلفية من الحفرة الاثفية اهدابا دقيقة تلتقط ذرات الغبار، ودقائق المواد العفنة من الهواء، ولا تتركه يمر به الا نقيا خالصا من الشوائب. ولكنه لم يجعل للقم مثل تلك الاداة، فاذا تنفس الانسان بقمه دخل الي الرئتين مع الهواء كل ما فيه من فتات الجير والمواد القذرة المتطايرة فيه فاختلطت بالدم وفعلت فيها الموبق في الاعضاء.

نعم ان من الناس من يصاب بانسداد في أثفه فلا يستطيع التنفس بمنخره مرتاحا، فيفضل التنفس بالقم، فمن كان مصابا بهذا العارض فليذهب الى بعض أطباء الاثف ليرفع له تلك السدة اللحمية لتعود الى اثنه وظيفته والا عرض نفسه للعطب

العادات

(استقامة الجسم في السير والوقوف والجلوس)

للمشي والوقوف والجلوس نظام يجب معرفته، وتعويد النفس اياه حتى لا ينجني الانسان على جسمه التشويه، وكان في مكنته التنزه عنه. فمن الاطفال من اذا وقف لم يقف معتدلاً كما يقف الجندي في الصف، ولكنه يقف معتمداً بقوة على احدي رجليه ومرخيا عضلات الاخرى، ففي هذه الحالة لو نظرت اليه طرياً لوجدته قد كلف بطنه وكشحه وخصرتة وكتفيه من العوج ما لو رآه بنفسه لكره ان يكون على هذه الصورة. وهذا الطفل مع عدم مراقبته يعتاد هذه الحالة فتأخذ هذه الاعضاء الشكل الذي كلمها اياه، فلا يستطيع بعدها ان يقف الا على تلك الحالة وهي فضلاً عن تشويهها لجمال القوام تتعب الواقف أشد تعب، لقضائها على احد شقي الجسم بتحمل عبء سائر. ولكنه لو وقف على كلتا رجليه لتوزع ثقل جسمه عليهما فلا يشعر بتعب، ولسوء تعويد الناس أنفسهم الوقوف والمشي تبدا الحكومة تتعب أشد التعب في تعليمها للجنود في اول دخولهم الجندية.

واذا كان يجب ان يكون الجسم مستقيماً في الوقوف فكذلك يجب ان تكون حاله في السير، فلا يجوز للانسان ان يمشي معتمداً على شق، ولا ان يمد احدي قدميه اكثر من الاخرى، ولا ان يهز يديه اكثر مما ينبغي وعلى غير نظام، ولا ان يمشي متايلاً، ولا ان يهز رأسه فوق ما يتطلبه نظام المشي، الى غير ذلك من عشرات العيوب التي يحملها الاطفال انفسهم صبغارا فيشبون عليها ولا يستطيعون ان يتحولوا عنها وكذلك للجلوس هيئة لا يجوز ان يتعدها الانسان، وهي ان يجلس مستقيماً غير مقوس الظهر، والا جمد غموده الفقري على هذا الشكل ونما عليه، فأصبح لا يستطيع تعديلها محاوله. ومن اراد نقد الناس من هذه الوجهة اتضح له من عيوب السير والوقوف والجلوس ما لا يحصى وكلها حالات كان يمكن تجنبها اذا صادفت منبهاً، ولكنها صارت كما مر كثير من العادات السيئة فأصبحت حالات لا يمكن التخلص منها

(عدم مسح العينين باليد او بمنديل قدر)

العينان عضوان سريعاً التآثر وبخاصة من تلوثهما بالافذار ، فأول واجب علي الانسان، ان بدت له حاجة الى مسح عينيه، ان لا يفعل ذلك بمنديل قدر لان القدر ينتقل الى العين فيضرها، ولا باليد لان اليد لا تصلح للمامسة العين بدون واسطة من جسم لين كمنديل نظيف او قطن معقم، فضلاً عن انها قد تكون ملوثة ببعض الميكروبات فتصيب العين بأمراض عضالة

(عدم مسح الاثف في الملابس كالاردان)

من الناس من اذا حدثت له حاجة الي مسح اثفه عمد الي رده (اي كفه) فتمسح خط فيه، او مسح اثفه من بقية غمط فيها، كما يفعل رماع الناس، وهذا قبيح بكل انسان يعرف قيمة نفسه ويريد ان يعيش محترماً بين الناس، وان لا يشتهر عنه انه قدر فيتقزز الناس من القبض علي يده ومن لمس ملابسه

(الامتناع عن البصق والتمخط في الحجرات والطرقات)

لا يجوز لاي انسان ان يبصق او يتمخط في حجرات الجلوس، بل ولا في الطرقات ولا المركبات العامة، لان اكثر الامراض المعدية تنتقل الي الاصحاء من هذا السبيل. فلو بصق مسلول علي قارعة الطريق جففت الشمس سوائل البصقة وجات الريح فأثارت التراب، فتطار ميكروبات البصقة مع ذلك التراب، وتدخل اتوف الاصحاء ومن هنالك تصيب بعضهم بالسل وتكون تبعه ذلك واقعة علي الذي يبصق تلك البصقة

واذا تمخط احد المصابين بالاعلوي نزا او بالنزلة الوافدة او بالاسبانولية او غيرها من الامراض الممالة لها، جففت المخططة وتطار ميكروباتها ودخل خياشيم الناس اصابهم بنفس تلك الامراض الثقيلة

هذا فضلاً عن ان منظر البصق والتمخط ثقيل علي الناس ولا يصح ان يكون انسان موضوعاً لتقزز الناس وسخطهم

ولشدة خطورة هذا الامر فان اكثر الحكومات الاوربية سنت قوانين لمعاينة الباصقين والمنمخطين في الطرقات والمركبات العمومية

(الامتناع عن ادخال اجسام صلبة في الاذن)

الاذن من اشرف الحواس الخمس وهي عضو رقيق يجب المحافظة عليه. وهي كما تراها مؤلفة من صيوان خارجي خلفه قناة ضيقة تنتهي بغشاء رقيق مشدود كغشاء (الطار)، وقد اعتاد بعض الناس ان ينظفوا آذانهم ظنا منهم ان ذلك ضروري، وهو خطأ محض. فان الخالق جعل للاذن مفرزات خاصة بها لحفظها سليمة، وهذه المفرزات اذا ازدادت انحدرت بنفسها الى صيوان الاذن فخرجت بمسحه. ولكن بعض الجاهلين يحاول تنظيف اذنه من هذه المفرزات بادخال جسم صلب فيها كثقاب او اعواد صنعها الجاهلون لذلك، فقد تمس هذه الاعواد طبلة الاذن فخرقها ويحدث صمم لا يبرأ مهما عولج، لان غشاء الاذن متى تمزق فلا يلتئم وينجر الانسان بذلك عضوا لا غني له عنه

(التبول والتبرز في مياه الترع والجداول)

لا يبالى اكثر الناس ان يتبولوا او يتغوطوا في مياه الترع والجداول او بجوارها ظنا منهم ان ذلك سائغ وليس فيه ضرر، والواقع ان ضرره لا يقف عند حد. فان البول والمواد البرازية تختلط بالماء، وهي في حالتها العادية تضر البنية لو دخلت فيها فاما بالك لو كان صاحبها مصابا باحدى الامراض المعدية. لاشك انها تحدث في صاحبها مثل المرض الذي لدى المتبول او المتبرز، مهما كان مقدار الجز الذي تسرب منه الى البنية. واهمال الناس لهذا التحوط وجهلهم به، هو الذي يجعل الكوليرا والامراض الحمية وغيرها سريعة الانتشار بحيث تنتاب عشرات الالوف في وقت واحد

لذلك يجب على كل انسان اولا ان لا يقبول وان لا يتبرز في مياه الجداول والترع ولا بجوارها ولا في الشوارع وتحت حوائط البيوت، بل في الاماكن الخاصة بها وهي المراحيض العامة والخاصة

وثانيا ان يمتنع عن شرب الماء وقت انتشار الوبئة والامراض الحمية الا اذا كان مرشحا من مرشح مصنوع خصيصا لذلك، ولا يكفي في ذلك ترشيح الازهار، فاذا لم يكن بالبيت مرشح وجب اغلاء مقدار ما يشرب منه ثم تبريده ووضعه في القليل والشرب منه. وان يستمر على ذلك حتي تزول تلك الوبئة

دروس قانون الصحة

(السنة الثانية الازامية)

حصّة واحدة في الاسبوع

جاء في منهاج الدراسة الازامية ما يأتي :

(النظافة) : اعادة ما جاء في مقرر السنة الاولى بشيء من التفصيل والتأكد من

اتباع التلميذ لهذه القواعد وذكر الحكمة في اتباع هذه القواعد

(الاكل) نظافة الاغذية وآنيها خصوصا النحاسية — قائدة تنظيم مواعيد

الاكل — عدم ادخال الطعام على الطعام — أمثلة للاطعمة المستحسنة وأخرى

لغير المستحسنة — اللبن كغذاء مستحسن وخصوصا للاطفال المرضى — اغسلاء

اللبن جيدا

(الشرب) : الشروط الصحية التي يجب توافرها في مياه الشرب — الترشيع —

الازيار — وجوب الاحتفاظ بها نظيفة — نظافة الآنية الموضوعة تحتها استعمال الماء

الذي يرشح منها وليس الموجود فيها ، مضار الماء غير المرشح

(ضوء الشمس) : النبات في ضوء الشمس ينمو ولكنه يذبل متى حرم منها —

قائدة ضوء الشمس في نمو وتقوية الاطفال — عدم التعرض للشمس مدة طويلة

(الملابس) : الشروط الصحية للملابس — الملابس الداخلية والملابس الخارجية —

ملابس الصيف وملابس الشتاء

(النوم) : حجرة النوم وعدم الازدحام فيها — فراش النوم واغطيته ضرورة

تعريضها للشمس والهواء صباح كل يوم — ملابس النوم يجب ان تكون غير

ملابس النهار — ضرورة تجديد هواء حجرة النوم — ضرورة أشعة الشمس في

حجرة النوم

شرح هذه المواد الاكل

(نظافة الاغذية وآنياتها خصوصا النحاسية)

الاكل هو الحافظ الاول للحياة بعد الهواء والماء، والمواد الغذائية تستودع باطن الانسان لتكابد في معدته تحليلا وتركيبا على اسلوب خاص يسمى مجموعهما بالهضم لاستخلاص خلاصاتها الضرورية لحفظ بناء الجسم، ولا يتأثر بالحرارة المناسبة له. فهذه المواد الغذائية التي عليها قوام الحياة، والتي تستودع صميم الجسد الانساني يجب ان تكون نظيفة وان تكون آنياتها خالية من كل شائبة

كلية نظيفة هنا يجب ان تشمل اوسع مدلولاتها، فلا يكفي ان تكون البلعة مثلا نظيفة بنخلوها من آثار الطين او الاوساخ الظاهرة للعين فحسب، بل يجب ان تكون نظيفة من أنواع الجراثيم المرضية والميكروبات ايضا، ولا يكون ذلك الا بغسلها في الاوقات العادية غسلا متكررا بالماء النقي المرشح، لا بماء الترع ولا الجداول ولا النيل نفسه، وفي اوقات الاوبئة والحميات لا يكفي فيها مجرد الغسل بل يجب غمسها في الماء المغلي نحو خمس دقائق

قلنا وينبغي ان تكون آنياتها وخصوصا النحاسية نظيفة ايضا. نعم، ويجب ان يعتني بأمر الآنية النحاسية فوق كل آنية اخرى لان من طبيعة النحاس انه يتحد بالمواد الدسمة كالسمن والزيوت فيكون سما زُطافا. اما سممت ان اسرة برمتها سممت بالاكل من آنية نحاسية صدئة؟ بناء على هذا يجب اجادة ذلك الاواني النحاسية وتبييضها من وقت لآخر، والا تم من ذلك كله عدم ترك الاغذية فيها مدة ساعات متوالية خوفا من تكون السم المذكور فيها

والاولى من هذا كله استبدال اواني الالومنيوم او الحديد بها، فاما غير قابلة

لتكوين السموم فيا من الناس على انفسهم

(قائده تنظيم مواعيد الاكل)

قلنا في فصل سابق ان الابدان تعود العادات المختلفة، فاذا عودا لانسان معدته الاكل في مواعيد محدودة، كان ذلك ادعى لنظام اعماله من جهة، ولنظام الهضم من جهة اخرى. فان المعدات التي يلقي اليها الاغذية في ساعات محدودة تفرز عصاراتها في تلك الساعات نفسها وتستعد للهضم فيها، فاذا اخرج الانسان الطعام طادت فامتصت تلك العصارة، فيحس الانسان بشبع بعد جوع من جراء تأخير الاكل عن مواعده قلنا ان من نتائج تنظيم مواعيد الاكل تنظيم الاعمال لان نظام العمل يتبع نظام العامل ومثابرتة، والعامل الذي لا نظام له يدركه الارتباك والاعياء والسأم. فيجب تعويد النفس على النظام فان في ذلك خيرات عظيمة وبركات شاملة

(عدم ادخال الطعام على الطعام)

الطعام لا ينهضم بمجرد ادخاله الى المعدة، فلا بد له من تمضية ساعات معينة فيها على حسب الاغذية، ثم ينتقل الى الامعاء فيبقى فيها ساعات اخرى حتى يتم انهضامه وقد قدرت الساعات اللازمة للهضم من خمسة الى ستة عادة. فاذا ألقى الانسان طعاما جديدا على طعام سبق أكله، وفي أثناء انهضامه، اختلط الطعامان وفسد الهضم، وحدثت التخمرات والغازات والنفوآت، وعقبها أمراض وما قد لا يحسن عقبا، فيجب عدم ادخال ادني طعام الى المعدة حتى ينهضم الاول. أرايت لو كنت تطبخ صنفا من الطعام فجلت، قبل ان يتم نضجه، فألقيت عليه من الصنف نفسه او من صنف آخر مقداراً نثاء، أكنت تنظران تبني من وراء عمالك هذا طيباً جيداً، ام تتوقع ان تفسد الطبخة كلها فترمي ولا تؤكل؟ كذلك انت قاعل لو أدخلت طعاما جديدا على طعام في حالة انهضام

(أمثلة للاطعمة المستحسنة وغير المستحسنة)

صنوف الاطعمة كثيرة، وقد افتن الانسان فيها الى حد بعيد، فصار يجب تمييز ما هو مستحسن منها وما هو غير مستحسن. فمن غير المستحسن الفسيخ وهو سمك ترك وشاته يحلل تحللاً رقيقاً وتساقط موائله فيه، حتى صار من يقترب من الدكان

الذي يباع فيه كأنه اقترب من قبر فيه ميت حديث الدفن، فكيف يستحسن الأكل من هذا الصنف على هذه الحال، وقد حرمت بعض المذاهب الفقهية؟ ومن الأطعمة غير المستحسنة أم الخلول وهي نوع من القواقع البحرية، وهي حشرة قبيحة الشكل تنقز النفس من النظر إليها وتضر المعدة ضرراً بليغاً

ومنها جميع الحشرات البحرية كأبي جلابو والقندوني والميديا الخ ومنها الفواكه غير الناضجة، لأنها فضلاً عن عدم استكمالها لذتها وطعمها تكون ضارة جداً بالصحة

ومنها التوابل الحارة كالقلقل بأنواعه فإن الأكل منها يضر أكثر الناس والأكثر منها يضر الجميع

ومنها الخضر المتعفنة، والجبن القديم الشديد الملوحة، واللحوم المتحللة، والسردين المحفوظ في العلب، وجميع اللحوم المخزونة كالبطرمة والسجق، واللحوم المبردة الآتية في علب من الخارج، كلها مواد غير صالحة للتغذية، وضارة بالبنية ضرراً شديداً

أما ما عدا ذلك من الفواكه الناضجة، والخضر الجنية اليا نعة، والجبن الجديد القليل الملوحة، فهو من المأكول التي لا ضرر منها بل من المأكول التي يستمرئها الأكل ويستفيد منها ويأمن بالادمان عليها الأمراض كلها

وأخص المأكول المستحسنة اللبن إذا حلب من حيوانات سليمة وبأيدي غير ملوثة بالأمراض المعدية، فهو من أحسن الأغذية لاحتوائه على جميع الأصول الضرورية للبنية. وهو الغذاء الطبيعي للأطفال وللشيوخ المرضى

وبما أن هذا اللبن كثيراً ما يغش، ويؤخذ من حيوانات مريضة، ولا يزال حاله بحالة يده من النقاء والتلوث، فيجب اتقاء ضرر كل ذلك اغلاؤه قبل تعاطيه اغلاء جيداً، وإن كان هذا الغلاء يفقده كثيراً من مزاياه

الشرب

(الشروط الصحية التي يجب توافرها في مياه الشرب)

الماء الصالح للشرب يجب ان يكون حاصلًا على صفات: (اولها) ان يكون عادم الطعم واللون والرائحة. فان كان له أقل طعم دل ذلك على اجسام غريبة فيه، أو على زيادة مقادير الاملاح الذائبة به. وتلونه يدل على تعلقه بمادة ليست منه، نباتية أو حيوانية. ورائحته تم عن تلونه بمواد في حالة تعفن او عن حدوث تغير فيه نفسه بسبب ركوده. وكل هذه الصفات تجعله مادم الصلاحية للشرب

(ثانيها) ان يكون صافيا فان كان كدرًا دل ذلك على التياثه بشيء من الطين او غيره فلا يحسن شربه على تلك الصورة

(ثالثها) ان يكون باردا زلالا

وهناك أوصاف كإماوية أخرى يجب توافرها فيه كاذابته لصنوف معينة من الاملاح، واحتوائه على مقدار محدود من الهواء ذائبا فيه، وليس هنا موضع التبسط في هذه التفاصيل

(الترشيح)

لا يجوز شرب الماء كما قدمنا متلونا بأي لون كان فان ذلك يدل على تعلقه بمواد غريبة عنه ضارة بالصحة، فماء النيل لا يحسن شربه الا بعد تصفيته لانه يحتوي على مقدار عظيم من الطمي، والطين و مواد حيوانية و نباتية متحللة، كلها ضار بالصحة اشد ضرر

الترشيح في المدن يعمل بوساطة شركات المياه، ولكن في القرى يستقي الناس من الترع والجداول، فيجب اللجوء الى ترشيح الماء بوساطة الازيار فان الماء بمروره منها ونزوله على حالة قحط يترك في قيعانها ما كان طافا به من الطين والمواد الاخرى والدبدبان والاسماك الصغيرة، ويكون صافيا قويا يمكن شربه بطمأنينة

(الازيار - وجوب الاحتفاظ بها نظيفة)

(نظافة الآنية الموضوعة تحتها - استعمال الماء المترشح منها)

قلنا ان الماء بمروره من خلال الازيار يترك في قيعانها ما هو طالق به من الطين والديدان والافداء الاخرى، فلو تركت هذه الازيار والحالة هذه اياها بدون غسل تراكت هذه المواد فيها وصارت مرثما للديدان والحشرات. فيجب غسل الازيار يوميا بصب الماء فيها وقلبها ليسقط ما يكون في قيعانها من الطين والافذار والحشرات والعادة ان يضع الناس تحت الازيار آنية لقبول الماء المترشح فيها، فيجب ان يعول في الشرب وغسل الوجه والجسم كله على هذا الماء المترشح لخلوه من الافذار والديدان، ولذلك تجب العناية بتلك الآنية التي يترشح فيها الماء وتعهدها بغسل يوميا، لانها عرضة للآليات بالافذار لعدم تغطيتها والاولى تغطيتها بقماش رقيق . ويجب وضعها والزير الذي فوقها داخل خزانة من الخشب يقال لها منبرة حتى لا تكون عرضة للقطاط والكلاب يلغون فيها ويلوثونها يا قواهم

(مضار الماء غير المرشح)

الماء غير المترشح يكون متعلقا بطمي اي بطين ومواد اخري نباتية وحيوانية في حالة تحلل، فالطين يترسب في المعدة ويتسرب منها الى الكليتين فيكون الحصيات الكلوية التي تصيب صاحبها بالآلام لا تطاق في اثناء تنقلها في الجسم او نزولها مع البول، وقد تكبر حتى لا تستطيع المرور من مجرى البول، وقد تنشب في بعض جهاته وتسده فيمتنع نزول البول ويهدد المصاب بالموت في وسط آلام لا تطاق. هنا يعمد الاطباء لي فتح البطن ومجري البول لاجراج الحصى، وفي ذلك عناء عظيم واذا لم يصل الكدر الذي في الماء الى احداث الحصيات فانه على وجه عام يضر بالهضم وتسرب المواد المتحللة التي فيه الى الدم فيتسمم

على ان اشد ما في الماء غير المترشح ديدان صغيرة دقيقة اسمها البلهارسيا قد تسرب مع هذا الماء الكدر الى معدة الانسان فلا تموت فيها بل تخترق أنسجة الجسم حتى اتصل الى الكليتين وهناك تضع رحالها وتأخذ في التزاوج والتوالد. فيتسبب عنها المرض المسمى بالبول الدموي او البلهارسيا وهو مرضي شديد الوطأة اهلك ناسا

كثيرين. ولم يهتد الي علاج ناجح له الا من منذ أشهر معدودة. فعلي من يريد التمتع بصحته ان لا يشرب الماء الا مترشحا نقيا خاليا من الطعم واللون والرائحة

ضوء الشمس

يظن العامة ان ضوء الشمس مجرد نور نستفيد منه لرؤية الاشياء. هذا من بعض منافعه، ولكن لضوء الشمس منافع جليلة جدا يجب الاستفادة منها. فقد شوهد ان هذا الضوء تأتينا محمولة عليه تيارات كهربائية ومغناطيسية لها تأثير عظيم في أجسادنا وعقولنا، وهو أقتل المظهرات المعروفة للميكروبات، ما عرّضت له أجزاء ملوثة بالميكروبات من أقمشة وسوائل الأبادها ولم يبق منها أثر. وقد فطر الله الحيوانات علي ان تتعرض للضوء ساعات عديدة من نهارها وما ذلك الا لتطهير أجسادها والاستفادة من سيالاتها الحية. وقد ألهم الله تعالى المتوحشين المحرومين من الوسائل الصحية ان يعرضوا جراحهم وبثورهم للشمس ساعات فلا تصفن مطلقا وقد حقق ذلك كثير من العلماء

وقد بني علماء الطب على ذلك ما يسمونه بالحمام الشمسي، وهو ان يعروا المريض ويعرضوه للشمس في أوقات معينة لمعالجته من الروماتيزم وأدواء العظام والجلد وبعض الامراض العصبية، وقد نالوا من ذلك فوائد جمة. وقد أصبح العلاج بالاشعة اليوم فرعا من فروع الطب في العالم كله

(تأثير ضوء الشمس في النباتات)

ان لضوء الشمس تأثيرا كبيرا في النباتات بل هو الشرط الاصيلي في نموها لانه هو الذي يوجد المادة الخضراء لها، وهذه المادة هي التي تحلل الهواء وتحدث التنفس النباتي الذي شرحناه عند كلامنا على النباتات، لذلك اذا لم 'يعرض نبات لضوء الشمس فلا ينمو ولا يعيش ولكنه يذبل ويموت

(فائدة ضوء الشمس في نمو الاطفال)

تجبب الامهات الجاهلات أبناءهن عن الشمس ظنا منهن انها تضرهم وتفسد

ألوانهم، والحقيقة انهم في حاجة ماسة الى ضوء الشمس لتنبيه حيوياتهم، وإيقاظ نشاط أعضائهم. فقد شوهد ان الاطفال الذين يتعرضون للشمس يشبون اقوي اجساما، واغزر دماء، واصفى ألوانا من الذين يربون في الظلال وداخل الحجرات، وما ذلك الا لان للشمس تأثيرا محيا في البنية الانسان لاسباب منها ما علمناه ومنها ما لم نعلمه الى اليوم. والعلماء يتحسسون منه وينتظرون ان يكتشفوا أسراراً عظيمة للأشعة الشمسية غير ما عرف منها

ولكن لا يجوز تعريض الاطفال المولودين للشمس، ولا تعريض من هم اكبر منهم الا لشمس خفيفة مع تغطية رؤوسهم، حتى لا تصيبهم ضربة الشمس وهي قاتلة للاطفال. بل يحسن ان يكون ذلك في الساعات الاولى من النهار وفي أثناء هبوب السمات العلية، لا وقت القيلولة، ولا في سخارة القيظ (اي شدة الحر)

(عدم التعرض للشمس مدة طويلة)

ان الاشعة الشمسية مهما كانت ذات تأثير شاف ومقو لا ان اطلالة التعرض لها يعرض الجسم لاعراض شديدة، كالام الدماغ، وتبيغ الدم، وضربة الشمس، واضطراب الاعصاب، فيجب المشي تحت الشمس في الساعات المبكرة من النهار ووقت الاصيل، او تعريض بعض الاعضاء لتأثيرها مدة قصيرة مرارا متعاقبة في اليوم. حتي ان العلماء العارفين بتأثيرها في العلاج ينصحون ان لا يتعرض المريض للاستشفاء بها الا تحت مراقبة طبيب أخصائي تفاديا من النتائج السيئة التي يجرها على نفسه لعدم خبرته

الملابس

(الشروط الصحية للملابس)

الملبس من الحاجات الانسانية فقد خلق الله الانسان طاري الجسم من الوبر الذي يغطي أجساد أكثر الحيوانات. نعم في الارض أم تعيش عارية الاجساد ولكنها في

الدرك الاسفل من التوحش لا تفرق عن الانعام. وهي متى حصلت على شيء من الترقى الصناعي أسرع الى اتخاذ الملابس ولو على أبسط الاشكال ووجه ضرورة الملابس للجسم انها تحميه من لبح الحرو تفتح البرد. فإذا كان الجسم طاريا وتعرض للشمس سقطت أشعتها عليه مباشرة، وهي في الصيف تكون شديدة الحرارة بحيث تعلو عن حرارة الجسم في بعض البلاد أكثر من عشر درجات، فتتأثر الصحة من هذه الحرارة تأثراً شديداً لا يمكن الصبر عليه. ولكن لو كان على الجسد ثوب نزلت الاشعة الشمسية عليه فمنعت نفوذ حرارة الى الجسم فيبقى حافظاً لحرارته الطبيعية، غير متأثر بالحرارة المحيطة به الا على نسبة محدودة

وفي الشتاء تكون درجة حرارة الجو أقل من درجة الجسم فلو كان الجسم طارياً تأثر من البرد المحيط به أشد التأثر فيحدث له اضطراب عظيم لا ينجيه منه الا التدثر بالملابس. ووجه استفادته من الملابس في الشتاء انها تحول بينه وبين الجو فلا تسمح لحرارته الجسدية بالنفوذ من الثياب الى الخارج بل تحجزها على محيط جسمه فلا يتأثر من الجو المحيط به من الخارج

ولكن لاجل ان تكون الثياب مؤدية لهذه الوظيفة يجب ان تكون من طبيعة مناسبة لهذه الغاية المطلوبة منها. فيجب ان تكون في الصيف من الاقمشة ذات الالوان التي لا تسمح للاشعة الحرارية بالنفوذ منها الى الجسد. ويجب ان تكون في الشتاء من الاقمشة ذات الالوان التي تحبس الحرارة حول الجسد ولا تسمح لها بالنفوذ الى الخارج. وسنأتي على بيان هذه الاقمشة المختلفة في محله من هذا الباب

(الملابس الداخلية والملابس الخارجية)

تصنع الملابس عادة من منسوجات القطن او التيل او الكتان او الحرير او الصوف. فتستعمل الانسجة القطنية والتيلية والكتانية للملابس الداخلية لممكن تكرار غسلها وكيها بدون أن تتلف. اذ لا يمكن وضعها على الجسد أكثر من ا. بعد اوحمة ايام ثم يضطر لتغييرها وازالة ما يكون قد علق بها من الاوساخ بالنسل وهذه المنسوجات عينها تعين على اساليب أرقى وتموت بشيء من المحيط بالحرارية وتستعمل في صنع ألبسة خارجية منها، وتفضل على سواها في فصل الحر لخفتها

واما المنسوجات الصوفية فلشدة حفظها للحرارة بحسن استئصالها في الشتاء فتتخذ منها الجباب والمعاطف والبنطلونات

ثم ان لالوان الملابس خصائص مختلفة فمنها ما يساعد على حبس حرارة الجسم فوق سطح الجسم فلا يسمح بتفوقه الى الخارج، ومنها ما لا يسمح للاشعة الحرارية بالتفوذ الى داخل الجسم فيحمي لايسها حرارة الجو

فمن الالوان التي تحبس الحرارة فوق سطح الجسم ولا تسمح بتفوقه الى الخارج الالوان المعتمة من الاسود الى الادكن الى ابيضاضها فيحسن ايثار هذه الالوان على غيرها في فصل الشتاء لتحفظ على الجسم حرارته فلا تسمح بمرورها الى الخارج

ومن الالوان التي تمنع الاشعة الحرارية من اختراقها الابيض وما يقرب منه ويحسن اختيار هذه الالوان في فصل الصيف

(ملابس الصيف وملابس الشتاء)

ان كثرة الملابس ليست وسيلة محمودة للتدثر، فان تراكمها على الجسد يعوق الافراز الجلدي، وخروج هذا الافراز من الجلد ضروري لحفظ صحة الدم. فان افراز الفضلات لا يكون بأحد السبيلين فقط (الدبر والقبل)، بل يكون بالجلد ايضا فتخرج منه على هيئة عرق وأدهان وغازات لا ترى بالعين، فان لبس الانسان ملابس ثقيلة ضاغطة على جسمه سد هذه المسام ومنعها من تأدية عملها الافرازي فتبقى الفضلات في دمه فتضطرب الصحة لذلك اضطرابا عظيما، وربما غفل عن سبب هذا الاضطراب المصاب والطبيب نفسه

فالملابس في زمن الصيف لا يجوز ان تتعدى السراويل والقفطان وفوقها الجبة أو غيرها صيفا، ويجب ان تكون من المنسوجات القطنية او التيلية او الكتانية او غيرها من المنسوجات الخفيفة. واما في الشتاء فيجب ان تكون تلك الملابس أثقل قليلا والافضل اتخاذها من الصوف

ثم ليعلم الناس ان الدفء لا يحصل من الاكثار من الملابس ولكنه يحصل من انحباس طبقة من الهواء بين جسم الانسان وملابسه. فكما كانت هذه الطبقة الهوائية سمكة وحافظة لحرارتها بقي جسم الانسان دفيئا وان كانت ملابسه خفيفة. فان لم تكن

تلك الطبقة من الهواء موجودة ضاغت حرارة الجسم في الجو أولاً فأولاً وشعر بالبرودة وإن كانت الملابس سميكة

وتحدث هذه الحالة من التصاق الملابس بالجلد وعدم السماح لطبقة من الهواء بالوجود بين الجلد وبينها. فلذلك تضيق حرارة الجسم كلما حدثت بالسرعة التي تكون عليها في حالة العري التام

فأوفق الملابس والحالة هذه هو الذي يسمح بحفظ تلك الطبقة الهوائية بينها وبين الجلد. ولا يؤدي هذه الوظيفة إلا الثياب الرقيقة ذات النسيج الواسع. فالأولي بالإنسان أن يلبس عدة طبقات من مثل هذه الملابس من أن يلبس طبقتين من ذات النسيج المتداخل والشخاة العظيمة

أما في الصيف فيجب أن يكون القميص الذي يلامس الجسم من الأقمشة التي تمتص الماء بشدة لتتسرب العرق بخلاف الرداء الذي يلبس فوق الملابس فإنه يجب أن يكون من الأقمشة التي لا تمتص الرطوبة كيلا تمتص رطوبة الجو

النوم

(حجرة النوم وعدم الازدحام فيها)

النوم من ضروريات الحياة فكل الحيوانات تهمد حركاتها في ساعات الليل الطويلة وتقع في خدر حقيقي عميق تجده في أثنائه ماثراً من خلايا أجسادها ، وتسترد فيها ما أضاعته من نشاطها. ولما كان الإنسان في أثناء النوم يتنفس تنفساً طبيعياً عميقاً بجميع أجزائه رتيبه، فمعنى ذلك أن البنية تتطلب ذلك لتمكن قوتها الحيوية من تجديد الدم وتنقيته بوساطة الهواء ، فيجب على الإنسان مساعدة البنية فيما تتطلبه، وذلك بجعل هواء غرفة النوم نقياً دائماً السجدة، لأن الهواء الذي يدخل الرئتين مرة واحدة يتغير تركيبه ويتحمل بأقدار الدم، ولا يعود صالحاً كما كان لا لتغرس الإنسان ولا أي حيوان آخر

الإنسان في أثناء النوم يحتاج لهواء أكثر مما يحتاجه في أثناء النهار، فإذا حبس

نفسه في غرفة وأغلقها وأحكم نوافذها ونام فيها بضع ساعات استوعب هواءها تنفساً قاتلاً جوها بهواء فاسد، ولولا أنه يتسرب إليه هواء من خلال النوافذ ومن رخصاص الباب (أي خروقه) لمات محتقناً. فهل بعد هذا العلم يصبح أن ينام أشخاص عديدون في حجرة واحدة لا يجوز ذلك مطلقاً. وإن كانت الضرورة تقضي به وجب ترك نافذة مفتوحة، وإن كان الجو بارداً فإن ما يصيب النائم من البرد أقل خطراً بما لا يقدر بما يصيبهم من فساد الهواء ومع هذا فلا يصيبهم شيء.

(فراش النوم واغطيته وضرورة تعريضها للشمس والهواء)

يجب أن يتخذ الإنسان فراشا ينام عليه على قدر حاله، فإن لم يستطع أن يجعله من القطن وجب أن يتخذه من القش. أما النوم على الأرض أو على الخشب ففيه ضرر عليه، لأن أعضائه لا تجد راحتها في وقت النوم، وهو الوقت الذي تنفرغ فيه القوة الحيوية لتجديد مآثر من الجسد، فيجب مساعدتها على فعلها لا معاكستها فيه. ويجب كذلك أن يتخذ الإنسان أغطية تقيه برد الجو من القطن كالألحفة، أو من الصوف كالبطاطين. فإن كان غطاءه لحاقاً وجب عليه أن يجعل له بطانة من القماش الأبيض ينحيطه على أطرافه ثم يفكه إذا اتسخ ويغسله ويعيد ثانية. ويجب أن يكون لفراشه غطاء من القماش أيضاً، والا اتسخ الفراش ولم يمكن غسله ونقى قدرات تنقز منه النفس وعلى أية حال يجب تعرض الفراش والغطاء يومياً لضوء الشمس والهواء ليتنقيا من الجراثيم المرضية التي تعلق بهما، ومن المفردات التي تخرج ليلاً من جسد الإنسان بنومه فيها.

(ملابس النوم يجب أن تكون غير ملابس النهار)

لا يجوز أن ينام الإنسان بالثياب التي يجعل بها بالنهار، لأن العادة قضت أن تكون تلك الملابس ضيقة ثقيلة، ولكن لما كان النوم يجعلنا لثمة مآثر من الأعضاء بالعمل، وتجديد مآثر من خلاياها، وجب علينا أن نساعد الطبيعة في ذلك بلبس ملابس خفيفة واسعة حتى لا تعيق عمل القوة الحيوية في الجسد، وحتى يمكن التحرك في أثناء النوم بدون مانع يقف الدم عن بعض الأعضاء.

(ضرورة تجديد هواء حجرة النوم)

ان ماذ ذكرناه في الفصول السابقة من ضرورة الهواء التي للبنية الانسانية، ومن عمل القوة الحيوية في الجسد لتجديد ما يبلى من خلايا الاعضاء، يكفي للدلالة على وجوب تجديد هواء حجرة النوم بترك نوافذها مفتوحة الى ساعة النوم، ثم اقفالها عند النوم وترك فتحة صغيرة من نافذة يتسرب منها الهواء الخارجي الى داخلها، بشرط ان لا يكون متسلطا على جسم النائم ولا قبالة رأسه ولا تحت قدميه

(ضرورة أشعة الشمس في حجرة النوم)

ذكرنا ان لأشعة الشمس تأثيرا عظيما في اباداة الجراثيم المرضية وتطهير الهواء من الميكروبات الجوية، وفيها اشعاعات غير مرئية تفيدنا في صحتنا الجسدية والعقلية، هذا فضلا عما يعرف لها من القدرة الكبيرة على تخفيف الرطوبات، وازالة العقونات، وذكرنا كذلك ان النوم فترة تفرغ فيها القوة الحيوية لاصلاح ما فسد من أجزاء الجسد واحياء ما هلك من خلاياه بأنعمال الحياة، فكيف يصح بعد ذلك ان ينام الانسان في حجرة لا تدخلها أشعة الشمس؟ ولائى حجرة تدخر تلك الاشعة المحيية ان لم تدخر لحجرة النوم؟ فيجب على كل شارع في بناء بيت ان يحسب حساب الاشعة الشمسية، ويتخذ الحيلة لتدخل الى اكثر حجراته، وينبنى لكل ساكن ان يحري البيوت التي تتخللها تلك الاشعة، أو على الاقل ان تكون حجرة النوم متمتعة بهذه الميزة

دروس قانون الصحة

(السنة الثالثة الالزامية)

حصّة واحدة في الاسبوع

جاء في منهاج الدراسة الالزامية ما يأتي :

(النظافة) : افراز العرق - الحاجة الى الاستحمام - استعمال الماء والصابون والورق

والمناشف - الاستحمام بالماء الساخن والماء البارد - طرق وفوائد كل منها - ضرر الاستحمام في ماء النيل والترع ونحوها

(الاكل) : الجهاز الهضمي - موجز بسيط عن القناة الهضمية - عملية الهضم - غاية الاختصار - الحاجة الى التغذية - امثلة لعناصر الاغذية المختلفة - القيمة الغذائية للطعام - مزايا الاغذية الآتية والشروط الصحية الواجب توافرها فيها : اللبن - البيض - الخبز - اللحم - الخضر - الفاكهة . طهي الطعام وضرورته - قائمة أكل بعض الاطعمة النيئة بمد غسلها جيدا بالماء التي - اختلاف مقدار الغذاء اللازم للانسان في اليوم باختلاف السن والعمل والمناخ (الشرب) . مياه الآبار والعيون - ضررها اذا احتوت على مواد ضارة بالصحة خصوصا اذا كانت قريبة من المجاري ونحوها

(العادات) : غير الصحية الشائعة في القرى بالنسبة لمصدر مياه الشرب والفسيل : التبول او التبرز فيها - غسل الملابس القذرة فيها الخ (المنقومات المختلفة) القهوة - الشاي - اللوز الهندي - فوائدها وضرر الاكثار منها - الاشربة الغولية - ضررها على الجسم والاخلاق

(الهواء) : الجهاز التنفسي - موجز بسيط عن القناة التنفسية والرئتين - الشهيق والزفير - الحاجة الى الهواء التي - طبيعة الهواء - عناصر الهواء - عوامل افساد الهواء - تأثير استنشاق الهواء الفاسد - مضار السكنى في أماكن لا يتجدد هوائها - طريقة تنقية الهواء - ضرر التعرض لتيارات الهواء

(الملابس) : فوائدها - الانسجة التي تتخذ منها الملابس وخواص كل منها (غطاء الرأس) : الخمائل في الالات والقلائس في الذكور - غير ضيقة ونظيفة - ضرر استعمال خمائل او قلائس الغير

(الاحذية) ضرورتها - شروطها الصحية

(النوم) : ضرورته - عدد ساعاته بالنسبة للسن والمهنة - الشروط الصحية التي يجب توافرها في حجرة النوم - الاقتصار في اغطية الفراش على الدفئة منها وليس البهاء بكثرتها - الاشارة الى وجوب عدم تنطية الوجه في أثناء النوم

شرح هذه المواد

النظافة

(افراز العرق والحاجة الى الاستحمام)

في الجسم ثقبوب صغيرة منتشرة على جميع سطحه تسمى بالمسام جعلها الخالق سبحانه وتعالى لافراز العرق والغازات من باطن الجسد الى ظاهره لاقتضاء الحياة العضوية دفع هذه المواد الى الخارج. وعلاوة على العرق وعلى هذه الغازات فان تحت الجلد أجربة دهنية تفرز مادة زيتية لحفظ طراءة الجلد وصيائه من النشقق . فكل هذه المواد بتتابعها تتراكم على سطح الجسم وتسد مسامه وتعيق حركة الافراز الجلدي الى حد ما ، فلاجل تدارك هذا الخطر يجب على الانسان ان يستحم وان يزيل هذه الطبقة من على جسده

(استعمال الماء والصابون واللوف والمناشف)

يجب لاتقان الاستحمام استعمال الماء المرشح النقي والصابون الجيد لاذابة المواد الدهنية ، والتدلك باللوف لتسهيل تقشر الوسخ من على سطح الجسد. وبعد الانتهاء من الاستحمام يجب تجفيف جميع أجزاء الجسم بالمناشف الحشنة المعدة لذلك، وعدم لبس الثياب على البلل كيلا يبتل وتبني كذلك مدة يصاب الانسان في أثنائها بردوز كام، وقد يصاب بالتهاب او بحمي فيجب الاحتراس من ذلك

(الاستحمام بالماء الساخن والماء البارد)

طرق وفوائد كل منها

يمكن الاستحمام بالماء الساخن والماء البارد على السواء، ولكن الماء الساخن يحسن استعماله في الشتاء والبارد في الصيف . وطريقة الاستحمام ان يصب قليل من الماء في طاسة وتصبن فيها قطعة اللوف حتي اذا تملأت برغوة الصابون بذلك بها الطرفان

المعويان ثم الجذع ثم الطرفان السفليان ثم يصب علي كل هذه الاعضاء الماء لازالة الصابون الماء الساخن أفضل في ازالة المواد الدهنية من الماء البارد، وأجود منه في تفتيح المسام الجلدية، وأدعي الي المكث في الحمام والتمكن من اتقان الاستحمام، وهو اولي بفصل الشتاء. والماء البارد ينبه الدورة الدموية، وينشط الاعضاء الخاملة، فيحس الانسان بعد الاستحمام به نخفة عظيمة وارتياح كبير وميل للمشي والحركة وهو أجدر بفصل الصيف

(ضرر الاستحمام في ماء النيل والترع)

كان المصريون من أقدم عهودهم يصابون ببول دموي وآلام جهة الكليتين وفي الثالثة، ويصحب هذه الاعراض شحوب في اللون ونحول وضعف واضطرابات عصبية وخفقان، وقد تنتهي هذه الاعراض بالموت. كانوا يصابون بهذا ولا يعرف احد من أطبائهم الاقدمين اسباب ذلك، فلما أسس المغفور له محمد علي باشا والي مصر الاول المدرسة الطبية كان في عداد أساتذتها طبيب ماهر يدعي (بلهارس) أكب علي درس هذا المرض ووفق لاكتشاف سببه، وهو دودة صغيرة دقيقة تكثر في مياه النيل والترع المشتقة منه تترى للانسان حتي اذا انغمس في الماء دخلت الي باطنه من دبره او من قبله وتغذت الي كليتيه وغرست فيها او في الاعضاء المجاورة ابرتها لتثبت في اماكنها ولا يجرفها تيارات السوائل في داخل الجسم . من ذلك الحين صار من المقرر طبيا ان الاستحمام بماء النيل او شره قبل تصفيته شديدا لخطر علي الحياة. وأخذ الاطباء يبحثون عن علاج شاف له حتي اكتشفوه في السنة الماضية وأخذوا في تعميمه

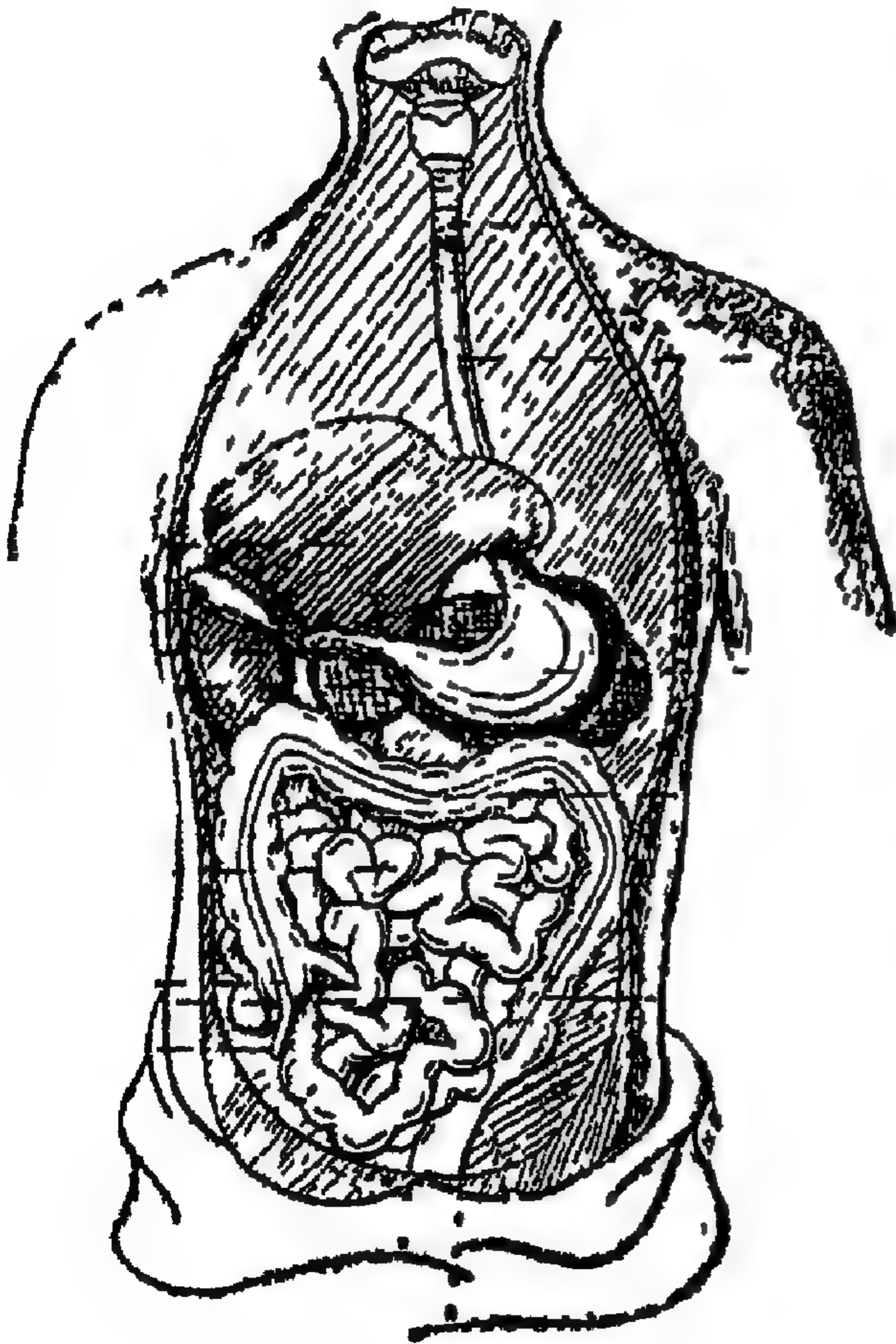
الاكل

(الجهاز الهضمي — موجز عن القناة الهضمية)

الجهاز الهضمي هو مجموع الآلات التي أودعها الخالق جسمنا لتضم لنا الاغذية وتحولها الي مواد صالحة لتعويض ما يفقد من خلاياه بالاعمال الحيوية، والي حرارة غريزية تحفظ لنا الحياة

الآلات التي يتألف من مجموعها الجهاز الهضمي هي : (١) الفم (٢) والاسنان
(٣) والغدد اللعابية (٤) والبلعوم (٥) والمرى (٦) والمعدة (٧) والامعاء (٨)
والاوعية اللبنية (٩) والقناة الصدرية (١٠) والكبد (١١) والبنكرياس
(١) فالقلم تجويف يحتوي على الاسنان واللسان، وظيفته طحن الاغذية ومنجها
باللعاب لاتمام الهضم الاول

(٢) والغدد اللعابية معدة لافراز اللعاب الضروري لهضم المواد النشوية وازلاق
الاغذية عند الازدراء الى البلعوم والمرى، حتي تصل الى المعدة. وعدد هذه الغدد ستة
(٣) والبلعوم عضو عضلي غشائي يعقب فتحة الفم الخلفية ويطلق الاغذية بعد
طحنها بالاسنان لا يصالها الى المرى، وهذا البلعوم أنبوبة قصيرة بين الفم والمرى
(٤) والمرى هو



(القناة الهضمية)

أنبوبة طويلة غشائية عضلية
تأتي بعد البلعوم مباشرة
وتصل بينه وبين المعدة فهي
ممتدة من الحلق الى اول المعدة
(٥) والمعدة تبتديء
بعد البلعوم وهي مؤلفة
من ثلاث طبقات واغشية
رقيقة، فالظاهرة تسمى
الزلاية والمتوسطة العضلية
والباطنة المخاطية. وفي الشكل
الموجود بهذه الصفحة صورة
القناة الهضمية من اول
البلعوم الى آخر الامعاء،
فالها البلعوم ثم المرى ثم
المعدة وعلى يمينها الكبد وخلفها

الطحال والبنكرياس وتحتها الامعاء الدقيقة والغلاظ

(٦) والامعاء منها دقيقة وغليظة فالدقيقة طويلة تبلغ نحو ثمانية أمتار وجزؤها العلوى يسمى الاثنى عشرى وهو أهم أجزائها. والامعاء الغليظة يبلغ طولها نحو متر ونصف متر

(٧) والاوعية اللمنية هي أنابيب دقيقة تنشأ في باطن الامعاء الدقيقة وظيفتها تخلص الخلاصة التي تم هضمها نهائيا من الفضلات، ثم تنوع تلك الخلاصة. وكيفية تنوعها لها غير معروف سره الى الآن. ثم تندفع منها تلك الخلاصة الى القناة الصدرية فتوصلها الى الوريد تحت الترقوة وهذا يوصلها الى القلب فيدفعها القلب الى الرئتين وهناك تلامس الهواء فيحمر لونها وتصبح دما بقدرة الله تعالى

(٨) والقناة الصدرية وعاء يبتدىء من خلف الكبد ويصعد أمام العمود الفقري أو السلسلة الظهرية وينثنى عند أسفل العنق الى الاسفل والامام ويصب ما فيه في الوريد تحت الترقوة ومنه الى القلب كما مر

(٩) والكبد غدة كبيرة في جانب الجسم الايمن تحت الرئة اليمنى وفي أسفلها كيس صغير يحتوي على سائل مصفر يسمى بالصفراء. ووظيفته افراز هذه الصفراء وصبها في الامعاء الدقيقة لتحويل الاغذية بمساعدة العصير البنكرياسي الى جزأين جزء شبيه باللبن يسمى كيلوسا وجزء لا فائدة فيه فيندفع الى الامعاء الغليظة ويخرج منها على باسم براز

(١٠) والبنكرياس عضو طويل مسطح موضوع وراء المعدة واسفلها يفرز عصارة تسمى بالعصارة البنكرياسية تنصب في الامعاء الدقيقة وظيفتها اتمام هضم الاغذية النشوية

(١١) والطحال عضو مستطيل مسطح موضوع في الجانب الايسر يلامس المعدة والبنكرياس ووظيفته خزن بعض الدم وقت الهضم وتنويع كريات الدم الحمراء هذه هي القناة الهضمية فكيف يحصل الهضم ؟
(عملية الهضم)

الهضم هو العمل الذى يقوم به الجهاز الهضمي لاحالة الاطعمة التي يتناولها الانسان

الى خلاصة نصلح لان تكون دما يسهى في الجسم و يغذيه ويوجد له الحرارة الضرورية
فتم تناول الانسان الطعام فتمد تلقاه اللسان ودفعه الى الاسنان فطحنه طحنا
وفي ذلك الوقت تنبه الغدد اللعابية فتفرز عصارتها، وهي اللعاب، فيتمعجن به الطعام
ويستحيل النشاء الذي فيه الى سكر قابل الانهضام بواسطة خميرة في ذلك اللعاب تسمى
بالدياستاز

اذا تم طحن اللقمة على هذا الوجه وأراد الانسان بامها تنبه الباعوم فصعد الى الاعلى
حتى التصق بأسنن الفم ثم تلقى اللقمة، ومتى احتواها أخذها ونزل بها فليلا حتى تنطبق
حافته السفلى على حافة المرى، العليا ثم يضغط بأوتاره على اللقمة فتزلق منه ايضا حتى
تصل الى باب المعدة فيفتح لها بابها فتزل فيها وتستقر بها لتضم
ومتى أتم الانسان تناول الطعام تنبهت المعدة فترزق منها عصاراة تسمى العصاراة
المعدية، وتأخذ المعدة في الحركة لكي تمعجن الكتلة الغذائية وتمضم موادها الزلاية،
وهي المواد المعوضة للانسجة كالجبين والبيض واللبن والبقول والفواكه ولا تزال
المعدة تتحرك والاطعمة التي بها تمعجن حتى يمضي نحو ساعتين او اكثر على حسب
درجة قبول الاطعمة للانهمضام، فاذا تم هذا العمل صارت الكتلة الغذائية عبارة عن
عجينة حريرية متجانسة تسمى الكيموس، فتتحرك المعدة حركة خاصة لدفعها في الامعاء
الدقيقة، فتنبه تلك الامعاء ويشتج الباب الموصل بينها وبين المعدة، فينصب فيها هذا
الكيموس

وهناك تتدفق عليها العصاراة المسماة بالصفرء من الكبد والعصاراة البنكر ياسية من
البنكر ياس، فيكابد الكيموس هنالك عملا كما ويا يحير الالباب ولا يدري أحدهم سرا،
فيستحيل الكيموس الى مادة لبنية ناصعة البياض تسمى بالكيلوس والى فضلات
تخرج على هيئة براز

واذناك تعلقى الاوعية اللبئية هذه الخلاصة اللبئية المسماة بالكيلوس فتدفعها في
القناة الصدرية، وهي تدفعها الى الوريد تحت الترقوة، وهذا يدفعها الى القلب، فتصير
دما بلامسة الاوكسيجين، ثم تدفعها الرئتان الى القلب وهو يدفعها الى الشرايين لتغذية
الجسم كله

(الحاجة الى التغذية)

الجسم الانساني دائم التحلل بالاعمال المستمرة فلا بد من تعويض ما يتحلل منه أولا قولا بمواد جديدة يتناولها من الوجود. ثم ان في الجسم درجة معينة من الحرارة يجب حفظها لاستدامة الحياة، فيجب امداد الجسم ايضا بما يصلح لبقاء هذه الحرارة. من هنا صارت حاجة الجسم الى هذين النوعين من المواد لا يحتاج لزيادة بيان. وقد اصطلح الناس على تسمية امداد الجسم بحاجته من المواد الخارجية بالتغذية، وعلى تسمية المواد التي يتناولها بالاغذية

(عناصر الاغذية المختلفة)

بما ان الجسم يحتاج لنوعين من المواد، مواد تعوض له ما يبذل من جسمه بفعل الحياة، ومواد تحفظ له حرارته الغريزية، فقد وجب على الانسان ان يتخير منها وان يعرف مقادير موادها المغذية، ولا جل ذلك نقول: ان الاغذية المعوضة تسمى (اغذية زلاية) لوجود المادة المسماة بالزلال فيها، او تسمى (اغذية ازوتية) ايضا لوجود عنصر الازوت فيها، بخلاف الاغذية الحرارية فليس فيها لا زلال ولا ازوت بل يكون فيها الماء والكربون سائدين ولذلك تسمى اغذية (ايدروكربونية) اي مائية كربونية فالاغذية الزلاية او الازوتية مثل القمح والفرول والعدس والذرة والباذلة والفاصولياء والحبوب والابن والحمص والتمس والبندق واللوز والجوز وسائر حبوب والبقول والبيض واللحوم. وفي الخضر مواد زلاية وكذلك في الفواكه الا انها ليست بالكثرة التي تكون عليها في الحبوب والبقول وأما المواد المولدة للحرارة فمثل السكر والنشا والسمن والزيوت وجميع المواد الدهنية

فيجب على الانسان ان يتخير غذاءه من كلا الصنفين لتكون المواد التي يدخلها الي معدته شاملة للمواد المعوضة للجسم والمواد المعوضة للحرارة
(القيمة الغذائية للطعام)

اكثر المواد المغذية قيمة الجبن ثم يليه البقول وفي الجدول الآتي بيان الاجزاء الموجودة في المادة الزلاية في كل (الف) جزء من الاصناف المذكورة

١٢٢	الشعير	٣٣٤	الجبن
٨٩	خبز القمح	٢٦٤	العدس
٤٤	الكستنة (ابو فروه)	٢٤٠	اللوز
٢٩	البنجر	٢٢٥	الفاصولياء
١٣	البطاطس	٢٢٣	البازلة
٧	العنب	٢٠٩	لحم الحمام
٦	المخوخ	٢٠٣	لحم البط
٥	القرنبيط	١٨٧	لحم المعزي
٢	الكثري	١٧٤	لحم البقر
		١٦٣	مع البيض

فيدي المطلع على هذا الجدول ان الجبن والبقول أغذى جميع الاغذية قائلين
منها يقوم مقام الكثير من غيرها

أما المخضر فتحتوى على مواد زلالية ولكنها فيها قليلة وكذلك الفواكه اما الدهن
فهو من الاغذية المولدة للحرارة واما البيض فقد رأيت انه في درجة عالية من التغذية
اليك جدولا ثانيا فيه مقدار الازوت والكربون المولد للحرارة في كل مئة جزء
من أشهر أنواع الاطعمة

الاسم	الازوت	الكربون	الاسم	الازوت	الكربون
الذرة	١٧	٤٤	الجوز	١٤	١٠٦
الرز	١٨	٤١	اللوز الحلو	٢٤٦	٤٠
الخبز الابيض	١٠٨	١٩٥	الصنوبر	٦٤٤	٦٠١
البطاطس	٣٣	١١	البيض	١٩٠	١٣٥
البطاطا	١٧	٩	لبن البقر	٦٦	٨
الجزر	٣١	٥٥	لبن المعزي	٦٩	٨٦
الفول الجاف	٥	٤٢	جبن تري بفرنسا	٢٩	٣٥
الفول الاخضر	٤	٤٦	جبن حرويير بسويسرة	٥	٨٣

الاسم	الازوت	الكربون	الاسم	الازوت	الكربون
الفاصوليا الخضراء	٣٠٩	٤٣	جبن بارميزان	٦٠٩	٤٠
الفاصوليا الجافة	٤٠١	٤٨٥	القهوة	١٠١	٩
العدس	١٣٨	٤٣	الشاي	١	٢١
البازلة	٣٠٦	٤٤	الشكولاتا	١٠٥٢	٥٨
التين	٠٤١	١٥٥	السمن	٠٦٤	٨٣
التين الجاف	٠٩٢	٣٤	الزيت	٠	٩٨
البرقوق الجاف	٠٧٣	٢٨			

(مزايا الاغذية الاتية والشروط التي يجب توافرها فيها)

(اللبن)

سبق الكلام عنه تفصيلا في مقرر السنة الاولى فقد استوعبنا فيه الكلام وعلى حضرات المعلمين ان يقتطفوا منه ما يناسب كل سنة من سني الدراسة

(البيض)

البيضة هي مجموع المواد المشمولة في قشرة جيرية بيضاء، وهي الوسيلة الوحيدة لتكاثر بعض الحيوانات كالصافير والاوز والماشية والتمارين والدجاج والتمسك والبعوض والحشرات. وهي تختلف حجما على حسب حجوم الحيوانات التي تضعها وقد درسنا بعض اختلافاتها في دروس السنة الاولى

وقد اصطلح الانسان على استعمال بيض الدجاج في التغذية لاحتوائه على عناصر الغذاء الكامل، ففيه المادة الزلالية المعدة لتعويض ما يفقده الجسم من أجزائه وفيه المادة المولدة للحرارة، وهي المادة الصفراء العائمة في وسط الزلال. وهو قد يؤكل نيئا ولكن الناس قد اصطلحوا على معالجته بالنار، فمنهم من يسلقه حتى يتاسك زلاله وصفرته. بعض التماسك ويؤكل على هذه الصورة ويسمى (نمبر شتا). ومنهم من يسلقه سلقا تاما حتى يتجمد ياضه وصفرته. ومنهم من يقلوه في السمن، ومنهم من يخلطه بشيء من البصل والديق والمقدونس ويسميه عجته وهو على هذه الصورة يكون صعب الانهضام البيض يدخل في معظم أنواع الفطير والحلاوي، ويدخل في تطيب طعوم بعض

المحضر فهو كثير الاستعمال جدا لمرعة انهضامه. وقد ثبت في الابحاث الاخيرة ان
أكله مسلوقا يوجب انهضامه في وقت اقل مما يكون نمبر شتا او نيتا، وذلك خلافا
لما كان عليه الرأي منذ نحو عشر سنين

ولكن لاجل الاستفادة من البيض يجب ان يكون حديث الوضع ابن ساعته او
ابن يوم او يومين او ثلاثة اما فيما فوق ذلك فيفسد تركيبه ويأخذ في التفتن ويضر آكله
البيض مفيد في التغذي ولكن من الناحية من لا يصح لهم أكله، وهم الذين معداتهم
ضعيفة، فانه يولد عندهم عقوبات، والمصابون بأمراض في الكبد والحو يصلة الصفر او ية
فانه يسبب لهم ازمات شديدة

(الخبز)

الخبز معروف وهو قاعدة غذاء النوع الانساني . يختلف صنعه بين الناس علي
حسب الغني والفقر . فالأغنياء منه لصنف الباء الذين يعملون بأجسادهم ان يكون
خبزهم صلبا محتويا علي السن . والآخر بطبيعة الثرين وجميع الذين يشتغلون بفكرهم
دون أجسادهم ان يكون خبزهم متني من السن ومتنخل جيدا ابقوا علي هضمه
لاجل الحصول علي خبز جيد يجب ان لا يحتوي الدقيق الا علي مواده دون
غيره وان يعجن بماء تقي وان يكون جيد العجن وان يخبز في خبز
معتدلا لا نيتا ولا محرقا . وأجود أنواعه من الخبز المسمى بالرومي . اما الخبز البلدي فهو
كثير المائبة غير تام النضج . ولا يحسن ان يؤكل الخبز الا بعد خروجه من الفرن
بأربع وعشرين ساعة ليكن قد بعد نيتا مبرطوبته الداخلية . ولا يحسن أكله ساخنا
للخبز الجيد علامات عدة يعرف بها هي ان يكون خفيفا ناعسا ، عرضه أطول من
سمكه ، ين اذا قرع ، قشره ملتصق بلبا . ويكون الجزء الذي ينسب له بالاسمرة بلا
تكروش ولا فجوات كثيرة واسعة غير متسمة . وتكون رائحته رائحة الخبيرة الحديثة ،
ويكون هشاتحت الاسنان سهل الانحلال لا يترك كتلة واحدة في الفم ، ويخند طباعا ب
بسهولة . ومن علامات الخبز الجيد ان يخبز بلامسة الهواء الجاف ويابن بلامسة
الهواء الرطب

اما علامات الخبز الرديء فهي ان تكون قبيحة جدا ، رائحة رديئة

ولبابه غير تخين حاض لزوج ابيض مبارك - لاسمره وفيه حيوات منتظمة
 قيمة الخبز من الوجهه غذائية عظيم جدا فهو يحتوي على جميع عناصر التغذية ففيه
 النشاء المولد للحرارة وفيه المادة الزلاية المرصدة لاجزاء الجسم وتسمى (بالجلاتين)،
 فلو انتصر الانسان عليه عاش ولم يحتاج لهيره . ولكن اعتاد الناس ان يأكلوا معه
 أغذية أخرى، لذلك لا يجوز الاسراف فيه، فنحو مئتين وخمسين درهما منه يوميا تكفى
 العامل بحسبه اذا أنشيف البهاجين او خضر او غيرها . وأما الذين يشتغلون بمقوله
 فيكتفيهم منه ثمان درهم في اليوم . وكلما أفلوا منه واكثروا من الخضر والفواكه جادت
 صحتهم وقلت أمراضهم . واني اعرف ربما من المفكرين لا يتجاوز مقدار ما يأكلونه
 من الخبز الجيد في ايام خمسين درهما وهم حاصلون على قوة عظيمة وصحة كاملة

(اللحم)

اللحم من الاغذية الثمينة المادة الزلاية اي الموضوعة وهو يؤكل على صنوف
 كثيرة مشويا ومسلوقا ومطبوخا مع الاطعمة الاخرى ومحمرا، واكثره فائدة المشوي
 الذي لم ينضج كل النضج
 اعتاد اكثر الناس أكل اللحم وأسرفوا فيه فصار سبب الامراض عضالة كأمراض
 الكلى والقلب والعدة والامعاء وتصلب الشرايين والاملاح، لان الناس أصبحوا
 يأكلونه تلهذا لا غذيا

وقد كان الناس يعتقدون ان اللحم ضروري للانسان في التغذية . وهو وهم باطل،
 فان في العالم ديانته هي ديانة البودين قد حرمت سببا اتباعها ، وعددهم نحو خمس مئة
 مليون نسمة، أكل اللحم منذ سنة ١٥٠٠ سنة وهم عائشون في رغد وسلام
 هذا وقد أثبتت الكيمياء الموضوعة ان الرطل من النضج يحوي من المادة المغذية
 اكثر مما يحويه منها اللحم الجيد

ونقد رأيت من الجداول السابعة ان البجن والبقول اكثر تغذية من اللحم

(الخضر)

الخضر من أنفع الاغذية للانسان فهي مع احتوائها على مقدار قليل من المادة
 الزلاية فانها تحتوي على اصول كثير من المواد المولدة للحرارة

من أخصصة من أيا الخضراوات لا تنضم في المعدة ولكن في الأمعاء، فالذين تكون معداتهم ضعيفة أو مصابة بأدواء شديدة يستطيعون التعويل على أكل الخضراوات فلا تتعب معداتهم، ولكن في هذه الحالة يجب أن لا تطبخ على الأسلوب العربي متبلة بالبصل والطماطم وغيرها، ولكن على الطريقة الأوروبية، وهي سلقها بالماء حتى إذا نضجت وضع عليها قليل من الزيت والملح أو الزيت وأكلت على هذه الصورة

أما إذا كانت المعدات سليمة وقوية فلا بأس من أكل الخضراوات مطبوخة على الأسلوب البلدي ولكن مع الاعتناء بتقليل تناولها فاتها تضر مع طول الزمن من أجود أصناف الخضراوات الكرنب والقرنبيط لاحتوائهما على فوسفور كثير، والفوسفور أهم مقومات المنخ الذي هو عضو العقل والشعور. ويلى هذين الأسفنا نخ والخيار فيهما من محلات الأملاح البدنية. وأما البامية فلا يعد لها شيء من الخضراوات في كثرة مادتها الزلالية

أما الأمر الذي يجعل أكل الخضراوات من الضروريات وجود مادة (الفيامين) فيه، وهذا المنصر الغذائي هو المولد للحياة الحيوانية والنشاط، وأكثر الخضراوات احتواء عليه الطماطم. وجميع الخضراوات تحتوي على مقدار مختلف منه ولكنها تقل فيها بالطبخ فيجب أكل بعض الخضراوات نيئة كالفجل والجرجير والنعنع والخس والجزر وغيرها وللخضراوات جليدة في الأحوال الأمسالك، فإذا أحس به الإنسان وجب عليه أن يأكل من أكل الخضراوات على شكل سلطة فيجمع بين الخس وأوراق الفجل والجرجير والمقدونس والكرنب ويضع عليها زيتا وقليل جدا من الخل الجيد، ويجعل منها صنفا يأكله بالخبز لو شاء

(الفاكهة)

الفاكهة أذا لما كولات الانسانية، وأجلها منظرا، وأذ كاهار يحا، وأفعها تغذية. وقد ذهب علماء وظائف الأعضاء، (أي علماء الفزيولوجيا)، أن الإنسان خلق ليعيش على الفاكهة دون غيرها، لا على اللحوم ولا على الخضائش، وذلك بشكل أسنانه ومعدته وأمعائه. ويستأنسون على ذلك بأن أقرب الحيوانات شبيها به، وهي كباد البردة، لا غذاؤها إلا الفواكه، وهي من قوة الأجسام وكان الصحة بحيث تفوق

الانسان مع انها اقصر منه قامة ، وأقص تقويما
 الفاكهة تحتوي على مواد نشائية ومواد سكرية تخدم لتوليد الحرارة الفريزية،
 وتشتمل على مواد مغذية معوضة، وعلى حوامض مثقية للدم، وأملاح لطرد المواد
 الفضلية، وعصارات لتقوية البنية فهي اجود انواع الاطعمة للانسان، ولكنه بشرائه
 بل بفساد ذوقه يفضل عليها المواد الحيوانية، والصنوف الغذائية المتبلة الضارة بصحته.
 وباليته مع هذا عول ايضا على الفاكهة تفكها بل اهملها كل الاهمال حتى انه ليعدها من
 الكماليات. وان أصاب منها شيئا فلا يفعل ذلك الا بعد أن يكون قد ملا معدته
 اغذية فتضره او لا تقيد.

من اخص ما عرف للفواكه ان الانسان لو اتخذ منها فطوره دون سواها أفادته
 في صحته قائمة عظيمة فأغزت دمه ونقته، وقوت جسمه، وطردت الفضلات من
 أمعائه، وحسنت لونه. ولو جعلها من صنوف غذائه، مع حفظ حيز خاص لها من المعدة
 استفاد فوائد لا تقدر في كل ما ذكرناه

اجود اصناف الفاكهة التفاح الجيد والكمثرى والبلح والعنب والتين والشمام والبطيخ
 والخوخ والكرز والشليك والموز والبرقوق والمشمش والبرتقال وقصب السكر ولكل
 منها خصائص غذائية وصحية ليس لغيرها من صنوف الاغذية

(طهي الطعام وضرورته)

اعتاد الانسان بعد اكتشافه للنار ان لا يأكل الطعام نيئا، لانه لم يقتصر على الفاكهة
 التي هي غذائه الطبيعي الوحيد بل اعتمد على اللحم والبقول ، وهي بما لا سبيل الي
 هضمه الا اذا ألانها وهرأها بتأثير النار. وقد تقن في صناعة الطهي حتى اخرجها عن
 حدها النافع. وذلك انه صار، طلبا للذة الفم، يعتمد على معالجة اغذيته بالتوابل الحريفة
 والابزار المنبهة لأعصاب المعدة، والافواه (البهارات) المثيرة للعصارات، ونتيجة كل
 ذلك اضيف معدته واحالتها الى درجة المعجز عن الهضم. فطهي الطعام ضروري
 ولكن علي أبسط حالاته ، لا علي الاسلوب المعروف الذي ينتهي بافساد القناة
 الهضمية برمتها

(قائدة أكل بعض الاطعمة النيئة)

لا يصح ان يقتصر الانسان من اغذيته على المواد المطبوخة فان الطبخ مع امانته لحياتها النباتية الضرورية لامداد البنية الانسانية بالحياة يضيع اخص شيء فيها وهي المادة التي اكتشفت فيها حديثا ودعيت (الفيتامين)، فقد ثبت ان هذه المادة لا غنى عنها لاقامة امر الحياة وهي تضيع من النباتات بالطبخ، فلا بد من الحصول عليها من مواد غير مطبوخة كالطماطم، حيث تكثرفيه، والجرجير والفجل والمقدونس ولكن بعد غسلها بالماء التي غسلت تماما

ثم ان الهواكه تحتوي على كثير من الفيتامين فلا بد من أكلها للحصول عليه منها

(اختلاف مقدار الغذاء باختلاف السن والعمل والمناخ)

لا يستوى الذين يعملون بأجسادهم والذين يعملون بعقولهم في الحاجة الى الغذاء، فان الاولين يستنفدون من اعضائهم مقادير كبيرة من القوة فلا بد من اعاضتها للجسم بواسطة الغذاء لكي يستطيعون مواصلة العمل والمثابرة عليه. واما الآخرون فان اعمالهم العقلية لا تستدعي استنفاد مثل تلك المقادير من القوة العضلية فلا يحتاجون للقدر الذي يحتاج الاولون اليه من الغذاء

ومن الغريب ان الطبيعة قد قررت هذا التخالف وحتمته تحميا بحيث لا يستطيع احد الطرفين ان يتعدى الدائرة المرسومة له. فالعامل بجسده يحس بشبهة شديدة للتغذى ويتناول من الاطعمة مقادير لا يستطيع الامتناع عن تناولها فهو مقهور على الاكثار من الطعام. واما المشتغل بعقله فلا يكاد يجد شبهة للاكل وان وجدها فلا يكاد يأكل بضع لقيات حتى يجد نفسه قد اكتفت من الطعام فيقلع عنه

والناس يتخالفون في مقادير الطعام باختلاف اسنانهم فينبأ بكفى الطفل الذي تاهز السنتين عشرة دراهم من الخبز في اليوم، فان الرجل الكامل قد لا يكفيه معتادهم. وكما نما الطفل ازدادت حاجته للطعام حتى يصل الى الحد الاخير منه باكمال سنه

والناس يتخالفون في مقادير الطعام ايضا باختلاف المناخ الذي يقيمون فيه، فيبدا يحتاج سكان البلاد الباردة الى الغذاء الدسم الكثير المقدار لتتدارك أجسادهم ما لا بد لها منه من الحرارة فان سكان البلاد الحارة لا يجدون مثل هذه الحاجة وقد

يكفى الواحد منهم بشيء قليل من الدُخن أو الذرة أو الارز أو القمح أو التمر
وهذه الحدود كلها قد حدها الطبيعة نفسها وحتمت الجرى عليها بحيث لا يستطيع
قوم ان يعدوها الا اذا ارادوا ان يتعرضوا لهلكة

الشرب

(مياه الآبار والعيون — ضررها اذا احتوت)

على مواد ضارة

الآبار والعيون مياه تصادف في باطن الارض بعد البحث والتنقيب عنها، وجل
هذه المياه في بلادنا مستمدة من النيل وقليل منها آت من سيول الامطار
قالنيل باختراقه الاراضي الزراعية بذاته وبترعته وجداوله ومساقيه يترشح في
الاراضي شيئا فشيئا ويسري فيها الي مسافات بعيدة، فاذا حفر احدا الارض على
بعد مترين مثلا اجتمع في تلك الحفرة الماء مترشحا من جدرانها وأمكن الاستمداد
منه للشرب وللرى. والعيون مواطن تنبع منها المياه وتكون متصلة بمصدر يرد اليها منه
بدون انقطاع. وهذه المياه يمكن الشرب منها متى كانت عذبة وغير مذيبة لأملاح
كثيرة من الاراضي التي مرت بها، ومتى كانت غير قريبة من المراحض او المستنقعات
او المجارى، فمتى كانت قريبة من شيء من ذلك كانت مياهها مستمدة من هذه الموارد
القدرة فلا يصح تعاطيها ولا التطهر بها فانها تكون ضارة بالصحة ونجسة في آن واحد
(العادات غير الصحية — التبول في مياه الشرب)

وغسل الملابس القدرة فيها

اعتاد كثير من الناس التبول في الجدول والترع التي يروون منها أطيانهم ويبلون
منها ظاههم، ظنا منهم ان ذلك لا يضر ماءها لكثرة، والواقع انه يضره ويفسده ويجعله
واسطة لنقل الامراض في كل المنطقة التي تستعمله. لان ذلك البول يختلط بالماء مع
كل ما فيه من املاح وسموم وميكروبات، فاذا اجتمع الي امثاله صار مقدارا لا يجوز

اغفاله يجري مع الماء الى حيث يجري، وفي ذلك الطامة الكبرى على من يلتفتون به والبول في النبل نفسه على عظمه محذور لهذه الاسباب عنها ، وما جعل ماءه ضاراً بدون تصفية وترشيح الا ما يلقي فيه على طول طريقه من البول والغائط والجيف والاقذار

وما يقال في البول يقال في مادة غسل الملابس في المياه المعدة للشرب، فان هذه الملابس يكون فيها جميع أنواع القذر، وصنوف الميكروبات المرضية، فلو جعلنا مياهنا في كل جهة مصرفاً لهذه الخبائث دفننا من ذلك غالياً جداً، وهو هلاك مئات الآلاف سنوياً بالحميات العفنة والعايات الشنيعة

المنقوعات المختلفة

(الشاي)

الشاي او الشاى هو اوراق شجرة دائمة الخضرة تنبت بالصين والهند وبلاد الفرس وغيرها

يوجد من الشاي نوعان الاخضر والاسود وكلاهما يستعمل، والصينيون واليابانيون كافة يتعاطون الشاي فيشربونه مغلي، وياكلون اوراقه التي استعملت، ويتخذونه لتقوية طعم الماء فان ماءهم رديء الطعم، ويؤمنون انه منشط للجهاز الهضمي والدورة الدموية ومدر للبول

وقد ثبت طبيًا ان الشاي يؤثر على المجموع العصبي وهو لهذا السبب يعتبر من السوائل الطيبة التي لا يجوز تعاطيها الا لضرورة. فمن كان مجموع العصبي في حاجة للتنبيه أفاده، ومن لم يكن في حاجة اليه أضره . فالذين اعتادوا تعاطي الشاي يومياً وبمقادير هائلة يخطئون خطأً جماً ويرتكبون امراً محلاً بصحتهم

يعمل الشاي باغلاء الماء وصبه على اوراق الشاي وتغطيته عدة دقائق ثم تصفيه وتعاطي ماءه محلي بالسكر

(القهوة)

تطلق على مغلي مسحوق البن وهي من أشيع المشروبات في بلادنا ومن أشيعها في بلاد العالم كافة

البن ينبت باليمن وامريكا وجزائر الاقيا نوسية ولكنه اجود ما يكون في اليمن وقد دل البحث التاريخي على ان القهوة كان اول استعمالها في بلاد القرس. وفي سنة (١٦٦٤) فتح في فرنسا اول محل لتعاطي القهوة وفي سنة (١٦٧٩) افتتحت اول قهوة في باريس وفي القرن السابع عشر أدخلت الى الطب

اذا حمص البن تكونت فيه مادة بواسطة الحرارة تسمى (الكافيون) وهي غير (الكافيين) الذي يسمونه خلاصة البن ولكل منهما خواص

فالكافيين وهو خلاصة البن يؤثر على الدورة الدموية فيقلل عدد النبض ولكنه من جهة اخرى يحدث قليلا من النهيج في المجموع العصبي ثم يعقبه بتعب اما الكافيون فهو العنصر المهيج في البن فيمنع النوم ويمكن حذفه من القهوة باطالة زمن غلياتها

شوهه ان من خواص القهوة انها تمنع تحلل الجسم، فقال العالم (جومان) انه يستطيع ان يحتمل صيام سبعة ايام، بدون ان يغير من شكل حياته على شرط ان يتعاطي القهوة

والذي يجب اتباعه هنا هو الامتناع عن تعاطي القهوة كعادة من العادات اليومية. فاذا دعت الحالة لاحداث تاييبه او نحوه حسن ان يتعاطي منها مقدار مناسب. واما الذين لا يستطيعون الاقلاع عنها فيجب عليهم التقليل منها بحيث لا يتجاوز قدر ما يشربون منها فنجانين صغيرين في الاربع والعشرين ساعة
(اللوز الهندي)

هو الكاكاو، شجر جميل يعلو من ٣٠ الى ٤٠ قدما، ينبت في امريكا ولاه ثمر على هيئة بزور محوية في غلاف خارجي وهي التي تستعمل باسم كاكاو اكثر ما تستعمل بزور الكاكاو فيه الشكولاتا، وهي عجينة بلون الطحينية تصنع بمجن مسحوق الكاكاو مع اللبن، وتصنع على هيئة اصابع او دوائر او اشكال اخرى

ويضاف شيء من المطريات اليها كالقرفة والفانيليا وغيرها . هذه المطريات تسهل هضمها . وقد يضاف الى الشكولاتا بعض الادقة كدقيق الساجو والسحلب لتعصير اكثر تغذية واسهل هضما وقد تغش بالنشاء ودقيق الحنطة والارز والعدس والقول ونحو ذلك

وقد تمزج الشكولاتا بالماء واللبن والزبد، وبعضهم يضيف لها مع البيض فيتعاطاها الضعاف فتغذيهم

وتعطي الشكولاتا مع دقيق الساجو والسحلب لضعاف الصدور فلا تحدث تسخينا ولا اضطرابا كالقهوة

وقد يحمص الكاكاو ويسحق ويوضع في أوان من الصفيح ويباع كالبن فيشتره الناس لوضعه على اللبن، فيوضع في رطل اللبن نحو نصف ملعقة منه فيحسن طعم اللبن ويجعله اكثر تغذية . وقد يصنعه بعضهم كالقهوة ويتعاطاه

الخلاصة ان الكاكاو اصبح كثير الاقشار على هيئة شكولاتا وعلى هيئة مسحوق ولكنه يسبب تكون حمض البوليك فلا يجوز الاكثار منه، بل يحسن اهماله
(الاشرية الغولية - ضررها على الجسم والاخلاق)

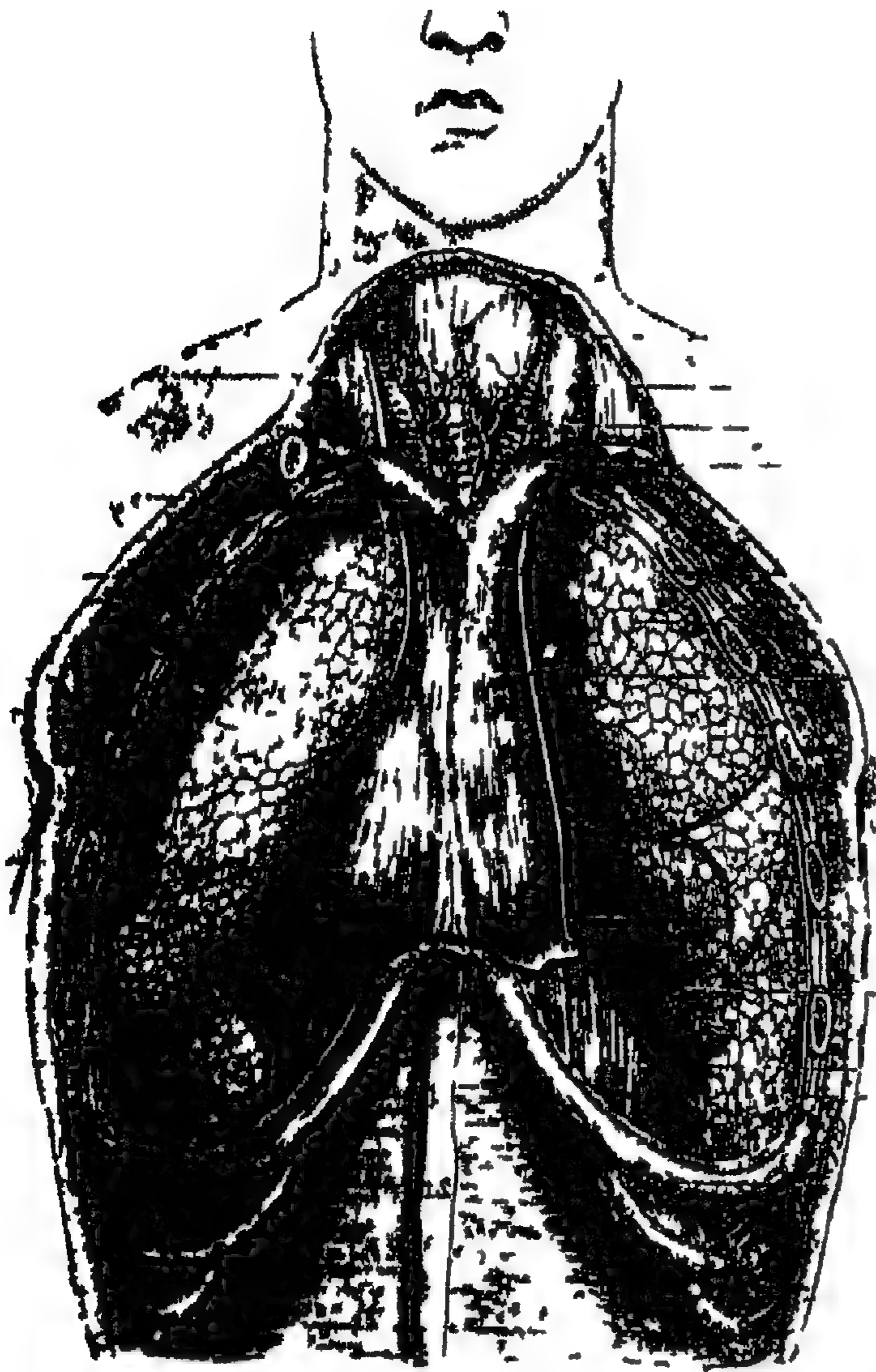
المراد بالاشربة الغولية الاشرية التي تقول العقل كالنبيذ والوسكى والكونياك الخ، وهذه الاشرية انما تقول العقل لتكون سائل اسمه الكحول فيها بسبب التخمر الذي تدخل فيه. وهذا الكحول هو الاسبرتو، وهو مركب غازي يتكون من تخمر المواد السكرية . وقد أسس الناس صناعة النبيذ وجميع الخمر على هذه النظرية. فاذا أرادوا صنع النبيذ عصروا العنب وتركوه أيا ما فيتخمر على الاسلوب الذي ذكرناه. ويعمل نبيذ من عصارة البلح والتفاح وغيرها. وكل هذه الابددة تؤثر على الاعصاب فتنبهها تنبيهاً قويا يضطرب منه المخ وتختلط وظائفه فتربك مدركاته، فتسمى هذه الحالة السيئة بالسُّكْر . فالسكر ليس بشيء غير ارتباك عصبي قوي يحدث في وظائف الاعصاب ويتصل بالمخ فيفسد توازنه فيصير الانسان كالجنون يتكلم بلا موجب، ويضحك بلا داع، ويبكى لافل سبب، ويجري كالطفل، ويسب من يكون امامه او يضربه او يقتله، وكثيرا ما يقتل نفسه . فيجب الامتناع عن تعاطي هذه المشروبات

وتكره الناس فيها، ببيان مضارها لهم وتمثيل سيئاتها امام اعينهم، فهذه السجون والبيارات لم تكن فيها هذه الجيوش من المجرمين والمجانين لولا هذه الآفة. ومن لم يصل به الامر الى السجن او البيارستان من شراب الخمر فهو جائحة علي أسرته، وعضو فاسد من مجتمعه، ومثل سوء لبني وطنه، فضلا عن انه يكون شؤما علي نفسه، فان الكحول من المشروبات المحرقة، ينزل الي المعدة فيضرها ضررا بليغا، ثم ينتقل منها الي الدورة الدموية، فيطوف بالكبد فيحدث فيه اكبر الآفات، ثم يطوف بالاعضاء الاخرى فيصيب كلا منها بقدر خاص من السم، فلا يمضي عليه زمن كبير حتي تقف المعدة عاجزة عن الهضم وتصاب الكبد بالالتهاب ثم بالتقيح فيضطر لحذف ثلث كبده او نصفه بعمل جراحي في منتهى الخطورة واذا نجا من كل هذا فلا ينجو من الاضطرابات العصبية والدوار والغثيان (اي القرف) وسوء الهضم والصداع والافكار السوداء الداعية للاحتجار

الهواء

(الجهاز التنفسي - الشهيق والزفير - الحاجة الي الهواء النقي)

الرئتان عضوان موجودان علي كل من جانبي الصدر وهما متصلتان بحاجز غشائي ولونهما رمادي مائل الي الوردى ملطخ ومخطط بالسواد، وهما تتألفان من خلايا هوائية (كالكياس المملوءة بالهواء) وأنايب وأوعية دموية للرئتين شعبتان تسميان بالشعبتين الرئويتين، وهما فرمان عظيمان يذهب احدهما الي الرئة اليمنى والاخر الرئة الي اليسرى واذا دخلتا الرئتين تشعبتا فيها الي شعبيات لا تحصى والخلايا الهوائية المؤلفة للرئتين هي اكياس صغيرة توجد عند أطراف الشعبيات، وجدرانها رقيقة جدا وهي اكثر ما تكون في وسط الرئتين واسفلها. وفي الصورة الاتية صورة الرئتين وبينهما القلب



فإذا أدخل الهواء
في الرئتين بواسطة
الشهيق، ومعهناه ادخال
الهواء من الخارج،
انفتحت الرئتان بالهواء
الداخل، وامتلات
الخلايا الهوائية اي تلك
الأكياس الصغيرة
بالهواء فينفذ اوكسجين
الهواء من أغشيتها
الرفيقة الى الاوعية
الدموية المنتشرة علي
سطوحها، ويتحد
بالكربون الذي يسبب
السواد في الدم فيتكون
من اتحادهما غاز يسمى
حمض الكربونيك،
ويتحد جزء من ذلك
الاوكسجين بغاز آخر

(الرئتان وبينهما القلب)

في الدم يسمى بالايديروجين فيتكون منها بخار ماء، فيخرج هذان الغازان من خلال
تلك الاوعية، فتطرد هما الرئتان الى الخارج بواسطة الزفير ومعهناه اخراج الهواء من الرئتين
الى الخارج، فيخلص الدم بهذه الوسيلة مما فيه من الكربون والايديروجين الزائد فيعود
احمر كما كان، فيرجع قويا الى القلب، فيدفعه في الشرايين ليغذي الجسم كما سبق فاذا طاف
علي جميع الاعضاء وانشحن بالكربون والايديروجين ثانية، عاد بواسطة الاوردة الى
القلب، وهو يدفعه الى الرئتين ثانية، وهم جراء، يحصل هذا العمل في الدقيقة نحو ١٢

مرة فيدوم للدم نقاؤه ويكون دائما صالحا لتغذية الاعضاء.
فلو استنشق الانسان هواء قليل الاوكسيجين، او مشحونا بالاقدار والغازات، لم
يمكن تنقية الدم على هذا الوجه الطبيعي، فيبقى الدم على قدره ويفسد تركيبه بتسرب
تلك الاقدار الخارجة اليه، ولا يعود صالحا لتغذية الجسم، فاما ان يمتنع الانسان او
يصاب بامراض عضالة

هذا تأثير الهواء في تنقية الدم بوساطة الشيق والزفير اي بوساطة ادخال الهواء
الي الرئتين واخراجه، فليحرص من يريد ان يكون صحيح الجسم على ان لا يستنشق
الهواء نقياء، وليعمل على ان يصل الهواء الي اقصى رتيبه بالتنفس العميق، على شرط
أن لا يتعب نفسه ولا ان يسرع في التنفس، بل يجعله تنفسا عميقا بطيئا مريحا
(طبيعة الهواء — عناصر الهواء)

الهواء جسم غازي لطيف محيط بالكرة الارضية من جميع جهاتها كقشرة البرقالة
فوق لباب البرقالة، وهو تخفتد كثير الحركة، سريع السريان، ينفذ الى كل شيء، ويملا
كل فراغ، وليس هو شيء غير متناه، بل له نهاية، قال عنها العلماء انها تنتهي بعد عشرة
آلاف متر من سطح الارض، وظن بعضهم انها اكثر من عشرة آلاف متر قليلا،
الا انهم اجمعوا على ان له نهاية ثم لا يكون بعده هواء قط. وهو خفيف جدا يزن كل لتر
منه نحو غرام واحد وثلاث. وكلما كان قريبا من الارض كان اقل وزنا وكلما ارتفع
في الجو خف. حتى ان عالمين ارتقعا بطيارة الي بعد سبعة آلاف متر فوجدوا ان الهواء
خف فيها جدا وخرج الدم من فيها واتقيها واعينها وجميع مسام جسميها وكادا
يهلكان مما من عدم امكان التنفس فأسرعا بالنزول فمات احدهما متأثرا مما اصابه
(عناصر الهواء)

كان الهواء فيما مضى يعتبر عنصرا بسيطا غير مركب، ولكن توصل عالم كيموى
احمد (لافوازييه) فرنسي الجنس الى تحليله سنة (١٧٧٤)، فوجده مركبا من غازين
سمي احدهما (اوكسيجين) والاخر (ازوت) على نسبة ٢١ جزءا من الاول و ٢٩
جزءا من الثاني في كل مقدار من الهواء، والذي يصلح لتنفس الحيوانات والنباتات
هو الاوكسيجين وحده وقد وجد معه الازوت لتلطيف فعله ولحكم اخري

وقد قلنا ان النباتات تأخذ من الهواء في الليل الاوكسيجين وتخرج الكربون، وفي النهار على قبيض ذلك تأخذ الكربون وتخرج الاوكسيجين، فمن أين تأتي بهذا الكربون؟ تأتي به من الجو، فانه وان لم يكن هو من مركبات الهواء الا ان الجو مشحون منه على الدوام بنسبة ٦ في كل الف جزء. كما توجد فيه غازات اخرى ليست من تركيبه

(عوامل افساد الهواء)

قلنا ان الهواء مركب من اوكسيجين وازوت، وفيه كربون وغازات اخرى، ولكن كل هذه الغازات على نسب مقررة ضعيفة لا تضر من يستنشقها مع الهواء، فلماذا نسبة هذه الغازات الغريبة في بقعة من الارض كالبقعة التي فيها مدينتنا، كأن سمحنا بالقاء قاذورات المنازل، وما يستخرج من المراحيض الى الشوارع، فان جميع هذه المواد للتعفنة تمد جو المدينة بالغازات السامة الشاملة لانواع ضارة من الميكروبات، فيصبح هواء تلك البقعة لا يمكن المكث فيه لان شحانه بالجراثيم المرضية الفتاكة. فيجب والحالة هذه ان يعتني كل منا بأمر هواء داره، وهواء المدينة او القرية التي يعيش فيها، فلا يلقي ولا يسمح بالقاء القاذورات الى الارض، ويساعد الحكومة في طرح تلك القاذورات خارج المدينة حيث يأمن السكان شرها

ثم ان الهواء في المدن والقرى يفسد ايضا بجوارتها للمياه الراكدة والمستنقعات، فيجب الاسراع في ردها والا صارت الحياة فيها مما لا يطاق لتلوثها بالحميات الفتاكة وكما يستطيع الناس افساد هواء مدنهم وقراهم، يستطيعون بأيسر الوسائل افساد هواء منازلهم وحجرات جلوسهم ونومهم، وذلك بترك مراحيضهم مفتوحة وعدم تطهيرها بمحضر الفينيك، وبترك الزبالا داخل المطابخ وتحت السلام، وبالتدخين في الحجرات وترك التوافذ مغلقة، والجلوس مع ناس كثيرين وعدم تهوية المحل الذي هم فيه

كل هذا يفسد هواء المنازل والحجرات، ويعرض أهلها لانواع من الضعف والامراض العضالة

(تأثير استنشاق الهواء الفاسد)

قلنا ان الانسان لاجل تنقية دمه يحتاج لاستنشاق الهواء النقي، فاذا دخل الى

الرئتين هواء مشبع بالروائح الكريهة، والروائح في الحقيقة قطع صغيرة من الجسم المتعفن طائفة مع ذرات الهواء، وإذا كان ذلك الهواء مشبعاً بالدخان المتصاعد من المصابيح أو التبغ، وإذا كان مشبعاً بالأتربة المتصاعدة من كل مكان، فإن ذلك الهواء يترك بعض هذه المواد الغريبة في جدران الرئتين، فتتسرب للدم فتفسد تركيبه، وتسبب له أمراضاً عضالية قد لا يهيد فيها العلاج

فيجب أن ينظر الإنسان أي هواء يستنشقه والاعراض نفسه لا رضاء لا يستطيع التخلص منها

(مضار السكنى في أماكن لا يتجدد هوائها وطريقة تنقية الهواء)

تجدد الهواء شرط أولي في حفظ الحياة، فإن الهواء يفسد بالاستعمال، أي نزول منه عنصر الاوكسجين وينشحن بمحمض الكربون بفعل التنفس، فإذا أعيد استنشاق هذا الغاز الخالي من الاوكسجين اختنق الإنسان لاعماله. فتجدد الهواء أمر لا بد منه وهذا التجدد يحصل بنفسه في المنازل بواسطة شقوق النوافذ وخصاص الابواب (أي ما بينها من الفراغ)، ولكن هذا التجدد ليس يكفي، فلا بد من فتح النوافذ كلها وتعرض باطن المحلات للضوء والهواء يجري فيه تلقائياً كما يشاء، فإذا كان الوقت شتاء وجب فتح النوافذ عدة مرات في اليوم ثم اغلاقها بعد جولان الهواء في البيت

(ضرر التعرض لتيارات الهواء)

نحن إذا شددنا في ضرورة استنشاق الهواء التي، وحببنا الى الإنسان الهواء الطلق، وطالبناه بتجديد هواء منزله، فلانني بذلك انه يجب عليه او يجوز له ان يعرض نفسه لتيارات الهواء بغير حساب، فإن له تأثيراً مريضاً إذا هب عليه وهو مبلل بالعرق، او اذا نام في مهبه ولم يأخذ الحيلة لتحويله عنه. فليتنب الناس لهذا الامر ولا يعرضوا أنفسهم لتأثيره، وانما هم يتقون تأثيره بعدم تعرضهم لتياراته المتدفقة من نافذة او منور أو باب أو رأس حارة، فإن التيارات الهوائية في جميع هذه الأماكن تكون شديدة وموجبة لانواع الزكام الانفي والزلات الصدرية

الملابس

(فوائدها - الانسجة التي تتخذ منها وخواص كل منها)

سبق لنا ان اشيعنا الكلام على الملابس في دروس السنة الثانية صفحة (٤٤٧) فليرجع اليها ويأخذ منها ما يتناسب درجة التلاميذ في هذه السنة

(غطاء الرأس)

(الخمائل والقلائس يجب ان تكون نظيفة وغير ضيقة)

و ضرر استعمال خمائل وقلائس الغير

الخميلة لغة القطيفة، ويراد بها هنا ما تضعه المرأة على رأسها في دارها وخارج دارها، والقلائس جمع قَلَنْسُوءَ، وهو ما يضعه الرجال على رؤسهم من طربوش او بدة . فلا يجوز ان تكون الخميلة ولا القلنسوة ضيقة لا تثبت على الرأس اولا تكسوه الي الحد المصطلح عليه، كما لا يجوز ان تكون قدرة، فان ما يلبس على الرأس وهو أشرف الاعضاء يجب ان يكون انظف من كل ما على الانسان من الثياب . هذا فضلا عن ان قدرتها مسقط للكرامة، موجب للمهانة، ومناف للتجمل

ولا يجوز بحال من الاحوال ان تستعمل المرأة او الرجل خميلة او قلنسوة الغير، لأن قشرة الرأس عرضة لكثير من الامراض الجلدية العضالة فاذا اتفق ان صاحبة الخميلة او صاحب القلنسوة مصابة او مصابا باحدى تلك الآفات انتقلت تلك الآفة الي رأس غيرها ممن يستعملها، فلا يجوز علميا والحالة هذه ان يخاطر انسان بنفسه لارتكاب هذا الخطأ الصحي

هذا فضلا عن ان استعارة خميلة او قلنسوة ليس مما يسيغه الادب الاجتماعي، فانك ان لم تتقزز نفسك من لبس ملابس الغير فقد تقززت نفس المطلوب منه الامارة و ينحجل من المنع فيعدك ثقيل

الاحذية

(ضرورتها - شروطها الصحية)

اصبح لئس الاحذية من الضرورات عند سكان المدن، وان كانت الطبقة الفقيرة منهم لا تزال على حالة الخفاء مع ضرر ذلك بصحتهم، ولكن للفقر سلطانا لا تستطيع مقاواته، ولا يزال جميع الفلاحين العاملين في الارض حفاة الاقدام ولا يلبسون الاحذية الا في ايام الجمع تجملا وترهفا

في الخفاء ضرر بين ، وهو انه يعرض القدمين لمصادمة الحصى والاحجار، والارتطام في قطع الزجاج، فتصاب الاقدام بعوارض قد تقضي الي حالات شديدة الخطر. هذا فضلا عن ان السير فوق الارض المحماة بحرارة الشمس الي درجة الاحراق قد يوقع في امراض مختلفة ، فالاولى بالانسان ان يتخذ لنفسه زوجين من الاحذية أحدهما قديم يشتغل فيه ويمتعه، والاخر يدخره لايام الجمع والعيد. كذلك حال الفقراء في اوروبا وبلاد الترك فلا تصادف هنالك حافيا قط ولو كان شحاذا

والشروط الصحية للاحذية ان تكون على قدر الاقدام، لا ضيقة تعيق حركة الدم، ولا واسعة تضطرب داخلها الارجل . والضيقة فضلا عن أثرها السيء في اعاقة الدم قانها توجد فوق الاصابع ما يسمى بالكالو، وهي زوائد جلدية متحجرة تنمو فتصير كالخصاة فوق الاصابع، فاذا لبس الانسان الخذاء عليها ضغطت على مادونها من اللحم والعظم وأحدثت ألما لا يطاق، فيعتمد صاحبها الي قشط طبقات منها ليسهل عليه لبس الخذاء، ولكنها لا تلبث ان تنمو، ويعود صاحبنا الي قشطها وهم جراح. فتفاديا من هذا التعب يجب العناية في قياس الاحذية قبل استعمالها، فان وجدت ضيقة ولو بعد لبسها وجب ابدالها، لانها فضلا عن اضرارها الكالو الذي تكلمنا عنه قد تحدث جرحا في بعض اجزاء القدمين يقضي الى عدم امكان لبس الخذاءين الا بعد شفاء تلك الاجزاء فيقطع الانسان عن عمله مدة

النوم

(ضرورة وعده ساعاته بالنسبة للسن والمهنة)

النوم فترة يقع فيها الجسم في خدر طبيعي عميق ، تتولي الروح فيها هذا الجسد بزميم مافسد منه ، وتعويض ما دثر من خلاياه بالعمل ، حتى قال الاطباء ان النوم خير علاج للمريض ، ويوصون بعدم ايقاظه لشرب الدواء والذي ينظر الى النائم ويتأمله يجد ان تنفسه صار بطيئا طويلا ليعم الهواء فيه جميع اجزاء رتيته ، لا كتنفسه في اثناء النهار سريعا وقصيرا ولا يبلغ الا الى فتي الرمتين . هذا الضرب من التنفس الطبيعي ضروري لتنقية الدم ، وراحة الاعصاب ، وشحن البنية بالاصدل المحيية من التيارات الكهربائية والمغناطيسية الموجودة في الجو مما لا نحس به وانما نهتدي الى وجوده بالآلات

فالنوم حاجة من اكبر حاجات الحياة فلا يستطيع انسان ان يستغني عنه يوما واحدا ، وان هو قاومه واستخدم المنبهات وقع في مرض شديد يضطره للملازمة الفراش اياما . فالنوم ضرورة حيوية لا مناص منها . والدليل المحسوس على ضرورتها ان الانسان متى لم ينم في الوقت العادي شعر بثقل في جسده ، وألم في رأسه ، وارتخاء في أعصابه ، ولا تزال هذه الاعراض تشتد عليه كلما أوغل في السهاد حتى قد لا يقوى عليها فيقع مُعيبا رازحا

وقد اختلف العلماء اختلافا يسيرا في عدد ساعات النوم فمنهم من جعله ثمان ساعات ، ومنهم من قال انه يكفي فيه سبع ساعات فقط . اما ما فوق الثمان ساعات فقد أجمعوا على انه يضعف الاعصاب ، ويسبب الترهل ، ويخمد الحواس ، فضلا عن انه مضيعة للحياة

(الشروط الصحية التي يجب توافرها في حجرة النوم)

لاجل ان يؤدي النوم الخدم المنتظرة منه يجب ان تكون حجرة النوم حارة على شروط صحية لا بد منها . فيجب ان يكون هوائها متجددا بمعنى انه يجب ان

يخرج منها كلما فسد من هوائها، وان يدخل بدله هواء نقياً من الخارج أولاً، وهذا يقتضي ان يكون بها نافذة او بعض نافذة مفتوحة، ويجب ان يكون الهواء الداخل من الخارج غير موجه لآلي رأس النائم ولا قدميه ولا الي أحد جنبيه، بل يكون موجها الى اى جهة اخرى

ويجب ان تكون الحجرة معرضة للشمس نهاراً ولوساعتين، تدخلها فيهما أشعتها المحيية للطهرة، لان النور أفوي المطهرات الميكروية

ويجب ان لا تكون الحجرة معرضة لصخب الصاخبين، ولا بجوار مصنع يشتغل عماله ليلاً ويحدثون لغطاً من قعقة الآلات واصواتهم

ويجب ان لا ينام فيها عدة من الناس لا يتناسب مع اتساعها، فانهم يستوعبون بتنفسهم او كسبجيتها، ويدفئون بحرارتهم الغريزية جوها، وهذا يكون له في فصل الحر تأثير شديد

ويجب ان لا يكون في الحجرة مصباح في أثناء الليل فان ذلك أهدأ للاعصاب وأصح للنائم. فان لم يمتد النوم في الظلام ويجب اتخاذه مصباح من الزيت ووضعه في فانوس على رخوان (ترايزة) بحيث لا يصل اليه قار، وان يكون بعيداً عن السرير، وغير مسلط على وجه النائم

(الاقتصار من اغطية الفراش على الدفئة)

اعتاد كثير من الناس تكثير أغطية الفراش في الشتاء، فتراهم يغطون بلحافين ويضعون عليها غطاء من صوف يجعلونه طاقين ايضاً، فيكون مجموع ذلك حملاً ثقيلاً يضعف الجسم، ويقلل نشاطه، ويصيبه بالهمود. وليس كل هذه الاغطية بضرورية فان الدفء لا يكون بكثرتها بل بما هو حائز الشروط الضرورية منها. فالدفء لا يحصل الا باحتباس طبقة من الهواء بين الجسد والغطاء، واكتسابها حرارة مستمدة من حرارة الجسم، فكل غطاء يصلح لحبس هذه الطبقة من الهواء، والمحافظة عليها من التسرب يكون كافياً لاجداث الدفء للانسان. وهذا الشرط يؤديه لحافان رقيقان أو لحاف رقيق وغطاء من صوف، ولا موجب بعد ذلك لتحميل الجسم حملاً لا طاقة له بحمله

قلنا لحافان رقيقان لان بعض الناس يظن ان اللحاف كلما كان ثخيناً كان اكثر تدفئة، وهذا خطأ فان اللحاف الغليظ لا يتنفي ثناً متقاربة، بل تكون ثناً متباعدة محدثة لفجوات واسعة يجرى فيها الهواء دخولا وخروجاً، ومعنى كان الامر كذلك صعب حفظ طبقة هوائية داخلية لا تتغير كما قدمنا. ولكن اللحاف الرقيق يأخذ شكل الجسم بسهولة، ويحيط بالعنق من كل جهة غير تارك فجوات واسعة، فيحفظ طبقة هوائية بينه وبين الجسم تصير دفيئة بحرارة الجسم، ولا يزال مكانها تحفظ حرارته حتى الصباح. فلحافان رقيقان او غطاء من الصوف ولحاف رقيق خير من كل هذه الاكداش من الاغطية غير الحائزة لشرائط التدفئة

(عدم تغطية الوجه أثناء النوم)

لما كانت الحياة لا تحفظ الا باستنشاق هواء جيد غير مستعمل حاو لمقدار كاف من الاوكسجين، فمن الجهل تغطية الوجه في حالة النوم، لان هذه التغطية تمنع الهواء الذي نستشقه من التجدد علي الوجه الطبيعي، فنتنفس فيما تنفسه هواء سبق لنا استعماله فنضر أنفسنا ضرراً بليغاً، بسبب بقاء دمننا قاسداً علي ما هو عليه، وضياح ومنا هليئاسدى، ولا ادري لماذا يغطي الناس وجوههم بالليل وقد كان كاشفاً اياه طول النهار. ان الذين يرتكبون هذا الامر يزعمون انهم ان لم يفعلوا ذلك فلا يستطيعون النوم من شدة البرد الذي يصيب وجوههم، وهم صادقون فيما يقولون، لانهم عودوا أنفسهم ذلك، فلو أخذوا أنفسهم عادة كشف وجوههم في اثناء النوم قللت راحتهم ليلتين او ثلاث ليال، ثم اعتادوا ذلك وعجبوا من أنفسهم كيف كانوا يحبسون عن رئيتهم الهواء التي، وتمتعوا بما يتمتع به الذين ينامون نوماً صحيحاً، وحيواً مثلهم حياة طيبة

استدراك مادتين

البدو في الصحاري والواحات

أتينا علي شرح واف لهذه المادة في موطنها من دروس السنة الاولى، ولكننا

رأينا ان المنهاج ينص على اقتباس شئ من رحلة الرحالة المصرى العظيم احمد بك حسنين
فدولنا ان نستعرض ذلك هنا

ابو الهول

وذهلنا عند كلامنا على اهرام سقارة والجزيرة من دروس التاريخ للسنة الاولى
ان لم يتاريخ ابي الهول فرأينا ان نكمل هذا النقص في هذا المكان ايضا

(البدو في الصحارى والواحات)

مقتبس من رحلة احمد بك حسنين

تقتبس من رحلته بعض ما ذكره عن واحة (جالو)، وهي أهم واهات برقة علي
مسافة ٢٤٠ كيلو مترا من اقرب نقطة من شاطئ البحر الابيض المتوسط ، وعلي
مسافة ٢٠٠ كيلومتر من الكفرة. وهذه الواحة تخرج اكبر مقدار من البلح مما تخرجه
الواحات الاخرى. وفوق هذا فانها للمنفذ الذي تصدر عن طريقه حاصلات واداي
ودارقور بعد مرورها بالكفرة
قال حضرة الرحالة الموما اليه :

« وقد كانت هذه المدينة في اوج عزها منذ نحو ثلاثين عاما ايام كان المهدي
متخذاً الكفرة قصبة للطائفة السنوسية، فكان يرتادها كل اسبوع قوافل مؤلفة من
مئتين الي ثلاث مئة رجل تسير بينا وبين جهات الجنوب. ولكن هذه الحركة قد نزلت
الي العشر ايام زرتها غير انها تزداد ثانية في الصيف ايام موسم البلح. وجالو مؤلفة
من قرينين تفصلهما مسافة ميل وهما (العرق) و(اللبة) وتتناثر أجمات النخيل بين هاتين
القرينين وحوهما ولا يقل عدد نخيل هذه الناحية عن مئة الف نخلة

« ويعتقد الناس ان لمؤسس الطائفة السنوسية واعضاء الاسرة السنوسية وكبار
الاخوان قوة خفية ومعرفة بالغيب، وكان للسيد المهدي (اي السنوسي) قوى خفية
غريبة يستميتها البدو كرامات

« ولا تزال البدو الي هذه الايام يخشون لأترة السنوسيين لاسلطتهم الزمنية

وانما للقوة الروحية التي يعتقدون وجودها فيهم فان السنوسي اذا صبب لعنته علي أحد ظل طول عمره خائفا متوقفا ان يصيبه مكروه. وقد يحاشاه اخوانه بل واهله حتي لا ينافهم أذى مما يصيبه

« وأعجب ما في الصحراء سرعة انتقال الاخبار من بلد الي آخر مع ما هنالك من بعد المشقة بين تلك البلاد فان المسافة بين جالو وجدا يا خمسة ايام وبين جالو والكفرة زهاء الخمسة عشر يوما ومع ان القوافل تسير بسرعة غير كبيرة. واحسب ان التعليل الصحيح لهذا هو ان كل شيء في الصحراء نسي فلما اخبار تسير مع خطو الجمال وكذلك كل ما عداها

« وبدوى برقة يجري في عروقه دم العرب الذين اجتازوا شمال افريقية في طريقهم الي الاندلس، وهو بالرغم من اختلاطه برجال القبائل الاخرى محافظا علي كثير من تقاليد العربية القديمة، فجريمة القتل عند السنوسيين تفصل فيها قوانين البدو الخاصة. والمادة ان يتدخل الاخواني في المحصومات ويصلح ذات البين بين المتخاصمين فيأخذ القاتل وشيخا من شيوخ قبيلته ويقصد خيام المقتول فينصب خيامه علي مقربة منها ثم يتقدم مع القاتل الي افراد اسرة القتيل قائلا : (معي قاتل رجلكم) ثم يأخذ بيده ويقول (هذا قاتل ولدكم أسلمكم اياه فافعلوا به ما أنتم فاعلون) فيكون الجواب عادة (سأعه الله وأنزل عليه عدله ورحمته) ثم يأخذ الاخواني بعد ذلك في تسوية مقدار الدين وهي في الغالب ثلاثة آلاف ريال وعبد يكون معروف الثمن في سوق الرقيق. ولا تقرب القتل حق الاختيار بين قبض المال او أخذ قيمته جمالا وغناوما اليهما من حوائج البدو. فان آثروا المال قسم دفعه علي اقساط تجري من ستة الي ثلاث سنين واتفق علي ذلك وانتهى الامر. وقد يحدث في احوال فادرة او يقع اذا كان طلب النار مستحكما بين رجال القبيلتين ان يرفض قبول الدية، ومعني هذا ان في نية قبيلة القتيل ان تقتل قاتله، او احد اقاربه او رأسا من رؤس قبيلته

« وشبان البدو وعذاراهم مطلقون في الاختلاط بعضهم ببعض، ولا تحجب المرأة الا في الاسر الكبيرة. ويعرف الشاب موضع أمه في الزواج فيقصد خيامها ويفضيها من شعره فان مالت نفسها اليه خرجت وساجلته الغناء من مقولها او مقولها.

ويقصد الشاب أهلها بعد ذلك ويدفع المهر ان تم الاتفاق ثم يعود إليها في حفل من أصحابه ويأخذها الى داره تحف بهما الفرسان المتخطرة وتدوي فوق رؤوسها طلقات البنادق

« وقد يفر الحبيب بحبيته فينتهي الامر بين قبيلتيهما بسفك الدماء لأن البدو يعدون القار بحبيته سارقا لها، وعقود الزواج بحريها الاخواني وهم المقدوقا للشرع الاسلامي الشريف. والزواج عند العرب في سن مبكرة تتوقف على نمو البنت. والغالب ان تزوج البنت في سن الثالثة عشرة او الرابعة عشرة، ويتزوج الشاب بين السابعة عشرة والعشرين، والقادر من البدو يتزوج اثنتين او اكثر ولكن الاولى في هذه الحال تبقى سيدة الدار بيدها امر تديرها وتفضل على ضرائها بما فيهن اقربهن وأجلهن الي بعلمها في كل ما يتعلق بالشؤون المنزلية

« وقضيت في (جالو) عشرة أيام في اعداد العدة لرحلتي وفي قبول دعوات مشايخ العرب، ورد هذه الدعوات والاقطاع الي أشغالي العلمية
« وكانت المآدب التي أقيمت لي غاية في اظهار كرم البدو، فتناولت عشاء اول يوم في دار السنوسي (قدر بوه) حاكم جالو، وتعدت في اليوم التالي عند البشاري، اكبر تجار المجاورة وأشهرهم، ووقف في خدمتنا مع أبنائه أثناء تناول الطعام كما هي عادة البدو

« وبعد ان حملنا الجمال بدأت حفلة المصادعة التي اعتادها العرب فوقفت مع رجالي على شكل نصف دائرة، وواجهنا شيوخ (جالو) واخوانها وقد وقفوا على شكل نصف دائرة اخرى، ورفعنا الاكف خاشعين مبتهلين ان يبارك الله رحلتنا، وان يسدد خطانا ويرجعنا سالمين الى الاوطان، وقرأنا الفاتحة وأمن عليها اكبر الاخوان سنا ثم تبادلنا الشد على الايدي وبدأنا السير بين صراخ الرجال تستحث الجمال وزغرودة النساء تدوي في الفضاء

« وزاد اقبالنا في السفر ما حدث لنا عند اختراقنا (اللبة) وهي تانية القرينتين اللتين تكونان مدينة (جالو) فقد لاح لنا على جانب الطريق بدوية رشيقة القوام قد انهردت وهي مسدلة نقابها علي وجهها. فلما مررنا بها أدار رجالي الابصار الي الغاية

وصرخوا بصوت واحد (وجهك وجهك) فمطفت البدوية وأزاحت ثيابها وهي تخفيرة، فكشفت عن وجهه بديع القسبات، صافي الاديم بنم عما عرف في غواني البدو من حياء وجلال. وبهر جماها رجالي، وملك أديها تقوسهم فأرسلوا عبارات الالهجاب والسرور، ولم يسعني أمام ذلك الا أن أسير على عوائد البدو في مثل هذه الظروف. فأمرت رجالي أن يفرغوا البارود عند قدميها، فتقدم حامدورقص أمامها رقصا رشيقا كأنما يقع له الطبل ايقاما منتظما، وهو ممسك بندقية فوق رأسه بكنتا يديه جاعلا فوهتها الي الامام، ثم اقترب منها وهو يغني انشودة بدوية من أناشيد الغرام حتى اذا صار قبالتها هوى على ركة واحدة وصوب بندقية الى موطن قدميها، ثم أطلق النار على قيد شعرة منهما، وكان هدفه من القرب والدقة بحيث اصاب قلب البارود حذاء الصبية فشاطت جوانبه، ولم تبجل عند اطلاق النار بل ظلت منتصبة القائمة نخورة بالشرف العظيم الذي نالته لان الحذاء الشائط في ارجل الغادة البدوية دليل نثار تسمر اليه فتيات الصحراء

« وحكي سعد أخاه حامدا حتى اذا انتهى من اطلاق النار صرخ رجال القافلة مهالين مستبشرين، وبدأ أنا المسير، وبسمت الصبية في أثرنا كأنما سرها ما لقيته من اكرامنا لها »

ثم انتقل حضرة الرحالة الفاضل الى ذكر الجمل والجمال فقال :
« ومرت بنا الايام فما ازددت الا وثوقا بأبي حليقه وتقديره (هو اسم صاحب الجمال التي بالجملة) ، فقد كان رجلا قليل الكلام ذا قلب كبير ونفس خيرة . وكان موضع احترامنا جميعا لكبر سنه وشيبه لان رجال الصحراء يحلون رجل التجاريب الذي لقمته السنون دروس الحكمة ولذلك كنا أنا والسيد الزروالي نستضي برأي أبي حليقه من وقت لا آخر، وكان حاذقا في عرض آرائه على ، وكانت من العقل بحيث اقدرها حق التقدير. وكان دائم العناية بجماله لا بني سحابة يومه عن ارسال صوته الرنان في الفينة بعد الفينة يخاطب رجاله او جماله فيقول لعبداه ابراهيم (ان الجمال الابيض تعب فلتخفف بعض اقاله في الغد وتضعها علي ظهر الجمال الاسمر .) ثم يلتفت الى بقية الرجال فيقول (تاجوا الجمال أيها الرجال وغنوا صوتا يا ابراهيم) وما أبصدرأبو حليقة

هذه الاوامر الا لعلمه ان التشجيع يدفع الابل الى الاجفاف في السير ثم ينادي جماله فيقول (اتبعي الدليل أيتها الابل العزيزة) وينظر الى حمد فيقول (ناشدتك الله يا حمد الا عدلت سرج هذا الجمل فانه يؤذيه) ويظل على هذه الحال من الاشراف على القافلة حتي اذا انتشر الشفق قال أوقدوا السراج فان الجمال تحب النور

« وانما تظهر قيمة الجمل بعد اختبار طويل، فهو ذكي كالجواد ان لم يكن أذكى منه وهو أطيب منه نفسا في بعض الاحايين فان العرب تقول بحق (هذا الرجل صبور كالجمل). وان آذى رجل جملا حمل الاذي في نفسه ولم ينتقم على الاثر ويصبر له حتى يتكرر الاذى منه فيفكر في الانتقام ولا يوقعه به والقوم حوله بل ينتهز فرصة اقتراده به ليجزيه الجزاء الحق فيغير عليه ويلقيه على الثرى او يرفسه ثم يطلا عليه بخفيه

« ان الجمل يصبب ابعاده عن بقية القافلة لانه يعرف بغريزته ان تركه وحيدا يجلب عليه الموت ولذلك يطل ملتصقا بالقافلة

« ويظهر الجمل ذكاء شديدا بعد اخراجه من الواحة والمذنب به في الصحراء فانه يحاول في المساء ان يشرد فيعود الى الواحة وان مر على تركها ثلاثة ايام او اربعة. وقد وقعت غير مأساة للقوافل التي تركها جماها ليلا ضاربة في احشاء الصحراء او قافلة الى معاطنها والرجال على بعد أيام من البلد الذي يقصدونه. وربما حدث حادث للقافلة يمنع رجالها من اتمام رحلتهم فتسببها الابل التي طرقت تلك السبيل سنين عديدة وخبرت دروبها

« وقد حدث بينا كنا قهترب من (جالو) ان جملانا به الداء وانقطع أملنا منه، فقسم اصحابه حمله على الجملين الآخرين وترك في الصحراء رغم إلحاحي عليهم بقتله ليرحموه من آلام الموت البطيء. وقد عرضت عليهم ثمن الجمل ان سمحوا لي ان اقضي عليه، ولكنهم رفضوا قائلين ان هذا الجمل كريم الاصل وهو منهوك القوى لا يلبث أن يعود الى خيامه بعد ان يستريح. وقد علمت بعد ذلك ان الجمل طاد فعلا الى معطنه وانه اجود صحة

« ويحس الجمل ان له دليلا فلا يتقدمه، وان تقدم الدليل جمل فيكون الصلاح في اتباع ذلك الجمل لانه يكون أعلم بالمكان الذي تريده القافلة

« ويستطيع الجمل المتدرب ان يسافر اسبوعين في الشتاء من غير ان يذوق الماء

وقد يصبر عنه في الصيف اثني عشر يوما. ويقطع جمل الحملة ٢٥ ميلا في اليوم. وبسر
الهبجين الطوارقي اربعين ميلا، وربما قطع ستين دفعة واحدة
» وقد يكون الجمل مخلصا لصاحبه لا يقبل ان يمتطيه غيره

» الجمال التي تحمل الماء تعلم انها تحمل أعر حوائج القافلة، فإذا حانت ساعة رفع
الاحمال عن الجمال اندجت الابل حاملة المياه ناحية بعيدة عن بقية الجمال خوفا على
القرب التي تحملها من الاصطدام. فإذا اقتربت جمال من قرب الماء الملقاة على الارض
احتاطت حتي لا تطأها بأقدامها كأنها تشعر بقيمتها فتدور حولها. وكنت اخترت
جملا لحمل خيمتي وكتبي وأجهزتي العامة فكان اذا أصبح الصباح وبدأت عملية التحميل
قصد خيمتي من تلقاء نفسه ثم برك بالقرب منها انتظارا لوضع الاحمال فوق ظهره»

(ابو الهول)

هو تمثال عظيم الجثة يمثل سبعا را بضا له رأس ملك مجهول الاسم هو الذي كان
امر بنحته. ثم يظن ان الملك (كفرين) صاحب الهرم الثاني بالجيزة أمر بان تهيأ رأس
أبي الهول على شكل رأسه هو، ثم صار هذا التمثال معتبرا في عداد الالهة باسم
(حور مخيس)



(تمثال ابي الهول)

ابو الهول منحوت في صخرة واقعة
على طرف الجبل الممتد من سلسلة جبال
ليبيا محاذيا للنيل لا يعرف الملك الذي أمر
بنحته، وهو على اى حال اقدم من اهرام
الجيزة . وهو ضخيم الجثة الى حد كبير فان
ارتفاعه من قمة رأسه الى منتهي السطح
الذى يرتكز عليه التمثال عشرون مترا .
ويبلغ طوله من اول يديه الاماميتين الى
نهاية ذيله سبعة وخمسين مترا، ويبلغ طول

وجبه خمسة امار، وطول اذنه مترا وثمانية وثلاثين سنتي مترا، وطول اتفه مترا وسبعين سنتي مترا، واتساع فمه مترا واثنتين وثلاثين سنتي مترا، ويبلغ اكبر عرض في وجهه اربعة امتار وخمسة عشر سنتي مترا. واذا وقف رجل فوق قمة صيوان اذنه فلا يستطيع ان يمس يده قمة رأسه

كان يوجد امام صدر ابي الهول تمثال لمعبود بقي بعضه مشوها الى الان . اما رأس ابي الهول المتوجه نحو مطلع الشمس فان الصانع المصري قد أبدع في اتقانه ولكن اصابه ما غير من جماله فصير جيده دقيقا وازال اتفه ولحيته ولكنه مع هذا كله لا يزال دالا على القوة والعظمة وعلى عيني ناظرين الى الامام وهم لا يزال مبتسما

يوجد في رأس ابي الهول تجويف وبين يديه الاماميتين محراب وفي صدره حجر اقامه الملك تحوتمس الرابع وكلاهما من الجرانيت الاحمر ومذكور في أعلى الحجر ان تحوتمس هذا قدم قربانا لابي الهول وكتب في اسفل الحجر قوشا اخبر بها انه رأى في نومه هذا المعبود يأمره بازالة الرمال الصحراء التي انها لت عليه فردمته. ولما تولى رمسيس نصب حوله ايضا حجرين آخرين

اول من اهتم بازاله الرمال التي حوله تحوتمس الرابع ثم البطالسة ثم الرومان لانه كان معظما عندهم. وقد كان ابو الهول مختفيا كله في الرمال في زمن هيروودوت المؤرخ اليوناني لانه لم يذكر عنه كلمة واحدة في رحلته الى مصر ولم يذكره من جاء بعده هيروودوت من مؤرخي اليونان الذين زاروا مصر

اما في عصر الماليك فقد اصيب ابو الهول بأقح المصائب فقد كانوا متخذين رأسه هدفا لبنادقهم يتعمدون عليها الرماية

وفي القرن التاسع عشر عهدت جمعية انجليزية الى رجل يدعي (كافيليا) برفع الاتربة عنه فاكتشف الدرج الموصل الى يديه الاماميتين الى الحرم المبلط، وفي آخر هذا الحرم بالقرب من صدره بناء على هيئة الناووس كان منفصلا عن الباء الاصلي بحاجزين بينهما ممشي، وكان في وسط ذلك الناووس سبع متجه الى ابي الهول، وقد شادوا بجانبه معبدا من الجرانيت. فتمت بجانبه معبدا في بقاع متفرقة.

فهرست

دروس الدين - قصص الانبياء للسنة الاولى	من صفحة ١	الى صفحة ٣٩
الفقه للسنة الاولى	٣٩	٤٩
التيقن للسنة الثانية	٤٧	٦٠
التيقن للسنة الثالثة	٦٠	٧٨
اللغة العربية - السنة الاولى	٧٨	٧٩
مخطوطات من الشعر للسنة الثانية	٧٩	٨٧
الاشيد	١٠١	١٠٥
مخطوطات	٨٧	١٠١
دروس الجغرافية للسنة الاولى	١٠٥	١١٩
التيقن للسنة الثانية	١٢٠	١٣٩
التيقن للسنة الثالثة	١٣٩	١٥٨
التاريخ - السنة الاولى	١٥٩	١٨٧
التيقن للسنة الثانية	١٨٧	٢٤٩
التيقن للسنة الثالثة	٢٤٩	٣٠٢
مبادئ العلوم للسنة الاولى	٣٠٣	٣٧٠
مبادئ العلوم للسنة الثانية	٣٧٠	٤٠٦
مبادئ العلوم للسنة الثالثة	٤٠٧	٤١٧
قانون الصحة للسنة الاولى	٤١٨	٤٣٩
قانون الصحة للسنة الثانية	٤٤٠	٤٥٢
قانون الصحة للسنة الثالثة	٤٥٢	٤٨٠
استدراك مادتين (البدن في الصبحاري والواحات)	٤٨٠	٤٨٥
مقتبس من رحلة احمد بك حسنين	٤٨٦	٤٨٧
ابو الهول		

